

+МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«__» 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
_____ В.Н. Михуля
Приказ №__ от «__» ____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Художественное слово»

Возраст обучающихся: 6-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Левченко Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

Пояснительная записка

Настоящая Программа реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; формирования патриотического самосознания учащихся и направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово» предназначена для учащихся выразивших желание обучаться в объединении «Школа ведущего» МБУ ДО ЦДО «Поиск».

Не секрет, что в последнее время в нашей стране ощущается дефицит чтения как взрослыми, так и особенно детьми, подростками. Наши дети мало читают, недостаточно знают классическую отечественную и зарубежную литературу, не обладают хорошо развитой устной речью.

Обучение по программе «Художественное слово» позволяет учащимся ощутить, как увлекателен, разнообразен и неисчерпаем мир слова. Содержание программы призвано не только нацелить учащихся на выразительное чтение отрывков из художественных произведений, но и на понимание текста, что возможно только при условии полного прочтения произведения.

Программа ориентирована на развитие познавательных интересов детей в области литературы, на воспитание культурного человека, живо интересующегося поэтическими и прозаическими произведениями классиков русской и зарубежной литературы, мастеров художественного слова детской литературы.

Программа направлена на обучение детей осознанному чтению, на выработку навыков, связанных с произносительной культурой речи. Умения и навыки чтения формируются не только как важный вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий обучающий характер, используемый учениками при изучении фактически всех учебных предметов и в повседневной жизни.

Результаты деятельности учащихся представляются на уровне учреждения, муниципальных мероприятиях, публикуются в средствах массовой информации и на Интернет-ресурсах.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п
- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;
- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы

Содержание и материал программы соответствуют «Базовому уровню», предполагающему использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово» имеет художественную направленность.

Актуальность

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Художественное слово» состоит в том, что чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. Программа обучает детей функциональной грамотности. Правильному, осмысленному и эмоциональному чтению художественного произведения, которое значительно повышает качество усвоения литературного произведения и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

Актуальность программы также заключается в её направленности на формирование коммуникативных компетенций учащихся позволяющих чувствовать себя уверенно и комфортно в самых различных ситуациях межличностного, бытового, делового и профессионального общения.

Программа также способствует социализации учащихся, приобретению позитивного опыта освоения различных социальных ролей, развивает творческие способности, помогает в формировании осознанного профессионального самоопределения, что соответствует образовательному заказу государства и общества.

Новизна

Отличительные особенности данной программы от уже существующих заключаются:

- в более разностороннем раскрытии индивидуальных речевых способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке в школе;
- созданию речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся;
- развитию у детей интереса к ораторскому искусству;
- в сочетании обучения выразительному чтению, с обучением выражать свои мысли письменно.

Новизна программы также заключается в создании условий для развития читательской компетенции через формирование навыков выразительного чтения, развитие речевой и сценической культуры.

Раздел «Обучение»

Цель программы:

Создание условий для последовательного и целенаправленного совершенствования речевой деятельности учащихся через овладение грамотной речью, слушанием, чтением, творческим письмом.

Задачи программы:

Предметные:

- ввести учащихся в мир увлекательного, разнообразного и неисчерпаемого художественного слова;
- дать понятие об особенностях устной монологической речи, рассчитанной на определенную аудиторию в определённой речевой ситуации;
- создать мотивацию к чтению художественных произведений, пополнению словарного запаса;
- способствовать формированию грамотной речи, навыков ораторского искусства;
- организовать осуществление коллективной и индивидуальной творческой практики в социуме;
- способствовать приобретению коммуникативных навыков общения, навыков планирования деятельности, организации и проведения групповых и массовых мероприятий;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях, проектной деятельности.

Метапредметные:

- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, познавательный интерес;

- развивать коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности; эмпатию, способности к рефлексии, развивать творческий и интеллектуальный потенциал;
- развивать речевые навыки, связанные с процессами восприятия (слушания, чтения вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывание по поводу текста), собственного творчества (устное и письменное высказывание на заданную и свободную тему);
- развивать умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи;
- развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Личностные:

- Воспитывать умение планировать свою деятельность для самореализации, саморазвития и самосовершенствования. Ставить перед собой ценностные ориентации и определять уровень притязаний в личностном росте.
- Формировать навыки самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- Формировать и развивать эстетический вкус, способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни.
- воспитывать культуру восприятия художественной литературы, эмоционально – ценностное отношение к русскому языку и чтению, интерес и позитивное отношение к другим языкам;
- Воспитывать уважительное отношение к труду и людям труда.
- Формировать стойкий интерес к отечественной и мировой культуре.
- Содействовать воспитанию гражданственности и патриотизма, уважения к наследию русской и национальной культуры народов России, следования традициям родного края ХМАО-Югра.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 6 до 17 лет.

Для обучающихся 6-10 лет характерно:

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не такие как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Для обучающихся 10-12 лет характерно:

Дети 10-12 лет (учащиеся 5-6 классов) находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковом возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Любой другой, подростковый возраст “начинается” с изменения социальной ситуации развития. Специфика социальной ситуации развития заключается в том, что подросток находится в положении (состоянии) между взрослым и ребенком – при сильном желании стать взрослым, что определяет многие особенности его поведения, подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса. Избавление от опеки взрослых является универсальной целью отрочества. Но избавление это проходит не путем разрыва отношений, отделения, что, вероятно, тоже имеет место (в особых случаях), а путем возникновения нового качества отношений. Это не

столько путь от зависимости к автономии, сколько движение к все более дифференцированным отношениям с другими. Все то, к чему подросток привык с детства, – семья, школа, сверстники, – подвергается оценке и переоценке, обретает новое значение и смысл. Таким образом, в социальной ситуации развития подростка появляется принципиально новый компонент – отчуждение, т.е. дисгармония отношений в значимых областях. Дисгармония проявляется в деятельности, поведении, общении, внутренних переживаниях, и ее совокупным результатом являются сложности при “врастании” в новые области. Дисгармония отношений возникает тогда, когда подросток выходит из привычной, комфортной для него системы отношений и не может еще войти (врасти) в новые сферы жизни. В таких условиях подросткам необходимы те качества, отсутствием которых они и характеризуются.

Для обучающихся 12-15 лет характерны:

Ведущая деятельность: профессионально ориентированная учебная деятельность.

- Новообразование: способность строить жизненные планы и выбирать способы их реализации.
- Значительная часть подростков задумывается о будущей профессии, выбирают направление профессионального становления (техническое, гуманитарное и т.п.), начинают готовиться к профессиональной деятельности. Стремление приобрести профессию — основной мотив познавательной деятельности, которая активно развивается.
- Возрастает концентрация внимания, объем памяти; происходит логизация учебного материала. уже сформировано абстрактно-логическое мышление, способности к теоретическим рассуждениям и самоанализу, к оперированию абстрактными понятиями, способности к формальным операциям, абстрагированию, построению гипотез. Проявляется возрастная сензитивность к развитию общих и специальных способностей.
- Формируются способности к определённому виду творчества (музыка, хореография и пр.).

- На фоне развития познавательной сферы повышается интерес к учебе. Определенная часть подростков стремится к самообразованию, наблюдается избирательность в учении (предпочтение одних предметов другим). Повышается волевая регуляция учебной деятельности.

- Проявляется стремление к самоутверждению, независимости, оригинальности. Наблюдается неоправданная критичность, недоверие, рационализм, практицизм пренебрежение советами взрослых. Вместе с тем подросток стремится к откровенному, неформальному общению с теми взрослыми, которые, по его мнению, являются носителями полезного опыта.

- Активно формируется собственное мировоззрение подростка как целостная система взглядов, знаний, убеждений, жизненной философии. Наблюдается увлечение псевдонаучными теориями, создание собственных «моделей» жизни, любви, политики; максимализм суждений. Он рассуждает о «мировых» проблемах (смысл жизни, бессмертие, будущее человечества и пр.). Осознание собственной уникальности может порождать чувство одиночества.

- Наблюдается перестройка эмоциональной сферы. Возникает первое чувство любви, дружбы. Происходит дифференциация чувства взрослости (женская // мужская взрослость). Завершается половое созревание, формируется сексуальная ориентация.

Для обучающихся 16-17 лет учитываются следующие характерные особенности данного возраста:

- завершается физическое развитие организма,
 - заканчивается половое созревание,
 - замедляется темп роста тела,
 - заметно нарастает мышечная сила и работоспособность,
 - заканчивается формирование и функциональное развитие тканей и органов.
 - это период относительно спокойного развития.
 - готовность старших школьников к физическим и умственным нагрузкам.
- Старший школьный возраст - это возраст формирования собственных

взглядов и отношений. Именно в этом проявляется самостоятельность старшеклассников. Если подростки проявляют самостоятельность в делах и поступках, то старшие школьники считают проявлением самостоятельности собственные взгляды, оценки, мнение.

- Стремление самому во всем разобраться способствует формированию нравственных взглядов и убеждений. Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира. Обретая способность погружаться в себя, свои переживания, юноша заново открывает целый мир новых эмоций, красоту природы, звуки музыки. Эмоции становятся состоянием собственного «Я».

- Вместе с сознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других приходит чувство одиночества. Это порождает острую потребность в общении и одновременно повышение его избирательности, потребность в уединении, в тишине природы, в молчании, в том, чтобы услышать свой внутренний голос, не заглушенный суетливой будничной повседневностью.

- Стремление к самостоятельности не исключает потребности в общении со взрослыми. Эта потребность у них значительно выше, чем в других возрастах. В юности возникает много проблем, которые со сверстниками решить невозможно. Им не хватает жизненного опыта. И тогда на помощь приходят взрослые. Но старшие школьники не всегда готовы выполнять их советы и рекомендации.

Возрастная динамика процесса общения:

- Старшие школьники ставят на первое место потребность в общении со взрослыми;
- Потребность в общении со сверстниками так же имеет большое значение. С ними они проводят свой досуг, делятся своими мыслями.

Таким образом, формирование мировоззрения, самостоятельности суждений, повышенные требования к моральному облику человека, формирование адекватной самооценки, стремление к самовоспитанию – основные новообразования в личности старшего школьника.

Дружба в юношеском возрасте:

Потребность в общении, втором «Я», вероятно, самая важная потребность в ранней юности. Желание иметь верных друзей неизменно открывает список важнейших жизненных ценностей, часто опережая любовь. В основе юношеской тяги к дружбе - страстная потребность в понимании другого и себя другими, потребность в самораскрытии. Эта потребность, тесно связанная с ростом самосознания, появляется уже у подростков и резко усиливается в юношеском возрасте.

В основе юношеской дружбы лежат общие духовные интересы и потребность в понимании (в отличие от подростковой, где основными являются потребность во взаимопомощи и увлеченность каким-то видом труда). К особенностям юношеской дружбы следует отнести ориентацию на ровесника. Желание иметь старшего или младшего друга встречается у юношей реже.

Для юности типична идеализация друзей и самой дружбы. В юности дружба занимает первое место в ряду других межличностных отношений, опережая по степени психологической близости отношения с родителями. Друг является единственным человеком, от которого юноша ждет оценок более высоких, чем его собственная самооценка. Это можно считать косвенным указанием на то, что одна из главных функций юношеской дружбы - поддержание самоуважения личности. Для юноши-старшеклассника важнейшей референтной группой еще остаются сверстники своего пола. У девушек этот тип общения позади – в качестве идеального друга они чаще выбирают юношу, причем более старшего возраста.

Перед старшим школьником встает задача самоопределения, выбора жизненного пути. Выбор профессии становится психологическим центром ситуации развития, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию. В связи с этим, ведущая деятельность в ранней юности — профессиональное самоопределение (учебно-профессиональная).

Психологическую базу для самоопределения в ранней юности

составляет:

- потребность занять внутреннюю позицию взрослого человека;
- потребность осознать себя в качестве члена общества;
- потребность определить себя в мире, т. е. понять себя и свои возможности наряду с пониманием своего места и назначения в жизни.

Развитие познавательных интересов стимулирует дальнейшее развитие произвольности познавательных процессов, умение управлять ими, сознательно регулировать их. В конце старшего школьного возраста учащиеся овладевают памятью, восприятием, воображением, вниманием и подчиняют их определенным задачам деятельности.

Мыслительная деятельность старшеклассников характеризуется:

- более высоким уровнем обобщения и абстрагирования;
- нарастающей тенденцией к причинному объяснению явлений;
- умением аргументировать суждения, доказывать истинность или ложность отдельных положений;
- делать глубокие выводы и обобщения;
- связывать изучаемое в систему.

Условия реализации программы

Основным условием набора обучающихся в группы является соответствующий возраст учащегося, наличие сертификата персонифицированного дополнительного образования и личное заявление родителей (законных представителей) о зачислении.

Основным условием формирования групп является учёт пожеланий родителей (законных представителей) о согласии с расписанием занятий ребёнка. Оговаривается смена занятий, дни занятий и время занятий.

По количеству детей, участвующих в групповом занятии:

Максимальное – 15 обучающихся.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев (108 часов).

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 3 академических часа (три занятия по 45 минут с двумя перерывами. Продолжительность перемен между занятиями 10 минут.

Формы занятий

По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая, индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: проблемная лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, форум, арт-театр, деловая игра, наставническое сопровождение.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Планируемые результаты

Предметные

учащиеся должны знать:

- Значение понятий: речевая пауза, логическое ударение, интонация, орфоэпия, темп речи, тембр голоса, ритм речи;
- Определение изобразительно-выразительных средств: эпитет, сравнение, метафора;
- Особенности литературных жанров: басня, проза, сказка, стихотворение; Разновидности рифм: кольцевая, перекрестная, парная;
- Разновидности жестов: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые;
- Произведения творчества детских писателей: А. Барто, К. Чуковского, С. Маршака и др.;

учащиеся должны уметь:

- Выразительно читать поэтические произведения;
- Выразительно читать по ролям;
- Рифмовать существительные и глаголы;

- Находить в поэтических произведениях изобразительно-выразительные средства: эпитеты, сравнения, олицетворения и др.;
- Определять мораль басни, выразительно читать басню наизусть;
- Уметь писать мини-сочинения на заданную тему.

Метапредметные

Регулятивные универсальные учебные действия - учащийся:

- умеет составлять план действий;
- осознает то, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения;
- может поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- умеет определять внутренний план действий;
- умеет определять последовательность действий;
- способен к волевому усилию;
- владеет навыками результирующего, процессуального и прогностического самоконтроля.

Познавательные универсальные учебные действия - учащийся:

- умеет читать, слушать и слышать, отбирая необходимую информацию, находить её в дополнительных источниках;
- может структурировать найденную информацию в нужной форме;
- осознает поставленные задачи, умеет выбрать наиболее подходящий способ решения задачи, исходя из ситуации;
- может проанализировать ход и способ действий;
- понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме;
- использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия - учащийся:

- различает виды текста, умеет выбрать текст, соответствующий поставленной учебной задаче;

- умеет выразительно читать и пересказывать текст;
- может анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения; составлять план текста: делить его на смысловые части, озаглавливать каждую; пересказывать по плану;
- может различать особенности диалогической и монологической речи; выбирать вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью;
- умеет составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;
- может формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; • допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- применяет правила делового сотрудничества; считается с мнением другого человека;
- проявляет терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности;
- может договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

Личностные

учащийся:

- идентифицирует себя с принадлежностью к народу, стране, государству; с развитым чувством гражданина и патриота, уважения к наследию русской и национальной культуры народов России, следования традициям родного края ХМАО-Югра;
- проявляет понимание и уважение к ценностям культур других народов;
- проявляет интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- различает основные нравственно-этические понятия, может делать нравственный выбор;

- осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат;
- способен к волевому усилию;
- имеет развитую рефлексию;
- имеет сформированную учебную мотивацию;
- умеет адекватно реагировать на трудности и не боится сделать ошибку;
- планирует свой личностный рост в объединении «Школа ведущего»;
- планирует свою деятельность для самореализации, саморазвития и самосовершенствования;
- сформированы навыки самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- имеет эстетический вкус, способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- имеет уважительное отношение к труду и людям труда.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Художественное слово» проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе. Форма проведения: собеседование.

Текущий контроль проводится с целью установления степени сформированности знаний, практических умений и навыков учащихся в процессе освоения отдельных разделов и тем дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов. Формы проведения: собеседование, опрос, тестирование, контроль выполнения заданий в рабочей тетради, практическая работа, семинар и прочее.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам освоения программы за первое полугодие. Форма промежуточной аттестации: этюдная работа в парах. Итоговая аттестация – проводится по завершению всего объёма программы. Форма итоговой аттестации: спектакль.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
І полугодие					
1	Вводное занятие. 3 часа				
1.1	Вводное занятие. Входной контроль.	3		3	Собеседование по выразительному чтению, учебная эвакуация
2	Речевые паузы в речи. 6 часов				
2.1	Сказки. Роль паузы в фольклоре. Расстановка речевых пауз в тексте.	3	1	2	Собеседование
2.2	Слушание аудиозаписи сказки, чтение текста по ролям	3	1	2	Практикум
3	Логические ударения. 3 часа				
3.1	Лексические ударения. Отбивка ударения. Логические ударения в фразе. Логическое ударение в поэзии. Расстановка ударений в стихах.	3	1	2	Прослушивание и коррекция
4	Интонация. 6 часов				
4.1	Повествовательная, вопросительная интонация.	3	1	2	Прослушивание и коррекция

	Восклицательная интонация.				
4.2	Понятие о смысловой интонации. Чтение стихов с разной интонацией.	3	1	2	Прослушивание и коррекция
5	Темп речи. 6 часов				
5.1	Темп речи. Средний, медленный, быстрый темп.	3	1	2	Исполнение, декламация произведений
5.2	Скороговорки. Чистоговорки.	3	1	2	Исполнение, декламация произведений
6	Орфоэпия. 3 часа				
6.1	Нормы литературного произношения. Подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.	3	1	2	Фронтальный опрос
7	Пластическая выразительность. Мимика и жесты. 6 часов				
7.1	Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые. Образ исполнителя и сценическая культура	3	1	2	игра-испытание
7.2	Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики. Самоанализ выразительного прочтения стихотворения	3	1	2	Самостоятельная работа
8	Мелодика голоса. 3 часа				
8.1	Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика. Движения голоса по звукам разной высоты. Голосовая атака. Звуковой тренинг.	3	1	2	опрос
9	Тембр голоса. 3 часа				
9.1	Понятие тембра голоса. Выполнение упражнений на выработку тембра голоса.	3	1	2	Фронтальный опрос
10	Творчество Агнии Барто. 3 часа.				
10.1	Работа над сценарием поэтического спектакля. Репетиция спектакля.	3	1	2	Выступление групп
11	Дети читают Заходера. 3 часа.				
11.1	Выбор произведения. Произношение. Жесты. Выработка сценического поведения. Публичное	3	1	2	устная оценка практической деятельности

	представление.				
12	Аттестация учащихся. 3 часа				
12.1	Промежуточная аттестация учащихся.	3		3	Этюдная работа в парах.
13	Итоговое занятие. 3 часа				
13.1	Итоговое занятие	3		3	Отчётное творческое мероприятие. Рефлексия.
Всего часов:		51	14	37	
II полугодие					
15	Басня. 6 часов				
15.1	Специфика жанра и языка, особенности чтения басни. Басня. Сюжет. Определение морали в басне. Воображаемое участие исполнителя басни.	3		3	опрос
15.2	Основной принцип прочтения басни Крылова. Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.	3		3	опрос
16	Проза в детской литературе. 6 часов				
16.1	Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста. Определение логических частей текста.	3		3	опрос
16.2	Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность, интонирование. Выразительное прочтение.	3		3	зачёт
17	Инсценирование как важный фактор развития выразительности речи. 6 часов				
17.1	Инсценирование экологической мини-сказки. Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя. Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.	3		3	анализ
17.2	Представление экологической мини-сказки.	3		3	анализ
18	Тон голоса, ритм речи. 3 часа				
18.1	Тон голоса, ритм речи.	3		3	Пробы и анализ

	Практическое занятие.				
19	Изобразительно-выразительные средства. 3 часа				
19.1	Эпитеты. Сравнение.	3		3	Опрос и анализ
20	Рифмы. 3 часа				
20.1	Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы. Учимся рифмовать. (практическое занятие)	3		3	Опрос и анализ
21	Речевые паузы в речи. 6 часов				
21.1	Повторение пройденного. Классификация пауз. Паузы при знакомстве. Речевые паузы. Звуки и скороговорки	3		3	Опрос
21.2	Мини-спектакли. Работа над образом с помощью речевых пауз. Логические и психологические паузы.	3		3	Опрос
22	Речевое воздействие. Диапазон и фактор голоса. 6 часов.				
22.1	Речевое воздействие как наука. Способы речевого воздействия. Вербальное и невербальное воздействие	3		3	Выступление
22.2	Факторы, правила и приемы речевого воздействия. Звуковысотный и динамический диапазон голоса.	3		3	анализ
23	Публичное выступление. 12 часов.				
23.1	Работа над речевой формой выступления. Разговорность стиля и простота изложения. Конкретность лексики.	3		3	самоанализ
23.2	Составные части публичного выступления. Вступление или зачин. Завязка. Захват аудитории.	3		3	выступление
23.3	Поведение оратора в аудитории.	3		3	опрос
23.4	Ораторское искусство. Расположение в аудитории, движение в аудитории, взгляд, поза, жесты. Творческое выступление на тему «Я и моё хобби».	3		3	выступление
24	Аттестация учащихся. 3 часа				
24.1	Итоговая аттестация учащихся.	3		3	Спектакль.

25	Итоговое занятие. 3 часа				
25.1	Итоговое занятие	3		3	Отчётное творческое мероприятие. Рефлексия.
Всего часов:		57			

Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1 Раздел: Вводное занятие. 3 часа							
1.1	06.09.25		Групповое занятие.	3	Вводное занятие. Входной контроль.	Каб. 313	Собеседование, учебная эвакуация
2 Раздел: Речевые паузы в речи. 6 часов							
2.1	13.09.25		Групповое занятие.	3	Сказки. Роль паузы в фольклоре. Расстановка речевых пауз в тексте.	Каб. 313	Собеседование
2.2	20.09.25		Групповое занятие.	3	Слушание аудиозаписи сказки, чтение текста по ролям	Каб. 313	Практикум
3 Раздел: Логические ударения. 3 часа							
3.1	27.09.25		Групповое занятие.	3	Лексические ударения. Отбивка ударения. Логические ударения в фразе. Логическое ударение в поэзии. Расстановка ударений в стихах.	Каб. 313	Прослушивание и коррекция
4 Раздел: Интонация. 6 часов							
4.1	04.10.25		Групповое занятие.	3	Повествовательная, вопросительная интонация. Восклицательная интонация.	Каб. 313	Прослушивание и коррекция
4.2	11.10.25		Групповое занятие.	3	Понятие о смысловой интонации.	Каб. 313	Прослушивание и коррекция

					Чтение стихов с разной интонацией.		
5 Раздел: Темп речи. 6 часов							
5.1	18.10.25		Групповое занятие.	3	Темп речи. Средний, медленный, быстрый темп.	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
5.2	23.10.25		Групповое занятие.	3	Скороговорки. Чистоговорки.	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
6 Раздел: Орфоэпия. 3 часа							
6.1	01.11.25		Групповое занятие.	3	Нормы литературного произношения. Подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.	Каб. 313	Фронтальный опрос
7 Раздел: Пластическая выразительность. Мимика и жесты. 6 часов							
7.1	08.11.25		Групповое занятие.	3	Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые. Образ исполнителя и сценическая культура	Актовый зал	игра-испытание
7.2	05.11.25		Групповое занятие.	3	Развитие творческого воображения учащегося на примере прочтения пейзажной лирики. Самоанализ выразительного прочтения стихотворения	Актовый зал	Самостоятельная работа
8 Раздел: Мелодика голоса. 3 часа							
8.1	22.11.25		Групповое занятие.	3	Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика. Движения голоса по звукам разной высоты. Голосовая атака. Звуковой тренинг.	Актовый зал	опрос

9 Раздел: Тембр голоса. 3 часа							
9.1	29.11.25		Групповое занятие.	3	Понятие тембра голоса. Выполнение упражнений на выработку тембра голоса.	Каб. 313	опрос
10 Раздел: Творчество Агнии Барто. 3 часа							
10.1	06.12.25		Групповое занятие.	3	Работа над сценарием поэтического спектакля. Репетиция спектакля.	Каб. 313	Выступление групп
11 Раздел: Дети читают Заходера. 3 часа.							
11.1	13.12.25		Групповое занятие.	3	Выбор произведения. Произношение. Жесты. Выработка сценического поведения. Публичное представление.	Каб. 313	устная оценка практической деятельности
12 Раздел: Аттестация. 3 часа							
12.1	20.12.25		Групповое занятие.	3	Промежуточная аттестация учащихся.	Актовый зал	Этюдная работа в парах выступление
13 Раздел: Итоговое занятие. 3 часа							
13.1	27.12.25		Групповое занятие.	3	Итоговое занятие.	Актовый зал	Отчётное творческое мероприятие
Всего: 51 час							
II полугодие							
15 Раздел: Басня. 6 часов							
15.1	10.01.26		Групповое занятие.	3	Специфика жанра и языка, особенности чтения басни. Басня. Сюжет. Определение морали в басне. Воображаемое участие исполнителя басни.	Каб. 313	опрос
15.2	17.01.26		Групповое занятие.	3	Основной принцип прочтения басни Крылова. Определение	1.5	опрос

					исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.		
16 Раздел: Проза в детской литературе. 6 часов							
16.1	24.01.26		Групповое занятие.	3	Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста. Определение логических частей текста.	Каб. 313	опрос
16.2	31.01.26		Групповое занятие.	3	Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность, интонирование. Выразительное прочтение.	Каб. 313	зачёт
17 Раздел: Инсценированное как важный фактор развития выразительности речи. 6 часов							
17.1	07.02.26		Групповое занятие.	3	Инсценирование экологической мини-сказки. Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя. Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.	Каб. 313	анализ
17.2	14.02.26		Групповое занятие.	3	Представление экологической мини-сказки.	Каб. 313	анализ
18 Раздел: Тон голоса, ритм речи. 3 часа							
18.1	21.02.26		Групповое занятие.	3	Тон голоса, ритм речи. Практическое занятие.	Каб. 313	Пробы и анализ
19 Раздел: Изобразительно-выразительные средства. 3 часа							
19.1	28.02.26			3	Эпитеты. Сравнение.	Каб. 313	Опрос и анализ
20 Раздел: Рифмы. 3 часа							
20.1	07.03.26		Групповое	3	Разновидности	Каб. 313	Опрос и анализ

			занятие.		рифм. Кольцевая, перекрестная, парная. Определение рифмы. Учимся рифмовать. (практическое занятие)		
21 Раздел: Речевые паузы в речи. 6 часов							
21.1	14.03.26		Групповое занятие.	3	Повторение пройденного. Классификация пауз. Паузы при знакомстве. Речевые паузы. Звуки и скороговорки	Каб. 313	Опрос
21.2	21.03.26		Групповое занятие.	3	Мини-спектакли. Работа над образом с помощью речевых пауз. Логические и психологические паузы.	Каб. 313	Опрос
22 Раздел: Речевое воздействие. Диапазон и фактор голоса. 6 часов.							
22.1	28.03.26		Групповое занятие.	3	Речевое воздействие как наука. Способы речевого воздействия. Вербальное и невербальное воздействие	Каб. 313	Выступление
22.2	04.04.26		Групповое занятие.	3	Факторы, правила и приемы речевого воздействия. Звуковысотный и динамический диапазон голоса.	Каб. 313	анализ
23 Раздел: Публичное выступление. 12 часов.							
23.1	11.04.26		Групповое занятие.	3	Работа над речевой формой выступления. Разговорность стиля и простота изложения. Конкретность лексики.	Актовый зал	самоанализ
23.2	18.04.26		Групповое занятие.	3	Составные части публичного	Актовый зал	выступление

					выступления. Вступление или зачин. Завязка. Захват аудитории.		
23.3	25.04.26		Групповое занятие.	3	Поведение оратора в аудитории.	Актовый зал	опрос
23.4	02.05.26		Групповое занятие.	3	Ораторское искусство. Расположение в аудитории, движение в аудитории, взгляд, поза, жесты. Творческое выступление на тему «Я и моё хобби».	Актовый зал	выступление
24 Раздел: Аттестация. 3 часа							
24.1	16.05.26			3	Итоговая аттестация учащихся.		Спектакль.
25 Раздел: Итоговое занятие. 3 часа							
25.1	23.05.26		Практическое занятие	3	Итоговое занятие.	Актовый зал	Отчётное творческое мероприятие. Рефлексия.
Всего: 57 часов							
ИТОГО 108 часов							

Содержание

I полугодие

Раздел 1. Вводное занятие. 3 часа

Тема 1.1 Вводное занятие. Входной контроль.

Теоретические знания: Собеседование по выразительному чтению, учебная эвакуация. Особенности обучения по программе «Художественное слово».

Инструктаж по ТБ и ППБ.

Практическая деятельность: Игра на знакомство “Снежный ком”.

Собеседование: выразительное чтение любого стихотворного произведения.

Учебная эвакуация.

Методы и приемы: беседа, аудирование.

Средства обучения: тексты стихов детских поэтов.

Форма проведения: вводное занятие.

Форма подведения итогов: рефлексия.

2 Раздел: Речевые паузы в речи. 6 часов

Тема 2.1. Сказки. Роль паузы в фольклоре. Расстановка речевых пауз в тексте.

Теория: Понятие о речевой паузе.

Практическая деятельность: работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям пьесы С. Маршака «Кошкин дом». Работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям стихотворения С. Михалкова «А что у Вас?»

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

Средства обучения: аудиозапись с текстами русских народных сказок.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

Тема 2.2 Слушание аудиозаписи сказки, чтение текста по ролям

Практическая деятельность: работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям сказки «Колобок»

Методы и приемы: объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа

Средства обучения: видеозапись, текст

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: устная оценка практической деятельности.

3 Раздел: Логические ударения. 3 часа

Тема 3.1. Лексические ударения. Отбивка ударения. Логические ударения в фразе. Логическое ударение в поэзии. Расстановка ударений в стихах.

Теоретические знания: Понятие о логическом ударении. Понятие о фразовом лексическом ударении.

Практическая деятельность: Работа с сигнальными карточками. работа с поэтическими текстами, расстановка логических ударений в тексте.

Методы и приемы: объяснение

Средства обучения: сигнальные карты, карточки с текстами стихотворений Якова Акима, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: блиц-опрос

Раздел 4. Интонация. 6 часов

Тема 4.1 Повествовательная, вопросительная интонация. Восклицательная интонация.

Теоретические знания: понятие об интонации, виды интонаций.

Практическая деятельность: осмысленное выразительное чтение по ролям спектакля Маршака «Терем-теремок». Работа с карточками (фразы литературных персонажей).

Средства обучения: тексты пьесы С. Маршак «Терем-теремок»

Методы и приемы: беседа, творческое прочтение.

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: анализ.

Тема 4.2 Понятие о смысловой интонации. Чтение стихов с разной интонацией.

Теоретические знания: понятие о смысловой интонации.

Практическая деятельность: Работа с текстами стихотворений на выбор учащихся.

Средства обучения: карточки с текстом стихотворения Г. Сапгира "Людоед и принцесса"

Методы и приемы: частично-поисковый

Форма проведения: занятие усвоения и закрепление знаний.

Форма подведения итогов: устный опрос.

Раздел 5. Темп речи. 6 часов

Тема 5.1 Средний, медленный, быстрый темп

Теоретические знания: понятие темпа в речи.

Практическая деятельность: чтение стихотворений в различных темпах.

Средства обучения: карточки с тренировочными упражнениями по темпу речи, со стихами Э. Мошковской, В. Орлова, А. Барто.

Методы и приемы: репродуктивный, творческое чтение.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления знаний.

Форма подведения итогов: анализ и самоанализ

Тема 5.2 Скороговорки. Чистоговорки.

Теоретические знания: Понятие скороговорки, примеры, назначение. Понятие о чистоговорках.

Практическая деятельность: проговаривание скороговорок и чистоговорок.

Средства обучения: карточки с текстами скороговорок и чистоговорок.

Методы и приемы: словесно-поисковый, тренинг.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: опрос.

Раздел 6. Орфоэпия. 3 часа

Тема 6.1 Нормы литературного произношения. Подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.

Теоретические знания: Понятие нормы литературного произношения, примеры норм. Подвижное ударение в русском языке, иноязычные слова.

Практическая деятельность: работа с текстом

Средства обучения: карточки с текстами наборов слов.

Методы и приемы: беседа, поисковые.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: устный опрос

7 Раздел: Пластическая выразительность. Мимика и жесты. 6 часов

Тема 7.1 Жесты: произвольные, ритмические, иллюстративные, подтекстовые. Образ исполнителя и сценическая культура

Теоретические знания: понятие мимики, жеста, разновидности жестов.

Письменная зарисовка пейзажа (на основе стихотворного произведения)

Практическая деятельность: упражнения на развитие жестов

Средства обучения: тексты стихотворений С. Есенина «Береза», И. Бунина «Листопад». «Детство», Тютчева «Чародейкою зимою».

Методы и приемы: беседа, поисковые, упражнения

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: игра-испытание.

Тема 7.2 Развитие творческого воображения чтеца на примере прочтения пейзажной лирики. Самоанализ выразительного прочтения стихотворения

Теоретические знания: рекомендации по самоанализу текста.

Практическая деятельность: письменная зарисовка пейзажа (на основе стихотворного произведения), самоанализ выразительного прочтения стихотворения (письменно)

Средства обучения: тексты стихотворений А.С. Пушкина

Методы и приемы: рассказ, поисковые.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: самостоятельная работа

Раздел 8. Мелодика голоса. 3 часа

Тема 8.1 Вопросительная, пояснительная, предупредительная мелодика. Движения голоса по звукам разной высоты. Голосовая атака. Звуковой тренинг.

Теоретические знания: понятие мелодики, классификация мелодики голоса, понятие о голосовой атаке.

Практическая деятельность: упражнения на развитие способности движения голоса по звукам разной высоты, звуковой тренинг «Каникулы», звуковой тренинг «Зоопарк».

Средства обучения: карточки с текстом скороговорки «33 Егорки», упражнения «Тарзан», стихотворением «Была тишина, тишина». Карточки с текстом скороговорки «Корабли»

упражнения «Тарзан», стихотворением «Рыцарь»

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний.

Форма подведения итогов: опрос, выступления ребят.

9 Раздел: Тембр голоса. 3 часа

Тема 9.1 Понятие тембра голоса. Выполнение упражнений на выработку тембра голоса.

Теоретические знания: понятие тембра голоса.

Практическая деятельность: выполнение упражнений на выработку тембра голоса: «Вперёд-назад», «Самолёт». Выполнение упражнений на выработку тембра голоса: «Вперёд-назад», «Самолёт».

Средства обучения: карточки с текстом стихотворения для упражнения «Самолёт».

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: опрос.

10 Раздел: Творчество Агнии Барто. 3 часа

Тема 10.1 Работа над сценарием поэтического спектакля. Репетиция спектакля.

Практическая деятельность: создание сценария спектакля. Работа с текстом – расстановка речевых пауз в тексте, чтение по ролям

Средства обучения: карточки с текстами стихотворений Агнии Барто,

Методы и приемы: работа в группах, объяснение, звуковая демонстрация, самостоятельная работа.

Форма проведения: комбинированное занятие

Форма подведения итогов: выступления групп, устная оценка практической деятельности.

11 Раздел: Дети читают Заходера. 3 часа.

Тема 11.1 Выбор произведения. Произношение. Жесты. Выработка сценического поведения. Публичное представление.

Теоретические знания: как правильно выбрать произведение.

Практическая деятельность: выполнение упражнений на выработку

тембра голоса: «Вперёд-назад», «Самолёт». Практика публичного выступления.

Средства обучения: тексты стихотворений, микрофон, аппаратура.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, демонстрация.

Форма проведения: занятие усвоения и закрепления новых знаний

Форма подведения итогов: опрос, оценка практической деятельности.

12 Раздел: Аттестация. 3 часа

Тема 12.1 Промежуточная аттестация учащихся

Практическая деятельность: этюдная работа в парах.

Средства обучения: карточки с текстами чистоговорок: «Жирафа Фаина», «Баркас приехал в порт Мадрас», «Становись скорей под душ».

Методы: объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

Форма проведения: занятие –тренинг.

Форма подведения итогов: анализ выступлений.

13 Раздел: Итоговое занятие. 3 часа

Тема 14.1 Итоговое занятие

Практическая деятельность: Отчётное творческое мероприятие. Рефлексия.

Средства обучения: карточки с текстами, фонограммы, театральная атрибутика и инвентарь.

Методы: показ.

Форма проведения: Отчётное творческое мероприятие

Форма подведения итогов: самоанализ выступлений.

Всего: 51 час.

II полугодие

15 Раздел: Басня. 6 часов

Тема 15.1. Специфика жанра и языка, особенности чтения басни. Басня. Сюжет. Определение морали в басне. Воображаемое участие исполнителя басни.

Теоретические знания: басня как литературный жанр, специфика жанра, особенности чтения. Мораль в басне.

Практическая деятельность: работа с текстом басни (расстановка логических ударений, определение интонации), игра «Угадай-ка».

Средства обучения: карточки с текстами басен Крылова.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 15.2 Основной принцип прочтения басни Крылова. Определение исполнительской задачи басни. Выразительное прочтение басен Крылова.

Теоретические знания: роль автора в басне

Практическая деятельность: выразительное прочтение текста басни, карточки с текстами басен Крылова «Квартет», «Слон и Моська», «Медведь на воеводстве», «Мартышка и очки».

Средства обучения: видеозаписи с прочтением басен актерами.

Методы и приемы: аудирование, демонстрация, беседа «Поучительный характер басни».

Форма проведения: занятие-демонстрация.

Форма подведения итогов: опрос.

16 Раздел: Проза в детской литературе. 6 часов

Тема 16.1. Драгунский «Денискины рассказы». Выбор текста. Определение логических частей текста.

Теоретические знания: проза и поэзия, сходство и отличие. Определение логических частей текста.

Практическая деятельность: чтение рассказов «Он живой и светится», «На садовое большое движение», «Друг детства» - выбор текста. Работа с текстами рассказов – определение логических частей текста.

Средства обучения: книги с рассказами Драгунского.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, творческое чтение.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: опрос

Тема 16.2 Работа с текстом. Логические ударения, паузы, тональность, интонирование. Выразительное прочтение.

Теоретические знания: логические ударения в прозе, интонирование.

Практическая деятельность: работа с текстами рассказов – определение логических частей текста, расстановка ударений, пауз, выбор тональности, выразительное прочтение рассказа.

Методы и приемы: практическая работа, творческое прочтение.

Форма проведения: комбинированная

17 Раздел: Инсценированное как важный фактор развития выразительности речи. 6 часов

Тема 17.1 Инсценирование экологической мини-сказки. Распределение ролей. Словесная зарисовка образа героя. Разводка пьесы. Роль жестов в создании образов животных. Декорации и атрибутика в создании сценического образа. Подбор музыки.

Теоретические знания: инсценировка как театральный жанр, собирательный образ героя. Основы актерского мастерства.

Практическая деятельность: чтение по ролям, этюдная работа, работа над жестом, отработка движений в спектакле.

Средства обучения: текст пьесы В. Бианки "Как муравей домой спешил".

Методы и приемы: творческое прочтение. Метод творческого сотрудничества.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ.

Тема 17.2 Представление экологической мини-сказки.

Практическая деятельность: этюдная работа, работа над жестом, отработка движений в спектакле.

Методы: метод творческого сотрудничества

Форма проведения: практическое занятие

Форма подведения итогов: выступление.

18 Раздел: Тон голоса, ритм речи. 3 часа

Тема 18.1 Тон голоса, ритм речи. Практическое занятие.

Теоретические знания: понятие о тоне голоса, ритме речи.

Практическая деятельность: упражнение «Язычки», игра «Просьба».

Средства обучения: карточки с текстами игр, с текстами стихотворений.

Методы и приемы: беседа, метод игры.

Форма проведения: комбинированная

Форма подведения итогов: опрос.

19 Раздел: Изобразительно-выразительные средства. 3 часа

Тема 19.1 Эпитеты. Сравнение.

Теоретические знания: понятие об эпитете. Понятие о сравнении в литературоведении.

Практическая деятельность: работа с текстами стихотворений (нахождение эпитетов и сравнений).

Средства обучения: карточки с текстами русских поэтов С. Есенина, И. Бунина, М. Лермонтова.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, метод дифференциации.

Форма проведения: комбинированная.

Форма подведения итогов: анализ, опрос.

20 Раздел: Рифмы. 3 часа

Тема 20.1 Разновидности рифм. Кольцевая, перекрестная, парная.

Определение рифмы. Учимся рифмовать. (практическое занятие)

Теоретические знания: понятие о рифме; разновидности рифм.

Практическая деятельность: работа с текстами стихотворений (определение видов рифм). Работа по подбору рифмы к данному слову.

Средства обучения: карточки с текстами русских поэтов С. Есенина, И. Бунина, М. Лермонтова

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Форма проведения: занятие-практическая работа.

Форма подведения итогов: анализ выполненных работ.

21 Раздел: Речевые паузы в речи. 6 часов

Тема 21.1. Повторение пройденного. Классификация пауз. Паузы при знакомстве. Речевые паузы. Звуки и скороговорки.

Теоретические знания: Понятие: речевая пауза, правила знакомства, ошибки при употреблении пауз.

Практическая деятельность: работа с текстами по знакомству. Тренинг по скороговоркам

Средства обучения: карточки с текстами по теме.

Методы и приемы: аудирование

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 21.2. Мини-спектакли. Работа над образом с помощью речевых пауз. Логические и психологические паузы.

Теоретические знания: формулы вежливого согласия. Понятие о психологических и логических паузах.

Практическая деятельность: инсценирование мини-спектакля «Репка на новый лад».

Средства обучения: тексты мини-пьесы.

Методы и приемы: творческое прочтение, аудирование, поисковый.

Форма проведения: комбинированные занятия.

Форма подведения итогов: выступление.

22 Раздел: Речевое воздействие. Диапазон и фактор голоса. 6 часов.

Тема 22.1 Речевое воздействие как наука. Способы речевого воздействия. Вербальное и невербальное воздействие.

Теоретические знания: Беседа «Что такое речевое воздействие». Беседа «Попробуй докажи»

Практическая деятельность: инсценировка рекламных пауз. Проигрывание различных способов речевого воздействия.

Средства обучения: карточки с темами реклам.

Методы и приемы: объяснительно-иллюстративный, поисковый

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: выступление анализ.

Тема 22.2 Факторы, правила и приемы речевого воздействия. Звуковысотный и динамический диапазон голоса.

Теоретические знания: Беседа «Умейте общаться». Беседа «Что такое диапазон голоса».

Практическая деятельность: работа в парах: диалогическое общение.

Упражнения «Колокола», «Барабанщик», «Скулёж», «Алле-гоп».

Средства обучения: карточки с текстами-диалогами.

Методы и приемы: аудирование

Форма проведения: комбинированное занятие.

Форма подведения итогов: самоанализ.

23 Раздел: Публичное выступление. 12 часов.

Тема 23.1. Работа над речевой формой выступления. Разговорность стиля и простота изложения. Конкретность лексики.

Практическая деятельность: Работа с текстом.

Средства обучения: карточки с текстами.

Методы и приемы: поисковые

Форма проведения: практическое занятие.

Форма подведения итогов: самоанализ

Тема 23.2 Составные части публичного выступления. Вступление или зачин. Завязка. Захват аудитории.

Практические знания: написание выступления по данному образцу.

Средства обучения: карточки с образцом

Методы и приемы: поисковые

Форма проведения: практическое занятие.

Форма подведения итогов: опрос

Тема 23.3 Поведение оратора в аудитории.

Практические знания: разыгрывание ситуаций с аудиторией

Методы и приемы: поисковые

Форма проведения: практическое занятие.

Форма подведения итогов: рефлексия.

Тема 23.4 Ораторское искусство. Расположение в аудитории, движение в аудитории, взгляд, поза, жесты. Творческое выступление на тему «Я и моё хобби».

Практические знания: Чтение фрагментов русских народных сказок.

Написание мини-сочинения «Я и мой...»

Методы и приемы: творческое чтение, поисковые, практическая работа.

Форма проведения: практическое занятие.

Форма подведения итогов: выступление.

24 Раздел: Аттестация. 3 часа

Тема 24.1 Итоговая аттестация учащихся.

Практическая деятельность: спектакль

Средства обучения: карточки с текстами, фонограммы, театральная атрибутика и инвентарь.

Методы: объяснительно-иллюстративный, показ, тренинг.

Форма проведения: занятие –тренинг.

Форма подведения итогов: самоанализ выступлений.

Раздел 25: Итоговое занятие. 3 часа

Тема 25.1 Итоговое занятие

Практическая деятельность: мастер-класс

Средства обучения: карточки с текстами, фонограммы, театральная атрибутика и инвентарь.

Методы: показ.

Форма проведения: Отчётное творческое мероприятие. Рефлексия.

Форма подведения итогов: самоанализ выступлений.

Всего: 57 часов.

Методическое обеспечение

Педагогические методики и технологии

Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных

способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Технология группового (коллективного) обучения

Авторы – В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е. Щуркова.

Главная цель технологии – формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету.

В рамках групповой технологии, учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные, разно уровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала)

2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы). Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.

3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели)

Роль педагога сводится к подготовке необходимого дидактического материала, в выводе учащихся на проблему, контроль над деятельностью групп, оказание необходимой помощи в процессе работы, улаживание споров, подведение общих итогов.

Технология коллективной творческой деятельности:

Автор технологии И.П. Иванов - доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Поэтому в методике коллективной творческой деятельности действует закон четырех «С», когда дети:

- сами придумывают;
- сами планируют;
- сами организуют;
- сами оценивают проведённое дело.

Каждому предоставляется возможность определить для себя роль, характер участия и свою ответственность в деле. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, параллельно идут два важных процесса: формирование и сплочение коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности. В процессе коллективной работы происходит взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

Технология проектного обучения

Технология проектной деятельности основывается на методологических подходах Д. Дьюи, У.Х. Килпатрика, В.Н. Шульгина, М.В. Купенина, Б.В. Игнатьева и др.; современных ученых, исследователей – Е.С. Палат, В.Д. Симонентко, Г.И. Кругликов, В.В. Гузеев и др.

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Это педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.

Цель проектного обучения – обеспечить учащимся возможность и необходимость самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели:

- знания из разных областей;
- способность прогнозировать результаты и возможные последствия;
- умение устанавливать причинно-следственные связи

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Авторы: Б.Н. Никитин, Л.А. Венгер, А.П. Усова, В. Н. Аванесова.

Чаще всего на занятиях применяется деловая игра. Она используется для решения комплексных задач усвоения и закрепления нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, даёт возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, ролевые игры, арт-театр.

- Имитационные игры.

На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения, например, профсоюзного комитета, совета наставников, отдела, цеха, участка и т.д. Имитироваться могут события,

конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (кабинет начальника цеха, зал заседаний и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

- **Исполнение ролей.**

В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием».

- **«Арт - театр».**

В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь школьник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки - научить подростка ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, к приказу. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

Методы и приемы

По способу организации занятия: словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;

По уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Раздел «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к литературному и театральному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- формирование осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- воспитание гражданского участия в жизни своего города; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания;

ценностного отношения к отечественной культуре;

- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

- формирование и развитие способности к командной деятельности;

готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;

- воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;

- развитие опыта социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация мероприятий для учащихся центра дополнительного образования (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях). Подготовка отчётных итоговых мероприятий (спектакли, концерты, конкурсы, выставки, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего

представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Усвоение информации, связанной с темой занятия и имеющей воспитательное значение	В течение освоения программы	групповое занятие	1. Педагогическое наблюдение и анализ результатов. 2. Получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы. 3. Информирование учащихся, родителей (законных представителей) и социума города через родительские группы в мессенджерах, социальные сети и т.д. об успешности достижения цели события.
2	Проведение мероприятий, связанных с традициями объединения, праздничными и памяtnыми датами.	В течение освоения программы	Досуговое мероприятие	
3	Праздничная программа к «Дню пожилого человека»	октябрь	Праздничная программа	
4	Конкурс чтецов «Созвездие юных талантов»	октябрь	Конкурс чтецов	
5	Участие в муниципальном фестивале «Под большим шатром России»	ноябрь	фестиваль	
6	Новогодний спектакль для учащихся МБУ ДО ЦДО «Поиск»	декабрь	спектакль	
7	Конкурс чтецов «Слово и образ»	февраль март	Конкурс чтецов	
8	Участие в муниципальном театральном фестивале «Галёрка»	апрель	Театральный фестиваль	
9	Конкурс чтецов «Поклонимся великим тем годам»	май	Конкурс чтецов	

Дидактическое обеспечение

- Учебные фильмы.
- Копилка игр.
- Копилка сценариев, стихотворений и прозы.

- Фонограммы.

Техническое обеспечение

На занятиях используется следующее оборудование:

- ПК – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Принтер – 1 шт.;
- Сканер – 1 шт.;
- Проектор – 1 шт.;
- Демонстрационный экран – 1 шт.;
- Демонстрационная доска – 2 шт.;
- Музыкальная колонка – 1 шт.;
- Инвентарь и атрибутика.
- Просторный проветриваемый кабинет со столами и стульями;
- Рабочие тетради и шариковые ручки для записей;
- Наборы канцелярских принадлежностей (карандаши, краски, кисти, ватман, цветная бумага, клей, ножницы и т.д.).

Интернет-ресурсы

1. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-virazitelnie-svoystva-pauzi-v-rechi-3685112.html> Выразительные свойства паузы в речи.
2. <https://www.eduneo.ru/obuchenie-vyrazitelnomu-chteniyu-temp-ritm-intonaciya/> Обучение выразительному чтению: темп, ритм, интонация.
3. <https://studfile.net/preview/4391688/> Логика речи в сценическом искусстве.
4. <https://studfile.net/preview/4391688/page:2/> Речевые такты и логические паузы.
5. <https://studfile.net/preview/4391688/page:3/> Упражнения.
6. <https://studfile.net/preview/4391688/page:26/> Чтение различных видов периода Упражнения.

7. https://www.gubkin-tomc.gubkin-kultura.ru/media/site_platform_media/2021/2/12/metodicheskoe-posobie-zadacha-chtetsa---rasskazat-o-svoih-geroyah.pdf Задача чтения — рассказать о своих героях.
8. https://kpfu.ru/portal/docs/F1106972866/Metodicheskie_rekomendacii_po_vyrazitelnomu_chteniyu.pdf Выразительное чтение.
9. <https://www.demyanoff.ru/blog/vyrazitelnoe-chtenie> Выразительное чтение на примере.
10. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-iskusstvo-vyrazitelnogo-chteniya-5184290.html> Искусство выразительного чтения.
11. <https://www.maam.ru/detskijasad/-sistema-raboty-po-formirovaniyu-vyrazitelnogo-chtenija-stihov-u-detei.html> Искусство выразительного чтения стихотворений.