

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО
На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 10.03.2025 № 37
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
МБУ ДО ЦДО «ПОИСК»
цифровой подписью: МБУ ДО ЦДО «ПОИСК»
Дата: 2025.03.11 08:41:38 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
**«ОБЛАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА»**

Группа 1,2
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Валиуллина Марина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г

Пояснительная записка

Программа реализуется в образцовом детском коллективе (образцовый хореографический ансамбль «Калейдоскоп»). Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально - экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив и формирование патриотического самосознания детей.

Происходящие в России радикальные общественные преобразования оказывают огромное влияние на жизнь населяющих её народов. Российская Федерация, Россия, независимое федеративное государство. В него входит множество народов и национальностей. Но большая часть – это русские. В настоящее время русское население проживает во всех экономических регионах, на которые делится Россия.

Каждый регион и входящие в него области отличаются друг от друга географическим расположением, а отсюда, следовательно, климатом, экономикой, бытом, культурой, составной частью которой является народное художественное творчество.

Для того чтобы дать понятие об основах русского народного танца и его областных особенностей, показать многообразие его видов и манеру исполнения, богатство лексики, познакомить учащихся с исполнительскими традициями русского танца разработана программа «Областные особенности русского народного танца». Она относится к художественно-эстетическому направлению и направлена на творческое развитие детей школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, литературой, ритмикой, физической культурой.

Уровень программы: базовый. На данном этапе происходит развитие творческих способностей (внимание, мышление, воображение, фантазия), способствует активному познанию окружающей действительности;

Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на развитие коммуникативных способностей, группового и коллективного исполнения.

Направленность программы – художественная.

Цели программы:

- *Развивающая*, личностная - развитие стойкого интереса у учащихся к русскому народному танцу, а также художественно-творческих способностей средствами народной хореографии с учетом индивидуальных способностей учащихся.
- *Образовательная*, профессиональная - освоение учащимися основ русского народного танца, знание областных особенностей. Приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.
- *Воспитательная*, общекультурная - расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры и коммуникативных навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать мотивацию к обучению и познанию;
- формировать у учащихся определенные хореографические знания, умения и навыки;
- ознакомить учащихся с историей возникновения и развития русского народного танца и его областных особенностей;
- формировать исполнительско-творческие навыки и умения каждого учащегося на основе народно-сценического танца;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать ключевые компетенции.

Развивающие:

- развивать интерес к русскому народному танцу как мотивационного компонента к дальнейшему саморазвитию;
- развивать творческую активность;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать у учащихся ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать воображение, фантазию, наглядно-образное мышление.

Воспитательные:

- Формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитать чувство коллективизма и сотрудничества;
- формировать установку на здоровый образ жизни;
- Формировать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль-коллектив»).

Адресат программы: дети 7 - 16 лет.

Условия реализации программы

Наличие медицинской справки о состоянии здоровья, курс обучения по программам: «Первые шаги в мире народного танца», «Я в танце». Состав группы постоянный.

Группы формируются по результатам входного контроля, возрасту: одновозрастные и разновозрастные.

Количество учащихся в группе максимальное - 30, минимальное - 10.

Сроки реализации программы - 10 месяцев (200 часов)

Режим занятий

Занятия походят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий – групповые.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Предметные: обучающийся

- знает и владеет базовыми хореографическими навыками исполнения элементов классического и народного танца;
- знает и владеет художественно-выразительными средствами народно-сценического танца;
- владеет приемами самоконтроля и взаимоконтроля.

Метапредметные: обучающийся

- владеет своим мышечным аппаратом и навыками координации движения;
- умеет работать индивидуально и в группе.

Личностные: обучающийся

- имеет сформированные навыки уважительного отношения к истории и культуре своего народа;
- проявляет навыки коммуникативного межличностного общения;
- умеет работать в коллективе.

Периодичность оценки результатов

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: практической работы и устного опроса.

Текущий контроль осуществляется по разделам и выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации

результатов в форме: самоконтроля, взаимоконтроля и самооценки готовых работ.

Промежуточная аттестация проводится в октябре-ноябре в форме: теста, задания, наблюдения.

Итоговая аттестация проводится по завершению дополнительной программы в форме: творческого задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок.
- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Критерии оценивания

Способы фиксации оценки: словесное поощрение. Устно отмечается индивидуальные достижения, подтверждая или создавая положительную общую самооценку ребенку, закрепляя право на ошибку, снимая страх перед проведением оценивания.

Устное оценивание (уровень)	Индивидуальное достижение
Высокий	Технически качественное и эмоционально осмысленное исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов, отвечающее всем требованиям программы на данном этапе обучения.

Средний	Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов.
Ниже среднего	Исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов с большим количеством ошибок и недочётов, невыразительное исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль					
Русский танец (85 часов)					
1	Вводное занятие	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы русского народного танца у станка и на середине	25	1	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
3	Русский танец Курской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
4	Постановочная работа	30	2	28	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическое задание
2 модуль					
Степень к мастерству (115 часов)					
1	Вводное занятие	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос

2	Элементы русского народного танца у станка и на середине	25	1	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
3	Русский танец Владимирской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
4	Русский танец Смоленской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Постановочная работа	32,5	2,5	30	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
6	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическое задание
7	Итоговое занятие	2,5	-	2,5	Концертное выступление
	ИТОГО:	200	10,5	189,5	

Календарный учебный график

1 модуль

1 и 2 группа (Четверг, суббота)

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	4.09	групповая	2,5	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение, опрос
2	6.09	групповая	2,5	battement tendu (носок-каблук-носок) по всем позициям с demiplié	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	11.09	групповая	2,5	Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль, взаимоконтроль

4	13.09	групповая	2,5	Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы	Класс хореографии	Практическое задание
5	18.09	групповая	2,5	rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	20.09	групповая	2,5	Battement releve lent	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
7	25.09	групповая	2,5	battement developpe (резкие и плавные)	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8	27.09	групповая	2,5	Battement retire	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	2.10	групповая	2,5	Техника вращения по диагонали: «шэне», «бегунок»	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	4.10	групповая	2,5	Вращение по VI позиции	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение,
11	9.10	групповая	2,5	Дробные выстукивания	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	11.10	групповая	2,5	шаг с припаданием и двумя ударами	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	16.10	групповая	2,5	двойные удары с открыванием ноги на воздух	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
14	18.10	групповая	2,5	отход назад с подъёмом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
15	23.10	групповая	2,5	три шага вперёд, два шага назад	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
16	25.10	групповая	2,5	бег с хлопками в ладоши	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение

17	30.10	групповая	2,5	четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
18	1.11	групповая	2,5	мелкая дробь	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
19	6.11	групповая	2,5	вращения по диагонали	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
20	8.11	групповая	2,5	Вращение по VI позиции с хлопками	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
21	13.11	групповая	2,5	пересек	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
22	15.11	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Тимоня»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
23	20.11	групповая	2,5	Комбинация танца «Тимоня»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
24	22.11	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
25	27.11	групповая	2,5	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
26	29.11	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Тимоня» (начало)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
27	4.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание
28	6.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль

29	11.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
30	13.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (финал)	Актный зал	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
31	18.12	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	20.12	групповая	2,5	Промежуточная аттестация	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
33	25.12	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актный зал	Практическое задание Самоконтроль Педагогическое наблюдение,
34	27.12	групповая	2,5	Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний	Класс хореографии	Практическое творческое задание

Содержание программы:

1. Вводное занятие. (2,5 часов)

Целевая направленность: определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

Форма работы: групповая.

Теория: Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, ПДД, ППБ. Организационное начало.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.1. Вводное занятие (радостные поклоны)

Изучение поклона.

Игры «Ты + Я», «Снежный ком», «Крокодил».

2. Элементы русского народного танца у станка и на середине (25 часов)

Целевая направленность: изучение основ народного экзерсиса и формирование танцевальных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног.

Форма работы: групповая

Теория: Ознакомление с элементами народно-сценического танца и упражнений на развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение упражнений и основных элементов народно – сценического танца у станка, движения изучаются за одну руку к станку. Даются небольшие комбинации.

Тема 2.1. battement tendu (носок-каблук-носок) по всем позициям с demiplié. (2,5 часа)

Тема 2.2. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги. (2,5 часа)

Тема 2.3. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы (2,5 часа)

Тема 2.4. rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад) (2,5 часа)

Тема 2.5. Battement releve lent (2,5 часа)

Тема 2.6. battement developpe (резкие и плавные) (2,5 часа)

Тема 2.7. Battement retire (2,5 часа)

Тема 2.8. Техника вращения по диагонали: «шэне», «бегунок» (2,5 часа)

Тема 2.9. Вращение по VI позиции (2,5 часа)

Тема 2.10. Дробные выстукивания (2,5 часа)

3. Русский танец Курской области (25 часов)

Целевая направленность: изучение областных особенностей народного танца Курской области, формирование танцевальных навыков.

Форма работы: групповая

Теория: Историческая справка о регионе Курской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Курской области. развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Курской области. Даются небольшие комбинации и изучения этюда.

Тема 3.1. шаг с припаданием и двумя ударами (2,5 часа)

Тема 3.2. двойные удары с открыванием ноги на воздух (2,5 часа)

Тема 3.3. отход назад с подъёмом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции (2,5 часа)

Тема 3.4. три шага вперёд, два шага назад (2,5 часа)

Тема 3.5. бег с хлопками в ладоши (2,5 часа)

Тема 3.6. четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши (2,5 часа)

Тема 3.7. мелкая дробь (2,5 часа)

Тема 3.8. вращения по диагонали (2,5 часа)

Тема 3.9. Вращение по VI позиции с хлопками (2,5 часа)

Тема 3.10. пересек (2,5 часа)

4. Постановочная работа (30 часов)

Тема 4.1. Изучение движений композиции «Тимоня» (2,5 часа).

Тема 4.2. Комбинация танца «Тимоня» (2,5 часа).

Тема 4.3. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 4.4. Комбинация в паре (2,5 часа).

Тема 4.5. Изучение движений композиции «Тимоня» (начало) (2,5 часа).

Тема 4.6. Постановка танца «Тимоня» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 4.7. Постановка танца «Тимоня» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 4.8. Постановка танца «Тимоня» (финал) (2,5 часа).

Тема 4.9 Постановка танца «Тимоня» (финал (2,5 часа).

Тема 4.10. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 4.11. Репетиционная работа на сцене (2,5 часа).

Тема 4.12. Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний (2,5 часа).

5. Аттестация (2,5 часа).

Тема 5.1. Промежуточная аттестация

Практическое задание (2,5 часа).

Календарный учебный график

2 модуль

1 и 2 группа (Четверг, суббота)

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.01	групповая	2,5	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение опрос

2	15.01	групповая	2,5	Моталочка с ударом	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	17.01	групповая	2,5	«Косичка» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание
4	22.01	групповая	2,5	Боковой ход с притопом	Класс хореографии	Практическое задание
5	24.01	групповая	2,5	Молоточки в повороте	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	29.01	групповая	2,5	Дробь двойная в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
7	31.01	групповая	2,5	Дробь «разговорная» в комбинации	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
8	5.02	групповая	2,5	Дробная комбинация	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	7.02	групповая	2,5	Техника вращения <u>на середине</u> : «обертас»	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	12.02	групповая	2,5	Вращение по VI позиции «свечка»	Класс хореографии	Практическое задание
11	14.02	групповая	2,5	Дробные выстукивания в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	19.02	групповая	2,5	приставной шаг и простой стелющийся шаг	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	21.02	групповая	2,5	шаг с перескоком	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
14	26.02	групповая	2,5	перекрёстный шаг и с переступанием и мазком каблуком	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
15	28.02	групповая	2,5	тройной притоп и отбойный притоп	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
16	5.03	групповая	2,5	дробное шоссе с подскоком	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	7.03	групповая	2,5	переступания с ковырялочкой	Класс хореографии	Практическое задание

						Педагогическое наблюдение
18	12.03	групповая	2,5	упадание со сгибанием ноги назад	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
19	14.03	групповая	2,5	удары с подскоком и переступанием	Класс хореографии	Практическое задание
20	19.03	групповая	2,5	балансе вперёд и назад	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
21	21.03	групповая	2,5	этюд на материале Владимирской области	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
22	26.03	групповая	2,5	«шаркающий ход»	Класс хореографии	Практическое задание
23	28.03	групповая	2,5	«переменный шаг»	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
24	2.04	групповая	2,5	шаги с приплясом	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
25	4.04	групповая	2,5	шаг с выносом ноги на каблук	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
26	9.04	групповая	2,5	«простая дробь» и «дробь с подскоком»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
27	11.04	групповая	2,5	«ковырялочка с притопом»;	Класс хореографии	Практическое задание
28	16.04	групповая	2,5	дробь с двумя притопами	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
29	18.04	групповая	2,5	тройной притоп и перебор с хлопками	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
30	23.04	групповая	2,5	вращение «свечка» в комбинации	Класс хореографии	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
31	25.04	групповая	2,5	вращение «обертас» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль

32	30.04	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Смоленский гусачок»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
33	2.05	групповая	2,5	Комбинация танца «Смоленский гусачок»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
34	7.05	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
35	14.05	групповая	2,5	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
36	16.05	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (начало)	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
37	21.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
38	23.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
39	28.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
40	30.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
41	4.06	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Актный зал	Практическое задание Самоконтроль
42	6.06	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актный зал	Самоконтроль Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение

43	11.06	групповая	2,5	Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
44	13.06	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актный зал	Самоконтроль Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
45	18.06	групповая	2,5	Итоговая аттестация	Актный зал	Концертное выступление
46	20.06	групповая	2,5	Итоговое занятие	Класс хореографии	Практическое творческое задание

Содержание программы:

Содержание программы:

1. Вводное занятие. (2,5 часов)

Целевая направленность: определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, ППД, ППБ.

Форма работы: групповая.

Теория: Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, ПДД, ППБ. Организационное начало.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.1. Вводное занятие (радостные поклоны)

Изучение поклона.

Игры «Ты + Я», «Снежный ком», «Крокодил».

2. Элементы русского народного танца у станка и на середине (25 часов)

Целевая направленность: Создание условий для реализации возможностей каждого учащегося в освоении народно-сценического танца, приобретении устойчивых знаний, практически осваивая образцы хореографического наследия, учащиеся вникают в особенности стиля и характера изучаемых танцев и танцевальных комбинаций, приобретая технические умения и навыки их выразительного исполнения.

Форма работы: групповая

Теория: Правила и техника выполнения упражнений и основных элементов русского народного танца.

Практика и на середине. Исполнение вращений, уделяя внимание манере исполнения и передаче национального колорита.

Тема 2.1. Моталочка с ударом (2,5 часа)

- Тема 2.2.** «Косичка» в комбинации (2,5 часа)
- Тема 2.3.** Боковой ход с притопом (2,5 часа)
- Тема 2.4.** Молоточки в повороте (2,5 часа)
- Тема 2.5.** Дробь двойная в комбинации (2,5 часа)
- Тема 2.6.** Дробь «разговорная» в комбинации (2,5 часа)
- Тема 2.7.** Дробная комбинация (2,5 часа)
- Тема 2.8.** Техника вращения на середине: «обертас» (2,5 часа)
- Тема 2.9.** Вращение по VI позиции «свечка» (2,5 часа)
- Тема 2.10.** Дробные выстукивания в комбинации (2,5 часа)

3. Русский танец Владимирской области (25 часов)

Целевая направленность: изучение областных особенностей народного танца Владимирской области, формирование танцевальных навыков.

Форма работы: групповая

Теория: Историческая справка о регионе Владимирской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Владимирской области. развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Владимирской области. Даются небольшие комбинации и изучения этюда.

- Тема 3.1.** приставной шаг и простой стелющийся шаг (2,5 часа)
- Тема 3.2.** шаг с перескоком (2,5 часа)
- Тема 3.3.** перекрёстный шаг и с переступанием и мазком каблуком (2,5 часа)
- Тема 3.4.** тройной притоп и отбойный притоп (2,5 часа)
- Тема 3.5.** дробное шоссе с подскоком (2,5 часа)
- Тема 3.6.** переступания с ковырялочкой (2,5 часа)
- Тема 3.7.** упадание со сгибанием ноги назад (2,5 часа)
- Тема 3.8.** удары с подскоком и переступанием (2,5 часа)
- Тема 3.9.** балансе вперёд и назад (2,5 часа)
- Тема 3.10.** этюд на материале Владимирской области (2,5 часа)

4. Русский танец Смоленской области (25 часов)

Целевая направленность: изучение областных особенностей народного танца Смоленской области, формирование танцевальных навыков.

Форма работы: групповая

Теория: Историческая справка о регионе Смоленской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Смоленской области. развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Смоленской области. Даются небольшие комбинации.

Тема 4.1. «шаркающий ход»; (2,5 часа)

Тема 4.2. «переменный шаг»; (2,5 часа)

Тема 4.3. шаги с приплясом (2,5 часа)

Тема 4.4. шаг с выносом ноги на каблук (2,5 часа)

Тема 4.5. «простая дробь» и «дробь с подскоком» (2,5 часа)

Тема 4.6. «ковырялочка с притопом»; (2,5 часа)

Тема 4.7. дробь с двумя притопами (2,5 часа)

Тема 4.8. тройной притоп и перебор с хлопками (2,5 часа)

Тема 4.9. вращение «свечка» в комбинации (2,5 часа)

Тема 4.10. вращение «обертас» в комбинации (2,5 часа)

5. Постановочная работа (32,5 часа)

Тема 5.1. Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (2,5 часа).

Тема 5.2. Комбинация танца «Смоленский гусачок» (2,5 часа).

Тема 5.3. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 5.4. Комбинация в паре (2,5 часа).

Тема 5.5. Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (начало) (2,5 часа).

Тема 5.6. Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 5.7. Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 5.8. Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал) (2,5 часа).

Тема 5.9 Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал (2,5 часа).

Тема 5.10. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 5.11. Репетиционная работа на сцене (2,5 часа).

Тема 5.12. Репетиционная работа на сцене (2,5 часа)

Тема 5.13. Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний (2,5 часа).

6. Аттестация (2,5 часа)

Тема 6.1. Итоговая аттестация (2,5 часа)

(Концертное выступление, практическое творческое задание)

7. Итоговое занятие (2,5 часа)

Тема 7.1. Итоговое занятие (2,5 часа)

Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания,

самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей

(законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п		Сроки	Форма проведения	Цель мероприятия
-------	--	-------	------------------	------------------

	Название события, мероприятия			
1.	«В здоровом теле-здоровый дух»	сентябрь	Танцевальный марафон с элементами игры	Пропаганда ЗОЖ
2.	«День учителя»	Октябрь	Концерт-поздравление педагогических работников с Днём Учителя	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
3.	«С любовью для мамы»	Ноябрь	концерт	Нравственное воспитание
4.	«Улица как источник опасности»	Декабрь	Тематическая беседа	Формирование навыков соблюдения ПДД
5.	КТД «Новый год»	Декабрь	Новогодняя программа для воспитанников	Нравственное воспитание
6.	«Рождественская сказка»	Январь	Беседа о происхождении праздника, песни, танцы, колядки.	Духовно-нравственное воспитание
7.	«Крепкая семья-крепкое государство»	Февраль	Тематическая беседа с ситуативным практикумом	Правовое воспитание
8.	«Я будущий солдат»	Февраль	Игровая программа	Патриотическое воспитание
9.	«Есть в марте день особый»	Март	Конкурс оригинального поздравления	Нравственное воспитание
10.	КТД Отчетный концерт	Апрель	Концерт	Нравственное воспитание
11.	«Наше здоровье в наших руках»	Май	Тематическая беседа	Пропаганда ЗОЖ
12.	«Победная весна»	Май	Игровая программа	формирование гражданско-патриотического воспитания и воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.

Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий.

При проведении занятий используется *методика личностно-ориентированного обучения* И.С Якиманской.

Для решения творческих задач используется *технология продуктивной художественно-творческой деятельности*.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение .

Информационные

Технология здоровьесберегающего обучения.

Проблемную методику и технологию проблемного обучения.

Техническое обеспечение

- хореографический класс (светлое, хорошо проветриваемое помещение);
- специальное оборудование (станки и зеркала); диаметр палок станка – 5 см, высота – 80 – 100 см., расстояние от стены – 30 см.;
- компьютер, аудио и видео аппаратура;
- музыкальная атрибутика: деревянные ложки;
- гимнастические коврики;
- скакалки.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО «ПОИСК»
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
цифровой
подпись: МБУ ДО В.Н.Михуля
ЦДО «ПОИСК»
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
**«ОБЛАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА»**

Группа 3

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Валиуллина Марина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г

Пояснительная записка

Программа реализуется в образцовом детском коллективе (образцовый хореографический ансамбль «Калейдоскоп»). Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально - экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив и формирование патриотического самосознания детей.

Происходящие в России радикальные общественные преобразования оказывают огромное влияние на жизнь населяющих её народов. Российская Федерация, Россия, независимое федеративное государство. В него входит множество народов и национальностей. Но большая часть – это русские. В настоящее время русское население проживает во всех экономических регионах, на которые делится Россия.

Каждый регион и входящие в него области отличаются друг от друга географическим расположением, а отсюда, следовательно, климатом, экономикой, бытом, культурой, составной частью которой является народное художественное творчество.

Для того чтобы дать понятие об основах русского народного танца и его областных особенностей, показать многообразие его видов и манеру исполнения, богатство лексики, познакомить учащихся с исполнительскими традициями русского танца разработана программа «Областные особенности русского народного танца». Она относится к художественно-эстетическому направлению и направлена на творческое развитие детей школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, литературой, ритмикой, физической культурой.

Уровень программы: базовый.

Направленность программы – художественная.

Цели программы:

- *Развивающая*, личностная - развитие стойкого интереса у учащихся к русскому народному танцу, а также художественно-творческих способностей средствами народной хореографии с учетом индивидуальных способностей учащихся.
- *Образовательная*, профессиональная - освоение учащимися основ русского народного танца, знание областных особенностей. Приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.
- *Воспитательная*, общекультурная - расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры и коммуникативных навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать мотивацию к обучению и познанию;
- формировать у учащихся определенные хореографические знания, умения и навыки;
- ознакомить учащихся с историей возникновения и развития русского народного танца и его областных особенностей;
- формировать исполнительско-творческие навыки и умения каждого учащегося на основе народно-сценического танца;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать ключевые компетенции.

Развивающие:

- развивать интерес к русскому народному танцу как мотивационного компонента к дальнейшему саморазвитию;
- развивать творческую активность;

- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать у учащихся ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать воображение, фантазию, наглядно-образное мышление.

Воспитательные:

- Формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитать чувство коллективизма и сотрудничества;
- формировать установку на здоровый образ жизни;
- Формировать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль-коллектив»).

Адресат программы: дети 7 - 16 лет.

Условия реализации программы

Наличие медицинской справки о состоянии здоровья, курс обучения по программам: «Первые шаги в мире народного танца», «Я в танце». Состав группы постоянный.

Группы формируются по результатам входного контроля, возрасту: одновозрастные и разновозрастные.

Количество учащихся в группе максимальное - 30, минимальное - 10.

Сроки реализации программы - 10 месяцев (200 часов)

Режим занятий

Занятия походят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий – групповые.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Предметные: обучающийся

- знает и владеет базовыми хореографическими навыками исполнения элементов классического и народного танца;
- знает и владеет художественно-выразительными средствами народно-сценического танца;
- владеет приемами самоконтроля и взаимоконтроля.

Метапредметные: обучающийся

- владеет своим мышечным аппаратом и навыками координации движения;
- умеет работать индивидуально и в группе.

Личностные: обучающийся

- имеет сформированные навыки уважительного отношения к истории и культуре своего народа;
- проявляет навыки коммуникативного межличностного общения;
- умеет работать в коллективе.

Периодичность оценки результатов

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: практической работы и устного опроса.

Текущий контроль осуществляется по разделам и выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самоконтроля, взаимоконтроля и самооценки готовых работ.

Промежуточная аттестация проводится в октябре-ноябре в форме: теста, задания, наблюдения.

Итоговая аттестация проводится по завершению дополнительной программы в форме: творческого задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок.
- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Критерии оценивания

Способы фиксации оценки: словесное поощрение. Устно отмечается индивидуальные достижения, подтверждая или создавая положительную общую самооценку ребенку, закрепляя право на ошибку, снимая страх перед проведением оценивания.

Устное оценивание (уровень)	Индивидуальное достижение
Высокий	Технически качественное и эмоционально осмысленное исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов, отвечающее всем требованиям программы на данном этапе обучения.
Средний	Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов.
Ниже среднего	Исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов с большим количеством ошибок и недочётов, невыразительное исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль					
Русский танец (85 часов)					
1	Вводное занятие	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы русского народного танца у станка и на середине	25	1	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
3	Русский танец Курской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
4	Постановочная работа	30	2	28	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическое задание
2 модуль					
Степень к мастерству (115 часов)					
1	Вводное занятие	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы русского народного танца у станка и на середине	25	1	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
3	Русский танец Владимирской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

4	Русский танец Смоленской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Постановочная работа	32,5	2,5	30	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
6	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическое задание
7	Итоговое занятие	2,5	-	2,5	Концертное выступление
	ИТОГО:	200	10,5	189,5	

Календарный учебный график

1 модуль

3 группа (Понедельник, суббота)

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1.09	групповая	2,5	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение, опрос
2	6.09	групповая	2,5	battement tendu (носок- каблук-носок) по всем позициям с demiplié	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	8.09	групповая	2,5	Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль, взаимоконтроль
4	13.09	групповая	2,5	Подготовка к верёвочке, на целой столе и с подъёмом на полупальцы	Класс хореографии	Практическое задание
5	15.09	групповая	2,5	rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль

6	20.09	групповая	2,5	Battement releve lent	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
7	22.09	групповая	2,5	battement developpe (резкие и плавные)	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8	27.09	групповая	2,5	Battement retire	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	29.09	групповая	2,5	Техника вращения по диагонали: «шэне», «бегунок»	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	4.10	групповая	2,5	Вращение по VI позиции	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение,
11	6.10	групповая	2,5	Дробные выстукивания	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	11.10	групповая	2,5	шаг с припаданием и двумя ударами	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	13.10	групповая	2,5	двойные удары с открыванием ноги на воздух	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
14	18.10	групповая	2,5	отход назад с подъёмом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
15	20.10	групповая	2,5	три шага вперёд, два шага назад	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
16	25.10	групповая	2,5	бег с хлопками в ладоши	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	27.10	групповая	2,5	четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
18	1.11	групповая	2,5	мелкая дробь	Класс хореографии	Практическое задание

						Педагогическое наблюдение
19	3.11	групповая	2,5	вращения по диагонали	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
20	8.11	групповая	2,5	Вращение по VI позиции с хлопками	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
21	10.11	групповая	2,5	пересек	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
22	15.11	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Тимоня»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
23	17.11	групповая	2,5	Комбинация танца «Тимоня»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
24	22.11	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
25	24.11	групповая	2,5	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
26	29.11	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Тимоня» (начало)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
27	1.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание
28	6.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
29	8.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
30	13.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (финал)	Актовый зал	Самоконтроль Педагогическое наблюдение

31	15.12	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	20.12	групповая	2,5	Промежуточная аттестация	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
33	22.12	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актный зал	Практическое задание Самоконтроль Педагогическое наблюдение,
34	27.12	групповая	2,5	Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний	Класс хореографии	Практическое творческое задание

Содержание программы:

1. Вводное занятие. (2,5 часов)

Целевая направленность: определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

Форма работы: групповая.

Теория: Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, ПДД, ППБ. Организационное начало.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.1. Вводное занятие (радостные поклоны)

Изучение поклона.

Игры «Ты + Я», «Снежный ком», «Крокодил».

2. Элементы русского народного танца у станка и на середине (25 часов)

Целевая направленность: изучение основ народного экзерсиса и формирование танцевальных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног.

Форма работы: групповая

Теория: Ознакомление с элементами народно-сценического танца и упражнений на развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение упражнений и основных элементов народно – сценического танца у станка, движения изучаются за одну руку к станку. Даются небольшие комбинации.

Тема 2.1. battement tendu (носок-каблук-носок) по всем позициям с demiplié. (2,5 часа)

Тема 2.2. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги. (2,5 часа)

Тема 2.3. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы (2,5 часа)

Тема 2.4. rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад) (2,5 часа)

Тема 2.5. Battement releve lent (2,5 часа)

Тема 2.6. battement developpe (резкие и плавные) (2,5 часа)

Тема 2.7. Battement retire (2,5 часа)

Тема 2.8. Техника вращения по диагонали: «шэне», «бегунок» (2,5 часа)

Тема 2.9. Вращение по VI позиции (2,5 часа)

Тема 2.10. Дробные выстукивания (2,5 часа)

3. Русский танец Курской области (25 часов)

Целевая направленность: изучение областных особенностей народного танца Курской области, формирование танцевальных навыков.

Форма работы: групповая

Теория: Историческая справка о регионе Курской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Курской области. развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Курской области. Даются небольшие комбинации и изучения этюда.

Тема 3.1. шаг с припаданием и двумя ударами (2,5 часа)

Тема 3.2. двойные удары с открыванием ноги на воздух (2,5 часа)

Тема 3.3. отход назад с подъёмом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции (2,5 часа)

Тема 3.4. три шага вперёд, два шага назад (2,5 часа)

Тема 3.5. бег с хлопками в ладоши (2,5 часа)

Тема 3.6. четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши (2,5 часа)

Тема 3.7. мелкая дробь (2,5 часа)

Тема 3.8. вращения по диагонали (2,5 часа)

Тема 3.9. Вращение по VI позиции с хлопками (2,5 часа)

Тема 3.10. пересек (2,5 часа)

4. Постановочная работа (30 часов)

Тема 4.1. Изучение движений композиции «Тимоня» (2,5 часа).

Тема 4.2. Комбинация танца «Тимоня» (2,5 часа).

Тема 4.3. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 4.4. Комбинация в паре (2,5 часа).

Тема 4.5. Изучение движений композиции «Тимоня» (начало) (2,5 часа).

Тема 4.6. Постановка танца «Тимоня» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 4.7. Постановка танца «Тимоня» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 4.8. Постановка танца «Тимоня» (финал) (2,5 часа).

Тема 4.9 Постановка танца «Тимоня» (финал (2,5 часа).

Тема 4.10. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 4.11. Репетиционная работа на сцене (2,5 часа).

Тема 4.12. Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний (2,5 часа).

5. Аттестация (2,5 часа).

Тема 5.1. Промежуточная аттестация

Практическое задание (2,5 часа).

Календарный учебный график

2 модуль

3 группа (Понедельник, суббота)

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.01	групповая	2,5	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение опрос

2	12.01	групповая	2,5	Моталочка с ударом	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	17.01	групповая	2,5	«Косичка» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание
4	19.01	групповая	2,5	Боковой ход с притопом	Класс хореографии	Практическое задание
5	24.01	групповая	2,5	Молоточки в повороте	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	26.01	групповая	2,5	Дробь двойная в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
7	31.01	групповая	2,5	Дробь «разговорная» в комбинации	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
8	2.02	групповая	2,5	Дробная комбинация	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	7.02	групповая	2,5	Техника вращения <u>на середине</u> : «обертас»	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	9.02	групповая	2,5	Вращение по VI позиции «свечка»	Класс хореографии	Практическое задание
11	14.02	групповая	2,5	Дробные выстукивания в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	16.02	групповая	2,5	приставной шаг и простой стелющийся шаг	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	21.02	групповая	2,5	шаг с перескоком	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
14	28.02	групповая	2,5	перекрёстный шаг и с переступанием и мазком каблуком	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
15	2.03	групповая	2,5	тройной притоп и отбойный притоп	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
16	7.03	групповая	2,5	дробное шоссе с подскоком	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	9.03	групповая	2,5	переступания с ковырялочкой	Класс хореографии	Практическое задание

						Педагогическое наблюдение
18	14.03	групповая	2,5	упадание со сгибанием ноги назад	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
19	16.03	групповая	2,5	удары с подскоком и переступанием	Класс хореографии	Практическое задание
20	21.03	групповая	2,5	балансе вперёд и назад	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
21	23.03	групповая	2,5	этюд на материале Владимирской области	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
22	28.03	групповая	2,5	«шаркающий ход»	Класс хореографии	Практическое задание
23	30.03	групповая	2,5	«переменный шаг»	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
24	4.04	групповая	2,5	шаги с приплясом	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
25	6.04	групповая	2,5	шаг с выносом ноги на каблук	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
26	11.04	групповая	2,5	«простая дробь» и «дробь с подскоком»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
27	13.04	групповая	2,5	«ковырялочка с притопом»;	Класс хореографии	Практическое задание
28	18.04	групповая	2,5	дробь с двумя притопами	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
29	20.04	групповая	2,5	тройной притоп и перебор с хлопками	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
30	25.04	групповая	2,5	вращение «свечка» в комбинации	Класс хореографии	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
31	27.04	групповая	2,5	вращение «обертас» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль

32	2.05	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Смоленский гусачок»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
33	4.05	групповая	2,5	Комбинация танца «Смоленский гусачок»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
34	11.05	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
35	16.05	групповая	2,5	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
36	18.05	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (начало)	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
37	23.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
38	25.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
39	30.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
40	1.06	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
41	6.06	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Актовый зал	Практическое задание Самоконтроль
42	8.06	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актовый зал	Самоконтроль Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение

43	13.06	групповая	2,5	Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
44	15.06	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актный зал	Самоконтроль Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
45	20.06	групповая	2,5	Итоговая аттестация	Актный зал	Концертное выступление
46	22.06	групповая	2,5	Итоговое занятие	Класс хореографии	Практическое творческое задание

Содержание программы:

Содержание программы:

1. Вводное занятие. (2,5 часов)

Целевая направленность: определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, ППД, ППБ.

Форма работы: групповая.

Теория: Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, ПДД, ППБ. Организационное начало.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.1. Вводное занятие (радостные поклоны)

Изучение поклона.

Игры «Ты + Я», «Снежный ком», «Крокодил».

2. Элементы русского народного танца у станка и на середине (25 часов)

Целевая направленность: Создание условий для реализации возможностей каждого учащегося в освоении народно-сценического танца, приобретении устойчивых знаний, практически осваивая образцы хореографического наследия, учащиеся вникают в особенности стиля и характера изучаемых танцев и танцевальных комбинаций, приобретая технические умения и навыки их выразительного исполнения.

Форма работы: групповая

Теория: Правила и техника выполнения упражнений и основных элементов русского народного танца.

Практика и на середине. Исполнение вращений, уделяя внимание манере исполнения и передаче национального колорита.

Тема 2.1. Моталочка с ударом (2,5 часа)

- Тема 2.2.** «Косичка» в комбинации (2,5 часа)
Тема 2.3. Боковой ход с притопом (2,5 часа)
Тема 2.4. Молоточки в повороте (2,5 часа)
Тема 2.5. Дробь двойная в комбинации (2,5 часа)
Тема 2.6. Дробь «разговорная» в комбинации (2,5 часа)
Тема 2.7. Дробная комбинация (2,5 часа)
Тема 2.8. Техника вращения на середине: «обертас» (2,5 часа)
Тема 2.9. Вращение по VI позиции «свечка» (2,5 часа)
Тема 2.10. Дробные выстукивания в комбинации (2,5 часа)

3. Русский танец Владимирской области (25 часов)

Целевая направленность: изучение областных особенностей народного танца Владимирской области, формирование танцевальных навыков.

Форма работы: групповая

Теория: Историческая справка о регионе Владимирской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Владимирской области. развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Владимирской области. Даются небольшие комбинации и изучения этюда.

- Тема 3.1.** приставной шаг и простой стелющийся шаг (2,5 часа)
Тема 3.2. шаг с перескоком (2,5 часа)
Тема 3.3. перекрёстный шаг и с переступанием и мазком каблуком (2,5 часа)
Тема 3.4. тройной притоп и отбойный притоп (2,5 часа)
Тема 3.5. дробное шоссе с подскоком (2,5 часа)
Тема 3.6. переступания с ковырялочкой (2,5 часа)
Тема 3.7. упадание со сгибанием ноги назад (2,5 часа)
Тема 3.8. удары с подскоком и переступанием (2,5 часа)
Тема 3.9. балансе вперёд и назад (2,5 часа)
Тема 3.10. этюд на материале Владимирской области (2,5 часа)

4. Русский танец Смоленской области (25 часов)

Целевая направленность: изучение областных особенностей народного танца Смоленской области, формирование танцевальных навыков.

Форма работы: групповая

Теория: Историческая справка о регионе Смоленской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Смоленской области. развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Смоленской области. Даются небольшие комбинации.

Тема 4.1. «шаркающий ход»; (2,5 часа)

Тема 4.2. «переменный шаг»; (2,5 часа)

Тема 4.3. шаги с приплясом (2,5 часа)

Тема 4.4. шаг с выносом ноги на каблук (2,5 часа)

Тема 4.5. «простая дробь» и «дробь с подскоком» (2,5 часа)

Тема 4.6. «ковырялочка с притопом»; (2,5 часа)

Тема 4.7. дробь с двумя притопами (2,5 часа)

Тема 4.8. тройной притоп и перебор с хлопками (2,5 часа)

Тема 4.9. вращение «свечка» в комбинации (2,5 часа)

Тема 4.10. вращение «обертас» в комбинации (2,5 часа)

5. Постановочная работа (32,5 часа)

Тема 5.1. Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (2,5 часа).

Тема 5.2. Комбинация танца «Смоленский гусачок» (2,5 часа).

Тема 5.3. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 5.4. Комбинация в паре (2,5 часа).

Тема 5.5. Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (начало) (2,5 часа).

Тема 5.6. Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 5.7. Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 5.8. Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал) (2,5 часа).

Тема 5.9 Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал (2,5 часа).

Тема 5.10. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 5.11. Репетиционная работа на сцене (2,5 часа).

Тема 5.12. Репетиционная работа на сцене (2,5 часа)

Тема 5.13. Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний (2,5 часа).

6. Аттестация (2,5 часа)

Тема 6.1. Итоговая аттестация (2,5 часа)

(Концертное выступление, практическое творческое задание)

7. Итоговое занятие (2,5 часа)

Тема 7.1. Итоговое занятие (2,5 часа)

Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания,

самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей

(законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п		Сроки	Форма проведения	Цель мероприятия
-------	--	-------	------------------	------------------

	Название события, мероприятия			
1.	«В здоровом теле-здоровый дух»	сентябрь	Танцевальный марафон с элементами игры	Пропаганда ЗОЖ
2.	«День учителя»	Октябрь	Концерт-поздравление педагогических работников с Днём Учителя	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
3.	«С любовью для мамы»	Ноябрь	концерт	Нравственное воспитание
4.	«Улица как источник опасности»	Декабрь	Тематическая беседа	Формирование навыков соблюдения ПДД
5.	КТД «Новый год»	Декабрь	Новогодняя программа для воспитанников	Нравственное воспитание
6.	«Рождественская сказка»	Январь	Беседа о происхождении праздника, песни, танцы, колядки.	Духовно-нравственное воспитание
7.	«Крепкая семья-крепкое государство»	Февраль	Тематическая беседа с ситуативным практикумом	Правовое воспитание
8.	«Я будущий солдат»	Февраль	Игровая программа	Патриотическое воспитание
9.	«Есть в марте день особый»	Март	Конкурс оригинального поздравления	Нравственное воспитание
10.	КТД Отчетный концерт	Апрель	Концерт	Нравственное воспитание
11.	«Наше здоровье в наших руках»	Май	Тематическая беседа	Пропаганда ЗОЖ
12.	«Победная весна»	Май	Игровая программа	формирование гражданско-патриотического воспитания и воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.

Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий.

При проведении занятий используется *методика личностно-ориентированного обучения* И.С Якиманской

Для решения творческих задач используется *технология продуктивной художественно-творческой деятельности*

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение
Информационные технологии *Технология здоровьесберегающего*
обучения.

Проблемная методика и технология проблемного обучения

Техническое обеспечение

- хореографический класс (светлое, хорошо проветриваемое помещение);
- специальное оборудование (станки и зеркала); диаметр палок станка – 5 см, высота – 80 – 100 см., расстояние от стены – 30 см.;
- компьютер, аудио и видео аппаратура;
- музыкальная атрибутика: деревянные ложки;
- гимнастические коврики;
- скакалки.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО
На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 10.03.2025 № 37
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
цифровой подписью: МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2025.03.11 08:41:38 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
**«ОБЛАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА»**

ГРУППА 4

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Валиуллина Марина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г

Пояснительная записка

Программа реализуется в образцовом детском коллективе (образцовый хореографический ансамбль «Калейдоскоп»). Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально - экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив и формирование патриотического самосознания детей.

Происходящие в России радикальные общественные преобразования оказывают огромное влияние на жизнь населяющих её народов. Российская Федерация, Россия, независимое федеративное государство. В него входит множество народов и национальностей. Но большая часть – это русские. В настоящее время русское население проживает во всех экономических регионах, на которые делится Россия.

Каждый регион и входящие в него области отличаются друг от друга географическим расположением, а отсюда, следовательно, климатом, экономикой, бытом, культурой, составной частью которой является народное художественное творчество.

Для того чтобы дать понятие об основах русского народного танца и его областных особенностей, показать многообразие его видов и манеру исполнения, богатство лексики, познакомить учащихся с исполнительскими традициями русского танца разработана программа «Областные особенности русского народного танца». Она относится к художественно-эстетическому направлению и направлена на творческое развитие детей школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, литературой, ритмикой, физической культурой.

Уровень программы: базовый.

Направленность программы – художественная.

Цели программы:

- *Развивающая, личностная* - развитие стойкого интереса у учащихся к русскому народному танцу, а также художественно-творческих способностей средствами народной хореографии с учетом индивидуальных способностей учащихся.
- *Образовательная, профессиональная* - освоение учащимися основ русского народного танца, знание областных особенностей. Приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.
- *Воспитательная, общекультурная* - расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры и коммуникативных навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать мотивацию к обучению и познанию;
- формировать у учащихся определенные хореографические знания, умения и навыки;
- ознакомить учащихся с историей возникновения и развития русского народного танца и его областных особенностей;
- формировать исполнительско-творческие навыки и умения каждого учащегося на основе народно-сценического танца;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать ключевые компетенции.

Развивающие:

- развивать интерес к русскому народному танцу как мотивационного компонента к дальнейшему саморазвитию;
- развивать творческую активность;

- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать у учащихся ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать воображение, фантазию, наглядно-образное мышление.

Воспитательные:

- Формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитать чувство коллективизма и сотрудничества;
- формировать установку на здоровый образ жизни;
- Формировать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль-коллектив»).

Адресат программы: дети 7 - 16 лет

Условия реализации программы

Наличие медицинской справки о состоянии здоровья, курс обучения по программам: «Первые шаги в мире народного танца», «Я в танце». Состав группы постоянный.

Группы формируются по результатам входного контроля, возрасту: одновозрастные и разновозрастные.

Количество учащихся в группе максимальное - 30, минимальное - 10.

Сроки реализации программы - 10 месяцев (200 часов)

Режим занятий

Занятия походят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий – групповые.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Предметные: обучающийся

- знает и владеет базовыми хореографическими навыками исполнения элементов классического и народного танца;
- знает и владеет художественно-выразительными средствами народно-сценического танца;
- владеет приемами самоконтроля и взаимоконтроля.

Метапредметные: обучающийся

- владеет своим мышечным аппаратом и навыками координации движения;
- умеет работать индивидуально и в группе.

Личностные: обучающийся

- имеет сформированные навыки уважительного отношения к истории и культуре своего народа;
- проявляет навыки коммуникативного межличностного общения;
- умеет работать в коллективе.

Периодичность оценки результатов

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: практической работы и устного опроса.

Текущий контроль осуществляется по разделам и выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самоконтроля, взаимоконтроля и самооценки готовых работ.

Промежуточная аттестация проводится в октябре-ноябре в форме: теста, задания, наблюдения.

Итоговая аттестация проводится по завершению дополнительной программы в форме: творческого задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок.
- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Критерии оценивания

Способы фиксации оценки: словесное поощрение. Устно отмечается индивидуальные достижения, подтверждая или создавая положительную общую самооценку ребенку, закрепляя право на ошибку, снимая страх перед проведением оценивания.

Устное оценивание (уровень)	Индивидуальное достижение
Высокий	Технически качественное и эмоционально осмысленное исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов, отвечающее всем требованиям программы на данном этапе обучения.
Средний	Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов.

Ниже среднего	Исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов с большим количеством ошибок и недочётов, невыразительное исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.
---------------	--

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль					
Русский танец (85 часов)					
1	Вводное занятие	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы русского народного танца у станка и на середине	25	1	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
3	Русский танец Курской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
4	Постановочная работа	30	2	28	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическое задание
2 модуль					
Степень к мастерству (115 часов)					
1	Вводное занятие	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы русского народного танца у станка и на середине	25	1	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос

3	Русский танец Владимирской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
4	Русский танец Смоленской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Постановочная работа	32,5	2,5	30	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
6	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическое задание
7	Итоговое занятие	2,5	-	2,5	Концертное выступление
	ИТОГО:	200	10,5	189,5	

Календарный учебный график

1 модуль

4 группа (Вторник, воскресенье)

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.09	групповая	2,5	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение, опрос
2	7.09	групповая	2,5	battement tendu (носок- каблук-носок) по всем позициям с demiplié	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	9.09	групповая	2,5	Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль, взаимоконтроль
4	14.09	групповая	2,5	Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы	Класс хореографии	Практическое задание

5	16.09	групповая	2,5	rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	21.09	групповая	2,5	Battement releve lent	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
7	23.09	групповая	2,5	battement developpe (резкие и плавные)	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8	28.09	групповая	2,5	Battement retire	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	30.09	групповая	2,5	Техника вращения по диагонали: «шэне», «бегунок»	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	5.10	групповая	2,5	Вращение по VI позиции	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение,
11	7.10	групповая	2,5	Дробные выстукивания	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	12.10	групповая	2,5	шаг с припаданием и двумя ударами	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	14.10	групповая	2,5	двойные удары с открыванием ноги на воздух	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
14	19.10	групповая	2,5	отход назад с подъёмом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
15	21.10	групповая	2,5	три шага вперёд, два шага назад	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
16	26.10	групповая	2,5	бег с хлопками в ладоши	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение

17	28.10	групповая	2,5	четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
18	2.11	групповая	2,5	мелкая дробь	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
19	9.11	групповая	2,5	вращения по диагонали	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
20	11.11	групповая	2,5	Вращение по VI позиции с хлопками	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
21	16.11	групповая	2,5	пересек	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
22	18.11	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Тимоня»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
23	23.11	групповая	2,5	Комбинация танца «Тимоня»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
24	25.11	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
25	30.11	групповая	2,5	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
26	2.12	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Тимоня» (начало)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
27	7.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание
28	9.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль

29	14.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
30	16.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (финал)	Актовый зал	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
31	21.12	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	23.12	групповая	2,5	Промежуточная аттестация	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
33	28.12	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актовый зал	Практическое задание Самоконтроль Педагогическое наблюдение,
34	30.12	групповая	2,5	Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний	Класс хореографии	Практическое творческое задание

Содержание программы:

1. Вводное занятие. (2,5 часов)

Целевая направленность: определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, ППД, ППБ.

Форма работы: групповая.

Теория: Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, ПДД, ППБ. Организационное начало.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.1. Вводное занятие (радостные поклоны)

Изучение поклона.

Игры «Ты + Я», «Снежный ком», «Крокодил».

2. Элементы русского народного танца у станка и на середине (25 часов)

Целевая направленность: изучение основ народного экзерсиса и формирование танцевальных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног.

Форма работы: групповая

Теория: Ознакомление с элементами народно-сценического танца и упражнений на развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение упражнений и основных элементов народно – сценического танца у станка, движения изучаются за одну руку к станку. Даются небольшие комбинации.

Тема 2.1. battement tendu (носок-каблук-носок) по всем позициям с demiplié. (2,5 часа)

Тема 2.2. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги. (2,5 часа)

Тема 2.3. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы (2,5 часа)

Тема 2.4. rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад) (2,5 часа)

Тема 2.5. Battement releve lent (2,5 часа)

Тема 2.6. battement developpe (резкие и плавные) (2,5 часа)

Тема 2.7. Battement retire (2,5 часа)

Тема 2.8. Техника вращения по диагонали: «шэне», «бегунок» (2,5 часа)

Тема 2.9. Вращение по VI позиции (2,5 часа)

Тема 2.10. Дробные выстукивания (2,5 часа)

3. Русский танец Курской области (25 часов)

Целевая направленность: изучение областных особенностей народного танца Курской области, формирование танцевальных навыков.

Форма работы: групповая

Теория: Историческая справка о регионе Курской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Курской области. развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Курской области. Даются небольшие комбинации и изучения этюда.

Тема 3.1. шаг с припаданием и двумя ударами (2,5 часа)

Тема 3.2. двойные удары с открыванием ноги на воздух (2,5 часа)

Тема 3.3. отход назад с подъёмом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции (2,5 часа)

Тема 3.4. три шага вперёд, два шага назад (2,5 часа)

Тема 3.5. бег с хлопками в ладоши (2,5 часа)

Тема 3.6. четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши (2,5 часа)

Тема 3.7. мелкая дробь (2,5 часа)

Тема 3.8. вращения по диагонали (2,5 часа)

Тема 3.9. Вращение по VI позиции с хлопками (2,5 часа)

Тема 3.10. пересек (2,5 часа)

4. Постановочная работа (30 часов)

Тема 4.1. Изучение движений композиции «Тимоня» (2,5 часа).

Тема 4.2. Комбинация танца «Тимоня» (2,5 часа).

Тема 4.3. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 4.4. Комбинация в паре (2,5 часа).

Тема 4.5. Изучение движений композиции «Тимоня» (начало) (2,5 часа).

Тема 4.6. Постановка танца «Тимоня» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 4.7. Постановка танца «Тимоня» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 4.8. Постановка танца «Тимоня» (финал) (2,5 часа).

Тема 4.9 Постановка танца «Тимоня» (финал (2,5 часа).

Тема 4.10. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 4.11. Репетиционная работа на сцене (2,5 часа).

Тема 4.12. Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний (2,5 часа).

5. Аттестация (2,5 часа).

Тема 5.1. Промежуточная аттестация

Практическое задание (2,5 часа).

Календарный учебный график

2 модуль

4 группа (Вторник, воскресенье)

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11.01	групповая	2,5	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение опрос

2	13.01	групповая	2,5	Моталочка с ударом	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	18.01	групповая	2,5	«Косичка» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание
4	20.01	групповая	2,5	Боковой ход с притопом	Класс хореографии	Практическое задание
5	25.01	групповая	2,5	Молоточки в повороте	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	27.01	групповая	2,5	Дробь двойная в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
7	1.02	групповая	2,5	Дробь «разговорная» в комбинации	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
8	3.02	групповая	2,5	Дробная комбинация	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	8.02	групповая	2,5	Техника вращения <u>на середине</u> : «обертас»	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	10.02	групповая	2,5	Вращение по VI позиции «свечка»	Класс хореографии	Практическое задание
11	15.02	групповая	2,5	Дробные выстукивания в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	17.02	групповая	2,5	приставной шаг и простой стелющийся шаг	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	22.02	групповая	2,5	шаг с перескоком	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
14	24.02	групповая	2,5	перекрёстный шаг и с переступанием и мазком каблуком	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
15	1.03	групповая	2,5	тройной притоп и отбойный притоп	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
16	3.03	групповая	2,5	дробное шоссе с подскоком	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	10.03	групповая	2,5	переступания с ковырялочкой	Класс хореографии	Практическое задание

						Педагогическое наблюдение
18	15.03	групповая	2,5	упадание со сгибанием ноги назад	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
19	17.03	групповая	2,5	удары с подскоком и переступанием	Класс хореографии	Практическое задание
20	22.03	групповая	2,5	балансе вперёд и назад	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
21	24.03	групповая	2,5	этюд на материале Владимирской области	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
22	29.03	групповая	2,5	«шаркающий ход»	Класс хореографии	Практическое задание
23	31.03	групповая	2,5	«переменный шаг»	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
24	5.04	групповая	2,5	шаги с приплясом	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
25	7.04	групповая	2,5	шаг с выносом ноги на каблук	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
26	12.04	групповая	2,5	«простая дробь» и «дробь с подскоком»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
27	14.04	групповая	2,5	«ковырялочка с притопом»;	Класс хореографии	Практическое задание
28	19.04	групповая	2,5	дробь с двумя притопами	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
29	21.04	групповая	2,5	тройной притоп и перебор с хлопками	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
30	26.04	групповая	2,5	вращение «свечка» в комбинации	Класс хореографии	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
31	28.04	групповая	2,5	вращение «обертас» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль

32	3.05	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Смоленский гусачок»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
33	5.05	групповая	2,5	Комбинация танца «Смоленский гусачок»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
34	10.05	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
35	12.05	групповая	2,5	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
36	17.05	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (начало)	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
37	19.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
38	24.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
39	26.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
40	31.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
41	2.06	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Актовый зал	Практическое задание Самоконтроль
42	7.06	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актовый зал	Самоконтроль Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение

43	9.06	групповая	2,5	Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
44	14.06	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актный зал	Самоконтроль Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
45	16.06	групповая	2,5	Итоговая аттестация	Актный зал	Концертное выступление
46	21.06	групповая	2,5	Итоговое занятие	Класс хореографии	Практическое творческое задание

Содержание программы:

Содержание программы:

1. Вводное занятие. (2,5 часов)

Целевая направленность: определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, ППД, ППБ.

Форма работы: групповая.

Теория: Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, ПДД, ППБ. Организационное начало.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.1. Вводное занятие (радостные поклоны)

Изучение поклона.

Игры «Ты + Я», «Снежный ком», «Крокодил».

2. Элементы русского народного танца у станка и на середине (25 часов)

Целевая направленность: Создание условий для реализации возможностей каждого учащегося в освоении народно-сценического танца, приобретении устойчивых знаний, практически осваивая образцы хореографического наследия, учащиеся вникают в особенности стиля и характера изучаемых танцев и танцевальных комбинаций, приобретая технические умения и навыки их выразительного исполнения.

Форма работы: групповая

Теория: Правила и техника выполнения упражнений и основных элементов русского народного танца.

Практика и на середине. Исполнение вращений, уделяя внимание манере исполнения и передаче национального колорита.

Тема 2.1. Моталочка с ударом (2,5 часа)

- Тема 2.2.** «Косичка» в комбинации (2,5 часа)
Тема 2.3. Боковой ход с притопом (2,5 часа)
Тема 2.4. Молоточки в повороте (2,5 часа)
Тема 2.5. Дробь двойная в комбинации (2,5 часа)
Тема 2.6. Дробь «разговорная» в комбинации (2,5 часа)
Тема 2.7. Дробная комбинация (2,5 часа)
Тема 2.8. Техника вращения на середине: «обертас» (2,5 часа)
Тема 2.9. Вращение по VI позиции «свечка» (2,5 часа)
Тема 2.10. Дробные выстукивания в комбинации (2,5 часа)

3. Русский танец Владимирской области (25 часов)

Целевая направленность: изучение областных особенностей народного танца Владимирской области, формирование танцевальных навыков.

Форма работы: групповая

Теория: Историческая справка о регионе Владимирской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Владимирской области. развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Владимирской области. Даются небольшие комбинации и изучения этюда.

- Тема 3.1.** приставной шаг и простой стелющийся шаг (2,5 часа)
Тема 3.2. шаг с перескоком (2,5 часа)
Тема 3.3. перекрёстный шаг и с переступанием и мазком каблуком (2,5 часа)
Тема 3.4. тройной притоп и отбойный притоп (2,5 часа)
Тема 3.5. дробное шоссе с подскоком (2,5 часа)
Тема 3.6. переступания с ковырялочкой (2,5 часа)
Тема 3.7. упадание со сгибанием ноги назад (2,5 часа)
Тема 3.8. удары с подскоком и переступанием (2,5 часа)
Тема 3.9. балансе вперёд и назад (2,5 часа)
Тема 3.10. этюд на материале Владимирской области (2,5 часа)

4. Русский танец Смоленской области (25 часов)

Целевая направленность: изучение областных особенностей народного танца Смоленской области, формирование танцевальных навыков.

Форма работы: групповая

Теория: Историческая справка о регионе Смоленской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Смоленской области. развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Смоленской области. Даются небольшие комбинации.

Тема 4.1. «шаркающий ход»; (2,5 часа)

Тема 4.2. «переменный шаг»; (2,5 часа)

Тема 4.3. шаги с приплясом (2,5 часа)

Тема 4.4. шаг с выносом ноги на каблук (2,5 часа)

Тема 4.5. «простая дробь» и «дробь с подскоком» (2,5 часа)

Тема 4.6. «ковырялочка с притопом»; (2,5 часа)

Тема 4.7. дробь с двумя притопами (2,5 часа)

Тема 4.8. тройной притоп и перебор с хлопками (2,5 часа)

Тема 4.9. вращение «свечка» в комбинации (2,5 часа)

Тема 4.10. вращение «обертас» в комбинации (2,5 часа)

5. Постановочная работа (32,5 часа)

Тема 5.1. Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (2,5 часа).

Тема 5.2. Комбинация танца «Смоленский гусачок» (2,5 часа).

Тема 5.3. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 5.4. Комбинация в паре (2,5 часа).

Тема 5.5. Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (начало) (2,5 часа).

Тема 5.6. Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 5.7. Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 5.8. Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал) (2,5 часа).

Тема 5.9 Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал (2,5 часа).

Тема 5.10. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 5.11. Репетиционная работа на сцене (2,5 часа).

Тема 5.12. Репетиционная работа на сцене (2,5 часа)

Тема 5.13. Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний (2,5 часа).

6. Аттестация (2,5 часа)

Тема 6.1. Итоговая аттестация (2,5 часа)

(Концертное выступление, практическое творческое задание)

7. Итоговое занятие (2,5 часа)

Тема 7.1. Итоговое занятие (2,5 часа)

Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания,

самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей

(законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п		Сроки	Форма проведения	Цель мероприятия
-------	--	-------	------------------	------------------

	Название события, мероприятия			
1.	«В здоровом теле-здоровый дух»	сентябрь	Танцевальный марафон с элементами игры	Пропаганда ЗОЖ
2.	«День учителя»	Октябрь	Концерт-поздравление педагогических работников с Днём Учителя	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
3.	«С любовью для мамы»	Ноябрь	концерт	Нравственное воспитание
4.	«Улица как источник опасности»	Декабрь	Тематическая беседа	Формирование навыков соблюдения ПДД
5.	КТД «Новый год»	Декабрь	Новогодняя программа для воспитанников	Нравственное воспитание
6.	«Рождественская сказка»	Январь	Беседа о происхождении праздника, песни, танцы, колядки.	Духовно-нравственное воспитание
7.	«Крепкая семья-крепкое государство»	Февраль	Тематическая беседа с ситуативным практикумом	Правовое воспитание
8.	«Я будущий солдат»	Февраль	Игровая программа	Патриотическое воспитание
9.	«Есть в марте день особый»	Март	Конкурс оригинального поздравления	Нравственное воспитание
10.	КТД Отчетный концерт	Апрель	Концерт	Нравственное воспитание
11.	«Наше здоровье в наших руках»	Май	Тематическая беседа	Пропаганда ЗОЖ
12.	«Победная весна»	Май	Игровая программа	формирование гражданско-патриотического воспитания и воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.

Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий.

При проведении занятий используется *методика личностно-ориентированного обучения* И.С Якиманской.

Для решения творческих задач используется *технология продуктивной художественно-творческой деятельности*.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией и включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Технология здоровьесберегающего обучения способствует формированию правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать **проблемную методiku и технологию проблемного обучения**.

Техническое обеспечение

- хореографический класс (светлое, хорошо проветриваемое помещение);
- специальное оборудование (станки и зеркала); диаметр палок станка – 5 см, высота – 80 – 100 см., расстояние от стены – 30 см.;
- компьютер, аудио и видео аппаратура;
- музыкальная атрибутика: деревянные ложки;
- гимнастические коврики;
- скакалки.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО
На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 10.03.2025 № 37
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
цифровой подписью: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'
В.Н.Михуля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
**«ОБЛАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА»**

Группа 5
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Валиуллина Марина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г

Пояснительная записка

Программа реализуется в образцовом детском коллективе (образцовый хореографический ансамбль «Калейдоскоп»). Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально - экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив и формирование патриотического самосознания детей.

Происходящие в России радикальные общественные преобразования оказывают огромное влияние на жизнь населяющих её народов. Российская Федерация, Россия, независимое федеративное государство. В него входит множество народов и национальностей. Но большая часть – это русские. В настоящее время русское население проживает во всех экономических регионах, на которые делится Россия.

Каждый регион и входящие в него области отличаются друг от друга географическим расположением, а отсюда, следовательно, климатом, экономикой, бытом, культурой, составной частью которой является народное художественное творчество.

Для того чтобы дать понятие об основах русского народного танца и его областных особенностей, показать многообразие его видов и манеру исполнения, богатство лексики, познакомить учащихся с исполнительскими традициями русского танца разработана программа «Областные особенности русского народного танца». Она относится к художественно-эстетическому направлению и направлена на творческое развитие детей школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, литературой, ритмикой, физической культурой.

Уровень программы: базовый.

Направленность программы – художественная.

Цели программы:

- *Развивающая*, личностная - развитие стойкого интереса у учащихся к русскому народному танцу, а также художественно-творческих способностей средствами народной хореографии с учетом индивидуальных способностей учащихся.
- *Образовательная*, профессиональная - освоение учащимися основ русского народного танца, знание областных особенностей. Приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.
- *Воспитательная*, общекультурная - расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры и коммуникативных навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать мотивацию к обучению и познанию;
- формировать у учащихся определенные хореографические знания, умения и навыки;
- ознакомить учащихся с историей возникновения и развития русского народного танца и его областных особенностей;
- формировать исполнительско-творческие навыки и умения каждого учащегося на основе народно-сценического танца;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать ключевые компетенции.

Развивающие:

- развивать интерес к русскому народному танцу как мотивационного компонента к дальнейшему саморазвитию;
- развивать творческую активность;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);

- развивать у учащихся ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать воображение, фантазию, наглядно-образное мышление.

Воспитательные:

- Формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитать чувство коллективизма и сотрудничества;
- формировать установку на здоровый образ жизни;
- Формировать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль-коллектив»).

Адресат программы: дети 7 - 16 лет

Условия реализации программы

Наличие медицинской справки о состоянии здоровья, курс обучения по программам: «Первые шаги в мире народного танца», «Я в танце». Состав группы постоянный.

Группы формируются по результатам входного контроля, возрасту: одновозрастные и разновозрастные.

Количество учащихся в группе максимальное - 30, минимальное - 10.

Сроки реализации программы - 10 месяцев (200 часов)

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий – групповые.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Предметные: обучающийся

- знает и владеет базовыми хореографическими навыками исполнения элементов классического и народного танца;
- знает и владеет художественно-выразительными средствами народно-сценического танца;
- владеет приемами самоконтроля и взаимоконтроля.

Метапредметные: обучающийся

- владеет своим мышечным аппаратом и навыками координации движения;
- умеет работать индивидуально и в группе.

Личностные: обучающийся

- имеет сформированные навыки уважительного отношения к истории и культуре своего народа;
- проявляет навыки коммуникативного межличностного общения;
- умеет работать в коллективе.

Периодичность оценки результатов

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: практической работы и устного опроса.

Текущий контроль осуществляется по разделам и выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самоконтроля, взаимоконтроля и самооценки готовых работ.

Промежуточная аттестация проводится в октябре-ноябре в форме: теста, задания, наблюдения.

Итоговая аттестация проводится по завершению дополнительной программы в форме: творческого задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок.
- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Критерии оценивания

Способы фиксации оценки: словесное поощрение. Устно отмечается индивидуальные достижения, подтверждая или создавая положительную общую самооценку ребенку, закрепляя право на ошибку, снимая страх перед проведением оценивания.

Устное оценивание (уровень)	Индивидуальное достижение
Высокий	Технически качественное и эмоционально осмысленное исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов, отвечающее всем требованиям программы на данном этапе обучения.
Средний	Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов.
Ниже среднего	Исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов с большим количеством ошибок и недочётов, невыразительное исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль					
Русский танец (85 часов)					
1	Вводное занятие	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы русского народного танца у станка и на середине	25	1	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
3	Русский танец Курской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
4	Постановочная работа	30	2	28	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическое задание
2 модуль					
Степень к мастерству (115 часов)					
1	Вводное занятие	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы русского народного танца у станка и на середине	25	1	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
3	Русский танец Владимирской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
4	Русский танец Смоленской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение,

					самоконтроль, взаимоконтроль
5	Постановочная работа	32,5	2,5	30	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
6	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическое задание
7	Итоговое занятие	2,5	-	2,5	Концертное выступление
	ИТОГО:	200	10,5	189,5	

Календарный учебный график

1 модуль

5 группа (Вторник, четверг)

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.09	групповая	2,5	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение, опрос
2	4.09	групповая	2,5	battement tendu (носок-каблук-носок) по всем позициям с demiplié	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	9.09	групповая	2,5	Battement tendu jete с акцентом «от себя», тоже с demi plie и с подъёмом опорной ноги	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль, взаимоконтроль
4	11.09	групповая	2,5	Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы	Класс хореографии	Практическое задание
5	16.09	групповая	2,5	rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль

6	18.09	групповая	2,5	Battement releve lent	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
7	23.09	групповая	2,5	battement developpe (резкие и плавные)	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8	25.09	групповая	2,5	Battement retire	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	30.09	групповая	2,5	Техника вращения по диагонали: «шэне», «бегунок»	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	2.10	групповая	2,5	Вращение по VI позиции	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение,
11	7.10	групповая	2,5	Дробные выстукивания	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	9.10	групповая	2,5	шаг с припаданием и двумя ударами	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	14.10	групповая	2,5	двойные удары с открыванием ноги на воздух	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
14	16.10	групповая	2,5	отход назад с подъёмом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
15	21.10	групповая	2,5	три шага вперёд, два шага назад	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
16	23.10	групповая	2,5	бег с хлопками в ладоши	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	28.10	групповая	2,5	четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
18	30.10	групповая	2,5	мелкая дробь	Класс хореографии	Практическое задание

						Педагогическое наблюдение
19	6.11	групповая	2,5	вращения по диагонали	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
20	11.11	групповая	2,5	Вращение по VI позиции с хлопками	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
21	13.11	групповая	2,5	пересек	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
22	18.11	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Тимоня»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
23	20.11	групповая	2,5	Комбинация танца «Тимоня»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
24	25.11	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
25	27.11	групповая	2,5	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
26	2.12	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Тимоня» (начало)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
27	4.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание
28	9.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
29	11.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
30	16.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (финал)	Актальный зал	Самоконтроль Педагогическое наблюдение

31	18.12	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	23.12	групповая	2,5	Промежуточная аттестация	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
33	25.12	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актный зал	Практическое задание Самоконтроль Педагогическое наблюдение,
34	30.12	групповая	2,5	Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний	Класс хореографии	Практическое творческое задание

Содержание программы:

1. Вводное занятие. (2,5 часов)

Целевая направленность: определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, ППД, ППБ.

Форма работы: групповая.

Теория: Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, ПДД, ППБ. Организационное начало.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.1. Вводное занятие (радостные поклоны)

Изучение поклона.

Игры «Ты + Я», «Снежный ком», «Крокодил».

2. Элементы русского народного танца у станка и на середине (25 часов)

Целевая направленность: изучение основ народного экзерсиса и формирование танцевальных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног.

Форма работы: групповая

Теория: Ознакомление с элементами народно-сценического танца и упражнений на развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение упражнений и основных элементов народно – сценического танца у станка, движения изучаются за одну руку к станку. Даются небольшие комбинации.

Тема 2.1. battement tendu (носок-каблук-носок) по всем позициям с demiplié. (2,5 часа)

Тема 2.2. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги. (2,5 часа)

Тема 2.3. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы (2,5 часа)

Тема 2.4. rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад) (2,5 часа)

Тема 2.5. Battement releve lent (2,5 часа)

Тема 2.6. battement developpe (резкие и плавные) (2,5 часа)

Тема 2.7. Battement retire (2,5 часа)

Тема 2.8. Техника вращения по диагонали: «шэне», «бегунок» (2,5 часа)

Тема 2.9. Вращение по VI позиции (2,5 часа)

Тема 2.10. Дробные выстукивания (2,5 часа)

3. Русский танец Курской области (25 часов)

Целевая направленность: изучение областных особенностей народного танца Курской области, формирование танцевальных навыков.

Форма работы: групповая

Теория: Историческая справка о регионе Курской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Курской области. развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Курской области. Даются небольшие комбинации и изучения этюда.

Тема 3.1. шаг с припаданием и двумя ударами (2,5 часа)

Тема 3.2. двойные удары с открыванием ноги на воздух (2,5 часа)

Тема 3.3. отход назад с подъёмом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции (2,5 часа)

Тема 3.4. три шага вперёд, два шага назад (2,5 часа)

Тема 3.5. бег с хлопками в ладоши (2,5 часа)

Тема 3.6. четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши (2,5 часа)

Тема 3.7. мелкая дробь (2,5 часа)

Тема 3.8. вращения по диагонали (2,5 часа)

Тема 3.9. Вращение по VI позиции с хлопками (2,5 часа)

Тема 3.10. пересек (2,5 часа)

4. Постановочная работа (30 часов)

Тема 4.1. Изучение движений композиции «Тимоня» (2,5 часа).

Тема 4.2. Комбинация танца «Тимоня» (2,5 часа).

Тема 4.3. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 4.4. Комбинация в паре (2,5 часа).

Тема 4.5. Изучение движений композиции «Тимоня» (начало) (2,5 часа).

Тема 4.6. Постановка танца «Тимоня» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 4.7. Постановка танца «Тимоня» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 4.8. Постановка танца «Тимоня» (финал) (2,5 часа).

Тема 4.9 Постановка танца «Тимоня» (финал) (2,5 часа).

Тема 4.10. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 4.11. Репетиционная работа на сцене (2,5 часа).

Тема 4.12. Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний (2,5 часа).

5. Аттестация (2,5 часа).

Тема 5.1. Промежуточная аттестация

Практическое задание (2,5 часа).

Календарный учебный график

2 модуль

5 группа (Вторник, четверг)

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	13.01	групповая	2,5	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение опрос
2	15.01	групповая	2,5	Моталочка с ударом	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	20.01	групповая	2,5	«Косичка» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание
4	22.01	групповая	2,5	Боковой ход с притопом	Класс хореографии	Практическое задание

5	27.01	групповая	2,5	Молоточки в повороте	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	29.01	групповая	2,5	Дробь двойная в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
7	1.02	групповая	2,5	Дробь «разговорная» в комбинации	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
8	3.02	групповая	2,5	Дробная комбинация	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	5.02	групповая	2,5	Техника вращения <u>на середине</u> : «обертас»	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	10.02	групповая	2,5	Вращение по VI позиции «свечка»	Класс хореографии	Практическое задание
11	12.02	групповая	2,5	Дробные выстукивания в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	17.02	групповая	2,5	приставной шаг и простой стелющийся шаг	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	19.02	групповая	2,5	шаг с перескоком	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
14	24.02	групповая	2,5	перекрёстный шаг и с переступанием и мазком каблуком	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
15	26.02	групповая	2,5	тройной притоп и отбойный притоп	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
16	3.03	групповая	2,5	дробное шоссе с подскоком	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	5.03	групповая	2,5	переступания с ковырялочкой	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
18	10.03	групповая	2,5	упадание со сгибанием ноги назад	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение

19	12.03	групповая	2,5	удары с подскоком и переступанием	Класс хореографии	Практическое задание
20	17.03	групповая	2,5	балансе вперёд и назад	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
21	19.03	групповая	2,5	этюд на материале Владимирской области	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
22	24.03	групповая	2,5	«шаркающий ход»	Класс хореографии	Практическое задание
23	26.03	групповая	2,5	«переменный шаг»	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
24	31.03	групповая	2,5	шаги с приплясом	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
25	2.04	групповая	2,5	шаг с выносом ноги на каблук	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
26	7.04	групповая	2,5	«простая дробь» и «дробь с подскоком»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
27	9.04	групповая	2,5	«ковырялочка с притопом»;	Класс хореографии	Практическое задание
28	14.04	групповая	2,5	дробь с двумя притопами	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
29	16.04	групповая	2,5	тройной притоп и перебор с хлопками	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
30	21.04	групповая	2,5	вращение «свечка» в комбинации	Класс хореографии	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
31	23.04	групповая	2,5	вращение «обертас» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	28.04	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Смоленский гусачок»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль

33	30.04	групповая	2,5	Комбинация танца «Смоленский гусачок»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
34	5.05	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
35	7.05	групповая	2,5	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
36	12.05	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (начало)	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
37	14.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
38	19.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
39	21.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
40	26.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
41	25.06	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Актовый зал	Практическое задание Самоконтроль
42	2.06	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актовый зал	Самоконтроль Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
43	4.06	групповая	2,5	Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль

44	9.06	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актовый зал	Самоконтроль Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
45	11.06	групповая	2,5	Итоговая аттестация	Актовый зал	Концертное выступление
46	16.06	групповая	2,5	Итоговое занятие	Класс хореографии	Практическое творческое задание

Содержание программы:

Содержание программы:

1. Вводное занятие. (2,5 часов)

Целевая направленность: определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

Форма работы: групповая.

Теория: Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, ПДД, ППБ. Организационное начало.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.1. Вводное занятие (радостные поклоны)

Изучение поклона.

Игры «Ты + Я», «Снежный ком», «Крокодил».

2. Элементы русского народного танца у станка и на середине (25 часов)

Целевая направленность: Создание условий для реализации возможностей каждого учащегося в освоении народно-сценического танца, приобретении устойчивых знаний, практически осваивая образцы хореографического наследия, учащиеся вникают в особенности стиля и характера изучаемых танцев и танцевальных комбинаций, приобретая технические умения и навыки их выразительного исполнения.

Форма работы: групповая

Теория: Правила и техника выполнения упражнений и основных элементов русского народного танца.

Практика и на середине. Исполнение вращений, уделяя внимание манере исполнения и передаче национального колорита.

Тема 2.1. Моталочка с ударом (2,5 часа)

Тема 2.2. «Косичка» в комбинации (2,5 часа)

Тема 2.3. Боковой ход с притопом (2,5 часа)

Тема 2.4. Молоточки в повороте (2,5 часа)

Тема 2.5. Дробь двойная в комбинации (2,5 часа)

Тема 2.6. Дробь «разговорная» в комбинации (2,5 часа)

Тема 2.7. Дробная комбинация (2,5 часа)

Тема 2.8. Техника вращения на середине: «обертас» (2,5 часа)

Тема 2.9. Вращение по VI позиции «свечка» (2,5 часа)

Тема 2.10. Дробные выстукивания в комбинации (2,5 часа)

3. Русский танец Владимирской области (25 часов)

Целевая направленность: изучение областных особенностей народного танца Владимирской области, формирование танцевальных навыков.

Форма работы: групповая

Теория: Историческая справка о регионе Владимирской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Владимирской области. развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Владимирской области. Даются небольшие комбинации и изучения этюда.

Тема 3.1. приставной шаг и простой стелющийся шаг (2,5 часа)

Тема 3.2. шаг с перескоком (2,5 часа)

Тема 3.3. перекрёстный шаг и с переступанием и мазком каблуком (2,5 часа)

Тема 3.4. тройной притоп и отбойный притоп (2,5 часа)

Тема 3.5. дробное шоссе с подскоком (2,5 часа)

Тема 3.6. переступания с ковырялочкой (2,5 часа)

Тема 3.7. упадание со сгибанием ноги назад (2,5 часа)

Тема 3.8. удары с подскоком и переступанием (2,5 часа)

Тема 3.9. балансе вперёд и назад (2,5 часа)

Тема 3.10. этюд на материале Владимирской области (2,5 часа)

4. Русский танец Смоленской области (25 часов)

Целевая направленность: изучение областных особенностей народного танца Смоленской области, формирование танцевальных навыков.

Форма работы: групповая

Теория: Историческая справка о регионе Смоленской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Смоленской области. развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Смоленской области. Даются небольшие комбинации.

Тема 4.1. «шаркающий ход»; (2,5 часа)

Тема 4.2. «переменный шаг»; (2,5 часа)

Тема 4.3. шаги с приплясом (2,5 часа)

Тема 4.4. шаг с выносом ноги на каблук (2,5 часа)

Тема 4.5. «простая дробь» и «дробь с подскоком» (2,5 часа)

Тема 4.6. «ковырлячка с притопом»; (2,5 часа)

Тема 4.7. дробь с двумя притопами (2,5 часа)

Тема 4.8. тройной притоп и перебор с хлопками (2,5 часа)

Тема 4.9. вращение «свечка» в комбинации (2,5 часа)

Тема 4.10. вращение «обертас» в комбинации (2,5 часа)

5. Постановочная работа (32,5 часа)

Тема 5.1. Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (2,5 часа).

Тема 5.2. Комбинация танца «Смоленский гусачок» (2,5 часа).

Тема 5.3. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 5.4. Комбинация в паре (2,5 часа).

Тема 5.5. Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (начало) (2,5 часа).

Тема 5.6. Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 5.7. Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 5.8. Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал) (2,5 часа).

Тема 5.9 Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал (2,5 часа).

Тема 5.10. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 5.11. Репетиционная работа на сцене (2,5 часа).

Тема 5.12. Репетиционная работа на сцене (2,5 часа)

Тема 5.13. Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний (2,5 часа).

6. Аттестация (2,5 часа)

Тема 6.1. Итоговая аттестация (2,5 часа)

(Концертное выступление, практическое творческое задание)

7. Итоговое занятие (2,5 часа)

Тема 7.1. Итоговое занятие (2,5 часа)

Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального

и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонафицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Цель мероприятия
-------	-------------------------------	-------	------------------	------------------

1.	«В здоровом теле-здоровый дух»	сентябрь	Танцевальный марафон с элементами игры	Пропаганда ЗОЖ
2.	«День учителя»	Октябрь	Концерт-поздравление педагогических работников с Днём Учителя	Духовное инравственное воспитание детейна основе российских традиционныхценностей
3.	«С любовью для мамы»	Ноябрь	концерт	Нравственное воспитание
4.	«Улица как источник опасности»	Декабрь	Тематическая беседа	Формирование навыков соблюдения ПДД
5.	КТД «Новый год»	Декабрь	Новогодняя программа для воспитанников	Нравственное воспитание
6.	«Рождественсквя сказка»	Январь	Беседа о происхождении праздника, песни, танцы, колядки.	Духовно-нравственное воспитание
7.	«Крепкая семья-крепкое государство»	Февраль	Тематическая беседа с ситуативным практикумом	Правовое воспитание
8.	«Я будущий солдат»	Февраль	Игровая программа	Патриотическое воспитание
9.	«Есть в марте день особый»	Март	Конкурс оригинального поздравления	Нравственное воспитание
10.	КТД Отчетный концерт	Апрель	Концерт	Нравственное воспитание
11.	«Наше здоровье в наших руках»	Май	Тематическая беседа	Пропаганда ЗОЖ
12.	«Победная весна»	Май	Игровая программа	формирование гражданско-патриотического воспитания и воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.

Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий.

При проведении занятий используется *методика личностно-ориентированного обучения* И.С Якиманской.

Для решения творческих задач используется *технология продуктивной художественно-творческой деятельности*.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно

применяются на занятиях хореографией и включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Технология здоровьесберегающего обучения способствует формированию правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать **проблемную методiku и технологию проблемного обучения**.

Техническое обеспечение

- хореографический класс (светлое, хорошо проветриваемое помещение);
- специальное оборудование (станки и зеркала); диаметр палок станка – 5 см, высота – 80 – 100 см., расстояние от стены – 30 см.;
- компьютер, аудио и видео аппаратура;
- музыкальная атрибутика: деревянные ложки;
- гимнастические коврики;
- скакалки.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО
На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 10.03.2025 № 37
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
цифровой подписью: МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2025.03.11 08:41:38 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
**«ОБЛАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА»**

Группа 6
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Валиуллина Марина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г

Пояснительная записка

Программа реализуется в образцовом детском коллективе (образцовый хореографический ансамбль «Калейдоскоп»). Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально - экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив и формирование патриотического самосознания детей.

Происходящие в России радикальные общественные преобразования оказывают огромное влияние на жизнь населяющих её народов. Российская Федерация, Россия, независимое федеративное государство. В него входит множество народов и национальностей. Но большая часть – это русские. В настоящее время русское население проживает во всех экономических регионах, на которые делится Россия.

Каждый регион и входящие в него области отличаются друг от друга географическим расположением, а отсюда, следовательно, климатом, экономикой, бытом, культурой, составной частью которой является народное художественное творчество.

Для того чтобы дать понятие об основах русского народного танца и его областных особенностей, показать многообразие его видов и манеру исполнения, богатство лексики, познакомить учащихся с исполнительскими традициями русского танца разработана программа «Областные особенности русского народного танца». Она относится к художественно-эстетическому направлению и направлена на творческое развитие детей школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, литературой, ритмикой, физической культурой.

Уровень программы: базовый.

Направленность программы – художественная.

Цели программы:

- *Развивающая*, личностная - развитие стойкого интереса у учащихся к русскому народному танцу, а также художественно-творческих способностей средствами народной хореографии с учетом индивидуальных способностей учащихся.
- *Образовательная*, профессиональная - освоение учащимися основ русского народного танца, знание областных особенностей. Приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.
- *Воспитательная*, общекультурная - расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры и коммуникативных навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать мотивацию к обучению и познанию;
- формировать у учащихся определенные хореографические знания, умения и навыки;
- ознакомить учащихся с историей возникновения и развития русского народного танца и его областных особенностей;
- формировать исполнительско-творческие навыки и умения каждого учащегося на основе народно-сценического танца;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать ключевые компетенции.

Развивающие:

- развивать интерес к русскому народному танцу как мотивационного компонента к дальнейшему саморазвитию;
- развивать творческую активность;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);

- развивать у учащихся ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать воображение, фантазию, наглядно-образное мышление.

Воспитательные:

- Формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитать чувство коллективизма и сотрудничества;
- формировать установку на здоровый образ жизни;
- Формировать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль-коллектив»).

Адресат программы: дети 7 - 16 лет

Условия реализации программы

Наличие медицинской справки о состоянии здоровья, курс обучения по программам: «Первые шаги в мире народного танца», «Я в танце». Состав группы постоянный.

Группы формируются по результатам входного контроля, возрасту: одновозрастные и разновозрастные.

Количество учащихся в группе максимальное - 30, минимальное - 10.

Сроки реализации программы - 10 месяцев (200 часов)

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий – групповые.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Предметные: обучающийся

- знает и владеет базовыми хореографическими навыками исполнения элементов классического и народного танца;
- знает и владеет художественно-выразительными средствами народно-сценического танца;
- владеет приемами самоконтроля и взаимоконтроля.

Метапредметные: обучающийся

- владеет своим мышечным аппаратом и навыками координации движения;
- умеет работать индивидуально и в группе.

Личностные: обучающийся

- имеет сформированные навыки уважительного отношения к истории и культуре своего народа;
- проявляет навыки коммуникативного межличностного общения;
- умеет работать в коллективе.

Периодичность оценки результатов

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: практической работы и устного опроса.

Текущий контроль осуществляется по разделам и выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самоконтроля, взаимоконтроля и самооценки готовых работ.

Промежуточная аттестация проводится в октябре-ноябре в форме: теста, задания, наблюдения.

Итоговая аттестация проводится по завершению дополнительной программы в форме: творческого задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок.
- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Критерии оценивания

Способы фиксации оценки: словесное поощрение. Устно отмечается индивидуальные достижения, подтверждая или создавая положительную общую самооценку ребенку, закрепляя право на ошибку, снимая страх перед проведением оценивания.

Устное оценивание (уровень)	Индивидуальное достижение
Высокий	Технически качественное и эмоционально осмысленное исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов, отвечающее всем требованиям программы на данном этапе обучения.
Средний	Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов.
Ниже среднего	Исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов с большим количеством ошибок и недочётов, невыразительное исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль					
Русский танец (85 часов)					
1	Вводное занятие	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы русского народного танца у станка и на середине	25	1	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
3	Русский танец Курской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
4	Постановочная работа	30	2	28	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическое задание
2 модуль					
Степень к мастерству (115 часов)					
1	Вводное занятие	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы русского народного танца у станка и на середине	25	1	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
3	Русский танец Владимирской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль

4	Русский танец Смоленской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Постановочная работа	32,5	2,5	30	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
6	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическое задание
7	Итоговое занятие	2,5	-	2,5	Концертное выступление
	ИТОГО:	200	10,5	189,5	

Календарный учебный график

1 модуль

6 группа (Вторник, воскресенье)

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.09	групповая	2,5	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение, опрос
2	7.09	групповая	2,5	battement tendu (носок- каблук-носок) по всем позициям с demiplié	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	9.09	групповая	2,5	Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль, взаимоконтроль
4	14.09	групповая	2,5	Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы	Класс хореографии	Практическое задание
5	16.09	групповая	2,5	rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	21.09	групповая	2,5	Battement releve lent	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль

7	23.09	групповая	2,5	battement developpe (резкие и плавные)	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8	28.09	групповая	2,5	Battement retire	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	30.09	групповая	2,5	Техника вращения по диагонали: «шэне», «бегунок»	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	5.10	групповая	2,5	Вращение по VI позиции	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение,
11	7.10	групповая	2,5	Дробные выстукивания	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	12.10	групповая	2,5	шаг с припаданием и двумя ударами	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	14.10	групповая	2,5	двойные удары с открыванием ноги на воздух	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
14	19.10	групповая	2,5	отход назад с подъёмом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
15	21.10	групповая	2,5	три шага вперёд, два шага назад	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
16	26.10	групповая	2,5	бег с хлопками в ладоши	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	28.10	групповая	2,5	четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
18	2.11	групповая	2,5	мелкая дробь	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
19	9.11	групповая	2,5	вращения по диагонали	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение

20	11.11	групповая	2,5	Вращение по VI позиции с хлопками	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
21	16.11	групповая	2,5	пересек	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
22	18.11	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Тимоня»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
23	23.11	групповая	2,5	Комбинация танца «Тимоня»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
24	25.11	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
25	30.11	групповая	2,5	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
26	2.12	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Тимоня» (начало)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
27	7.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание
28	9.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
29	14.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
30	16.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (финал)	Актовый зал	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
31	21.12	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	23.12	групповая	2,5	Промежуточная аттестация	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль

33	28.12	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актовый зал	Практическое задание Самоконтроль Педагогическое наблюдение,
34	30.12	групповая	2,5	Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний	Класс хореографии	Практическое творческое задание

Содержание программы:

1. Вводное занятие. (2,5 часов)

Целевая направленность: определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

Форма работы: групповая.

Теория: Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, ПДД, ППБ. Организационное начало.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.1. Вводное занятие (радостные поклоны)

Изучение поклона.

Игры «Ты + Я», «Снежный ком», «Крокодил».

2. Элементы русского народного танца у станка и на середине (25 часов)

Целевая направленность: изучение основ народного экзерсиса и формирование танцевальных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутасти ног.

Форма работы: групповая

Теория: Ознакомление с элементами народно-сценического танца и упражнений на развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение упражнений и основных элементов народно – сценического танца у станка, движения изучаются за одну руку к станку. Даются небольшие комбинации.

Тема 2.1. battement tendu (носок-каблук-носок) по всем позициям с demiplié. (2,5 часа)

Тема 2.2. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги. (2,5 часа)

Тема 2.3. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы (2,5 часа)

Тема 2.4. rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад) (2,5 часа)

Тема 2.5. Battement releve lent (2,5 часа)

Тема 2.6. battement developpe (резкие и плавные) (2,5 часа)

Тема 2.7. Battement retire (2,5 часа)

Тема 2.8. Техника вращения по диагонали: «шэне», «бегунок» (2,5 часа)

Тема 2.9. Вращение по VI позиции (2,5 часа)

Тема 2.10. Дробные выстукивания (2,5 часа)

3. Русский танец Курской области (25 часов)

Целевая направленность: изучение областных особенностей народного танца Курской области, формирование танцевальных навыков.

Форма работы: групповая

Теория: Историческая справка о регионе Курской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Курской области. развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Курской области. Даются небольшие комбинации и изучения этюда.

Тема 3.1. шаг с припаданием и двумя ударами (2,5 часа)

Тема 3.2. двойные удары с открыванием ноги на воздух (2,5 часа)

Тема 3.3. отход назад с подъёмом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции (2,5 часа)

Тема 3.4. три шага вперёд, два шага назад (2,5 часа)

Тема 3.5. бег с хлопками в ладоши (2,5 часа)

Тема 3.6. четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши (2,5 часа)

Тема 3.7. мелкая дробь (2,5 часа)

Тема 3.8. вращения по диагонали (2,5 часа)

Тема 3.9. Вращение по VI позиции с хлопками (2,5 часа)

Тема 3.10. пересек (2,5 часа)

4. Постановочная работа (30 часов)

- Тема 4.1.** Изучение движений композиции «Тимоня» (2,5 часа).
- Тема 4.2.** Комбинация танца «Тимоня» (2,5 часа).
- Тема 4.3.** Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).
- Тема 4.4.** Комбинация в паре (2,5 часа).
- Тема 4.5.** Изучение движений композиции «Тимоня» (начало) (2,5 часа).
- Тема 4.6.** Постановка танца «Тимоня» (кульминация) (2,5 часа).
- Тема 4.7.** Постановка танца «Тимоня» (кульминация) (2,5 часа).
- Тема 4.8.** Постановка танца «Тимоня» (финал) (2,5 часа).
- Тема 4.9.** Постановка танца «Тимоня» (финал) (2,5 часа).
- Тема 4.10.** Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).
- Тема 4.11.** Репетиционная работа на сцене (2,5 часа).
- Тема 4.12.** Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний (2,5 часа).
- 5. Аттестация (2,5 часа).**
- Тема 5.1. Промежуточная аттестация**
Практическое задание (2,5 часа).

Календарный учебный график

2 модуль

6 группа (Вторник, воскресенье)

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11.01	групповая	2,5	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение опрос
2	13.01	групповая	2,5	Моталочка с ударом	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	18.01	групповая	2,5	«Косичка» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание
4	20.01	групповая	2,5	Боковой ход с притопом	Класс хореографии	Практическое задание
5	25.01	групповая	2,5	Молоточки в повороте	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	27.01	групповая	2,5	Дробь двойная в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль

7	1.02	групповая	2,5	Дробь «разговорная» в комбинации	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
8	3.02	групповая	2,5	Дробная комбинация	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	8.02	групповая	2,5	Техника вращения <u>на середине:</u> «обертас»	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	10.02	групповая	2,5	Вращение по VI позиции «свечка»	Класс хореографии	Практическое задание
11	15.02	групповая	2,5	Дробные выстукивания в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	17.02	групповая	2,5	приставной шаг и простой стелющийся шаг	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	22.02	групповая	2,5	шаг с перескоком	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
14	24.02	групповая	2,5	перекрёстный шаг и с переступанием и мазком каблуком	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
15	1.03	групповая	2,5	тройной притоп и отбойный притоп	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
16	3.03	групповая	2,5	дробное шоссе с подскоком	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	10.03	групповая	2,5	переступания с ковырялочкой	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
18	15.03	групповая	2,5	упадание со сгибанием ноги назад	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
19	17.03	групповая	2,5	удары с подскоком и переступанием	Класс хореографии	Практическое задание
20	22.03	групповая	2,5	балансе вперёд и назад	Класс хореографии	Практическое задание

						Педагогическое наблюдение
21	24.03	групповая	2,5	этюд на материале Владимирской области	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
22	29.03	групповая	2,5	«шаркающий ход»	Класс хореографии	Практическое задание
23	31.03	групповая	2,5	«переменный шаг»	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
24	5.04	групповая	2,5	шаги с приплясом	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
25	7.04	групповая	2,5	шаг с выносом ноги на каблук	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
26	12.04	групповая	2,5	«простая дробь» и «дробь с подскоком»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
27	14.04	групповая	2,5	«ковырялочка с притопом»;	Класс хореографии	Практическое задание
28	19.04	групповая	2,5	дробь с двумя притопами	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
29	21.04	групповая	2,5	тройной притоп и перебор с хлопками	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
30	26.04	групповая	2,5	вращение «свечка» в комбинации	Класс хореографии	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
31	28.04	групповая	2,5	вращение «обертас» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	3.05	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Смоленский гусачок»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
33	5.05	групповая	2,5	Комбинация танца «Смоленский гусачок»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль

34	10.05	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
35	12.05	групповая	2,5	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
36	17.05	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (начало)	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
37	19.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
38	24.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
39	26.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
40	31.05	групповая	2,5	Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
41	2.06	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Актный зал	Практическое задание Самоконтроль
42	7.06	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актный зал	Самоконтроль Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
43	9.06	групповая	2,5	Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
44	14.06	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актный зал	Самоконтроль Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение

45	16.06	групповая	2,5	Итоговая аттестация	Актальный зал	Концертное выступление
46	21.06	групповая	2,5	Итоговое занятие	Класс хореографии	Практическое творческое задание

Содержание программы:

Содержание программы:

1. Вводное занятие. (2,5 часов)

Целевая направленность: определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

Форма работы: групповая.

Теория: Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, ПДД, ППБ. Организационное начало.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.1. Вводное занятие (радостные поклоны)

Изучение поклона.

Игры «Ты + Я», «Снежный ком», «Крокодил».

2. Элементы русского народного танца у станка и на середине (25 часов)

Целевая направленность: Создание условий для реализации возможностей каждого учащегося в освоении народно-сценического танца, приобретении устойчивых знаний, практически осваивая образцы хореографического наследия, учащиеся вникают в особенности стиля и характера изучаемых танцев и танцевальных комбинаций, приобретая технические умения и навыки их выразительного исполнения.

Форма работы: групповая

Теория: Правила и техника выполнения упражнений и основных элементов русского народного танца.

Практика и на середине. Исполнение вращений, уделяя внимание манере исполнения и передаче национального колорита.

Тема 2.1. Моталочка с ударом (2,5 часа)

Тема 2.2. «Косичка» в комбинации (2,5 часа)

Тема 2.3. Боковой ход с притопом (2,5 часа)

Тема 2.4. Молоточки в повороте (2,5 часа)

Тема 2.5. Дробь двойная в комбинации (2,5 часа)

Тема 2.6. Дробь «разговорная» в комбинации (2,5 часа)

Тема 2.7. Дробная комбинация (2,5 часа)

Тема 2.8. Техника вращения на середине: «обертас» (2,5 часа)

Тема 2.9. Вращение по VI позиции «свечка» (2,5 часа)

Тема 2.10. Дробные выстукивания в комбинации (2,5 часа)

3. Русский танец Владимирской области (25 часов)

Целевая направленность: изучение областных особенностей народного танца Владимирской области, формирование танцевальных навыков.

Форма работы: групповая

Теория: Историческая справка о регионе Владимирской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Владимирской области. развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Владимирской области. Даются небольшие комбинации и изучения этюда.

Тема 3.1. приставной шаг и простой стелющийся шаг (2,5 часа)

Тема 3.2. шаг с перескоком (2,5 часа)

Тема 3.3. перекрестный шаг и с переступанием и мазком каблуком (2,5 часа)

Тема 3.4. тройной притоп и отбойный притоп (2,5 часа)

Тема 3.5. дробное шоссе с подскоком (2,5 часа)

Тема 3.6. переступания с ковырялочкой (2,5 часа)

Тема 3.7. падание со сгибанием ноги назад (2,5 часа)

Тема 3.8. удары с подскоком и переступанием (2,5 часа)

Тема 3.9. балансе вперёд и назад (2,5 часа)

Тема 3.10. этюд на материале Владимирской области (2,5 часа)

4. Русский танец Смоленской области (25 часов)

Целевая направленность: изучение областных особенностей народного танца Смоленской области, формирование танцевальных навыков.

Форма работы: групповая

Теория: Историческая справка о регионе Смоленской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Смоленской области. развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Смоленской области. Даются небольшие комбинации.

Тема 4.1. «шаркающий ход»; (2,5 часа)

Тема 4.2. «переменный шаг»; (2,5 часа)

Тема 4.3. шаги с приплясом (2,5 часа)

Тема 4.4. шаг с выносом ноги на каблук (2,5 часа)

Тема 4.5. «простая дробь» и «дробь с подскоком» (2,5 часа)

Тема 4.6. «ковырялочка с притопом»; (2,5 часа)

Тема 4.7. дробь с двумя притопами (2,5 часа)

Тема 4.8. тройной притоп и перебор с хлопками (2,5 часа)

Тема 4.9. вращение «свечка» в комбинации (2,5 часа)

Тема 4.10. вращение «обертас» в комбинации (2,5 часа)

5. Постановочная работа (32,5 часа)

Тема 5.1. Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (2,5 часа).

Тема 5.2. Комбинация танца «Смоленский гусачок» (2,5 часа).

Тема 5.3. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 5.4. Комбинация в паре (2,5 часа).

Тема 5.5. Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (начало) (2,5 часа).

Тема 5.6. Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 5.7. Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация) (2,5 часа).

Тема 5.8. Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал) (2,5 часа).

Тема 5.9 Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал) (2,5 часа).

Тема 5.10. Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

Тема 5.11. Репетиционная работа на сцене (2,5 часа).

Тема 5.12. Репетиционная работа на сцене (2,5 часа)

Тема 5.13. Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний (2,5 часа).

6. Аттестация (2,5 часа)

Тема 6.1. Итоговая аттестация (2,5 часа)

(Концертное выступление, практическое творческое задание)

7. Итоговое занятие (2,5 часа)

Тема 7.1. Итоговое занятие (2,5 часа)

Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Цель мероприятия
1.	«В здоровом теле-здоровый дух»	сентябрь	Танцевальный марафон с элементами игры	Пропаганда ЗОЖ
2.	«День учителя»	Октябрь	Концерт-поздравление педагогических работников с Днём Учителя	Духовное инравственное воспитание детейна основе российских традиционныхценностей

3.	«С любовью для мамы»	Ноябрь	концерт	Нравственное воспитание
4.	«Улица как источник опасности»	Декабрь	Тематическая беседа	Формирование навыков соблюдения ПДД
5.	КТД «Новый год»	Декабрь	Новогодняя программа для воспитанников	Нравственное воспитание
6.	«Рождественская сказка»	Январь	Беседа о происхождении праздника, песни, танцы, колядки.	Духовно-нравственное воспитание
7.	«Крепкая семья-крепкое государство»	Февраль	Тематическая беседа с ситуативным практикумом	Правовое воспитание
8.	«Я будущий солдат»	Февраль	Игровая программа	Патриотическое воспитание
9.	«Есть в марте день особый»	Март	Конкурс оригинального поздравления	Нравственное воспитание
10.	КТД Отчетный концерт	Апрель	Концерт	Нравственное воспитание
11.	«Наше здоровье в наших руках»	Май	Тематическая беседа	Пропаганда ЗОЖ
12.	«Победная весна»	Май	Игровая программа	формирование гражданско-патриотического воспитания и воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.

Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий.

При проведении занятий используется *методика личностно-ориентированного обучения* И.С Якиманской.

Для решения творческих задач используется *технология продуктивной художественно-творческой деятельности*.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией и включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения.

Технология здоровьесберегающего обучения способствует формированию правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать **проблемную методiku и технологию проблемного обучения**.

Техническое обеспечение

- хореографический класс (светлое, хорошо проветриваемое помещение);
- специальное оборудование (станки и зеркала); диаметр палок станка – 5 см, высота – 80 – 100 см., расстояние от стены – 30 см.;
- компьютер, аудио и видео аппаратура;
- музыкальная атрибутика: деревянные ложки;
- гимнастические коврики;
- скакалки.