

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО
На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 10.03.2025 № 37
МБУ ДО ЦДО «Поиск»
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
цифровой подписью: МБУ ДО В.Н.Михуля
ЦДО «Поиск»
Дата: 2025.03.11
"ПОИСК" 08:41:38 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025-2026 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
«Песенные переливы»
Номер группы: 1, 2
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Уровень программы: (базовый)
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Хализова Влада Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025г.

Пояснительная записка

Существует распространённое мнение, что музыкальный слух – это уникальный божий дар и человеку, имеющему его, крупно повезло. Ведь ему можно петь, заниматься музыкой, и вообще, он, в некотором смысле избранный. Но надо помнить, что музыкальный слух у человека развивается одновременно с речью. Чтобы научиться говорить, нужно уметь различать звуки по силе, длительности, высоте и тембру. Собственно, именно это умение люди и называют музыкальным слухом.

Конечно, у разных людей слух развит по-разному, но у подавляющего большинства он развит вполне достаточно, чтобы заниматься музыкой.

Но надо понимать – чтобы хорошо петь, мало обладать музыкальным слухом, нужно ещё хорошо владеть своим голосом. А управлять голосом можно научиться так же, как рисовать, танцевать или плавать. Другими словами, обучаться музыке можно и нужно каждому человеку, и успешно заниматься пением может практически любой человек, если у него есть желание.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса, с лучшими образцами музыкального

творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Режим занятий группа 1

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,5 академических часа.

Вторник : 17:50-18:10

18:20-19:05

19:15-20:00

Суббота: 11:00-11:20

11:30-12:15

12:25-13:10

Режим занятий группа 2

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,5 академических часа.

Четверг: 17:50-18:10

18:20-19:05

19:15-20:00

Суббота: 15:40-16:00

16:10-16:55

17:05-17:50

Учебный план группа 1
Первый модуль

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2,5	2,5	-	Беседа
2	Работа над дыханием.	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение
3	Постановка голоса.	22,5	5	17,5	Прослушивание
4	Сценическое движение.	12,5	2,5	10	Опрос, беседа
5	Основы музыкальной грамоты.	12,5	10	2,5	Педагогическое наблюдение
6	Подбор и разучивание репертуара.	7,5	-	7,5	Практическая работа
7	Концертная деятельность.	12,5	-	12,5	Концертное выступление
8	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическая работа
9	Итоговое занятие.	2,5	-	2,5	Концертное выступление
	ВСЕГО	85	22,5	62,5	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	02	групповая	2,5	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Прослушивание
2	09	06	групповая	2,5	Типы дыхания.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
3	09	09	групповая	2,5	Голосовой аппарат.	Учебный кабинет	Беседа
4	09	13	групповая	2,5	Чистота интонации.	Учебный кабинет	Прослушивание
5	09	16	групповая	2,5	Репертуар.	Учебный кабинет	Беседа
6	09	20	групповая	2,5	Звуковедение.	Учебный кабинет	Прослушивание
7	09	23	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
8	09	27	групповая	2,5	Вокальные штрихи.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
9	09	30	групповая	2,5	Реберно-диафрагмальное дыхание.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
10	10	04	групповая	2,5	Певческое дыхание.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
11	10	07	групповая	2,5	Резонаторы.	Учебный кабинет	Беседа
12	10	11	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
13	10	14	групповая	2,5	Диапазон.	Учебный кабинет	Прослушивание
14	10	18	групповая	2,5	Ритм.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
15	10	21	групповая	2,5	Певческая позиция..	Учебный кабинет	Беседа
16	10	25	групповая	2,5	Работа над движениями.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
17	10	28	групповая	2,5	Дроби.	Учебный кабинет	Пед.

						кабинет	наблюдение
18	11	01	групповая	2,5	Артикуляция	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
19	11	08	групповая	2,5	Манера исполнения.	Учебный кабинет	Прослушивание
20	11	11	групповая	2,5	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическая работа.
21	11	15	групповая	2,5	Звукоряд.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
22	11	18	групповая	2,5	Устойчивость и неустойчивость	Учебный кабинет	Прослушивание
23	11	22	групповая	2,5	Сценический образ.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
24	11	25	групповая	2,5	Тоника.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
25	11	29	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
26	12	02	групповая	2,5	Ключи.	Учебный кабинет	Беседа
27	12	06	групповая	2,5	Повороты и круговые движения.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
28	12	09	групповая	2,5	Тексты народных песен.	Учебный кабинет	Беседа
29	12	13	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
30	12	16	групповая	2,5	Пауза, длительности нот.	Учебный кабинет	Беседа
31	12	20	групповая	2,5	Динамика.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
32	12	23	групповая	2,5	Дыхательная гимнастика.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
33	12	27	групповая	2,5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Концертное выступление.
34	12	30	групповая	2,5	Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Практическая работа

Содержание

1 раздел. Вводное занятие.

1.1.Тема: Вводное занятие.

Практика: Проверка музыкального слуха и памяти, чувства ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

2 раздел. Работа над дыханием.

2.1.Типы дыхания.

*Теория:*Грудное дыхание., брюшное дыхание и реберно-диафрагмальное.

2.2.Реберно- диафрагмальное дыхание.

Практика: Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания.

2.3.Певческое дыхание.

Практика: Работа над певческим дыханием в ансамбле.

2.4.Дыхательная гимнастика.

Практика: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

3 раздел. Постановка голоса.

3.1.Голосовой аппарат.

*Теория:*Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- неременное условие красивого голосоведения.

3.2.Чистота интонации.

*Практика:*Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

3.3.Звуковедение.

*Теория:*Гласные и согласные в пении.

3.4.Вокальные штрихи.

Практика: Освоение различных штрихов.

3.5.Резонаторы.

*Практика:*Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

3.6.Диапазон.

Практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

3.7. Певческая позиция.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

3.8. Артикуляция.

Практика: Работа над правильной вокальной артикуляцией в ансамбле.

3.9. Манера исполнения.

Практика: Работа над единой народной песенной манерой исполнения.

4 раздел. Сценическое движение.

4.1. Ритм.

Теория: Основные правила поведения на сцене. Постановка движений, работа с ритмом.

4.2. Работа над движениями.

Практика: Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере.

4.3. Дробь.

Практика: Изучение простых дробей.

4.4. Сценический образ.

Практика: Подача образа музыкального произведения со сцены.

4.5. Повороты и круговые движения.

Практика: Изучение поворотов и круговых движений на сцене.

5 раздел. Основы музыкальной грамоты.

5.1. Звукоряд.

Теория: Гамма, ступени, вводные звуки.

5.2. Устойчивость и неустойчивость.

Практика: Работа над интонацией. Тяготение неустойчивых звуков к устойчивым.

5.3. Тоника.

Теория: Тоническое трезвучие, аккорд.

5.4.Ключи.

Теория: Скрипичный и басовый ключи.

5.5.Пауза, длительности нот.

Теория: Ритмические рисунки с паузой (восьмая, четвертная, половинная, целая).

6 раздел. Подбор и разучивание репертуара.

6.1.Репертуар.

Практика: Подбор индивидуальной программы для разучивания и выступлений.

6.2.Тексты народных песен.

Практика: Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

6.3.Динамика.

Практика: Правильная фразировка и динамические оттенки.

7 раздел. Концертная деятельность.

7.1.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.2.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.3.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.4.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.5.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

8 раздел. Аттестация.

8.1.Промежуточная аттестация

Практика: Контрольный урок.

8.2.Итоговая аттестация.

Практика: Выступление.

9 раздел. Итоговое занятие.

9.1.Итоговое занятие.

Практика: Исполнение разученного репертуара.

Учебный план группа 1
Второй модуль

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2,5	2,5	-	Беседа
2	Работа над дыханием.	12,5	5	7,5	Педагогическое наблюдение
3	Постановка голоса.	20	5	15	Прослушивание
4	Сценическое движение.	12,5	5	7,5	Опрос, беседа
5	Основы музыкальной грамоты.	17,5	15	2,5	Педагогическое наблюдение
6	Подбор и разучивание репертуара.	12,5	2,5	10	Практическая работа
7	Концертная деятельность.	12,5	-	12,5	Концертное выступление
8	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическая работа
9	Итоговое занятие.	2,5	-	2,5	Концертное выступление
	ВСЕГО	95	35	60	

Календарный учебный график группа 1

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01	10	групповая	2,5	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Прослушивание
2	01	13	групповая	2,5	Звуковедение.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
3	01	17	групповая	2,5	Типы дыхания.	Учебный кабинет	Беседа
4	01	20	групповая	2,5	Вокальные штрихи.	Учебный кабинет	Прослушивание
5	01	24	групповая	2,5	Ритм.	Учебный кабинет	Беседа
6	01	27	групповая	2,5	Динамические оттенки.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
7	01	31	групповая	2,5	Лад	Учебный кабинет	Прослушивание
8	02	03	групповая	2,5	Работа над движениями.	Учебный кабинет	Концертное выступление
9	02	07	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
10	02	10	групповая	2,5	Длительности	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
11	02	14	групповая	2,5	Репертуар.	Учебный кабинет	Прослушивание
12	02	17	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
13	02	21	групповая	2,5	Сценический образ.	Учебный кабинет	Беседа
14	02	24	групповая	2,5	Интервал	Учебный кабинет	Концертное выступление
15	02	28	групповая	2,5	Тексты народных песен.	Учебный кабинет	Беседа
16	03	03	групповая	2,5	Концертная	Учебный кабинет	Прослушивание

					деятельность.	кабинет	
17	03	07	групповая	2,5	Повороты и круговые движения.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
18	03	10	групповая	2,5	Типы дыхания.	Учебный кабинет	Прослушивание
19	03	14	групповая	2,5	Пауза	Учебный кабинет	Беседа
20	03	17	групповая	2,5	Диапазон.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
21	03	21	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
22	03	24	групповая	2,5	Ритмические упражнения и движения.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
23	03	28	групповая	2,5	Аттестация	Учебный кабинет	Прослушивание
24	03	31	групповая	2,5	Горловой и носовой призвуки.	Учебный кабинет	Практическая работа.
25	04	04	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
26	04	07	групповая	2,5	Динамика.	Учебный кабинет	Прослушивание
27	04	11	групповая	2,5	Реберно-диафрагмальное дыхание	Учебный кабинет	Прослушивание
28	04	14	групповая	2,5	Певческая позиция.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
29	04	18	групповая	2,5	Артикуляция.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
30	04	21	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
31	04	25	групповая	2,5	Певческое дыхание	Учебный кабинет	Беседа
32	04	28	групповая	2,5	Художественный образ.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
33	05	05	групповая	2,5	Манера	Учебный кабинет	Прослушивание

					исполнения.	кабинет	
34	05	12	групповая	2,5	Аккорды	Учебный кабинет	Беседа
35	05	16	групповая	2,5	Динамические оттенки.	Учебный кабинет	Прослушивание
36	05	19	групповая	2,5	Ритмические рисунки.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
37	05	23	групповая	2,5	Аттестация	Учебный кабинет	Прослушивание
38	05	26	групповая	2,5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Пед. наблюдение

Учебный план группа 2
Первый модуль

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2,5	2,5	-	Беседа
2	Работа над дыханием.	10	2,5	7,5	Педагогическое наблюдение
3	Постановка голоса.	22,5	5	17,5	Прослушивание
4	Сценическое движение.	12,5	2,5	10	Опрос, беседа
5	Основы музыкальной грамоты.	12,5	10	2,5	Педагогическое наблюдение
6	Подбор и разучивание репертуара.	7,5	-	7,5	Практическая работа
7	Концертная деятельность.	12,5	-	12,5	Концертное выступление
8	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическая работа
9	Итоговое занятие.	2,5	-	2,5	Концертное выступление

	ВСЕГО	85	22,5	62,5	
--	--------------	-----------	-------------	-------------	--

Календарный учебный график группа 2

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	04	групповая	2,5	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Прослушивание
2	09	06	групповая	2,5	Типы дыхания.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
3	09	11	групповая	2,5	Голосовой аппарат.	Учебный кабинет	Беседа
4	09	13	групповая	2,5	Чистота интонации.	Учебный кабинет	Прослушивание
5	09	18	групповая	2,5	Репертуар.	Учебный кабинет	Беседа
6	09	20	групповая	2,5	Звуковедение.	Учебный кабинет	Прослушивание
7	09	25	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
8	09	27	групповая	2,5	Вокальные штрихи.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
9	10	02	групповая	2,5	Реберно-диафрагмальное дыхание.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
10	10	04	групповая	2,5	Певческое дыхание.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
11	10	09	групповая	2,5	Резонаторы.	Учебный кабинет	Беседа
12	10	11	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
13	10	16	групповая	2,5	Диапазон.	Учебный кабинет	Прослушивание
14	10	18	групповая	2,5	Ритм.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
15	10	23	групповая	2,5	Певческая позиция..	Учебный кабинет	Беседа

16	10	25	групповая	2,5	Работа над движениями.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
17	10	30	групповая	2,5	Дроби.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
18	11	01	групповая	2,5	Артикуляция	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
19	11	06	групповая	2,5	Манера исполнения.	Учебный кабинет	Прослушивание
20	11	08	групповая	2,5	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическая работа.
21	11	13	групповая	2,5	Звукоряд.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
22	11	15	групповая	2,5	Устойчивость и неустойчивость	Учебный кабинет	Прослушивание
23	11	20	групповая	2,5	Сценический образ.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
24	11	22	групповая	2,5	Тоника.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
25	11	27	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
26	11	29	групповая	2,5	Ключи.	Учебный кабинет	Беседа
27	12	04	групповая	2,5	Повороты и круговые движения.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
28	12	06	групповая	2,5	Тексты народных песен.	Учебный кабинет	Беседа
29	12	11	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
30	12	13	групповая	2,5	Пауза, длительности нот.	Учебный кабинет	Беседа
31	12	18	групповая	2,5	Динамика.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
32	12	20	групповая	2,5	Дыхательная гимнастика.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
33	12	25	групповая	2,5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Концертное выступление.
34	12	27	групповая	2,5	Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Практическая работа

Содержание

1 раздел. Вводное занятие.

1.1.Тема: Вводное занятие.

Практика: Повтор пройденного материала по первому модулю.

2 раздел. Работа над дыханием.

2.1.Типы дыхания.

*Теория:*Грудное дыхание.

2.2.Типы дыхания.

*Теория:*Брюшное дыхание и реберно-диафрагмальное.

2.3.Реберно- диафрагмальное дыхание.

Практика: Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания.

2.4.Певческое дыхание.

Практика: Работа над певческим дыханием в ансамбле.

2.5. Певческое дыхание.

Практика: Работа над певческим дыханием в ансамбле.

3 раздел. Постановка голоса.

3.1.Звуковедение.

*Теория:*Гласные и согласные в пении.

3.2.Вокальные штрихи.

Практика: Освоение различных штрихов.

3.3.Динамические оттенки.

*Теория:*Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

3.4.Диапазон.

*Практика:*Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

3.5.Горловой и носовой призвуки.

Практика: Приемы для управления горловым и носовым призвуками.

3.6.Певческая позиция.

*Практика:*Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

3.7.Артикуляция.

Практика: Работа над правильной вокальной артикуляцией в ансамбле.

3.8. Манера исполнения.

Практика: Работа над единой народной песенной манерой исполнения.

4 раздел. Сценическое движение.

4.1. Ритм.

Теория: Основные правила поведения на сцене. Постановка движений, работа с ритмом.

4.2. Работа над движениями.

Практика: Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере.

4.3. Сценический образ.

Теория: Подача образа музыкального произведения со сцены.

4.4. Повороты и круговые движения.

Практика: Изучение поворотов и круговых движений на сцене.

4.5. Ритмические упражнения и движения.

Практика: Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

5 раздел. Основы музыкальной грамоты.

5.1. Лад

Теория: Мажор и минор.

5.2. Длительности.

Теория: Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

5.3. Интервал

Теория: Названия интервалов, ступеневая величина.

5.4. Пауза

Теория: Ритмические рисунки с паузой (восьмая, четвертная, половинная, целая).

5.5. Аккорды

Теория: Знакомство с различными аккордами.

5.6. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки, разновидности.

5.7. Ритмические рисунки.

Практика: Развитие ритма за счет изучения ритмических рисунков.

6 раздел. Подбор и разучивание репертуара.

6.1. Репертуар.

Практика: Подбор индивидуальной программы для разучивания и выступлений.

6.2. Тексты народных песен.

Практика: Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

6.3. Динамика.

Теория: Правильная фразировка и динамические оттенки.

6.4. Художественный образ.

Практика: Подача образа определенного музыкального произведения.

6.5. Работа над репертуаром.

Практика: Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, работа над словом.

7 раздел. Концертная деятельность.

7.1. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.2. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.3. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.4. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.5. Концертная деятельность.

Практика: Участие в конкурсе.

8 раздел. Аттестация.

8.1.Итоговая аттестация.

Практика: Выступление.

9 раздел. Итоговое занятие.

9.1.Итоговое занятие.

Практика: Исполнение разученного репертуара.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«В мире людей»	Сентябрь 2025	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
2.	«Культура мира»	Ноябрь 2025	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
3.	«Святочные гадания»	Январь 2026	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
4.	«Фото из семейного альбома»	Май 2026	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет

Репертуарный план

1. «Заинька по сеничкам» обр. А. Абрамского
2. «Комарочек» обр. А. Абрамского
3. «Прялица» обр. А. Абрамского
4. «Посеяли девки лен» обр. А. Гречанинова
5. «Не летай, соловей» обр. А. Егорова