

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
методического совета
«20» апреля 2020г.
Протокол № 3



Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
И.А.Шейфер-Грушко
Приказ № 74 от «27» апреля 2020г.

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности
«Искусство фотографии»

Возраст обучающихся: 9 -17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Кондрашин Андрей Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

Пояснительная записка

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения.

Знание технологии фотосъёмки позволяет обучающимся создавать высоко - качественные фотографии при реализации школьных творческих проектов (подготовки к мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по фотоделу для учащихся является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда это очень востребовано.

Основа курса - личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. С появлением компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные коллажи.

Освоение способов фотосъёмки осуществляется в ходе создания учениками фотографий на различные темы. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области художественной фотографии. При этом организовать собственную фотостудию в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной задачей.

Задачи курса по овладению основами фото искусства, представленные в рамках данной программы, направлены на приобретение социального опыта и практики детей и подростков, что способствует повышению культурного, нравственного, мировоззренческого уровня подрастающего поколения.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Концепцией развития дополнительного образования в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №172.

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы – базовый. Предполагает развитие специальных способностей обучающихся в целях максимальной самореализации и самораскрытия личности; формирование индивидуальных способов деятельности, поиск новых средств, материалов и технологий работы; творчество, авторство; максимальную самостоятельность в разработке планов-проектов и реализации их в изделиях.

Направленность программы – техническая.

Программы «Искусство фотографии» дает представление о способах и средствах профессиональной фотосъёмки, о принципах создания художественной фотографии в сочетании с использованием профессионального оборудования и перспективах использования фото в

различных областях деятельности: в сфере рекламы, в области создания слайдов, документалистики и т.п.

Знания, полученные при изучении программы «Искусство фотографии», учащиеся могут использовать при создании и визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданные фотографии могут послужить иллюстрациями и быть использованы в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещены на Web - странице, в школьном или в домашнем архиве. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области создания цифрового фото.

Данная программа способствует творческой самореализации личности ребенка, поможет учащимся объединения в социальном, профессиональном и культурном самоопределении.

Программа «Искусство фотографии» является важным шагом на пути к выбору профессиональной деятельности.

Актуальность программы

Фотография, очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с техникой, различными графическими редакторами, программами для создания фото является важной частью информационной компетентности школьников.

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, - одно из условий образовательной компетентности обучающегося.

Цифровая графика, активизирует процессы формирования самостоятельности учащихся, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения.

Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство фотографии» способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей

информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Новизна программы заключается в обеспечение самоопределения личности, создания условий для развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству.

Особенностью программы является то, что она ориентирована на тех детей, чьи интересы в использовании возможностей создания художественной фотографии выходят, на определенном этапе, за рамки, расширяет имеющиеся знания, углубляет их, создаёт условия для дифференциации и индивидуализации обучения. Интегрированное предъявление знаний из разных областей способствует формированию целостного восприятия окружающего мира.

Кроме того, в программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программу включено изучение основ фотографии, и созданию индивидуальных творческих проектов самими учащимися.

Цель программы: Формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать у детей настойчивость, целеустремлённость и ответственность за результаты своего труда;
- воспитать любовь к своей местности, региону, стране, формировать позитивное, бережное отношение к окружающей среде;
- формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией.

Развивающие:

- развивать восприятие, внимание, воображение, интуитивное и логическое мышление, эстетический вкус;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы;
- развитие интереса к фото и киноискусству;
- развитие любви к творчеству и искусству.

Обучающие:

- формирование навыков фотографа, видеографа;
- формирование у учащихся умения владения фототехникой, компьютерными программами;
- научить учащихся создавать, обрабатывать информацию с использованием технических средств, мультимедиа технологий.

Адресат программы: обучающиеся 9 -17 лет.

Условия реализации программы

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

Количество учащихся в группе минимальное - 6, максимальное - 10.

Сроки реализации программы: 9 месяцев.

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий - групповая. Максимальное количество учащихся в группе - 10, минимальное - 6. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2.5 академических часа с 10-минутным перерывом на перемену.

Планируемые результаты программы

Предметные:

должны знать:

- жанры фотографии, кино и их особенности;
- историю фото и киноискусства;
- теорию фотосъемки;
- особенности профессий в сфере фото и кино.

должны уметь:

- анализировать фото, видео;
- снимать фото, делать цветокоррекцию;
- делать слайд-шоу;
- представить созданные изображения на Web-странице.

Метапредметные:

1) регулятивные

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- определять последовательность действий при выполнении заданий;

- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.

2) познавательные

- делать предварительный отбор источников информации;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- работать с изображениями;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, фотографий).

3) коммуникативные

- уметь выстраивать позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- уметь организовывать учебное взаимодействие в группе;
- владеть навыками использования компьютерных технологий для решения информационных и коммуникационных задач.

Личностные:

- обладать такими качествами, как: наблюдательность, коммуникабельность, терпение, индивидуальность, самостоятельность;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию.

Периодичность оценки результатов Программы

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Проводится аттестация, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебно-тематический план «Искусство фотографии»

Календарный учебный график «Искусство фотографии»

2.1	07.09	-	групповая	2.5	История возникновения фотографии	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 3. Устройство фотоаппарата. 7.5 ч							
3.1	09.09	-	групповая	2.5	Как устроена фотокамера зеркальная и без зеркальная	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	14.09	-	групповая	2.5	Основные кнопки и их предназначение	Учебный кабинет	Практическое задание
3.3	16.09	-	групповая	2.5	Меню фотоаппарата	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 4. Жанры и стили фотографии. 12.5 ч.							
4.1	21.09	-	групповая	2.5	Портрет	Учебный кабинет	Практическое задание
4.2	23.09	-	групповая	2.5	Пейзаж	Учебный кабинет	Практическое задание
4.3	28.09	-	групповая	2.5	Предметная фотография	Учебный кабинет	Практическое задание
4.4	30.09	-	групповая	2.5	Репортаж	Учебный кабинет	Практическое задание
4.5	05.10	-	групповая	2.5	Стрит, уличная фотография	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 5. Свет и освещение. 25 ч.							
5.1	07.10	-	групповая	2.5	Виды освещения	Учебный кабинет	Устный опрос
5.2	12.10	-	групповая	2.5	Виды светильников и их применение	Учебный кабинет	Устный опрос
5.3	14.10	-	групповая	2.5	Рисующий свет	Учебный кабинет	Практическое задание
5.4	19.10	-	групповая	2.5	Заполняющий свет	Учебный кабинет	Практическое задание

5.5	21.10	-	групповая	2.5	Контроль свет	Учебный кабинет	Практическое задание
5.6	26.10	-	групповая	2.5	Фоновый свет	Учебный кабинет	Практическое задание
5.7	28.10	-	групповая	2.5	Съёмка с тремя источниками света и больше	Учебный кабинет	Практическое задание
5.8	02.11	-	групповая	2.5	Съёмка с использованием различных отражателей	Учебный кабинет	Практическое задание
5.9	09.11	-	групповая	2.5	Съёмка в студии с различными видами освещения	Учебный кабинет	Практическое задание
5.10	11.11	-	групповая	2.5	Уличная съёмка с разным светом	Учебный кабинет	Практическое задание

Раздел 6. Виды объективов. 7.5 ч.

6.1	16.11	-	групповая	2.5	Виды и предназначение объективов	Учебный кабинет	Устный опрос
6.2	18.11	-	групповая	2.5	Съёмка с разными объективами	Учебный кабинет	Практическое задание
6.3	23.11	-	групповая	2.5	Съёмка с разными объективами	Учебный кабинет	Практическое задание

Раздел 7. Основы композиции. 7.5 ч.

7.1	25.11	-	групповая	2.5	Правило третей, золотое сечение	Учебный кабинет	Устный опрос
7.2	30.11	-	групповая	2.5	Съёмка с использованием правила третей	Учебный кабинет	Практическое задание

7.3	02.12	-	групповая	2.5	Съёмка с использованием правил третей	Учебный кабинет	Практическое задание
7.4	07.12	-	групповая	2.5	Виды перспектив, ведущие линии	Учебный кабинет	Устный опрос
7.5	09.12	-	групповая	2.5	Съёмка с использованием перспективы	Учебный кабинет	Практическое задание

Раздел 8. Промежуточная аттестация. 2.5 ч.

8.1	14.12	-	групповая	2.5		Учебный кабинет	
-----	-------	---	-----------	-----	--	-----------------	--

Раздел 7. Основы композиции.

7.6	16.12	-	групповая	2.5	Главный объект в кадре	Учебный кабинет	Устный опрос
7.7	21.12	-	групповая	2.5	Виды планов по крупности	Учебный кабинет	Устный опрос
7.8	23.12	-	групповая	2.5	Виды планов по крупности	Учебный кабинет	Практическое задание
7.9	28.12	-	групповая	2.5	Человек в кадре	Учебный кабинет	Устный опрос
7.10	30.12	-	групповая	2.5	Человек в кадре	Учебный кабинет	Практическое задание
7.11	12.01	-	групповая	2.5	Портретная съёмка	Учебный кабинет	Устный опрос
7.12	14.01	-	групповая	2.5	Портретная съёмка	Учебный кабинет	Устный опрос
7.13	19.01	-	групповая	2.5	Портретная съёмка	Учебный кабинет	Практическое задание
7.14	21.01	-	групповая	2.5	Групповой портрет	Учебный кабинет	Практическое задание
7.15	26.01	-	групповая	2.5	Групповой портрет	Учебный кабинет	Практическое задание
7.16	28.01	-	групповая	2.5	Групповой портрет	Учебный кабинет	Практическое задание
7.17	02.02	-	групповая	2.5	Пейзаж	Учебный кабинет	Устный опрос
7.18	04.02	-	групповая	2.5	Пейзаж	Учебный кабинет	Практическое задание

						кабинет	задание
7.19	09.02	-	групповая	2.5	Репортажная съёмка	Учебный кабинет	Устный опрос
7.20	11.02	-	групповая	2.5	Репортажная съёмка	Учебный кабинет	Практическое задание
7.21	16.02	-	групповая	2.5	Репортажная съёмка	Учебный кабинет	Практическое задание
7.22	18.02	-	групповая	2.5	Репортажная съёмка	Учебный кабинет	Практическое задание
7.23	25.02	-	групповая	2.5	Уличная съёмка	Учебный кабинет	Устный опрос
7.24	02.03	-	групповая	2.5	Уличная съёмка	Учебный кабинет	Практическое задание
7.25	04.03	-	групповая	2.5	Съёмка движущихся объектов спортивных соревнований	Учебный кабинет	Практическое задание
7.26	09.03	-	групповая	2.5	Съёмка движущихся объектов спортивных соревнований	Учебный кабинет	Практическое задание
7.27	11.03	-	групповая	2.5	Свадебная фотография	Учебный кабинет	Устный опрос
7.28	16.03	-	групповая	2.5	Свадебная фотография	Учебный кабинет	Устный опрос
7.29	18.03	-	групповая	2.5	Натюрморт и интерьерная съёмка	Учебный кабинет	Практическое задание
7.30	23.03	-	групповая	2.5	Работа с моделью	Учебный кабинет	Практическое задание
7.31	25.03	-	групповая	2.5	Работа с моделью	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 8. Программа Adobe Photoshop. 40 ч.							
8.1	30.03	-	групповая	2.5	PS введение Adobe Photoshop	Учебный кабинет	Устный опрос
8.2	01.04	-	групповая	2.5	Как открыть и сохранить файл в фотошоп	Учебный кабинет	Практическое задание

					Photoshop		
8.3	06.04	-	групповая	2.5	Основные инструменты в Adobe Photoshop	Учебный кабинет	Устный опрос
8.4	08.04	-	групповая	2.5	Основные инструменты в Adobe Photoshop	Учебный кабинет	Практическое задание
8.5	13.04	-	групповая	2.5	Алгоритм обработки фотографий в Adobe Photoshop	Учебный кабинет	Устный опрос
8.6	15.04	-	групповая	2.5	Как убрать прыщи? Восстанавливающая кисть Панель инструментов photoshop	Учебный кабинет	Практическое задание
8.7	20.04	-	групповая	2.5	Обработка изображений в Adobe Photoshop	Учебный кабинет	Практическое задание
8.8	22.04	-	групповая	2.5	Обработка изображений в Adobe Photoshop	Учебный кабинет	Практическое задание
8.9	27.04	-	групповая	2.5	Маска в Photoshop. Что такое слой маски? Как из двух картинок сделать одну	Учебный кабинет	Практическое задание
8.10	29.04	-	групповая	2.5	Цветовая коррекция в Photoshop	Учебный кабинет	Практическое задание
8.11	04.05	-	групповая	2.5	Шрифты	Учебный кабинет	Практическое задание
8.12	06.05	-	групповая	2.5	Ретуш кожи в Photoshop	Учебный кабинет	Практическое задание
8.13	11.05	-	групповая	2.5	Нейросети в обработке	Учебный кабинет	Практическое задание

					изображений		
8.14	13.05	-	групповая	2.5	Нейросети в обработке изображений	Учебный кабинет	Практическое задание
8.15	18.05	-	групповая	2.5	Нейросети в обработке изображений	Учебный кабинет	Практическое задание
8.16	20.05	-	групповая	2.5	Как создать и загрузить свои стикеры в Telegram	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 16. Аттестация 2.5 ч.							
16.1	25.05	-	групповая	2.5	Итоговая аттестация.	Учебный кабинет	Самооценка
Раздел 17. Итоговое занятие 2.5 ч.							
17.1	27.05	-	групповая	2.5	Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Устный опрос

Содержание программы «Искусство фотографии»

Раздел 1.1 Вводное занятие.

Теория. Знакомство с учениками, с предметом и техникой безопасности.

Раздел 2. История фотографии.

Тема 2.1 История фотографии.

Теория: История возникновения фотографии. Фотография как вид искусства.

Раздел 3. Устройство фотоаппарата.

Тема 3.1 Устройство фотоаппарата.

Теория: Устройство фотоаппарата, в чём отличия зеркальной камеры её достоинство.

Тема 3.2 Основные кнопки и их предназначение.

Теория: Изучение и предназначение кнопок и меню фотоаппарата.

Практика: Съёмка с разными режимами фотокамеры.

Тема 3.3. Меню фотоаппарата.

Практика: настройка камеры с помощью встроенного меню. Съёмка с разными настройками фотоаппарата.

Раздел 4. Жанры и стили фотографии.

Тема 4.1 Портрет.

Практика: Что такое портрет. Искусство портрета в фотографии. Съёмка портретной фотографии.

Тема 4.2 Пейзаж.

Практика: Что такое пейзажная фотография. Значение времени дня и освещения. Съёмка пейзажа.

Тема 4.3 Предметная фотография.

Практика: Съёмка натюрморта.

Тема 4.4 Репортаж.

Практика: Особенности репортажной съёмки.

Тема 4.5 Стрит, уличная фотография.

Практика: Съёмка в городе. Приёмы применяемые в этом жанре фотографии.

Раздел 5. Свет и освещение. 20 ч.

Тема 5.1 Виды освещения.

Теория: Зачем нужно освещать. Какой свет бывает. Как его использовать.

Тема 5.2 Виды светильников и их применение.

Теория: Различные виды светильников. Их применение.

Тема 5.3 Рисующий свет.

Практика: Съёмка с применением рисующего света.

Тема 5.4 Заполняющий свет.

Практика: Съёмка с применением заполняющего света.

Тема 5.5. Контровой свет.

Практика: Съёмка с применением контрового света.

Тема 5.6. Фоновый свет.

Практика: Съёмка с применением фонового света.

Тема 5.7 Съёмка с тремя источниками света и больше.

Практика: Выставляем свет в студии используя различные виды светильников и освещения.

Тема 5.8 Съёмка с использованием различных отражателей.

Практика: Съёмка с использованием отражателей.

Тема 5.9 Съёмка в студии с различными видами освещения.

Практика: Выставляем свет в студии используя различные виды светильников и освещения.

Тема 5.10 Уличная съёмка с разным светом.

Практика: Уличная съёмка с различным освещением.

Раздел 6. Виды объективов.

Тема 6.1 Виды и предназначение объективов.

Теория: Применение различных по предназначению объективов.

Тема 6.2 Съёмка с разными объективами.

Практика: Съёмка с разными объективами.

Тема 6.3 Съёмка с разными объективами.

Практика: Съёмка с разными объективами.

Раздел 7. Основы композиции.

Тема 7.1 Правило третей, золотое сечение.

Теория: Правило третей. Как выставить кадр применяя правило третей.

Тема 7.2 Съёмка с использованием правила третей.

Практика: Съёмка с использованием правила третей.

Тема 7.3 Съёмка с использованием правила третей.

Практика: Съёмка с использованием правила третей.

Тема 7.4 Виды перспектив, ведущие линии.

Теория: Виды перспектив. Как правильно выстроить кадр с использованием перспективы.

Тема 7.5 Съёмка с использованием перспективы.

Раздел 8. Промежуточная аттестация.

Тема 8.1 Промежуточная аттестация.

Раздел 7. Основы композиции.

Тема 7.6 Главный объект в кадре.

Теория: Определение главного объекта в кадре. Построение кадра по отношению к главному объекту.

Тема 7.7 Виды планов по крупности.

Теория: Съёмка с применением различных планов по крупности.

Тема 7.8. Виды планов по крупности.

Практика: Съёмка с применением различных планов по крупности.

Тема 7.9 Человек в кадре.

Теория: Значение человека в кадре.

Тема 7.10 *Человек в кадре.*

Практика: Расположение человека в кадре. Съёмка людей.

Тема 7.11 *Портретная съёмка.*

Теория: Правила при съёмке портретной фотографии.

Тема 7.12 *Портретная съёмка.*

Практика: Съёмка портрета.

Тема 7.13 *Портретная съёмка.*

Практика: Съёмка портрета.

Тема 7.14 *Групповой портрет.*

Практика: Съёмка группового портрета.

Тема 7.15 *Групповой портрет.*

Практика: Съёмка группового портрета.

Тема 7.16 *Групповой портрет.*

Практика: Съёмка группового портрета.

Тема 7.17 *Пейзаж*

Теория: Правила съёмки пейзажа. Какой ракурс выбрать. Как правильно скадрировать.

Тема 7.18 *Пейзаж*

Практика: Съёмка пейзажа.

Тема 7.19 *Репортажная съёмка.*

Практика: Что такое репортажная съёмка, её особенности.

Тема 7.20 *Репортажная съёмка.*

Практика: Съёмка в жанре репортажа.

Тема 7.21 *Репортажная съёмка.*

Практика: Съёмка в жанре репортажа.

Тема 7.22 *Репортажная съёмка.*

Практика: Съёмка в жанре репортажа.

Тема 7.23 *Уличная съёмка.*

Теория: Особенности уличной съёмки.

Тема 7.24 *Уличная съёмка.*

Практика: Съёмка уличной фотографии.

Тема 7.25 *Съёмка движущихся объектов спортивных соревнований.*

Практика: Съёмка быстро движущихся объектов на разной выдержке.

Тема 7.26 *Съёмка движущихся объектов спортивных соревнований.*

Практика: Съёмка быстро движущихся объектов на разной выдержке с разным фокусом в автоматическом и мануальном режиме.

Тема 7.27 *Свадебная фотография.*

Теория: Особенности свадебной фотографии.

Тема 7.28 *Свадебная фотография.*

Теория: Особенности свадебной фотографии.

Тема 7.29 Натюрморт и интерьерная съёмка.

Практика: Съёмка натюрморта.

Тема 7.30 Работа с моделью.

Практика: Портретная фотосессия.

Тема 7.31 Работа с моделью.

Практика: Портретная фотосессия.

8. Программа Adobe Photoshop.

Тема 8.1 PS Введение Adobe Photoshop.

Теория: Возможности программы Adobe Photoshop.

Тема 8.2 Как открыть и сохранить файл в Photoshop.

Практика: Сохранение файлов в программе в Photoshop.

Тема 8.3 Основные инструменты в Adobe Photoshop.

Теория: Панель инструментов в программе Adobe Photoshop. Их предназначение.

Тема 8.4 Основные инструменты в Adobe Photoshop.

Практика: Обработка изображения с применением разных инструментов Adobe Photoshop.

Тема 8.5 Алгоритм обработки фотографий в Adobe Photoshop.

Практика: Обработка фотографий в Adobe Photoshop.

Тема 8.6 Как убрать прыщи? Восстанавливающая кисть Панель инструментов photoshop.

Практика: Обработка портретной фотографии с использованием инструмента «Кисть»

Тема 8.7 Обработка изображений в Adobe Photoshop.

Практика: Цвето коррекция, регулировка экспозиции.

Тема 8.8 Обработка изображений в Adobe Photoshop.

Практика: Цвето коррекция, регулировка экспозиции.

Тема 8.9 Маска в Photoshop. Что такое слой маски? Как из двух картинок сделать одну.

Практика: Работа со слоями разных изображений.

Тема 8.10 Цвето коррекция в Photoshop.

Практика: Цвето коррекция изображений, тёплая и холодная гамма, насыщенность, баланс белого.

Тема 8.11 Шрифты.

Практика: Различные шрифты, регулировка размеров, стилей. Подписываем изображение. Создаём титры.

Тема 8.12 Ретушь кожи в Photoshop.

Практика: Обработка портретной фотографии.

Тема 8.13 Нейросети в обработке изображений.

Практика: Использование нейро сетей в корректировке изображений.

Тема 8.14 Нейросети в обработке изображений.

Практика: Использование нейросетей в корректировке изображений.

Тема 8.15 Нейросети в обработке изображений.

Практика: Использование нейросетей в корректировке изображений.

Тема 8.16 Как создать и загрузить свои стикеры в Telegram.

Практика: Создаём своё изображение с использованием разных слоёв и других изображений.

Раздел 9. Аттестация.

Тема: Итоговая аттестация.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Тема: Итоговое занятие.

Методическое обеспечение

В основе методологии образовательной программы лежат работы Сергея Медынского «Компонуем кадр», Головни «Мастерство кинооператора», Л. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:
 - приемы: беседа, объяснение, показ действий;
2. репродуктивный метод обучения:
 - приемы: опрос, задания по образцу;
3. проблемно-поисковые методы обучения:
 - приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

Дидактическое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами. Для реализации данной программы имеется соответствующее оборудование (компьютерный центр, фотокамеры).

Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3

5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Фотоаппарат Canon-70d.	1
9.	Фотоаппарат Canon-600d.	2
10.	Объектив Canon EF 50mm f/1.8 STM.	1
11.	Объектив Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	1
12.	Штатив Libec.	2
13.	Свет студийный SOFTBOX.	1
14.	Свет контровой Ultralight.	1

Электронные образовательные ресурсы.

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://window.edu.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Главные советы фотографу [Электронный ресурс]. URL: <http://lightroom.ru/photomaster/1758-glavnye-sovety-nachinayushhemu-fotografu.html>
5. Развиваем в себе фотохудожника [Электронный ресурс]. URL: http://www.takefoto.ru/articles/raznoe/1788_razvivaem_v_sebe_fotohudojnika
6. Работа с актерами [Электронный ресурс]. URL: <https://biography.wikireading.ru/215839>
7. Что такое актерское мастерство [Электронный ресурс]. URL: <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
8. Сценарное мастерство [Электронный ресурс]. URL: http://www.cinemotionlab.com/novosti/00148-ultimativnyy_gid_po_scenarnomu_masterstvu/
9. Художник-постановщик [Электронный ресурс]. URL: <https://www.profguide.ru/professions/hudozhnik-postanovshik.html>
10. Документальное кино [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
11. Колорит [Электронный ресурс]. URL: <http://fotoaz.com.ua/articles/5939>
12. Черно-белая фотография [Электронный ресурс]. URL:

http://www.takefoto.ru/articles/teoriya_fotografii/754_osobennosti_chernobelyih_snimkov

13. Свет в фотографии [Электронный ресурс]. URL:

https://rosphoto.com/arhiv/urok_fotografii_svet_ten-331

14. Fashion-фотография [Электронный ресурс]. URL:

<http://top100photo.ru/blog/azbuka-fotografii/chto-takoe-feshn-fotografija>

15. Документальная фотография [Электронный ресурс]. URL:

<https://prophotos.ru/lessons/4430-dokumentalnaya-fotografiya>