

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
методического совета  
« \_\_\_ » 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
\_\_\_\_\_ В.Н. Михуля  
Приказ № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Первые шаги к театру»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Левченко Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

## **Пояснительная записка**

Театральное искусство это - неотъемлемая частица общей системы нравственно-эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании невозможно переоценить. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги к театру» (далее Программа) способствует развитию общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Занятия актёрским мастерством помогают развивать:

- Коммуникативные навыки. Дети учатся говорить перед аудиторией, ясно выражать свои мысли и эмоции, слушать других и вступать в диалог;
- Эмоциональный интеллект. На занятиях дети учатся узнавать и лучше понимать свои эмоции и эмоции других людей, а также знакомятся со способами их выражения через жесты, мимику, интонации, телодвижения; творческие навыки. Дети учатся творить, использовать свою фантазию и воображение, искать различные решения задач и смотреть на вещи с необычной стороны;
- Уверенность в себе. Занятия тренируют детей выступать перед публикой, справляться с предстоящими испытаниями и преодолевать страхи и комплексы;
- Концентрацию и память. Дети запоминают диалоги, учатся определять наиболее важную информацию, выделять действующих лиц и логически связывать эпизоды.

Программа также направлена на удовлетворение запросов и потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся и ориентирована на развитие их компетентности в области искусства.

### **Нормативно-правовое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п
- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

### **Требования к квалификации педагога дополнительного образования**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

### **Уровень программы**

Содержание и материал программы соответствуют «Базовому уровню», предполагающему освоение специализированных знаний и языка, трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Направленность программы**

Дополнительная образовательная программа «Первые шаги к театру» относится к программам художественной направленности.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственно-эстетического воспитания детей. Поток низкопробной информации из Интернета, невысокий моральный и художественный уровень популярных в подростковой среде блогеров, обилие безнравственной рекламы на улице и экранах, развитие информационных технологий при деградации их идейного содержания и слабого контроля – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние наших детей, требует вмешательства общества и исправления ситуации, в том числе и средствами искусства.

В основе Программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

### **Новизна**

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, позволяющих подготовить учащихся, не

имеющих предшествующей практики, к работе на сцене. Именно поэтому основное количество учебных часов отводится практике. Занятия включают разнообразные игры: творческие, дидактические, импровизированные, сюжетно – ролевые, направленные на развитие у обучающихся культуры взаимоотношений, воображения и фантазии, художественно- эстетического вкуса.

Освоение программы базируется на следующих педагогических принципах:

- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- Принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности учащихся;
- Принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- Принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- Принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
- Принцип практико-ориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию в социуме.

Программой предусмотрено использование не только традиционных, но и инновационных форм, и методов работы. Это чередование групповой и индивидуальной формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах различного уровня.

### **Раздел «Обучение»**

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

## **Задачи программы:**

### Предметные:

- Познакомить учащихся с правилами поведения на занятиях; обучить правилам соблюдения основ техники безопасности; научить правилам работы в творческой проектной группе.
- Ознакомить с историей мирового театра и русского театра. Правилами ожидаемого поведения в социальной роли зрителя.
- Формировать знания о звукоряде гласных; об основах построения этюда; основах актерского мастерства; техники речи; элементах актерского мастерства.
- Обучить основам правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях.
- Научить правильно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога; выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.
- Формировать умение преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой; умение сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
- Формировать умение выполнять самостоятельно простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.
- Дать понятие «ораторское искусство» и «социальная роль».
- Формировать основные составляющие сценического искусства.
- Формировать умение проектировать организацию и проведение мероприятия на всех его этапах в составе творческой проектной группы.
- Ознакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа, звукооператора.

### Метапредметные:

- Содействовать развитию функциональной грамотности учащихся (читательская грамотность, языковая грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции).
- Развивать навыки самостоятельной работы. Умение понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения.
- Развивать навыки работы в парах.
- Развивать навыки работы в группе (умение подчиняться и руководить работой группы).
- Формировать и развивать умение осваивать новые виды деятельности, применять полученные знания на практике, участвовать в проведении мероприятий на уровне объединения, учреждения и города.

- Развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма.
- Развивать навыки проявления изобретательности в условиях поиска решения, оценивания процессов и результатов своего труда.

#### Личностные:

- Создавать условия личностного роста обучающихся.
- Воспитывать умение планировать свою деятельность для самореализации, саморазвития и самосовершенствования. Ставить перед собой ценностные ориентации и определять уровень притязаний в личностном росте.
- Формировать навыки самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- Формировать и развивать эстетический вкус, способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни.
- Воспитывать уважительное отношение к труду и людям труда.
- Формировать стойкий интерес к отечественной и мировой культуре.
- Содействовать воспитанию гражданственности и патриотизма, уважения к наследию русской и национальной культуры народов России, следования традициям родного края ХМАО-Югра.

#### **Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 6 до 11 лет. Этот период считается «детством». Возраст, когда дети начинают смещать фокус от взаимоотношений с родителями к сверстникам, развивают социальные связи, приучаются к правилам группы, законам и нормам.

В 6-7 лет, когда в нашей культуре ребенок идет в школу, психические функции развиты в достаточной степени, чтобы ребенок мог концентрировать свое внимание на одной задаче (то есть не отвлекаться на посторонние звуки и другие раздражители и продолжать слушать урок – ну в идеале))). Способность ребенка к хранению и извлечению информации растет, появляется системность мышления. Систематизация предметов (сериация) происходит интуитивно, то есть если ребенок 5 лет объединял предметы по признакам опираясь на память (как научили), то к школьному возрасту этот процесс (в норме) не доставляет труда, ребенок без труда отнесет предмет по признакам, свойствам и характеристикам в нужную группу.

На этой стадии многие действия уже перешли в разряд автоматических (то есть ребенку не нужно больше прикладывать усилий, чтобы читать или писать). Автоматизмы, это необходимый компонент для освоения практического навыка. И когда ребенок говорит – «У меня не получается, я

не умею», - будьте спокойны и расскажите о правиле «тысячи раз». Повторив многократно одно действие, оно будет привычным, а возможно будет приносить радость и удовольствие.

Время, пространство, календарные даты становятся более понятны. «Подожди 10 минут», уже не такая размытая просьба, как было на предыдущей стадии. И вот здесь проявляется самообладание и способность отсрочить удовольствие или удовлетворение потребности, которые необходимо было развивать на более ранних стадиях.

Меняется мышление, ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко, а также появляется способность осмысливать свои мысли (мышление о мышлении) и действия в перспективе. Мышление становится более абстрактным, дети начинают понимать метафоры и двойное значение слов.

На этой стадии активно формируется самооценка, регулирование эмоций и планирование. Дети сравнивают себя со сверстниками, как бы взвешивая «я нормальный?». Часто подражают людям, которых считают авторитетными. Родителям необходимо быть чуткими и не нарушить и так шаткое представление ребенка о себе (самооценку), убеждение о собственной ценности у него итак сейчас подает. Лучше будет, если вы будете поддерживать и подчеркивать сильные стороны вашего дорогого сына или дочери, не критикуя слабые, а по возможности развивать их, повышая компетентность в той или иной деятельности. Этот этап характеризуется тем, что дети начинают объединяться в социальные группы сверстников, где обретают определенный статус и важно, чтобы ребенок чувствовал себя принятым.

К 11 годам ребенок уже вполне может регулировать свою эмоциональную сферу и поведенческие реакции. Делает он это так, как принято в его окружении, с поправкой на правила группы, в которой находится. Нравственное развитие также связано с культурной средой, в которой растет ребенок. Все больше и больше происходит интеграция того, что такое «хорошо и что такое плохо» с опорой на мнение других людей. И если в этот период вы, как родитель, по каким-то причинам, перестаете быть авторитетом для своего ребенка, то будьте готовы к тому, что мировоззрение вашего ребенка будет отличаться от вашего.

По мере всего перечисленного ребенок растет и развивается физически. Появляется интерес к противоположному полу – сексуальный и романтический, однако это только предвестники пубертатного периода, на этой стадии дети склонны придерживаться общению и дружбе в своей

гендерной группе и дружить «стайками», хотя, несомненно есть и исключения.

### **Условия реализации программы**

Основным условием набора обучающихся в группы является соответствующий возраст учащегося, наличие сертификата персонифицированного дополнительного образования и личное заявление родителей (законных представителей) о зачислении.

Основным условием формирования групп является учёт пожеланий родителей (законных представителей) и согласие с расписанием занятий ребёнка. Оговаривается смена занятий, дни занятий и время занятий.

По количеству детей, участвующих в групповом занятии

- Минимальное количество: 15 обучающихся.
- Максимальное количество: 15 обучающихся.

**Сроки реализации программы 9 месяцев.**

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 3 академических часа (три занятия по 40 минут с двумя перерывами). Продолжительность перемен между занятиями 10 минут.

### **Формы занятий**

По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая, индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: проблемная лекция, семинар, практикум, экскурсия, мастер-класс, конкурс, фестиваль, форум, арт-театр, деловая игра, наставническое сопровождение.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий и т.д.

### **Планируемые результаты**

#### Предметные:

Учащиеся будут знать:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- звукоряд гласных;
- основное построение этюда;
- основы актерского мастерства и техники речи;
- элементы актерского мастерства;
- основы правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях;

- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- уметь выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- уметь преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой;
- простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- что такое ораторское искусство;
- основные составляющие сценического искусства;
- правила работы в творческой группе;
- значение понятия «социальная роль».

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- самостоятельной работе;
- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в парах;
- подчиняться и руководить работой группы;
- работать в группе;
- осваивать новые виды деятельности;
- участвовать в проведении мероприятий на уровне объединения, учреждения и города;
- применять полученные знания на практике;
- проявлять изобретательность в условиях поиска решения;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные:

- учащиеся узнают о возможностях личностного роста в объединении «Школа ведущего» и научатся планировать свою деятельность для самореализации, саморазвития и самосовершенствования;
- учащиеся научатся ставить перед собой ценностные ориентации и определять уровень притязаний в личностном росте;
- учащиеся научатся оценивать свои возможности и давать самооценку своей деятельности.

**Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности**

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Первые шаги к театру» проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня

развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе. Форма проведения: собеседование.

Текущий контроль проводится с целью установления степени сформированности знаний, практических умений и навыков учащихся в процессе освоения отдельных разделов и тем дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов. Формы проведения: собеседование, опрос, тестирование, контроль выполнения заданий в рабочей тетради, практическая работа, индивидуальное и групповое выступление на сцене и прочее.

Промежуточная аттестация – проводится в конце первого полугодия. Форма промежуточной аттестации: коллективное или индивидуальное театральное выступление.

Итоговая аттестация – проводится по завершению всего объёма программы. Форма итоговой аттестации: коллективное или индивидуальное театральное выступление.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;
- С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

### Учебный план 1 полугодие

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. 3 часа</b>				
1.1	Вводное занятие. Входной контроль.	3	1,5	1,5	Собеседование, учебная эвакуация. Оценка деятельности.
<b>2</b>	<b>Создание и сплочение коллектива. 3 часа</b>				
2.1	Тренинги и игры на знакомство и командообразование. Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!».	3		3	Наблюдение. Оценка деятельности. Коррекция.
<b>3</b>	<b>Я и мой внутренний мир. 6 часов</b>				

3.1	«Жизненные ценности». «Правила нашей жизни». «Есть ли у меня проблемы?». «Мой друг».	3	1	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.2	«Этикет для меня». «Полезные привычки». «Что бы я изменил в своей жизни?». «Моя самооценка».	3	1	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>4</b>	<b>Введение в мир театра. 6 часов</b>				
4.1	Мы – зрители. По страницам истории театра.	3	1,5	1,5	Опрос
4.2	Особенности русского театра.	3	1,5	1,5	Викторина
<b>5</b>	<b>Основы актёрского мастерства. 18 часов</b>				
5.1	Произношение скороговорок с разным темпом. Речевая сказка-игра: «Про ёжика».	3		3	Исполнение, декламация произведений
5.2	Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти. Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима.	3		3	Исполнение, декламация произведений
5.3	Игры на развитие двигательных способностей. Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча».	3		3	Исполнение, декламация произведений
5.4	Этюды «Незнайка и его друзья». Этюды по русским народным сказкам «Колобок», «Теремок».	3		3	Исполнение, декламация произведений
5.5	Пластические движения под музыку «В деревне». Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.	3		3	Исполнение, декламация произведений
5.6	Этюды по народным сказкам ханты и манси.	3		3	Исполнение, декламация произведений
<b>6</b>	<b>Творческий проект новогоднего праздника по мотивам русских народных сказок. 9 часов</b>				
6.1	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	3		3	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
6.2	«Мы репетируем и корректируем».	3		3	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.3	«Мы реализуем и анализируем».	3		3	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
<b>7</b>	<b>Аттестация. 3 часа</b>				
7.1	Промежуточная аттестация	3		3	Коллективное или

	учащихся.				индивидуальное театральное выступление
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие. 3 часа</b>				
8.1	Итоговое занятие.	3		3	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
<b>Всего часов в первом модуле:</b>		<b>51</b>	<b>6,5</b>	<b>44,5</b>	

**Календарный учебный график  
1 полугодие**

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 Раздел: Вводное занятие. 3 часа</b>							
1.1	06.09.25		Групповое занятие.	3	Вводное занятие. Входной контроль.	Каб. 313	Собеседование, учебная эвакуация
<b>2 Раздел: Создание и сплочение коллектива. 3 часа</b>							
2.1	13.09.25		Групповое занятие.	3	Тренинги и игры на знакомство и командообразование. Самопрезентация «Здравствуй! Это-Я!».	Каб. 313	Наблюдение. Коррекция.
<b>3 Раздел: Я и мой внутренний мир. 6 часов</b>							
3.1	20.09.25		Групповое занятие.	3	«Жизненные ценности». «Правила нашей жизни». «Есть ли у меня проблемы?». «Мой друг».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.2	27.09.25		Групповое занятие.	3	«Этикет для меня». «Полезные привычки». «Что бы я изменил в своей жизни?». «Моя самооценка».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>4 Раздел: Введение в мир театра. 6 часов</b>							
4.1	04.10.25		Групповое занятие.	3	Мы – зрители. По страницам истории театра.	Акт. зал	Опрос
4.2	11.10.25		Групповое занятие.	3	Особенности русского театра.	Каб. 313	Викторина
<b>5 Раздел: Основы актёрского мастерства. 18 часов</b>							
5.1	18.10.25		Групповое занятие.	3	Произношение скороговорок с	Каб. 313	Исполнение, декламация

					разным темпом. Речевая сказка-игра: «Про ёжика».		произведений
5.2	25.10.25		Групповое занятие.	3	Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти. Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима.	Акт. зал	Исполнение, декламация произведений
5.3	01.11.25		Групповое занятие.	3	Игры на развитие двигательных способностей. Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча».	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
5.4	08.11.25		Групповое занятие.	3	Этюды «Незнайка и его друзья». Этюды по русским народным сказкам «Колобок», «Теремок».	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
5.5	15.11.25		Групповое занятие.	3	Пластические движения под музыку «В деревне». Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.	Акт. зал	Исполнение, декламация произведений
5.6	22.11.25		Групповое занятие.	3	Этюды по народным сказкам ханты и манси.	Акт. зал	Исполнение, декламация произведений
<b>6 Раздел: Творческий проект новогоднего праздника по мотивам русских народных сказок. 9 часов</b>							
6.1	29.11.25		Групповое занятие.	3	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.

6.2	06.12.25		Групповое занятие.	3	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.3	13.12.25		Групповое занятие.	3	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
<b>Раздел 7. Аттестация. 3 часа</b>							
7.1	20.12.25		Групповое занятие.		Промежуточная аттестация учащихся.	Акт. зал	Коллективное или индивидуальное театральное выступление
<b>8 Раздел: Итоговое занятие. 3 часа</b>							
8.1	27.12.25		Групповое занятие.		Итоговое занятие.	Каб. 313	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
<b>Всего: 51 час</b>							

## Содержание

### I полугодие

#### Раздел 1. Вводное занятие. 3 часа

**Тема 1.1** Вводное занятие. Входной контроль.

*Теория: Особенности обучения по программе «Первые шаги к театру».*

*Инструктаж по ТБ и ППБ.*

*Практика: Игра на знакомство “Снежный ком”. Собеседование. Учебная эвакуация.*

#### Раздел 2. Создание и сплочение коллектива. 3 часа

**Тема 2.1** Тренинги и игры на знакомство и командообразование. Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!».

*Практика: Тренинги и игры на знакомство: Снежный ком. Круг друзей.*

*Горячо-холодно. Связующая нить. Тренинги и игры на командообразование:*

*Ромашка. Путанка. Хрю-хрю. Светофор. Башня. Импульс. Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!»: представление себя сообществу (свободная форма).*

#### 3 Раздел: Я и мой внутренний мир. 6 часов

**Тема 3.1** «Жизненные ценности». «Правила нашей жизни». «Есть ли у меня проблемы?». «Мой друг».

*Теория: Ценность. Жизненные ценности. Потребности. Ценность общения.*

*Правовая культура: норма поведения, социальные нормы, правовая норма, нормативно-правовые акты, право, правовое поведение. Досуговая программа – инструмент демонстрации человеческих ценностей. Основные понятия. Способы разрешения проблем. Участие в создании досуговой*

*программы как средство для решения некоторых личностных проблем. Активные способы деятельности в разрешении личностных проблем. План действий для решения проблемы. Дружба, добро, душевность, конфликт – необходимые свойства для общения участников проекта.*

*Практика: Игровой тренинг. Создание образцов поведения.*

**Тема 3.2** «Этикет для меня». «Полезные привычки». «Что бы я изменил в своей жизни?». «Моя самооценка».

*Теория: Этика. Этикет. Ролевая игра. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность. Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности. Что бы я хотел забыть или исправить? За что нам бывает стыдно? Завышенная и заниженная самооценка. Что хуже? Кто поможет определиться с самооценкой?*

*Практика: Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.*

#### **Раздел 4. Введение в мир театра. 6 часов**

**Тема 4.1** Мы – зрители. По страницам истории театра.

*Теория: Зрители главные партнеры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А. С. Пушкин). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность. Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы основа древнегреческой драматургии. Расцвет античного театра. Поэты-драматурги. Герои античных трагедий. Средневековый театр Западной Европы. Театральное искусство эпохи Возрождения. Театр Шекспира.*

*Практика: Эссе «Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю?»*

**Тема 4.2** Особенности русского театра.

*Теория: Игровая стихия скоморохов — первых профессиональных артистов на Руси (10—11 вв.). Создание русского профессионального театра Федора Волкова в 1756 г. Крепостной театр 18 в. Три гения русской сцены: М. Щепкин, П. Мочалов, В. Каратыгин. Н. Островский и другие драматурги. Малый театр. Новые времена и новые театральные формы: от 50-х к 90-м гг. Большой драматический театр. Знакомство с театрами Москвы.*

*Практика: Блиц-спектакль. Создание и проигрывание спектакля на злободневную тему на основе сказки, поговорки, стихов.*

*Практика: Эссе «Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю?»*

## **5 Раздел: Основы актёрского мастерства. 18 часов**

**Тема 5.1** Произношение скороговорок с разным темпом. Речевая сказка-игра: «Про ёжика».

Теория: *Разучивание скороговорок. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация. Ознакомление и разучивание текста.*

Практика: *Декламация скороговорок.*

**Тема 5.2** Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти. Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима.

Теория: *Разучивание артикуляционных упражнений для языка, губ, челюсти.*

Практика: *Исполнение, декламация произведений. Артикуляционные упражнения.*

**Тема 5.3** Игры на развитие двигательных способностей. Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча».

Теория: *Разучивание игр на развитие двигательных способностей. Двигательная импровизация.*

Практика: *Игры на развитие двигательных способностей. Двигательная импровизация под музыкальное сопровождение.*

**Тема 5.4** Этюды «Незнайка и его друзья». Этюды по русским народным сказкам «Колобок», «Теремок».

Теория: *Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация. Ознакомление и разучивание текста.*

Практика: *Исполнение, декламация произведений.*

**Тема 5.5** Пластические движения под музыку «В деревне». Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.

Теория: *Пластические движения. Двигательная импровизация. Ознакомление и разучивание жестов. Мимика, жестикация.*

Практика: *Декламация произведений с отработкой жестов и мимики.*

**Тема 5.6** Этюды по народным сказкам ханты и манси.

Теория: *Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация.*

Практика: *Исполнение, декламация произведений.*

## **Раздел 6. Творческий проект новогоднего праздника по мотивам русских народных сказок. 9 часов**

**Тема 6.1** «Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».

Практика: *Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Разработка сценария, игр и*

*творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.*

**Тема 6.2** «Мы репетируем и корректируем».

*Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

**Тема 6.3** «Мы реализуем и анализируем».

*Практика: Выступление на публику. Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.*

### **Раздел 7. Аттестация. 3 часа**

**Тема 7.1** Промежуточная аттестация учащихся.

*Практика: Коллективное или индивидуальное театральное выступление*

### **Раздел 8. Итоговое занятие. 3 часов**

**Тема 8.1** Итоговое занятие

*Практика: Подведение итогов. Портфолио учащихся.*

**Всего: 51 час.**

## **Учебный план**

### **2 полугодие**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>9</b>	<b>Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Русские народные сказки». 9 часов</b>				
9.1	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	3		3	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
9.2	«Мы репетируем и корректируем».	3		3	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
9.3	«Мы реализуем и анализируем».	3		3	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
<b>10</b>	<b>Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню защитника Отечества». 9 часов</b>				

10.1	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	3		3	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
10.2	«Мы репетируем и корректируем».	3		3	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
10.3	«Мы реализуем и анализируем».	3		3	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
<b>11</b>	<b>Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Международному женскому дню». 9 часов</b>				
11.1	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	3		3	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
11.2	«Мы репетируем и корректируем».	3		3	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
11.3	«Мы реализуем и анализируем».	3		3	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
<b>12</b>	<b>Творческий проект подготовки и показа миниатюр, посвящённых «Международному дню смеха». 9 часов</b>				
12.1	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	3		3	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
12.2	«Мы репетируем и корректируем».	3		3	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
12.3	«Мы реализуем и анализируем».	3		3	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
<b>13</b>	<b>Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню Победы». 9 часов</b>				
13.1	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и	3		3	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта,

	модельеры».				сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
13.2	«Мы репетируем и корректируем».	3		3	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
13.3	«Мы реализуем и анализируем».	3		3	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта.
<b>14</b>	<b>Я – созидающий. 6 часов</b>				
14.1	Основы общения. Как избегать конфликтов? Команда – это здорово!	3	1	2	Дневник наблюдения и самоконтроля.
14.2	Моя самооценка. Моё лучшее «Я». Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...	3	1	2	Дневник наблюдения и самоконтроля.
<b>15</b>	<b>Аттестация. 3 часа</b>				
15.1	Итоговая аттестация учащихся.	3		3	Коллективное или индивидуальное театральное выступление
<b>16</b>	<b>Итоговое занятие. 3 часа</b>				
16.1	Итоговое занятие.	3		3	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
<b>Всего часов:</b>		<b>57</b>	<b>2</b>	<b>55</b>	

### Календарный учебный график 2 полугодие

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>9 раздел: Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Русские народные сказки». 9 часов</b>							
9.1	10.01.26		Групповое занятие	3	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
9.2	17.01.26		Групповое занятие	3	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа.

							Коррекция.
9.3	24.01.26		Групповое занятие	3	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
<b>10 раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню защитника Отечества». 9 часов</b>							
10.1	31.01.26		Групповое занятие	3	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
10.2	07.02.26		Групповое занятие	3	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
10.3	14.02.26		Групповое занятие	3	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
<b>11 раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Международному женскому дню». 9 часов</b>							
11.1	21.02.26		Групповое занятие	3	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
11.2	28.02.26		Групповое занятие	3	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
11.3	07.03.26		Групповое занятие	3	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
<b>12 раздел: Творческий проект подготовки и показа миниатюр, посвящённых «Международному дню смеха». 9 часов</b>							
12.1	14.03.26		Групповое занятие	3	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры,	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов,

					звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».		костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
12.2	21.03.26		Групповое занятие	3	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
12.3	28.03.26		Групповое занятие	3	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
<b>13 раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню Победы». 9 часов</b>							
13.1	04.04.26		Групповое занятие	3	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
13.2	11.04.26		Групповое занятие	3	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
13.3	18.04.26		Групповое занятие	3	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
<b>14 раздел: Я – созидающий. 6 часов</b>							
14.1	25.04.26		Групповое занятие	3	Основы общения. Как избежать конфликтов? Команда – это здорово!	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля.
14.2	02.05.26		Групповое занятие	3	Моя самооценка. Моё лучшее «Я». Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля.
<b>15 раздел: Аттестация. 3 часа</b>							
15.1	16.05.26		Групповое занятие.	3	Итоговая аттестация учащихся.	Каб. 313	Коллективное или индивидуальное театральное выступление
<b>16 раздел: Итоговое занятие. 3 часа</b>							
16.1	23.05.26		Групповое	3	Итоговое занятие.	Каб.	Подведение итогов. Портфолио

			занятие.			313	учащихся.
<b>Всего: 57 час</b>							

## Содержание

### 2 Полугодие

#### **9 раздел: Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Русские народные сказки». 9 часов**

**Тема 9.1** «Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».

*Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.*

**Тема 9.2** «Мы репетируем и корректируем».

*Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

**Тема 9.3** «Мы реализуем и анализируем».

*Практика: Выступление на публику. Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.*

#### **10 раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню защитника Отечества». 9 часов**

**Тема 10.1** «Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».

*Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.*

**Тема 10.2** «Мы репетируем и корректируем».

*Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

**Тема 10.3** «Мы реализуем и анализируем».

Практика: *Выступление на публику. Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.*

**11 раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Международному женскому дню». 9 часов**

**Тема 11.1** «Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».

Практика: *Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.*

**Тема 11.2** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

**Тема 11.3** «Мы реализуем и анализируем».

Практика: *Выступление на публику. Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.*

**12 раздел: Творческий проект подготовки и показа миниатюр, посвящённых «Международному дню смеха». 9 часов**

**Тема 12.1** «Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».

Практика: *Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.*

**Тема 12.2** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

**Тема 12.3** «Мы реализуем и анализируем».

Практика: *Выступление на публику. Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.*

**13 раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля,  
посвящённого «Дню Победы». 9 часов**

**Тема 13.1** «Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».

*Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.*

**Тема 13.2** «Мы репетируем и корректируем».

*Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

**Тема 13.3** «Мы реализуем и анализируем».

*Практика: Выступление на публику. Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.*

**14 раздел: Я – созидающий. 6 часов**

**Тема 14.1** Основы общения. Как избегать конфликтов? Команда – это здорово!

*Теория: Основы общения. Как избегать конфликтов? Команда – это здорово!*

*Практика: Дневник наблюдения и самоконтроля.*

**Тема 14.2** Моя самооценка. Моё лучшее «Я». Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...

*Теория: Моя самооценка. Моё лучшее «Я». Я в ответе за себя в этом мире.*

*Мы в ответе за тех, кого приручили...*

*Практика: Дневник наблюдения и самоконтроля.*

**15 раздел. Аттестация. 3 часа**

**Тема 15.1** Итоговая аттестация учащихся.

*Практика: Коллективное или индивидуальное театральное выступление*

**16 раздел. Итоговое занятие. 3 часа**

**Тема 16.1** Итоговое занятие.

*Практика: Подведение итогов. Портфолио учащихся.*

**Всего: 57 часов**

**Методическое обеспечение**

**Педагогические методики и технологии:**

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;

- Технология индивидуального обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными;

- Технология группового (коллективного) обучения

Авторы – В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е. Щуркова.

Главная цель технологии – формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету.

В рамках групповой технологии, учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные, разно уровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала)

2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы). Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.

3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели)

Роль педагога сводится к подготовке необходимого дидактического материала, в выводе учащихся на проблему, контроль над деятельностью групп, оказание необходимой помощи в процессе работы, улаживание споров, подведение общих итогов;

- Технология коллективной творческой деятельности:

Автор технологии И.П. Иванов - доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Поэтому в методике коллективной творческой деятельности действует закон четырех «С», когда дети:

- сами придумывают;
- сами планируют;
- сами организуют;

- сами оценивают проведенное дело.

Каждому предоставляется возможность определить для себя роль, характер участия и свою ответственность в деле. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, параллельно идут два важных процесса: формирование и сплочение коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности. В процессе коллективной работы происходит взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

#### - Технология проектного обучения

Технология проектной деятельности основывается на методологических подходах Д. Дьюи, У.Х. Килпатрика, В.Н. Шульгина, М.В. Купенина, Б.В. Игнатъева и др.; современных ученых, исследователей – Е.С. Палат, В.Д. Симонентко, Г.И. Кругликов, В.В. Гузеев и др.

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Это педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.

Цель проектного обучения – обеспечить учащимся возможность и необходимость самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели:

- знания из разных областей;
- способность прогнозировать результаты и возможные последствия;
- умение устанавливать причинно-следственные связи

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени;

#### - Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на

усвоение общественного опыта. Авторы: Б.Н. Никитин, Л.А. Венгер, А.П. Усова, В. Н. Аванесова.

Чаще всего на занятиях применяется деловая игра. Она используется для решения комплексных задач усвоения и закрепления нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, даёт возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, ролевые игры, арт-театр.

- **Имитационные игры.**

На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения, например, профсоюзного комитета, совета наставников, отдела, цеха, участка и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (кабинет начальника цеха, зал заседаний и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

- **Исполнение ролей.**

В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием».

- **«Арт - театр».**

В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь школьник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки - научить подростка ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, к приказу. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

## **Методы и приемы**

По способу организации занятия: словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;

По уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

## **Раздел «Воспитание»**

### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к литературному и театральному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- формирование осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- воспитание гражданского участия в жизни своего города; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;
- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

- формирование и развитие способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- развитие опыта социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация мероприятий для учащихся центра дополнительного образования (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях). Подготовка отчётных итоговых мероприятий (спектакли, концерты, конкурсы, выставки, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур - опросов, интервью - используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Усвоение информации, связанной с темой занятия и имеющей воспитательное значение	В течение освоения программы	Групповое занятие	1. Педагогическое наблюдение и анализ результатов.
2	Проведение мероприятий, связанных с традициями объединения, праздничными и памятливыми датами.	В течение освоения программы	Досуговое мероприятие	2. Получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы.

3	Праздничная программа к «Дню пожилого человека»	октябрь	Праздничная программа	3. Информирование учащихся, родителей (законных представителей) и социума города через родительские группы в мессенджерах, социальные сети и т.д. об успешности достижения цели события.
4	Конкурс чтецов «Созвездие юных талантов»	октябрь	Конкурс чтецов	
5	Участие в муниципальном фестивале «Под большим шатром России»	ноябрь	Фестиваль	
6	Новогодний спектакль для учащихся МБУ ДО ЦДО «Поиск»	декабрь	Спектакль	
7	Конкурс чтецов «Слово и образ»	февраль март	Конкурс чтецов	
8	Участие в муниципальном театральном фестивале «Галёрка»	апрель	Театральный фестиваль	
9	Конкурс чтецов «Поклонимся великим тем годам»	май	Конкурс чтецов	

#### **Дидактическое обеспечение**

- Учебные презентации.
- Копилка видео постановок, спектаклей.
- Копилка игр.
- Копилка сценариев мероприятий.
- Копилка фонограмм.

#### **Техническое обеспечение**

На занятиях используется следующее оборудование:

- ПК – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Принтер/сканер – 1 шт.;
- Проектор – 1 шт.;
- Демонстрационный экран – 1 шт.;
- Демонстрационная доска – 1 шт.;
- Музыкальная колонка – 1 шт.;
- Инвентарь и атрибутика.
- Просторный, проветриваемый кабинет со столами и стульями;
- Рабочие тетради и шариковые ручки для записей;
- Наборы канцелярских принадлежностей (карандаши, краски, кисти, ватман, цветная бумага, клей, ножницы и т.д.).

#### **Интернет-ресурсы**



[obuchayushhihsya.pdf?ysclid=lup8pe6pc3530286438](#) Методические рекомендации по формированию и оценке функциональной грамотности обучающихся.

14. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12329/2/2019IvlevIA.pdf?ysclid=lumyaon6kr598113605> Школьный театр как пространство воспитательной деятельности.

15. [https://www.mouoslog.ru/download/files/2023-all/3/MP\\_Школьный%20театр%20в%20воспитательной%20среде.pdf?ysclid=lumydnz3rh836996338](https://www.mouoslog.ru/download/files/2023-all/3/MP_Школьный%20театр%20в%20воспитательной%20среде.pdf?ysclid=lumydnz3rh836996338) Школьный театр в воспитательной среднеобразовательной организации.

16. <https://педакадемия.рф/edu-12-2023-pb38693/?ysclid=luowltgf3t314290211> Театральная педагогика как средство воспитания школьника.