

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
цифровой подписью: МБУ ДО В.Н.Мишуля
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025-2026 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе «**Песня сквозь века**»
Номер группы: 6
Возраст обучающихся: 13-16 лет
Уровень программы: *(продвинутый)*
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Хализова Влада Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2025г.

Пояснительная записка

Программа «Песня сквозь века» направлена на создание условий развития певческих способностей детей по средствам русской народной музыки, народной песни. Основная задача состоит в том, чтобы раскрыть индивидуальность каждого учащегося, дремлющую в глубинах его психики духовную силу и тренировать певческую волю. Тогда обнаружатся только ему присущий тембр голоса, диапазон. В основу настоящей программы заложена идея реализации творческих возможностей и устремлений ребенка на материале русских народных песен.

Народное пение – самостоятельная певческая школа со своими особенностями. Это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приёмов, сложившийся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой местной среды. К сожалению, даже сейчас, когда интерес к народному искусству необычайно возрос, бытует представление о народном пении, как о примитивном, «уличном» пении, которому не надо учиться. А тем не менее, подготовка учащихся как исполнителей народных песен, сложный и трудоёмкий процесс, требующий терпения как от преподавателя, так и от ученика.

Методика обучения народному пению основывается на использовании речевых, разговорных навыков, которыми каждый человек владеет с детства. Эти навыки наиболее ярко проявляются в активном, заинтересованном, радостном состоянии, естественном для детей младшего возраста. Речевой, он же певческий аппарат, находится в этот момент в наилучшем рабочем состоянии. Поэтому, чем раньше ребёнок начнёт заниматься народным вокалом, тем успешнее будет результат.

Певческое воспитание детских голосов требует серьёзного подхода. Значительное место в системе вокального обучения занимают различные упражнения, которые позволяют развить певческое дыхание, точное интонирование, правильное и ясное формирование гласных и согласных, достичь интонационно-выразительного исполнения. Народное пение

сочетает в себе три искусства: музыкальное, вокальное и драматическое. Голос человека – живой, одухотворённый инструмент, находящийся внутри его организма. Он не только воспроизводит мелодию во всей её красоте и мелодическом богатстве, но и окрашивает смысловые интонации словесного ряда, выявляя его глубинную суть, ведь недаром говорят, что «песня – душа народа».

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в программу занятий игру на простейших духовых и шумовых инструментах.

Занятия народным вокалом развивают музыкальное мышление, фонетику речи, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре.

Режим занятий группа 6

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Понедельник: 13:30-13:50

14:00-14:45

Режим занятий группа 7

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Вторник: 10:00-10:20

10:30-11:15

Пятница: 16:25-16:45

16:55-17:40

10:05-10:50

Суббота: 09:35-09:55

Учебный план группа 6

Первый модуль

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1,5	1,5	-	Беседа
2	Работа над дыханием.	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение
3	Постановка голоса.	13,5	3	10,5	Прослушивание
4	Сценическое движение.	7,5	1,5	6	Опрос, беседа
5	Основы музыкальной грамоты.	7,5	6	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Подбор и разучивание репертуара.	4,5	-	4,5	Практическая работа
7	Концертная деятельность.	7,5	-	7,5	Концертное выступление
8	Аттестация	1,5	-	1,5	Практическая работа
9	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Концертное выступление
	ВСЕГО	51	13,5	37,5	

Календарный учебный график группа 6

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	01	групповая	1,5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Прослушивание
2	09	06	групповая	1,5	Типы дыхания	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
3	09	08	групповая	1,5	Голосовой аппарат	Учебный кабинет	Беседа
4	09	13	групповая	1,5	Чистота интонации	Учебный кабинет	Прослушивание
5	09	15	групповая	1,5	Репертуар	Учебный кабинет	Беседа
6	09	20	групповая	1,5	Звуковедение	Учебный кабинет	Прослушивание
7	09	22	групповая	1,5	Концертная деятельность	Учебный кабинет	Концертное выступление
8	09	27	групповая	1,5	Вокальные штрихи	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
9	09	29	групповая	1,5	Реберно-диафрагмальное дыхание	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
10	10	04	групповая	1,5	Певческое дыхание	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
11	10	06	групповая	1,5	Резонаторы	Учебный кабинет	Беседа
12	10	11	групповая	1,5	Концертная деятельность	Учебный кабинет	Концертное выступление
13	10	13	групповая	1,5	Диапазон	Учебный кабинет	Прослушивание

						кабинет	
14	10	18	групповая	1,5	Ритм	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
15	10	20	групповая	1,5	Певческая позиция	Учебный кабинет	Беседа
16	10	25	групповая	1,5	Работа над движениями	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
17	10	27	групповая	1,5	Дроби	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
18	11	01	групповая	1,5	Артикуляция	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
19	11	03	групповая	1,5	Манера исполнения	Учебный кабинет	Прослушивание
20	11	08	групповая	1,5	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет	Практическая работа.
21	11	10	групповая	1,5	Звукоряд	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
22	11	15	групповая	1,5	Устойчивость и неустойчивость	Учебный кабинет	Прослушивание
23	11	17	групповая	1,5	Сценический образ	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
24	11	22	групповая	1,5	Тоника	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
25	11	24	групповая	1,5	Концертная деятельность	Учебный кабинет	Концертное выступление
26	11	29	групповая	1,5	Ключи	Учебный кабинет	Беседа
27	12	01	групповая	1,5	Повороты и круговые	Учебный кабинет	Пед. наблюдение

					движения		
28	12	06	групповая	1,5	Тексты народных песен	Учебный кабинет	Беседа
29	12	08	групповая	1,5	Концертная деятельность	Учебный кабинет	Концертное выступление
30	12	13	групповая	1,5	Пауза, длительность и нот	Учебный кабинет	Беседа
31	12	15	групповая	1,5	Динамика	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
32	12	20	групповая	1,5	Дыхательная гимнастика	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
33	12	22	групповая	1,5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Концертное выступление
34	12	27	групповая	1,5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа

Учебный план группа 7

Первый модуль

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1,5	1,5	-	Беседа
2	Работа над дыханием.	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение
3	Постановка голоса.	13,5	3	10,5	Прослушивание
4	Сценическое движение.	7,5	1,5	6	Опрос, беседа

5	Основы музыкальной грамоты.	7,5	6	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Подбор и разучивание репертуара.	4,5	-	4,5	Практическая работа
7	Концертная деятельность.	7,5	-	7,5	Концертное выступление
8	Аттестация	1,5	-	1.5	Практическая работа
9	Итоговое занятие.	1,5	-	1.5	Концертное выступление
	ВСЕГО	51	13,5	37,5	

Календарный учебный график группа 7

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	02	групповая	1,5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Прослушивание
2	09	05	групповая	1,5	Типы дыхания	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
3	09	09	групповая	1,5	Голосовой аппарат	Учебный кабинет	Беседа
4	09	12	групповая	1,5	Чистота интонации	Учебный кабинет	Прослушивание
5	09	16	групповая	1,5	Репертуар	Учебный кабинет	Беседа
6	09	19	групповая	1,5	Звуковедение	Учебный кабинет	Прослушивание

						кабинет	
7	09	23	групповая	1,5	Концертная деятельность	Учебный кабинет	Концертное выступление
8	09	26	групповая	1,5	Вокальные штрихи	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
9	09	30	групповая	1,5	Реберно-диафрагмальное дыхание	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
10	10	03	групповая	1,5	Певческое дыхание	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
11	10	07	групповая	1,5	Резонаторы	Учебный кабинет	Беседа
12	10	10	групповая	1,5	Концертная деятельность	Учебный кабинет	Концертное выступление
13	10	14	групповая	1,5	Диапазон	Учебный кабинет	Прослушивание
14	10	17	групповая	1,5	Ритм	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
15	10	21	групповая	1,5	Певческая позиция	Учебный кабинет	Беседа
16	10	24	групповая	1,5	Работа над движениями	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
17	10	28	групповая	1,5	Дроби	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
18	10	31	групповая	1,5	Артикуляция	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
19	11	07	групповая	1,5	Манера исполнения	Учебный кабинет	Прослушивание
20	11	11	групповая	1,5	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет	Практическая работа.

21	11	14	групповая	1,5	Звукоряд	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
22	11	18	групповая	1,5	Устойчивость и неустойчивость	Учебный кабинет	Прослушивание
23	11	21	групповая	1,5	Сценический образ	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
24	11	25	групповая	1,5	Тоника	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
25	11	28	групповая	1,5	Концертная деятельность	Учебный кабинет	Концертное выступление
26	12	02	групповая	1,5	Ключи	Учебный кабинет	Беседа
27	12	05	групповая	1,5	Повороты и круговые движения	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
28	12	09	групповая	1,5	Тексты народных песен	Учебный кабинет	Беседа
29	12	12	групповая	1,5	Концертная деятельность	Учебный кабинет	Концертное выступление
30	12	16	групповая	1,5	Пауза, длительность и нот	Учебный кабинет	Беседа
31	12	19	групповая	1,5	Динамика	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
32	12	23	групповая	1,5	Дыхательная гимнастика	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
33	12	26	групповая	1,5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Концертное выступление

34	12	30	групповая	1,5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа
----	----	----	-----------	-----	---------------------	--------------------	------------------------

Содержание

1 раздел. Вводное занятие.

1.1.Тема: Вводное занятие.

Практика: Проверка музыкального слуха и памяти, чувства ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

2 раздел. Работа над дыханием.

2.1.Типы дыхания.

Теория: Грудное дыхание., брюшное дыхание и реберно-диафрагмальное.

2.2.Реберно- диафрагмальное дыхание.

Практика: Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания.

2.3.Певческое дыхание.

Практика: Работа над певческим дыханием в ансамбле.

2.4.Дыхательная гимнастика.

Практика: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

3 раздел. Постановка голоса.

3.1.Голосовой аппарат.

*Теория:*Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- неременное условие красивого голосоведения.

3.2.Чистота интонации.

*Практика:*Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

3.3.Звуковедение.

*Теория:*Гласные и согласные в пении.

3.4.Вокальные штрихи.

Практика: Освоение различных штрихов.

3.5.Резонаторы.

Практика: Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

3.6. Диапазон.

Практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

3.7. Певческая позиция.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

3.8. Артикуляция.

Практика: Работа над правильной вокальной артикуляцией в ансамбле.

3.9. Манера исполнения.

Практика: Работа над единой народной песенной манерой исполнения.

4 раздел. Сценическое движение.

4.1. Ритм.

Теория: Основные правила поведения на сцене. Постановка движений, работа с ритмом.

4.2. Работа над движениями.

Практика: Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере.

4.3. Дроби.

Практика: Изучение простых дробей.

4.4. Сценический образ.

Практика: Подача образа музыкального произведения со сцены.

4.5. Повороты и круговые движения.

Практика: Изучение поворотов и круговых движений на сцене.

5 раздел. Основы музыкальной грамоты.

5.1. Звукоряд.

Теория: Гамма, ступени, вводные звуки.

5.2. Устойчивость и неустойчивость.

Практика: Работа над интонацией. Тяготение неустойчивых звуков к устойчивым.

5.3.Тоника.

Теория: Тоническое трезвучие, аккорд.

5.4.Ключи.

Теория: Скрипичный и басовый ключи.

5.5.Пауза, длительности нот.

Теория: Ритмические рисунки с паузой (восьмая, четвертная, половинная, целая).

6 раздел. Подбор и разучивание репертуара.

6.1.Репертуар.

Практика: Подбор индивидуальной программы для разучивания и выступлений.

6.2.Тексты народных песен.

Практика: Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

6.3.Динамика.

Практика: Правильная фразировка и динамические оттенки.

7 раздел. Концертная деятельность.

7.1.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.2.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.3.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.4.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.5.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

8 раздел. Аттестация.

8.1.Промежуточная аттестация

Практика: Контрольный урок.

8.2.Итоговая аттестация.

Практика: Выступление.

9 раздел. Итоговое занятие.

9.1.Итоговое занятие.

Практика: Исполнение разученного репертуара.

Учебный план группа 6

Второй модуль

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	-	Беседа
2	Работа над дыханием	7,5	3	4,5	Педагогическое наблюдение
3	Постановка голоса	13,5	3	10,5	Прослушивание
4	Сценическое движение	7,5	3	4,5	Опрос, беседа
5	Основы музыкальной грамоты	10,5	9	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Подбор и разучивание репертуара	7,5	3	4,5	Практическая работа
7	Концертная деятельность	6	-	6	Концертное выступление
8	Аттестация	1,5	-	1,5	Практическая работа
9	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	Концертное выступление
	ВСЕГО	57	22,5	34,5	

Календарный учебный график группа 6

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01	10	групповая	1,5	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Прослушивание
2	01	12	групповая	1,5	Звуковедение.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
3	01	17	групповая	1,5	Типы дыхания.	Учебный кабинет	Беседа
4	01	19	групповая	1,5	Вокальные штрихи.	Учебный кабинет	Прослушивание
5	01	24	групповая	1,5	Ритм.	Учебный кабинет	Беседа
6	01	26	групповая	1,5	Динамические оттенки.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
7	01	31	групповая	1,5	Лад	Учебный кабинет	Прослушивание
8	02	02	групповая	1,5	Работа над движениями.	Учебный кабинет	Концертное выступление
9	02	07	групповая	1,5	Длительности	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
10	02	09	групповая	1,5	Репертуар.	Учебный кабинет	Прослушивание
11	02	14	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
12	02	16	групповая	1,5	Сценический образ.	Учебный кабинет	Беседа
13	02	21	групповая	1,5	Интервал	Учебный кабинет	Концертное выступление
14	02	28	групповая	1,5	Тексты народных песен.	Учебный кабинет	Беседа

15	03	02	групповая	1,5	Повороты и круговые движения.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
16	02	07	групповая	1,5	Типы дыхания.	Учебный кабинет	Прослушивание
17	03	09	групповая	1,5	Пауза	Учебный кабинет	Беседа
18	03	14	групповая	1,5	Диапазон.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
19	03	16	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
20	03	21	групповая	1,5	Ритмические упражнения движения.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
21	03	23	групповая	1,5	Аттестация	Учебный кабинет	Прослушивание
22	03	28	групповая	1,5	Горловой носовой призвуки.	Учебный кабинет	Практическая работа.
23	03	30	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
24	04	04	групповая	1,5	Динамика.	Учебный кабинет	Прослушивание
25	04	06	групповая	1,5	Реберно-диафрагмальное дыхание	Учебный кабинет	Прослушивание
26	04	11	групповая	1,5	Певческая позиция.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
27	04	13	групповая	1,5	Артикуляция.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
28	04	18	групповая	1,5	Певческое дыхание	Учебный кабинет	Беседа
29	04	20	групповая	1,5	Художественный образ.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
30	04	25	групповая	1,5	Манера	Учебный кабинет	Прослушивание

					исполнения.	кабинет	
31	04	27	групповая	1,5	Певческая позиция.	Учебный кабинет	Прослушивание
32	05	04	групповая	1,5	Аккорды	Учебный кабинет	Беседа
33	05	11	групповая	1,5	Певческое дыхание.	Учебный кабинет	Прослушивание
34	05	16	групповая	1,5	Динамические оттенки.	Учебный кабинет	Беседа
35	05	18	групповая	1,5	Ритмические рисунки.	Учебный кабинет	Беседа
36	05	23	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
37	05	25	групповая	1,5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Концертное выступление
38	05	30	групповая	1,5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Беседа

Учебный план группа 7

Второй модуль

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	-	Беседа
2	Работа над дыханием	7,5	3	4,5	Педагогическое наблюдение
3	Постановка голоса	13,5	3	10,5	Прослушивание
4	Сценическое движение	7,5	3	4,5	Опрос, беседа
5	Основы музыкальной грамоты	10,5	9	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Подбор и разучивание	7,5	3	4,5	Практическая работа

	репертуара				
7	Концертная деятельность	6	-	6	Концертное выступление
8	Аттестация	1,5	-	1,5	Практическая работа
9	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	Концертное выступление
	ВСЕГО	57	22,5	34,5	

Календарный учебный график группа 7

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01	09	групповая	1,5	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Прослушивание
2	01	13	групповая	1,5	Звуковедение.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
3	01	16	групповая	1,5	Типы дыхания.	Учебный кабинет	Беседа
4	01	20	групповая	1,5	Вокальные штрихи.	Учебный кабинет	Прослушивание
5	01	23	групповая	1,5	Ритм.	Учебный кабинет	Беседа
6	01	27	групповая	1,5	Динамические оттенки.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
7	01	30	групповая	1,5	Лад	Учебный кабинет	Прослушивание
8	02	03	групповая	1,5	Работа над движениями.	Учебный кабинет	Концертное выступление
9	02	06	групповая	1,5	Длительности	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
10	02	10	групповая	1,5	Репертуар.	Учебный кабинет	Прослушивание

11	02	13	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
12	02	17	групповая	1,5	Сценический образ.	Учебный кабинет	Беседа
13	02	20	групповая	1,5	Интервал	Учебный кабинет	Концертное выступление
14	02	24	групповая	1,5	Тексты народных песен.	Учебный кабинет	Беседа
15	02	27	групповая	1,5	Повороты и круговые движения.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
16	03	03	групповая	1,5	Типы дыхания.	Учебный кабинет	Прослушивание
17	03	06	групповая	1,5	Пауза	Учебный кабинет	Беседа
18	03	10	групповая	1,5	Диапазон.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
19	03	13	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
20	03	17	групповая	1,5	Ритмические упражнения движения.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
21	03	20	групповая	1,5	Аттестация	Учебный кабинет	Прослушивание
22	03	24	групповая	1,5	Горловой и носовой призвуки.	Учебный кабинет	Практическая работа.
23	03	27	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
24	03	31	групповая	1,5	Динамика.	Учебный кабинет	Прослушивание
25	04	03	групповая	1,5	Реберно-диафрагмальное дыхание	Учебный кабинет	Прослушивание

26	04	07	групповая	1,5	Певческая позиция.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
27	04	10	групповая	1,5	Артикуляция.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
28	04	14	групповая	1,5	Певческое дыхание	Учебный кабинет	Беседа
29	04	17	групповая	1,5	Художественный образ.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
30	04	21	групповая	1,5	Манера исполнения.	Учебный кабинет	Прослушивание
31	04	24	групповая	1,5	Певческая позиция.	Учебный кабинет	Прослушивание
32	04	28	групповая	1,5	Аккорды	Учебный кабинет	Беседа
33	05	05	групповая	1,5	Певческое дыхание.	Учебный кабинет	Прослушивание
34	05	08	групповая	1,5	Динамические оттенки.	Учебный кабинет	Беседа
35	05	12	групповая	1,5	Ритмические рисунки.	Учебный кабинет	Беседа
36	05	15	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
37	05	19	групповая	1,5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Концертное выступление
38	05	22	групповая	1,5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Беседа

Содержание

1 раздел. Вводное занятие.

1.1. Вводное занятие.

Практика: Повтор пройденного материала по первому модулю.

2 раздел. Работа над дыханием.

2.1. Типы дыхания.

Теория: Грудное дыхание.

2.2. Типы дыхания.

Теория: Брюшное дыхание и реберно-диафрагмальное.

2.3. Реберно- диафрагмальное дыхание.

Практика: Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания.

2.4. Певческое дыхание.

Практика: Работа над певческим дыханием в ансамбле.

2.5. Певческое дыхание.

Практика: Работа над певческим дыханием в ансамбле.

3 раздел. Постановка голоса.

3.1. Звуковедение.

Теория: Гласные и согласные в пении.

3.2. Вокальные штрихи.

Практика: Освоение различных штрихов.

3.3. Динамические оттенки.

Теория: Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

3.4. Диапазон.

Практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

3.5. Горловой и носовой призвуки.

Практика: Приемы для управления горловым и носовым призвуками.

3.6. Певческая позиция.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

3.7. Артикуляция.

Практика: Работа над правильной вокальной артикуляцией в ансамбле.

3.8. Манера исполнения.

Практика: Работа над единой народной песенной манерой исполнения.

3.9. Певческая позиция.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

4 раздел. Сценическое движение.

4.1. Ритм.

Теория: Основные правила поведения на сцене. Постановка движений, работа с ритмом.

4.2. Работа над движениями.

Практика: Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере.

4.3. Сценический образ.

Теория: Подача образа музыкального произведения со сцены.

4.4. Повороты и круговые движения.

Практика: Изучение поворотов и круговых движений на сцене.

4.5. Ритмические упражнения и движения.

Практика: Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

5 раздел. Основы музыкальной грамоты.

5.1. Лад

Теория: Мажор и минор.

5.2. Длительности.

Теория: Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

5.3. Интервал

Теория: Названия интервалов, ступеневая величина.

5.4. Пауза

Теория: Ритмические рисунки с паузой (восьмая, четвертная, половинная, целая).

5.5. Аккорды

Теория: Знакомство с различными аккордами.

5.6. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки, разновидности.

5.7. Ритмические рисунки.

Практика: Развитие ритма за счет изучения ритмических рисунков.

6 раздел. Подбор и разучивание репертуара.

6.1. Репертуар.

Практика: Подбор индивидуальной программы для разучивания и выступлений.

6.2. Тексты народных песен.

Практика: Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

6.3.Динамика.

Теория: Правильная фразировка и динамические оттенки.

6.4.Художественный образ.

Практика: Подача образа определенного музыкального произведения.

6.5. Работа над репертуаром.

Практика: Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, работа над словом.

7 раздел. Концертная деятельность.

7.1.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.2.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.3.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.4.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

8 раздел. Аттестация.

8.1.Итоговая аттестация.

Практика: Выступление.

9 раздел. Итоговое занятие.

9.1.Итоговое занятие.

Практика: Исполнение разученного репертуара.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное
-------	-------------------------------	-------	------------------	--

				достижение цели события
1	«В мире людей»	Сентябрь 2025	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
2	«Культура мира»	Ноябрь 2025	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
3	«Святочные гадания»	Январь 2026	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
4	«Фото из семейного альбома»	Март 2026	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
5	«Широка страна моя родная»	Май 2026	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Видеоотчет

Репертуарный план

1. «Как у нас во садочке» обр. В. Калининкова
2. «Не летай, соловей» обр. В. Попова
3. «Ванюша мой» обр. В. Попова
4. «Пойду ль, выйду ль я» обр. В. Соколова
5. «Повянь, повянь, бурь-погодушка» обр. В. Калининкова