

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета

Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО «ПОИСК»  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»  
цифровой подписью: МБУ ДО В.Н.Михуля  
ЦДО «ПОИСК»  
Дата: 2025.03.11  
08:41:38 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на 2025-2026 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе «Театр в кино»  
Номер группы: 1  
Возраст обучающихся: 9 - 18 лет  
Уровень программы: Базовый.

Автор-составитель: Кондрашин А. А.  
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2025г.

## Пояснительная записка

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения. Дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) «Основы театрального искусства в кино» имеет техническую направленность, так как ориентирована не только на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, но и овладение техническими навыками съёмки и монтажа.

Кино – искусство универсальное, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д., способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений.

В процессе кинопроизводства складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместная работа над сценарием фильма, по его воплощению, сам процесс съёмки – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Искусство кино имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, оператора, режиссёра может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского кино. При этом организовать собственное видеопроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной, а возможность публикации на различных интернет-площадках таких как RUTUBE даёт дополнительные возможности.

Детское кино может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива. Задачи курса по овладению основами киноискусства, представленные в рамках данной программы, направлены на приобретение социального опыта и практики детей и подростков, что способствует повышению культурного, нравственного, мировоззренческого уровня подрастающего поколения.

**Учебно-тематический план  
«Основы театрального искусства в кино»**

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2.5	2.5	-
2	Искусство кинематографа.	7.5	7.5	-
3	Основы актёрского мастерства.	20	-	20
4	Техника и культура речи.	20	-	20
5	Ритмопластика.	10	-	10
6	Актёрское мастерство.	22.5	2.5	20
7	Операторское искусство.	10	-	10
8	Музыка и звуки в кино.	5	2.5	2.5
9	Монтаж в кино.	10	2.5	7.5
10	Свет на съёмочной площадке	15	2.5	12.5
11	Работа над фильмом.	50	-	50
12	Аттестация.	5	5	-
13	Итоговое занятие.	2.5	2.5	-
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>27.5</b>	<b>152.5</b>

**Группа 1  
Календарный учебный график**

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Раздел 1. Вводное занятие. 2.5 ч.</i>							
1.1	01.09	-	групповая	2.5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Устный опрос
<i>Раздел 2. Искусство кинематографа. 7.5 ч.</i>							
2.1	03.09	-	групповая	2.5	Искусство кино.	Учебный кабинет	Устный опрос

					История создания кинематографа.	кабинет	опрос
2.2	08.09	-	групповая	2.5	Профессии кино.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	10.09	-	групповая	2.5	Техническая сторона вопроса. Как снимается кино.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 3. Основы актёрского мастерства. 20 ч.</b>							
3.1	15.09	-	групповая	2.5	Как побороть боязнь камеры. Как вести себя в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.2	17.09	-	групповая	2.5	Как не бояться камеры.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.3	22.09	-	групповая	2.5	Что такое зона комфорта и как не бояться из неё выходить.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.4	24.09	-	групповая	2.5	Что такое харизма и как она работает. Как быть обаятельным.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.5	29.09	-	групповая	2.5	Память и эмоции. Как актёры запоминают длинные тексты.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.6	01.10	-	групповая	2.5	Три круга внимания. Учимся управлять своим вниманием.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.7	06.10	-	групповая	2.5	Упражнения на развитие внимания.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.8	08.10	-	групповая	2.5	Как перестать стесняться.	Учебный кабинет	Практическое задание

					Выступление на публику.		
<b>Раздел 4. Техника и культура речи. 20 ч.</b>							
4.1	13.10	-	групповая	2.5	Речь как способ воздействия на зрителя.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.2	15.10	-	групповая	2.5	Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.3	20.10	-	групповая	2.5	Интонационная выразительность.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.4	22.10	-	групповая	2.5	Виды речевой гимнастики.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.5	27.10	-	групповая	2.5	Понятие этюд и его виды.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	29.10	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическое задание
4.7	05.11	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическое задание
4.8	10.11	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 5. Ритмопластика. 10 ч.</b>							
5.1	12.11	-	групповая	2.5	Пластический тренинг	Учебный кабинет	Практическое задание
5.2	17.11	-	групповая	2.5	Пластический тренинг	Учебный кабинет	Практическое задание
5.3	19.11	-	групповая	2.5	Этюд и его виды.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.4	24.11	-	групповая	2.5	Парные этюды.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 6. Актёрское мастерство 22.5 ч.</b>							
6.1	26.11	-	групповая	2.5	Организация внимания, воображения, памяти.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.2	01.12	-	групповая	2.5	Организация внимания,	Учебный кабинет	Практическое задание

					воображения, памяти.		
6.3	03.12	-	групповая	2.5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.4	08.12	-	групповая	2.5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.5	10.12	-	групповая	2.5	Почему важно следить за своими жестами.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.6	15.12	-	групповая	2.5	Жесты и позы, куда деть руки.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.7	17.12	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 13. Аттестация. 2.5 ч.</b>							
13.1	22.12	-	групповая	2.5	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.8	24.12	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.9	29.12	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 7. Операторское искусство. 10 ч.</b>							
7.1	12.01	-	групповая	2.5	Изучение оборудования, применяемого в процессе съёмки.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.2	14.01	-	групповая	2.5	Важность визуального восприятия в кино.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.3	19.01	-	групповая	2.5	Композиция кадра.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.4	21.01	-	групповая	2.5	Съёмка с применением различных	Учебный кабинет	Практическое задание

					планов по крупности.		
<b>Раздел 8. Музыка и звуки в кино. 5 ч.</b>							
8.1	26.01	-	групповая	2.5	Звук в кино. Способы записи и дубляжа. Применяемое оборудование.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
8.2	28.01	-	групповая	2.5	Воздействие музыкального сопровождения фильма на зрителя.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 9. Монтаж в кино. 10 ч.</b>							
9.1	02.02	-	групповая	2.5	Монтаж как выразительное средство экранного повествования.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.2	04.02	-	групповая	2.5	Интерфейс программы для монтажа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.3	09.02	-	групповая	2.5	Основные правила монтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.4	11.02	-	групповая	2.5	Монтаж сценки.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
<b>Раздел 10. Свет в кино. 15 ч</b>							
10.1	16.02	-	групповая	2.5	Зачем нужен свет.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
10.2	18.02	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
10.3	25.02	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическ ое задание

10.4	02.03	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.5	04.03	-	групповая	2.5	Хромакей. Как правильно осветить.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.6	11.03	-	групповая	2.5	Выставляем свет на съёмочной площадке	Учебный кабинет	Практическое задание

***Раздел 11. Работа над фильмом. 50 ч.***

11.1	16.03	-	групповая	2.5	Подбор темы и обсуждение сценария для фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.2	18.03	-	групповая	2.5	Создание раскадровки будущего фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.3	23.03	-	групповая	2.5	Создание раскадровки будущего фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.4	25.03	-	групповая	2.5	Роли первого и второго плана. Главный герой.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.5	30.03	-	групповая	2.5	Распределение ролей и персонажей.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.6	01.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.7	06.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.8	08.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.9	13.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.10	15.04	-	групповая	2.5	Репетиция	Учебный кабинет	Устный опрос

					различных сценок фильма.	кабинет	опрос
11.11	20.04	-	групповая	2.5	Генеральная репетиция.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.12	22.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.13	18.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.14	22.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.15	27.04	-	групповая	2.5	Дубляж актёрского текста.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.16	29.04	-	групповая	2.5	Озвучивание фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.17	04.05	-	групповая	2.5	Озвучивание фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.18	06.05	-	групповая	2.5	Монтаж фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.19	13.05	-	групповая	2.5	Публикация фильма на нашем канале на RUTUBE.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.20	18.05	-	групповая	2.5	Обсуждение премьеры и анализ отзывов зрителей.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 13. Аттестация 2.5 ч.</b>							
13.1	20.05		групповая	2.5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 14. Итоговое занятие 2.5 ч.</b>							
14.1	25.05	-	групповая	2.5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Устный опрос

**Содержание программы  
«Театр в кино»**

**Раздел 1. Введение**

## **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

### ***Раздел 2. Искусство кинематографа***

## **Тема 2.1. Искусство кино. История создания кинематографа.**

Теория: История создания и развития кинематографа. Знаменитые режиссёры, актёры, операторы. Развитие технологий, от плёнки к цифре.

## **Тема 2.2. Профессии кино.**

Теория: Основные профессии в кино.

## **Тема 2.3. Техническая сторона вопроса. Как снимается кино.**

Теория: Рождение кинематографа напрямую связано с развитием техники. Эпоха немого кино. Появление звука. Влияние кинематографа на культуру и искусство.

### ***Раздел 3. Основы актёрского мастерства***

## **Тема 3.1. Как побороть боязнь камеры. Как вести себя в кадре.**

Практика: Упражнения по снятию зажимов. Как не бояться камеры.

## **Тема 3.2. Как не бояться камеры.**

Практика: Как преодолеть страх перед камерой. Упражнения, выполняемые в кадре перед камерой.

## **Тема 3.3. Что такое зона комфорта и как не бояться из неё выходить.**

Практика: Упражнение по снятию зажимов.

## **Тема 3.4. Что такое харизма и как она работает. Как быть обаятельным.**

Практика: Как быть душой компании. Важность чувства юмора. Упражнения на раскрепощение.

## **Тема 3.5. Память и эмоции. Как актёры запоминают длинные тексты.**

Практика: Методика запоминания длинных текстов с использованием упражнений эмоциональной направленности.

## **Тема 3.6. Три круга внимания. Учимся управлять своим вниманием.**

Практика: Упражнения на внимание.

## **Тема 3.7. Упражнения на развитие внимания.**

Практика: Упражнения на развитие внимания.

## **Тема 3.8. Как перестать стесняться. Выступление на публику.**

Практика: Методы преодоления стеснения. Упражнения, выполняемые перед камерой.

### ***Раздел 4. Техника и культура речи***

## **Тема 4.1. Речь как способ воздействия на зрителя.**

Практика: Различные виды интонации и её воздействие. Речевые упражнения с разной интонацией.

## **Тема 4.2. Речевой тренинг.**

Практика Упражнения на развитие дикции и мимики.

#### **Тема 4.3. Интонационная выразительность.**

Практика: Упражнения по развитию умения повышать и понижать голос изменять его тон для создания атмосферы и эмоционального сопереживания.

#### **Тема 4.4. Виды речевой гимнастики.**

Практика: артикуляционные упражнения для актёров и ораторов. Методика предполагает проработку голосовых связок, направлена на улучшение гибкости речевых органов и качества проекции голоса при выступлении на сцене

#### **Тема: 4.5. Понятие этюд и его виды.**

Практика: Постановка этюда это маленького спектакля, сценки, которая обязательно включает в себя импровизацию, то есть сочинение в момент исполнения.

#### **Тема: 4.6. Инсценировка произведения.**

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

#### **Тема 4.7. Инсценировка произведения.**

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

#### **Тема 4.8. Инсценировка произведения.**

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

### ***Раздел 5. Ритмопластика.***

#### **Тема 5.1. Пластический тренинг.**

Практика: Система двигательных упражнений, направленная на развитие внутренней психотехники, творческой природы, фантазии и воображения.

#### **Тема 5.2. Пластический тренинг.**

Практика: Формирование ощущения своего тела как инструмента общения; внутреннего камертона пластической выразительности.

#### **Тема 5.3. Этюд и его виды.**

Практика: Упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации.

#### **Тема 5.4. Парные этюды.**

Практика: Упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации, выполняемые в паре.

### ***Раздел 6. Актёрское мастерство.***

### **Тема 6.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Практика: Задания и игры, направленные на развитие произвольного внимания, его объёма, устойчивости, переключения и распределения. Например, лабиринты, игры, в которых нужно.

### **Тема 6.2. Организация внимания, воображения, памяти.**

Практика: Задания и игры, направленные на развитие произвольного внимания, его объёма, устойчивости, переключения и распределения. Например, лабиринты, игры, в которых нужно.

### **Тема 6.3. Сценическое действие.**

Практика: Упражнения по развитию умения видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа.

### **Тема 6.4. Сценическое действие.**

Практика: Упражнения по развитию умения видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа.

### **Тема 6.5. Почему важно следить за своими жестами.**

Практика: Жесты сильнее слов. Это самый древний язык на земле. Им пользовались ещё до изобретения письменности и появления речи. Речь без жестов, как книжка без картинок.

### **Тема 6.6. Жесты и позы, куда деть руки.**

Практика: Упражнение перед камерой как правильно находится в кадре.

### **Тема 6.7. Ракурс. Упражнение на импровизацию.**

Практика: Упражнения на импровизацию.

### **Тема 6.8 Упражнение на импровизацию.**

тика: Упражнения на импровизацию.

### **Тема 6.9 Упражнение на импровизацию.**

тика: Упражнения на импровизацию.

## ***Раздел 7. Операторское искусство.***

### **Тема 7.1 Изучение оборудования, применяемого в процессе съёмки.**

Практика: Применение камер, света и звука в процессе съёмки.

### **Тема 7.2 Важность визуального восприятия в кино.**

Теория: Оно позволяет зрителю погрузиться в мир фильма, создать атмосферное настроение и глубокую связь с персонажами.

### **Тема 7.3 Композиция кадра.**

Практика: Съёмка с использованием правил построения кадра. Гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в поле кадра. Она помогает привлечь

внимание зрителя к объектам, сбалансировать изображение, настроить перспективу, а также передать определённое настроение.

#### **Тема 7.4 Съёмка с применением различных планов по крупности.**

Практика: Съёмка с использованием различных планов по крупности.

### *Раздел 8. Аттестация.*

#### **Тема 8.1. Промежуточная аттестация.**

### *Раздел 9. Музыка и звуки в кино.*

#### **Тема 9.1 Звук в кино. Способы записи и дубляжа. Применяемое оборудование.**

Практика: Изучение оборудования применяемого для записи звука.

#### **Тема 9.2 Воздействие музыкального сопровождения фильма на зрителя.**

Теория: Дублирование фильма с разными вариантами музыкального сопровождения.

### *Раздел 10. Монтаж в кино.*

#### **Тема 10.1 Монтаж как выразительное средство экранного повествования.**

Теория: Монтаж это один из наиболее значимых и эффективных инструментов интерпретации действительности экранными средствами.

#### **Тема 10.2 Интерфейс программы для монтажа Adobe Premiere Pro.**

Практика: Изучение интерфейса программы Adobe Premiere Pro.

#### **Тема 10.3 Основные правила монтажа.**

Теория: изучение правил монтажа. Последовательность кадров, склейка стыков.

#### **Тема 10.4 Монтаж сценки.**

Практика: Монтаж ролика, сценки.

### *Раздел 11. Свет на съёмочной площадке.*

#### **Тема 11.1. Зачем нужен свет.**

Теория: какие виды и зачем используется свет на съёмочной площадке.

#### **Тема 11.2. Виды освещения.**

Теория: Какие бывают виды освещения и варианты выставления света.

#### **Тема 11.3. Виды освещения.**

Практика: Какие бывают виды освещения и варианты выставления света.

#### **Тема 11.4. Виды освещения.**

#### **Тема 11.5. Хромакей. Как правильно осветить.**

Практика: Выставляем свет на хромакее.

#### **Тема 11.6 Выставляем свет на съёмочной площадке.**

Практика: выставляем свет в разных условиях съёмки.

### *Раздел 12. Работа над фильмом.*

#### **Тема 12.1. Подбор темы и обсуждение сценария для фильма.**

Практика: Подбор актуальной темы и написание сценария.

- Тема 12.2. Создание раскадровки будущего фильма.**  
Практика: Разделяемся на пары и рисуем разные сценки будущего фильма.
- Тема 12.3. Создание раскадровки будущего фильма.**  
Разделяемся на пары и рисуем разные сценки будущего фильма.
- Тема 12.4. Роли первого и второго плана. Главный герой.**  
Теория: Обсуждение и выбор главных персонажей.
- Тема 12.5. Распределение ролей и персонажей.**  
Практика: Обсуждение и выбор главных персонажей.
- Тема 12.6. Репетиция различных сценок фильма.**  
Практика: Репетиция сценок из фильма.
- Тема 12.7. Репетиция различных сценок фильма.**  
Практика: Репетиция сценок из фильма.
- Тема 12.8. Репетиция различных сценок фильма.**  
Практика: Репетиция сценок из фильма.
- Тема 12.9. Репетиция различных сценок фильма.**  
Практика: Репетиция сценок из фильма.
- Тема 12.10. Репетиция различных сценок фильма.**  
Практика: Репетиция сценок из фильма.
- Тема 12.11. Генеральная репетиция.**  
Практика: Генеральная репетиция всего фильма.
- Тема 12.12. Съёмка фильма.**  
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.13. Съёмка фильма.**  
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.14. Съёмка фильма.**  
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.15. Съёмка фильма.**  
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.16. Съёмка фильма.**  
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.17. Съёмка фильма.**  
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.18. Монтаж фильма.**  
Практика: Монтаж видеоряда будущего фильма.
- Тема 12.19. Публикация фильма на нашем канале на RUTUBE.**  
Практика: Публикация фильма на различных интернет-площадках.
- Тема 12.20. Обсуждение премьеры и анализ отзывов зрителей.**  
Теория: Анализ просмотров отзывов и комментариев зрителей.

### *Раздел 13. Аттестация.*

**Тема 13.1. Итоговая аттестация.**

***Раздел 14. Итоговое занятие.***

**Тема 17.1. Итоговое занятие.**

**Раздел «Воспитание»**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- воспитание интереса к технической деятельности, истории кинематографа в

России и мире, к достижениям российского и мирового кино;

- понимание значения кино в жизни российского общества;
- интерес к личностям режиссёров, кинооператоров и актёров;
- развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- формирование опыта участия в съёмке игрового кино и оценки его не только среди коллектива, но зрительской аудитории.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация видео просмотров, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях); итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых,

детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что

удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Военные операторы в Великой Отечественной войне.	27.09.2025 17.10.2025	Изучение исторических фактов. Значение документальных кадров в сохранении памяти поколений. Создание видеоролика по этой теме.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
2.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	01.12.2026 31.12.2026	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Съёмка ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
3.	Мероприятия по воспитанию чувства патриотизма, гражданственности, физической и нравственной культуры у учащихся; развитие позитивного отношения к службе в Армии, умения дружить, беречь дружбу.	01.02.2026 23.02.2026	Беседа о возникновении праздника. Показ документального фильма о празднике 23 февраля. Съёмка ролика о дружбе и о том, как важно чтить традиции.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
4.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	15.04.2026 9.04.2026	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета  
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»  
цифровой подписью: МБУ ДО В.Н.Михуля  
Дата: 2025.03.11  
08:41:38 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на 2025-2026 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе «Театр в кино»  
Номер группы: 2  
Возраст обучающихся: 9 - 18 лет  
Уровень программы: Базовый.

Автор-составитель: Кондрашин А. А.  
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2025г.

## Пояснительная записка

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения. Дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) «Основы театрального искусства в кино» имеет техническую направленность, так как ориентирована не только на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, но и овладение техническими навыками съёмки и монтажа.

Кино – искусство универсальное, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д., способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений.

В процессе кинопроизводства складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместная работа над сценарием фильма, по его воплощению, сам процесс съёмки – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Искусство кино имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, оператора, режиссёра может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского кино. При этом организовать собственное видеопроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной, а возможность публикации на различных интернет-площадках таких как RUTUBE даёт дополнительные возможности.

Детское кино может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива. Задачи курса по овладению основами киноискусства, представленные в рамках данной программы, направлены на приобретение социального опыта и практики детей и подростков, что способствует повышению культурного, нравственного, мировоззренческого уровня подрастающего поколения.

**Учебно-тематический план  
«Основы театрального искусства в кино»**

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2.5	2.5	-
2	Искусство кинематографа.	7.5	7.5	-
3	Основы актёрского мастерства.	20	-	20
4	Техника и культура речи.	20	-	20
5	Ритмопластика.	10	-	10
6	Актёрское мастерство.	22.5	2.5	20
7	Операторское искусство.	10	-	10
8	Музыка и звуки в кино.	5	2.5	2.5
9	Монтаж в кино.	10	2.5	7.5
10	Свет на съёмочной площадке	15	2.5	12.5
11	Работа над фильмом.	50	-	50
12	Аттестация.	5	5	-
13	Итоговое занятие.	2.5	2.5	-
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>27.5</b>	<b>152.5</b>

**Календарный учебный график**

№ п/п	Число / Месяц	Время проведе- ния занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
	<i>Раздел 1. Вводное занятие. 2.5 ч.</i>						

1.1	02.09	-	групповая	2.5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 2. Искусство кинематографа. 7.5 ч.</b>							
2.1	05.09	-	групповая	2.5	Искусство кино. История создания кинематографа.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	09.09	-	групповая	2.5	Профессии кино.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	12.09	-	групповая	2.5	Техническая сторона вопроса. Как снимается кино.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 3. Основы актёрского мастерства. 20 ч.</b>							
3.1	16.09	-	групповая	2.5	Как побороть боязнь камеры. Как вести себя в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.2	19.09	-	групповая	2.5	Как не бояться камеры.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.3	23.09	-	групповая	2.5	Что такое зона комфорта и как не бояться из неё выходить.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.4	26.09	-	групповая	2.5	Что такое харизма и как она работает. Как быть обаятельным.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.5	30.09	-	групповая	2.5	Память и эмоции. Как актёры запоминают длинные тексты.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.6	03.10	-	групповая	2.5	Три круга внимания. Учимся управлять своим вниманием.	Учебный кабинет	Практическое задание

3.7	07.10	-	групповая	2.5	Упражнения на развитие внимания.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.8	10.10	-	групповая	2.5	Как перестать стесняться. Выступление на публику.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b><i>Раздел 4. Техника и культура речи. 20 ч.</i></b>							
4.1	14.10	-	групповая	2.5	Речь как способ воздействия на зрителя.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.2	17.10	-	групповая	2.5	Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.3	21.10	-	групповая	2.5	Интонационная выразительность.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.4	24.10	-	групповая	2.5	Виды речевой гимнастики.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.5	28.10	-	групповая	2.5	Понятие этюд и его виды.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	31.10	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическое задание
4.7	07.11	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическое задание
4.8	11.11	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическое задание
<b><i>Раздел 5. Ритмопластика. 10 ч.</i></b>							
5.1	14.11	-	групповая	2.5	Пластический тренинг	Учебный кабинет	Практическое задание
5.2	18.11	-	групповая	2.5	Пластический тренинг	Учебный кабинет	Практическое задание
5.3	21.11	-	групповая	2.5	Этюд и его виды.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.4	23.11	-	групповая	2.5	Парные этюды.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b><i>Раздел 6. Актёрское мастерство 22.5 ч.</i></b>							
6.1	28.11	-	групповая	2.5	Организация	Учебный кабинет	Практическое задание

					внимания, воображения, памяти.	кабинет	ое задание
6.2	30.11	-	групповая	2.5	Организация внимания, воображения, памяти.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.3	02.12	-	групповая	2.5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.4	05.12	-	групповая	2.5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.5	09.12	-	групповая	2.5	Почему важно следить за своими жестами.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.6	12.12	-	групповая	2.5	Жесты и позы, куда деть руки.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.7	16.12	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 13. Аттестация. 2.5 ч.</b>							
13.1	19.12	-	групповая	2.5	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.8	23.12	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.9	26.12	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 7. Операторское искусство. 10 ч.</b>							
7.1	13.01	-	групповая	2.5	Изучение оборудования, применяемого в процессе съёмки.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.2	16.01	-	групповая	2.5	Важность визуального восприятия в кино.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.3	20.01	-	групповая	2.5	Композиция	Учебный кабинет	Устный

					кадра.	кабинет	опрос
7.4	23.01	-	групповая	2.5	Съёмка с применением различных планов по крупности.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 8. Музыка и звуки в кино. 5 ч.</b>							
8.1	27.01	-	групповая	2.5	Звук в кино. Способы записи и дубляжа. Применяемое оборудование.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.2	30.01	-	групповая	2.5	Воздействие музыкального сопровождения фильма на зрителя.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 9. Монтаж в кино. 10 ч.</b>							
9.1	03.02	-	групповая	2.5	Монтаж как выразительное средство экранного повествования.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.2	06.02	-	групповая	2.5	Интерфейс программы для монтажа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.3	10.02	-	групповая	2.5	Основные правила монтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.4	13.02	-	групповая	2.5	Монтаж сценки.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 10. Свет в кино. 15 ч</b>							
10.1	17.02	-	групповая	2.5	Зачем нужен	Учебный кабинет	Практическое задание

					свет.	кабинет	ое задание
10.2	20.02	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.3	24.02	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.4	27.02	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.5	03.03	-	групповая	2.5	Хромакей. Как правильно осветить.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.6	06.03	-	групповая	2.5	Выставляем свет на съёмочной площадке	Учебный кабинет	Практическое задание

***Раздел 11. Работа над фильмом. 50 ч.***

11.1	10.03	-	групповая	2.5	Подбор темы и обсуждение сценария для фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.2	13.03	-	групповая	2.5	Создание раскадровки будущего фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.3	17.03	-	групповая	2.5	Создание раскадровки будущего фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.4	20.03	-	групповая	2.5	Роли первого и второго плана. Главный герой.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.5	24.03	-	групповая	2.5	Распределение ролей и персонажей.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.6	27.03	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.7	03.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.8	07.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных	Учебный кабинет	Практическое задание

					сценок фильма.		
11.9	10.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.10	14.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.11	17.04	-	групповая	2.5	Генеральная репетиция.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.12	21.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.13	24.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.14	28.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.15	05.05	-	групповая	2.5	Дубляж актёрского текста.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.16	08.05	-	групповая	2.5	Озвучивание фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.17	12.05	-	групповая	2.5	Озвучивание фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.18	15.05	-	групповая	2.5	Монтаж фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.19	19.05	-	групповая	2.5	Публикация фильма на нашем канале на RUTUBE.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.20	22.05	-	групповая	2.5	Обсуждение премьеры и анализ отзывов зрителей.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 13. Аттестация 2.5 ч.</b>							
13.1	26.05		групповая	2.5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 14. Итоговое занятие 2.5 ч.</b>							
14.1	29.05	-	групповая	2.5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Устный опрос

## Содержание программы «Театр в кино»

### *Раздел 1. Введение*

#### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

### *Раздел 2. Искусство кинематографа*

#### **Тема 2.1. Искусство кино. История создания кинематографа.**

Теория: История создания и развития кинематографа. Знаменитые режиссёры, актёры, операторы. Развитие технологий, от плёнки к цифре.

#### **Тема 2.2. Профессии кино.**

Теория: Основные профессии в кино.

#### **Тема 2.3. Техническая сторона вопроса. Как снимается кино.**

Теория: Рождение кинематографа напрямую связано с развитием техники. Эпоха немого кино. Появление звука. Влияние кинематографа на культуру и искусство.

### *Раздел 3. Основы актёрского мастерства*

#### **Тема 3.1. Как побороть боязнь камеры. Как вести себя в кадре.**

Практика: Упражнения по снятию зажимов. Как не бояться камеры.

#### **Тема 3.2. Как не бояться камеры.**

Практика: Как преодолеть страх перед камерой. Упражнения, выполняемые в кадре перед камерой.

#### **Тема 3.3. Что такое зона комфорта и как не бояться из неё выходить.**

Практика: Упражнение по снятию зажимов.

#### **Тема 3.4. Что такое харизма и как она работает. Как быть обаятельным.**

Практика: Как быть душой компании. Важность чувства юмора. Упражнения на раскрепощение.

#### **Тема 3.5. Память и эмоции. Как актёры запоминают длинные тексты.**

Практика: Методика запоминания длинных текстов с использованием упражнений эмоциональной направленности.

#### **Тема 3.6. Три круга внимания. Учимся управлять своим вниманием.**

Практика: Упражнения на внимание.

#### **Тема 3.7. Упражнения на развитие внимания.**

Практика: Упражнения на развитие внимания.

#### **Тема 3.8. Как перестать стесняться. Выступление на публику.**

Практика: Методы преодоления стеснения. Упражнения, выполняемые перед камерой.

### *Раздел 4. Техника и культура речи*

**Тема 4.1.** Речь как способ воздействия на зрителя.

Практика: Различные виды интонации и её воздействие. Речевые упражнения с разной интонацией.

**Тема 4.2. Речевой тренинг.**

Практика Упражнения на развитие дикции и мимики.

**Тема 4.3. Интонационная выразительность.**

Практика: Упражнения по развитию умения повышать и понижать голос изменять его тон для создания атмосферы и эмоционального сопереживания.

**Тема 4.4. Виды речевой гимнастики.**

Практика: артикуляционные упражнения для актёров и ораторов. Методика предполагает проработку голосовых связок, направлена на улучшение гибкости речевых органов и качества проекции голоса при выступлении на сцене

**Тема: 4.5. Понятие этюд и его виды.**

Практика: Постановка этюда это маленького спектакля, сценки, которая обязательно включает в себя импровизацию, то есть сочинение в момент исполнения.

**Тема: 4.6. Инсценировка произведения.**

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

**Тема 4.7. Инсценировка произведения.**

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

**Тема 4.8. Инсценировка произведения.**

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

### *Раздел 5. Ритмопластика.*

**Тема 5.1. Пластический тренинг.**

Практика: Система двигательных упражнений, направленная на развитие внутренней психотехники, творческой природы, фантазии и воображения.

**Тема 5.2. Пластический тренинг.**

Практика: Формирование ощущения своего тела как инструмента общения; внутреннего камертона пластической выразительности.

**Тема 5.3. Этюд и его виды.**

Практика: Упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации.

#### **Тема 5.4. Парные этюды.**

Практика: Упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации, выполняемые в паре.

### ***Раздел 6. Актёрское мастерство.***

#### **Тема 6.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Практика: Задания и игры, направленные на развитие произвольного внимания, его объёма, устойчивости, переключения и распределения. Например, лабиринты, игры, в которых нужно.

#### **Тема 6.2. Организация внимания, воображения, памяти.**

Практика: Задания и игры, направленные на развитие произвольного внимания, его объёма, устойчивости, переключения и распределения. Например, лабиринты, игры, в которых нужно.

#### **Тема 6.3. Сценическое действие.**

Практика: Упражнения по развитию умения видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа.

#### **Тема 6.4. Сценическое действие.**

Практика: Упражнения по развитию умения видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа.

#### **Тема 6.5. Почему важно следить за своими жестами.**

Практика: Жесты сильнее слов. Это самый древний язык на земле. Им пользовались ещё до изобретения письменности и появления речи. Речь без жестов, как книжка без картинок.

#### **Тема 6.6. Жесты и позы, куда деть руки.**

Практика: Упражнение перед камерой как правильно находится в кадре.

#### **Тема 6.7. Ракурс. Упражнение на импровизацию.**

Практика: Упражнения на импровизацию.

#### **Тема 6.8 Упражнение на импровизацию.**

тика: Упражнения на импровизацию.

#### **Тема 6.9 Упражнение на импровизацию.**

тика: Упражнения на импровизацию.

### ***Раздел 7. Операторское искусство.***

#### **Тема 7.1 Изучение оборудования, применяемого в процессе съёмки.**

Практика: Применение камер, света и звука в процессе съёмки.

#### **Тема 7.2 Важность визуального восприятия в кино.**

Теория: Оно позволяет зрителю погрузиться в мир фильма, создать атмосферное настроение и глубокую связь с персонажами.

### **Тема 7.3 Композиция кадра.**

Практика: Съёмка с использованием правил построения кадра. Гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в поле кадра. Она помогает привлечь внимание зрителя к объектам, сбалансировать изображение, настроить перспективу, а также передать определённое настроение.

### **Тема 7.4 Съёмка с применением различных планов по крупности.**

Практика: Съёмка с использованием различных планов по крупности.

## ***Раздел 8. Аттестация.***

**Тема 8.1.** Промежуточная аттестация.

## ***Раздел 9. Музыка и звуки в кино.***

**Тема 9.1 Звук в кино. Способы записи и дубляжа. Применяемое оборудование.**

Практика: Изучение оборудования применяемого для записи звука.

**Тема 9.2 Воздействие музыкального сопровождения фильма на зрителя.**

Теория: Дублирование фильма с разными вариантами музыкального сопровождения.

## ***Раздел 10. Монтаж в кино.***

**Тема 10.1 Монтаж как выразительное средство экранного повествования.**

Теория: Монтаж это один из наиболее значимых и эффективных инструментов интерпретации действительности экранными средствами.

**Тема 10.2 Интерфейс программы для монтажа Adobe Premiere Pro.**

Практика: Изучение интерфейса программы Adobe Premiere Pro.

**Тема 10.3 Основные правила монтажа.**

Теория: изучение правил монтажа. Последовательность кадров, склейка стыков.

**Тема 10.4 Монтаж сценки.**

Практика: Монтаж ролика, сценки.

## ***Раздел 11. Свет на съёмочной площадке.***

**Тема 11.1. Зачем нужен свет.**

Теория: какие виды и зачем используется свет на съёмочной площадке.

**Тема 11.2. Виды освещения.**

Теория: Какие бывают виды освещения и варианты выставления света.

**Тема 11.3. Виды освещения.**

Практика: Какие бывают виды освещения и варианты выставления света.

**Тема 11.4. Виды освещения.**

**Тема 11.5. Хромакей. Как правильно осветить.**

Практика: Выставляем свет на хромакее.

**Тема 11.6** Выставляем свет на съёмочной площадке.

Практика: выставляем свет в разных условиях съёмки.

### ***Раздел 12. Работа над фильмом.***

**Тема 12.1.** Подбор темы и обсуждение сценария для фильма.

Практика: Подбор актуальной темы и написание сценария.

**Тема 12.2.** Создание раскадровки будущего фильма.

Практика: Разделяемся на пары и рисуем разные сценки будущего фильма.

**Тема 12.3.** Создание раскадровки будущего фильма.

Разделяемся на пары и рисуем разные сценки будущего фильма.

**Тема 12.4.** Роли первого и второго плана. Главный герой.

Теория: Обсуждение и выбор главных персонажей.

**Тема 12.5.** Распределение ролей и персонажей.

Практика: Обсуждение и выбор главных персонажей.

**Тема 12.6.** Репетиция различных сценок фильма.

Практика: Репетиция сценок из фильма.

**Тема 12.7.** Репетиция различных сценок фильма.

Практика: Репетиция сценок из фильма.

**Тема 12.8.** Репетиция различных сценок фильма.

Практика: Репетиция сценок из фильма.

**Тема 12.9.** Репетиция различных сценок фильма.

Практика: Репетиция сценок из фильма.

**Тема 12.10.** Репетиция различных сценок фильма.

Практика: Репетиция сценок из фильма.

**Тема 12.11.** Генеральная репетиция.

Практика: Генеральная репетиция всего фильма.

**Тема 12.12.** Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

**Тема 12.13.** Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

**Тема 12.14.** Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

**Тема 12.15.** Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

**Тема 12.16.** Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

**Тема 12.17.** Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

**Тема 12.18.** Монтаж фильма.

Практика: Монтаж видеоряда будущего фильма.

**Тема 12.19. Публикация фильма на нашем канале на RUTUBE.**

Практика: Публикация фильма на различных интернет-площадках.

**Тема 12.20. Обсуждение премьеры и анализ отзывов зрителей.**

Теория: Анализ просмотров отзывов и комментариев зрителей.

### ***Раздел 13. Аттестация.***

**Тема 13.1. Итоговая аттестация.**

### ***Раздел 14. Итоговое занятие.***

**Тема 17.1. Итоговое занятие.**

## **Раздел «Воспитание»**

### **5. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения,

социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- воспитание интереса к технической деятельности, истории кинематографа в России и мире, к достижениям российского и мирового кино;
- понимание значения кино в жизни российского общества;
- интерес к личностям режиссёров, кинооператоров и актёров;
- развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- формирование опыта участия в съёмке игрового кино и оценки его не только среди коллектива, но зрительской аудитории.

### **6. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация видео просмотров, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях); итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления,

презентации проектов и исследований и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **7. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств

личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## 8. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Военные операторы в Великой Отечественной войне.	27.09.2025 17.10.2025	Изучение исторических фактов. Значение документальных кадров в сохранении памяти поколений. Создание видеоролика по этой теме.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
2.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	01.12.2026 31.12.2026	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Съёмка ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
3.	Мероприятия по воспитанию чувства патриотизма, гражданственности, физической и нравственной культуры у учащихся; развитие позитивного отношения к службе в Армии, умения дружить, беречь	01.02.2026 23.02.2026	Беседа о возникновении праздника. Показ документального фильма о празднике 23 февраля. Съёмка ролика о дружбе и о том, как важно чтить традиции.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

	дружбу.			
4.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	15.04.2026 9.04.2026	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.