

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО
На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 10.03.2025 № 37
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
МБУ ДО ЦДО «Поиск» В.Н.Михуля
цифровой
подпись: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025-2026 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
«Медиа мастерская»
Номер группы: 6
Возраст обучающихся: 9 - 18 лет
Уровень программы: Базовый.

Автор-составитель: Кондрашин А. А.
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2025г.

Пояснительная записка

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения. Дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) «Медиа мастерская» имеет техническую направленность, так как ориентирована не только на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, но и овладение техническими навыками съёмки и монтажа.

Кино – искусство универсальное, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д., способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений.

В процессе кинопроизводства складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместная работа над сценарием фильма, по его воплощению, сам процесс съёмки – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Искусство кино имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, оператора, режиссёра может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского кино. При этом организовать собственное видеопроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной, а возможность публикации на различных интернет-площадках таких как RUTUBE даёт дополнительные возможности.

Детское кино может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива. Задачи курса по овладению основами киноискусства, представленные в рамках данной программы, направлены на приобретение социального опыта и практики детей и подростков, что способствует повышению культурного, нравственного, мировоззренческого уровня подрастающего поколения.

Учебно-тематический план «Медиа мастерская»

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2.5	2.5	-
2	Искусство кинематографа.	7.5	7.5	-
3	Основы актёрского мастерства.	20	-	20
4	Техника и культура речи.	20	-	20
5	Ритмопластика.	10	-	10
6	Актёрское мастерство.	22.5	2.5	20
7	Операторское искусство.	10	-	10
8	Музыка и звуки в кино.	5	2.5	2.5
9	Монтаж в кино.	10	2.5	7.5
10	Свет на съёмочной площадке	15	2.5	12.5
11	Работа над фильмом.	50	-	50
12	Аттестация.	5	5	-
13	Итоговое занятие.	2.5	2.5	-
	Итого	180	27.5	152.5

Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Раздел 1. Вводное занятие. 2.5 ч.</i>							
1.1	02.09	-	групповая	2.5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Устный опрос
<i>Раздел 2. Искусство кинематографа. 7.5 ч.</i>							
2.1	04.09	-	групповая	2.5	Искусство кино.	Учебный кабинет	Устный опрос

					История создания кинематографа.		
2.2	09.09	-	групповая	2.5	Профессии кино.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	11.09	-	групповая	2.5	Техническая сторона вопроса. Как снимается кино.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 3. Основы актёрского мастерства. 20 ч.							
3.1	16.09	-	групповая	2.5	Как побороть боязнь камеры. Как вести себя в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.2	18.09	-	групповая	2.5	Как не бояться камеры.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.3	23.09	-	групповая	2.5	Что такое зона комфорта и как не бояться из неё выходить.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.4	25.09	-	групповая	2.5	Что такое харизма и как она работает. Как быть обаятельным.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.5	30.09	-	групповая	2.5	Память и эмоции. Как актёры запоминают длинные тексты.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.6	02.10	-	групповая	2.5	Три круга внимания. Учимся управлять своим вниманием.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.7	07.10	-	групповая	2.5	Упражнения на развитие внимания.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.8	09.10	-	групповая	2.5	Как перестать стесняться.	Учебный кабинет	Практическое задание

					Выступление на публику.		
Раздел 4. Техника и культура речи. 20 ч.							
4.1	14.10	-	групповая	2.5	Речь как способ воздействия на зрителя.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.2	16.10	-	групповая	2.5	Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.3	23.10	-	групповая	2.5	Интонационная выразительность.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.4	28.10	-	групповая	2.5	Виды речевой гимнастики.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.5	30.10	-	групповая	2.5	Понятие этюд и его виды.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	06.11	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическое задание
4.7	11.11	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическое задание
4.8	13.11	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 5. Ритмопластика. 10 ч.							
5.1	18.11	-	групповая	2.5	Пластический тренинг	Учебный кабинет	Практическое задание
5.2	20.11	-	групповая	2.5	Пластический тренинг	Учебный кабинет	Практическое задание
5.3	25.11	-	групповая	2.5	Этюд и его виды.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.4	27.11	-	групповая	2.5	Парные этюды.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 6. Актёрское мастерство 22.5 ч.							
6.1	02.12	-	групповая	2.5	Организация внимания, воображения, памяти.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.2	04.12	-	групповая	2.5	Организация внимания,	Учебный кабинет	Практическое задание

					воображения, памяти.		
6.3	09.12	-	групповая	2.5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.4	11.12	-	групповая	2.5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.5	16.12	-	групповая	2.5	Почему важно следить за своими жестами.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.6	18.12	-	групповая	2.5	Жесты и позы, куда деть руки.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.7	23.12	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 13. Аттестация. 2.5 ч.							
13.1	25.12	-	групповая	2.5	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.8	30.12	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.9	13.01	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 7. Операторское искусство. 10 ч.							
7.1	15.01	-	групповая	2.5	Изучение оборудования, применяемого в процессе съёмки.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.2	20.01	-	групповая	2.5	Важность визуального восприятия в кино.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.3	22.01	-	групповая	2.5	Композиция кадра.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.4	27.01	-	групповая	2.5	Съёмка с применением различных	Учебный кабинет	Практическое задание

					планов по крупности.		
Раздел 8. Музыка и звуки в кино. 5 ч.							
8.1	29.01	-	групповая	2.5	Звук в кино. Способы записи и дубляжа. Применяемое оборудование.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
8.2	03.02	-	групповая	2.5	Воздействие музыкального сопровождения фильма на зрителя.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 9. Монтаж в кино. 10 ч.							
9.1	05.02	-	групповая	2.5	Монтаж как выразительное средство экранного повествования.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.2	10.02	-	групповая	2.5	Интерфейс программы для монтажа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.3	12.02	-	групповая	2.5	Основные правила монтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.4	17.02	-	групповая	2.5	Монтаж сценки.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
Раздел 10. Свет в кино. 15 ч							
10.1	19.02	-	групповая	2.5	Зачем нужен свет.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
10.2	24.02	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
10.3	26.02	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическ ое задание

10.4	03.03	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.5	05.03	-	групповая	2.5	Хромакей. Как правильно осветить.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.6	10.03	-	групповая	2.5	Выставляем свет на съёмочной площадке	Учебный кабинет	Практическое задание

Раздел 11. Работа над фильмом. 50 ч.

11.1	12.03	-	групповая	2.5	Подбор темы и обсуждение сценария для фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.2	17.03	-	групповая	2.5	Создание раскадровки будущего фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.3	19.03	-	групповая	2.5	Создание раскадровки будущего фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.4	24.03	-	групповая	2.5	Роли первого и второго плана. Главный герой.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.5	26.03	-	групповая	2.5	Распределение ролей и персонажей.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.6	02.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.7	07.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.8	09.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.9	14.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.10	16.04	-	групповая	2.5	Репетиция	Учебный кабинет	Устный опрос

					различных сценок фильма.	кабинет	опрос
11.11	21.04	-	групповая	2.5	Генеральная репетиция.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.12	23.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.13	28.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.14	30.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.15	27.04	-	групповая	2.5	Дубляж актёрского текста.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.16	04.05	-	групповая	2.5	Озвучивание фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.17	07.05	-	групповая	2.5	Озвучивание фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.18	14.05	-	групповая	2.5	Монтаж фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.19	18.05	-	групповая	2.5	Публикация фильма на нашем канале на RUTUBE.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.20	21.05	-	групповая	2.5	Обсуждение премьеры и анализ отзывов зрителей.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 13. Аттестация 2.5 ч.							
13.1	25.05		групповая	2.5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 14. Итоговое занятие 2.5 ч.							
14.1	28.05	-	групповая	2.5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Устный опрос

Содержание программы
«Медиа мастерская»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Искусство кинематографа

Тема 2.1. Искусство кино. История создания кинематографа.

Теория: История создания и развития кинематографа. Знаменитые режиссёры, актёры, операторы. Развитие технологий, от плёнки к цифре.

Тема 2.2. Профессии кино.

Теория: Основные профессии в кино.

Тема 2.3. Техническая сторона вопроса. Как снимается кино.

Теория: Рождение кинематографа напрямую связано с развитием техники. Эпоха немого кино. Появление звука. Влияние кинематографа на культуру и искусство.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства

Тема 3.1. Как побороть боязнь камеры. Как вести себя в кадре.

Практика: Упражнения по снятию зажимов. Как не бояться камеры.

Тема 3.2. Как не бояться камеры.

Практика: Как преодолеть страх перед камерой. Упражнения, выполняемые в кадре перед камерой.

Тема 3.3. Что такое зона комфорта и как не бояться из неё выходить.

Практика: Упражнение по снятию зажимов.

Тема 3.4. Что такое харизма и как она работает. Как быть обаятельным.

Практика: Как быть душой компании. Важность чувства юмора. Упражнения на раскрепощение.

Тема 3.5. Память и эмоции. Как актёры запоминают длинные тексты.

Практика: Методика запоминания длинных текстов с использованием упражнений эмоциональной направленности.

Тема 3.6. Три круга внимания. Учимся управлять своим вниманием.

Практика: Упражнения на внимание.

Тема 3.7. Упражнения на развитие внимания.

Практика: Упражнения на развитие внимания.

Тема 3.8. Как перестать стесняться. Выступление на публику.

Практика: Методы преодоления стеснения. Упражнения, выполняемые перед камерой.

Раздел 4. Техника и культура речи

Тема 4.1. Речь как способ воздействия на зрителя.

Практика: Различные виды интонации и её воздействие. Речевые упражнения с разной интонацией.

Тема 4.2. Речевой тренинг.

Практика Упражнения на развитие дикции и мимики.

Тема 4.3. Интонационная выразительность.

Практика: Упражнения по развитию умения повышать и понижать голос изменять его тон для создания атмосферы и эмоционального сопереживания.

Тема 4.4. Виды речевой гимнастики.

Практика: артикуляционные упражнения для актёров и ораторов. Методика предполагает проработку голосовых связок, направлена на улучшение гибкости речевых органов и качества проекции голоса при выступлении на сцене

Тема: 4.5. Понятие этюд и его виды.

Практика: Постановка этюда это маленького спектакля, сценки, которая обязательно включает в себя импровизацию, то есть сочинение в момент исполнения.

Тема: 4.6. Инсценировка произведения.

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

Тема 4.7. Инсценировка произведения.

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

Тема 4.8. Инсценировка произведения.

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 5.1. Пластический тренинг.

Практика: Система двигательных упражнений, направленная на развитие внутренней психотехники, творческой природы, фантазии и воображения.

Тема 5.2. Пластический тренинг.

Практика: Формирование ощущения своего тела как инструмента общения; внутреннего камертона пластической выразительности.

Тема 5.3. Этюд и его виды.

Практика: Упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации.

Тема 5.4. Парные этюды.

Практика: Упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации, выполняемые в паре.

Раздел 6. Актёрское мастерство.

Тема 6.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика: Задания и игры, направленные на развитие произвольного внимания, его объёма, устойчивости, переключения и распределения. Например, лабиринты, игры, в которых нужно.

Тема 6.2. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика: Задания и игры, направленные на развитие произвольного внимания, его объёма, устойчивости, переключения и распределения. Например, лабиринты, игры, в которых нужно.

Тема 6.3. Сценическое действие.

Практика: Упражнения по развитию умения видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа.

Тема 6.4. Сценическое действие.

Практика: Упражнения по развитию умения видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа.

Тема 6.5. Почему важно следить за своими жестами.

Практика: Жесты сильнее слов. Это самый древний язык на земле. Им пользовались ещё до изобретения письменности и появления речи. Речь без жестов, как книжка без картинок.

Тема 6.6. Жесты и позы, куда деть руки.

Практика: Упражнение перед камерой как правильно находится в кадре.

Тема 6.7. Ракурс. Упражнение на импровизацию.

Практика: Упражнения на импровизацию.

Тема 6.8 Упражнение на импровизацию.

тика: Упражнения на импровизацию.

Тема 6.9 Упражнение на импровизацию.

тика: Упражнения на импровизацию.

Раздел 7. Операторское искусство.

Тема 7.1 Изучение оборудования, применяемого в процессе съёмки.

Практика: Применение камер, света и звука в процессе съёмки.

Тема 7.2 Важность визуального восприятия в кино.

Теория: Оно позволяет зрителю погрузиться в мир фильма, создать атмосферное настроение и глубокую связь с персонажами.

Тема 7.3 Композиция кадра.

Практика: Съёмка с использованием правил построения кадра. Гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в поле кадра. Она помогает привлечь

внимание зрителя к объектам, сбалансировать изображение, настроить перспективу, а также передать определённое настроение.

Тема 7.4 Съёмка с применением различных планов по крупности.

Практика: Съёмка с использованием различных планов по крупности.

Раздел 8. Аттестация.

Тема 8.1. Промежуточная аттестация.

Раздел 9. Музыка и звуки в кино.

Тема 9.1 Звук в кино. Способы записи и дубляжа. Применяемое оборудование.

Практика: Изучение оборудования применяемого для записи звука.

Тема 9.2 Воздействие музыкального сопровождения фильма на зрителя.

Теория: Дублирование фильма с разными вариантами музыкального сопровождения.

Раздел 10. Монтаж в кино.

Тема 10.1 Монтаж как выразительное средство экранного повествования.

Теория: Монтаж это один из наиболее значимых и эффективных инструментов интерпретации действительности экранными средствами.

Тема 10.2 Интерфейс программы для монтажа Adobe Premiere Pro.

Практика: Изучение интерфейса программы Adobe Premiere Pro.

Тема 10.3 Основные правила монтажа.

Теория: изучение правил монтажа. Последовательность кадров, склейка стыков.

Тема 10.4 Монтаж сценки.

Практика: Монтаж ролика, сценки.

Раздел 11. Свет на съёмочной площадке.

Тема 11.1. Зачем нужен свет.

Теория: какие виды и зачем используется свет на съёмочной площадке.

Тема 11.2. Виды освещения.

Теория: Какие бывают виды освещения и варианты выставления света.

Тема 11.3. Виды освещения.

Практика: Какие бывают виды освещения и варианты выставления света.

Тема 11.4. Виды освещения.

Тема 11.5. Хромакей. Как правильно осветить.

Практика: Выставляем свет на хромакее.

Тема 11.6 Выставляем свет на съёмочной площадке.

Практика: выставляем свет в разных условиях съёмки.

Раздел 12. Работа над фильмом.

Тема 12.1. Подбор темы и обсуждение сценария для фильма.

Практика: Подбор актуальной темы и написание сценария.

Тема 12.2. Создание раскадровки будущего фильма.

Практика: Разделяемся на пары и рисуем разные сценки будущего фильма.

Тема 12.3. Создание раскадровки будущего фильма.

Разделяемся на пары и рисуем разные сценки будущего фильма.

Тема 12.4. Роли первого и второго плана. Главный герой.

Теория: Обсуждение и выбор главных персонажей.

Тема 12.5. Распределение ролей и персонажей.

Практика: Обсуждение и выбор главных персонажей.

Тема 12.6. Репетиция различных сценок фильма.

Практика: Репетиция сценок из фильма.

Тема 12.7. Репетиция различных сценок фильма.

Практика: Репетиция сценок из фильма.

Тема 12.8. Репетиция различных сценок фильма.

Практика: Репетиция сценок из фильма.

Тема 12.9. Репетиция различных сценок фильма.

Практика: Репетиция сценок из фильма.

Тема 12.10. Репетиция различных сценок фильма.

Практика: Репетиция сценок из фильма.

Тема 12.11. Генеральная репетиция.

Практика: Генеральная репетиция всего фильма.

Тема 12.12. Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

Тема 12.13. Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

Тема 12.14. Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

Тема 12.15. Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

Тема 12.16. Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

Тема 12.17. Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

Тема 12.18. Монтаж фильма.

Практика: Монтаж видеоряда будущего фильма.

Тема 12.19. Публикация фильма на нашем канале на RUTUBE.

Практика: Публикация фильма на различных интернет-площадках.

Тема 12.20. Обсуждение премьеры и анализ отзывов зрителей.

Теория: Анализ просмотров отзывов и комментариев зрителей.

Раздел 13. Аттестация.

Тема 13.1. Итоговая аттестация.

Раздел 14. Итоговое занятие.

Тема 17.1. Итоговое занятие.

Раздел «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- воспитание интереса к технической деятельности, истории кинематографа в

России и мире, к достижениям российского и мирового кино;

- понимание значения кино в жизни российского общества;
- интерес к личностям режиссёров, кинооператоров и актёров;
- развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- формирование опыта участия в съёмке игрового кино и оценки его не только среди коллектива, но зрительской аудитории.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация видео просмотров, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях); итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых,

детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что

удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Военные операторы в Великой Отечественной войне.	27.09.2025 17.10.2025	Изучение исторических фактов. Значение документальных кадров в сохранении памяти поколений. Создание видеоролика по этой теме.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
2.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	01.12.2026 31.12.2026	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Съёмка ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
3.	Мероприятия по воспитанию чувства патриотизма, гражданственности, физической и нравственной культуры у учащихся; развитие позитивного отношения к службе в Армии, умения дружить, беречь дружбу.	01.02.2026 23.02.2026	Беседа о возникновении праздника. Показ документального фильма о празднике 23 февраля. Съёмка ролика о дружбе и о том, как важно чтить традиции.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
4.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	15.04.2026 9.04.2026	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета

Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО "ПОИСК" цифровой подписью: МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2025.03.11 08:41:38 +05'00'

Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
В.Н.Мишуля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025-2026 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
«Медиа мастерская»
Номер группы: 7
Возраст обучающихся: 9 - 18 лет
Уровень программы: Базовый.

Автор-составитель: Кондрашин А. А.
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2025г.

Пояснительная записка

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения. Дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) «Медиа мастерская» имеет техническую направленность, так как ориентирована не только на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, но и овладение техническими навыками съёмки и монтажа.

Кино – искусство универсальное, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д., способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений.

В процессе кинопроизводства складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместная работа над сценарием фильма, по его воплощению, сам процесс съёмки – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Искусство кино имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, оператора, режиссёра может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского кино. При этом организовать собственное видеопроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной, а возможность публикации на различных интернет-площадках таких как RUTUBE даёт дополнительные возможности.

Детское кино может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива. Задачи курса по овладению основами киноискусства, представленные в рамках данной программы, направлены на приобретение социального опыта и практики детей и подростков, что способствует повышению культурного, нравственного, мировоззренческого уровня подрастающего поколения.

Учебно-тематический план «Медиа мастерская»

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2.5	2.5	-
2	Искусство кинематографа.	7.5	7.5	-
3	Основы актёрского мастерства.	20	-	20
4	Техника и культура речи.	20	-	20
5	Ритмопластика.	10	-	10
6	Актёрское мастерство.	22.5	2.5	20
7	Операторское искусство.	10	-	10
8	Музыка и звуки в кино.	5	2.5	2.5
9	Монтаж в кино.	10	2.5	7.5
10	Свет на съёмочной площадке	15	2.5	12.5
11	Работа над фильмом.	50	-	50
12	Аттестация.	5	5	-
13	Итоговое занятие.	2.5	2.5	-
	Итого	180	27.5	152.5

Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Раздел 1. Вводное занятие. 2.5 ч.</i>							
1.1	02.09	-	групповая	2.5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Устный опрос
<i>Раздел 2. Искусство кинематографа. 7.5 ч.</i>							
2.1	04.09	-	групповая	2.5	Искусство кино. История	Учебный кабинет	Устный опрос

					создания кинематографа.		
2.2	09.09	-	групповая	2.5	Профессии кино.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	11.09	-	групповая	2.5	Техническая сторона вопроса. Как снимается кино.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 3. Основы актёрского мастерства. 20 ч.							
3.1	16.09	-	групповая	2.5	Как побороть боязнь камеры. Как вести себя в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.2	18.09	-	групповая	2.5	Как не бояться камеры.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.3	23.09	-	групповая	2.5	Что такое зона комфорта и как не бояться из неё выходить.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.4	25.09	-	групповая	2.5	Что такое харизма и как она работает. Как быть обаятельным.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.5	30.09	-	групповая	2.5	Память и эмоции. Как актёры запоминают длинные тексты.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.6	02.10	-	групповая	2.5	Три круга внимания. Учимся управлять своим вниманием.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.7	07.10	-	групповая	2.5	Упражнения на развитие внимания.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.8	09.10	-	групповая	2.5	Как перестать стесняться. Выступление на	Учебный кабинет	Практическое задание

					публику.		
Раздел 4. Техника и культура речи. 20 ч.							
4.1	14.10	-	групповая	2.5	Речь как способ воздействия на зрителя.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.2	16.10	-	групповая	2.5	Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.3	23.10	-	групповая	2.5	Интонационная выразительность.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.4	28.10	-	групповая	2.5	Виды речевой гимнастики.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.5	30.10	-	групповая	2.5	Понятие этюд и его виды.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	06.11	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическое задание
4.7	11.11	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическое задание
4.8	13.11	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 5. Ритмопластика. 10 ч.							
5.1	18.11	-	групповая	2.5	Пластический тренинг	Учебный кабинет	Практическое задание
5.2	20.11	-	групповая	2.5	Пластический тренинг	Учебный кабинет	Практическое задание
5.3	25.11	-	групповая	2.5	Этюд и его виды.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.4	27.11	-	групповая	2.5	Парные этюды.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 6. Актёрское мастерство 22.5 ч.							
6.1	02.12	-	групповая	2.5	Организация внимания, воображения, памяти.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.2	04.12	-	групповая	2.5	Организация внимания, воображения,	Учебный кабинет	Практическое задание

					памяти.		
6.3	09.12	-	групповая	2.5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.4	11.12	-	групповая	2.5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.5	16.12	-	групповая	2.5	Почему важно следить за своими жестами.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.6	18.12	-	групповая	2.5	Жесты и позы, куда деть руки.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.7	23.12	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Практическое задание
<i>Раздел 13. Аттестация. 2.5 ч.</i>							
13.1	25.12	-	групповая	2.5	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.8	30.12	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.9	13.01	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Практическое задание
<i>Раздел 7. Операторское искусство. 10 ч.</i>							
7.1	15.01	-	групповая	2.5	Изучение оборудования, применяемого в процессе съёмки.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.2	20.01	-	групповая	2.5	Важность визуального восприятия в кино.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.3	22.01	-	групповая	2.5	Композиция кадра.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.4	27.01	-	групповая	2.5	Съёмка с применением различных планов по	Учебный кабинет	Практическое задание

					крупности.		
Раздел 8. Музыка и звуки в кино. 5 ч.							
8.1	29.01	-	групповая	2.5	Звук в кино. Способы записи и дубляжа. Применяемое оборудование.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.2	03.02	-	групповая	2.5	Воздействие музыкального сопровождения фильма на зрителя.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 9. Монтаж в кино. 10 ч.							
9.1	05.02	-	групповая	2.5	Монтаж как выразительное средство экранного повествования.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.2	10.02	-	групповая	2.5	Интерфейс программы для монтажа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.3	12.02	-	групповая	2.5	Основные правила монтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.4	17.02	-	групповая	2.5	Монтаж сценки.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 10. Свет в кино. 15 ч							
10.1	19.02	-	групповая	2.5	Зачем нужен свет.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.2	24.02	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.3	26.02	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.4	03.03	-	групповая	2.5	Виды	Учебный кабинет	Практическое задание

					освещения.	кабинет	ое задание
10.5	05.03	-	групповая	2.5	Хромакей. Как правильно осветить.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.6	10.03	-	групповая	2.5	Выставляем свет на съёмочной площадке	Учебный кабинет	Практическое задание

Раздел 11. Работа над фильмом. 50 ч.

11.1	12.03	-	групповая	2.5	Подбор темы и обсуждение сценария для фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.2	17.03	-	групповая	2.5	Создание раскадровки будущего фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.3	19.03	-	групповая	2.5	Создание раскадровки будущего фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.4	24.03	-	групповая	2.5	Роли первого и второго плана. Главный герой.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.5	26.03	-	групповая	2.5	Распределение ролей и персонажей.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.6	02.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.7	07.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.8	09.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.9	14.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.10	16.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных	Учебный кабинет	Устный опрос

					сценок фильма.		
11.11	21.04	-	групповая	2.5	Генеральная репетиция.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.12	23.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.13	28.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.14	30.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.15	27.04	-	групповая	2.5	Дубляж актёрского текста.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.16	04.05	-	групповая	2.5	Озвучивание фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.17	07.05	-	групповая	2.5	Озвучивание фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.18	14.05	-	групповая	2.5	Монтаж фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.19	18.05	-	групповая	2.5	Публикация фильма на нашем канале на RUTUBE.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.20	21.05	-	групповая	2.5	Обсуждение премьеры и анализ отзывов зрителей.	Учебный кабинет	Практическое задание
<i>Раздел 13. Аттестация 2.5 ч.</i>							
13.1	25.05		групповая	2.5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Устный опрос
<i>Раздел 14. Итоговое занятие 2.5 ч.</i>							
14.1	28.05	-	групповая	2.5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Устный опрос

**Содержание программы
«Медиа мастерская»**

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Искусство кинематографа

Тема 2.1. Искусство кино. История создания кинематографа.

Теория: История создания и развития кинематографа. Знаменитые режиссёры, актёры, операторы. Развитие технологий, от плёнки к цифре.

Тема 2.2. Профессии кино.

Теория: Основные профессии в кино.

Тема 2.3. Техническая сторона вопроса. Как снимается кино.

Теория: Рождение кинематографа напрямую связано с развитием техники. Эпоха немого кино. Появление звука. Влияние кинематографа на культуру и искусство.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства

Тема 3.1. Как побороть боязнь камеры. Как вести себя в кадре.

Практика: Упражнения по снятию зажимов. Как не бояться камеры.

Тема 3.2. Как не бояться камеры.

Практика: Как преодолеть страх перед камерой. Упражнения, выполняемые в кадре перед камерой.

Тема 3.3. Что такое зона комфорта и как не бояться из неё выходить.

Практика: Упражнение по снятию зажимов.

Тема 3.4. Что такое харизма и как она работает. Как быть обаятельным.

Практика: Как быть душой компании. Важность чувства юмора. Упражнения на раскрепощение.

Тема 3.5. Память и эмоции. Как актёры запоминают длинные тексты.

Практика: Методика запоминания длинных текстов с использованием упражнений эмоциональной направленности.

Тема 3.6. Три круга внимания. Учимся управлять своим вниманием.

Практика: Упражнения на внимание.

Тема 3.7. Упражнения на развитие внимания.

Практика: Упражнения на развитие внимания.

Тема 3.8. Как перестать стесняться. Выступление на публику.

Практика: Методы преодоления стеснения. Упражнения, выполняемые перед камерой.

Раздел 4. Техника и культура речи

Тема 4.1. Речь как способ воздействия на зрителя.

Практика: Различные виды интонации и её воздействие. Речевые упражнения с разной интонацией.

Тема 4.2. Речевой тренинг.

Практика Упражнения на развитие дикции и мимики.

Тема 4.3. Интонационная выразительность.

Практика: Упражнения по развитию умения повышать и понижать голос изменять его тон для создания атмосферы и эмоционального сопереживания.

Тема 4.4. Виды речевой гимнастики.

Практика: артикуляционные упражнения для актёров и ораторов. Методика предполагает проработку голосовых связок, направлена на улучшение гибкости речевых органов и качества проекции голоса при выступлении на сцене

Тема: 4.5. Понятие этюд и его виды.

Практика: Постановка этюда это маленького спектакля, сценки, которая обязательно включает в себя импровизацию, то есть сочинение в момент исполнения.

Тема: 4.6. Инсценировка произведения.

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

Тема 4.7. Инсценировка произведения.

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

Тема 4.8. Инсценировка произведения.

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 5.1. Пластический тренинг.

Практика: Система двигательных упражнений, направленная на развитие внутренней психотехники, творческой природы, фантазии и воображения.

Тема 5.2. Пластический тренинг.

Практика: Формирование ощущения своего тела как инструмента общения; внутреннего камертона пластической выразительности.

Тема 5.3. Этюд и его виды.

Практика: Упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации.

Тема 5.4. Парные этюды.

Практика: Упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации, выполняемые в паре.

Раздел 6. Актёрское мастерство.

Тема 6.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика: Задания и игры, направленные на развитие произвольного внимания, его объёма, устойчивости, переключения и распределения. Например, лабиринты, игры, в которых нужно.

Тема 6.2. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика: Задания и игры, направленные на развитие произвольного внимания, его объёма, устойчивости, переключения и распределения. Например, лабиринты, игры, в которых нужно.

Тема 6.3. Сценическое действие.

Практика: Упражнения по развитию умения видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа.

Тема 6.4. Сценическое действие.

Практика: Упражнения по развитию умения видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа.

Тема 6.5. Почему важно следить за своими жестами.

Практика: Жесты сильнее слов. Это самый древний язык на земле. Им пользовались ещё до изобретения письменности и появления речи. Речь без жестов, как книжка без картинок.

Тема 6.6. Жесты и позы, куда деть руки.

Практика: Упражнение перед камерой как правильно находится в кадре.

Тема 6.7. Ракурс. Упражнение на импровизацию.

Практика: Упражнения на импровизацию.

Тема 6.8 Упражнение на импровизацию.

тика: Упражнения на импровизацию.

Тема 6.9 Упражнение на импровизацию.

тика: Упражнения на импровизацию.

Раздел 7. Операторское искусство.

Тема 7.1 Изучение оборудования, применяемого в процессе съёмки.

Практика: Применение камер, света и звука в процессе съёмки.

Тема 7.2 Важность визуального восприятия в кино.

Теория: Оно позволяет зрителю погрузиться в мир фильма, создать атмосферное настроение и глубокую связь с персонажами.

Тема 7.3 Композиция кадра.

Практика: Съёмка с использованием правил построения кадра. Гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в поле кадра. Она помогает привлечь

внимание зрителя к объектам, сбалансировать изображение, настроить перспективу, а также передать определённое настроение.

Тема 7.4 Съёмка с применением различных планов по крупности.

Практика: Съёмка с использованием различных планов по крупности.

Раздел 8. Аттестация.

Тема 8.1. Промежуточная аттестация.

Раздел 9. Музыка и звуки в кино.

Тема 9.1 Звук в кино. Способы записи и дубляжа. Применяемое оборудование.

Практика: Изучение оборудования применяемого для записи звука.

Тема 9.2 Воздействие музыкального сопровождения фильма на зрителя.

Теория: Дублирование фильма с разными вариантами музыкального сопровождения.

Раздел 10. Монтаж в кино.

Тема 10.1 Монтаж как выразительное средство экранного повествования.

Теория: Монтаж это один из наиболее значимых и эффективных инструментов интерпретации действительности экранными средствами.

Тема 10.2 Интерфейс программы для монтажа Adobe Premiere Pro.

Практика: Изучение интерфейса программы Adobe Premiere Pro.

Тема 10.3 Основные правила монтажа.

Теория: изучение правил монтажа. Последовательность кадров, склейка стыков.

Тема 10.4 Монтаж сценки.

Практика: Монтаж ролика, сценки.

Раздел 11. Свет на съёмочной площадке.

Тема 11.1. Зачем нужен свет.

Теория: какие виды и зачем используется свет на съёмочной площадке.

Тема 11.2. Виды освещения.

Теория: Какие бывают виды освещения и варианты выставления света.

Тема 11.3. Виды освещения.

Практика: Какие бывают виды освещения и варианты выставления света.

Тема 11.4. Виды освещения.

Тема 11.5. Хромакей. Как правильно осветить.

Практика: Выставляем свет на хромакее.

Тема 11.6 Выставляем свет на съёмочной площадке.

Практика: выставляем свет в разных условиях съёмки.

Раздел 12. Работа над фильмом.

Тема 12.1. Подбор темы и обсуждение сценария для фильма.

Практика: Подбор актуальной темы и написание сценария.

- Тема 12.2. Создание раскадровки будущего фильма.**
Практика: Разделяемся на пары и рисуем разные сценки будущего фильма.
- Тема 12.3. Создание раскадровки будущего фильма.**
Разделяемся на пары и рисуем разные сценки будущего фильма.
- Тема 12.4. Роли первого и второго плана. Главный герой.**
Теория: Обсуждение и выбор главных персонажей.
- Тема 12.5. Распределение ролей и персонажей.**
Практика: Обсуждение и выбор главных персонажей.
- Тема 12.6. Репетиция различных сценок фильма.**
Практика: Репетиция сценок из фильма.
- Тема 12.7. Репетиция различных сценок фильма.**
Практика: Репетиция сценок из фильма.
- Тема 12.8. Репетиция различных сценок фильма.**
Практика: Репетиция сценок из фильма.
- Тема 12.9. Репетиция различных сценок фильма.**
Практика: Репетиция сценок из фильма.
- Тема 12.10. Репетиция различных сценок фильма.**
Практика: Репетиция сценок из фильма.
- Тема 12.11. Генеральная репетиция.**
Практика: Генеральная репетиция всего фильма.
- Тема 12.12. Съёмка фильма.**
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.13. Съёмка фильма.**
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.14. Съёмка фильма.**
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.15. Съёмка фильма.**
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.16. Съёмка фильма.**
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.17. Съёмка фильма.**
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.18. Монтаж фильма.**
Практика: Монтаж видеоряда будущего фильма.
- Тема 12.19. Публикация фильма на нашем канале на RUTUBE.**
Практика: Публикация фильма на различных интернет-площадках.
- Тема 12.20. Обсуждение премьеры и анализ отзывов зрителей.**
Теория: Анализ просмотров отзывов и комментариев зрителей.

Раздел 13. Аттестация.

Тема 13.1. Итоговая аттестация.

Раздел 14. Итоговое занятие.

Тема 17.1. Итоговое занятие.

Раздел «Воспитание»

5. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- воспитание интереса к технической деятельности, истории кинематографа в

России и мире, к достижениям российского и мирового кино;

- понимание значения кино в жизни российского общества;
- интерес к личностям режиссёров, кинооператоров и актёров;
- развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- формирование опыта участия в съёмке игрового кино и оценки его не только среди коллектива, но зрительской аудитории.

6. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация видео просмотров, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях); итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых,

детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

7. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что

удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

8. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Военные операторы в Великой Отечественной войне.	27.09.2025 17.10.2025	Изучение исторических фактов. Значение документальных кадров в сохранении памяти поколений. Создание видеоролика по этой теме.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
2.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	01.12.2026 31.12.2026	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Съёмка ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
3.	Мероприятия по воспитанию чувства патриотизма, гражданственности, физической и нравственной культуры у учащихся; развитие позитивного отношения к службе в Армии, умения дружить, беречь дружбу.	01.02.2026 23.02.2026	Беседа о возникновении праздника. Показ документального фильма о празднике 23 февраля. Съёмка ролика о дружбе и о том, как важно чтить традиции.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
4.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	15.04.2026 9.04.2026	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО
На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 10.03.2025 № 37
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
МБУ ДО _____ В.Н.Михуля
ЦДО _____
"ПОИСК" _____
цифровой
подпись: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2025-2026 учебный год
к дополнительной общеразвивающей программе
«Медиа мастерская»
Номер группы: 8
Возраст обучающихся: 9 - 18 лет
Уровень программы: Базовый.

Автор-составитель: Кондрашин А. А.
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2025г.

Пояснительная записка

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения. Дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) «Медиа мастерская» имеет техническую направленность, так как ориентирована не только на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, но и овладение техническими навыками съёмки и монтажа.

Кино – искусство универсальное, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д., способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений.

В процессе кинопроизводства складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместная работа над сценарием фильма, по его воплощению, сам процесс съёмки – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Искусство кино имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, оператора, режиссёра может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского кино. При этом организовать собственное видеопроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной, а возможность публикации на различных интернет-площадках таких как RUTUBE даёт дополнительные возможности.

Детское кино может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива. Задачи курса по овладению основами киноискусства, представленные в рамках данной программы, направлены на приобретение социального опыта и практики детей и подростков, что способствует повышению культурного, нравственного, мировоззренческого уровня подрастающего поколения.

Учебно-тематический план «Медиа мастерская»

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2.5	2.5	-
2	Искусство кинематографа.	7.5	7.5	-
3	Основы актёрского мастерства.	20	-	20
4	Техника и культура речи.	20	-	20
5	Ритмопластика.	10	-	10
6	Актёрское мастерство.	22.5	2.5	20
7	Операторское искусство.	10	-	10
8	Музыка и звуки в кино.	5	2.5	2.5
9	Монтаж в кино.	10	2.5	7.5
10	Свет на съёмочной площадке	15	2.5	12.5
11	Работа над фильмом.	50	-	50
12	Аттестация.	5	5	-
13	Итоговое занятие.	2.5	2.5	-
	Итого	180	27.5	152.5

Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Раздел 1. Вводное занятие. 2.5 ч.</i>							
1.1	03.09	-	групповая	2.5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Устный опрос
<i>Раздел 2. Искусство кинематографа. 7.5 ч.</i>							
2.1	07.09	-	групповая	2.5	Искусство кино.	Учебный кабинет	Устный опрос

					История создания кинематографа.		
2.2	10.09	-	групповая	2.5	Профессии кино.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	14.09	-	групповая	2.5	Техническая сторона вопроса. Как снимается кино.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 3. Основы актёрского мастерства. 20 ч.							
3.1	17.09	-	групповая	2.5	Как побороть боязнь камеры. Как вести себя в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.2	21.09	-	групповая	2.5	Как не бояться камеры.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.3	24.09	-	групповая	2.5	Что такое зона комфорта и как не бояться из неё выходить.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.4	01.10	-	групповая	2.5	Что такое харизма и как она работает. Как быть обаятельным.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.5	05.09	-	групповая	2.5	Память и эмоции. Как актёры запоминают длинные тексты.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.6	08.10	-	групповая	2.5	Три круга внимания. Учимся управлять своим вниманием.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.7	12.10	-	групповая	2.5	Упражнения на развитие внимания.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.8	15.10	-	групповая	2.5	Как перестать стесняться.	Учебный кабинет	Практическое задание

					Выступление на публику.		
Раздел 4. Техника и культура речи. 20 ч.							
4.1	19.10	-	групповая	2.5	Речь как способ воздействия на зрителя.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.2	22.10	-	групповая	2.5	Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.3	26.10	-	групповая	2.5	Интонационная выразительность.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.4	29.10	-	групповая	2.5	Виды речевой гимнастики.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.5	02.11	-	групповая	2.5	Понятие этюд и его виды.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	05.11	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическое задание
4.7	09.11	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическое задание
4.8	16.11	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 5. Ритмопластика. 10 ч.							
5.1	19.11	-	групповая	2.5	Пластический тренинг	Учебный кабинет	Практическое задание
5.2	23.11	-	групповая	2.5	Пластический тренинг	Учебный кабинет	Практическое задание
5.3	26.11	-	групповая	2.5	Этюд и его виды.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.4	30.11	-	групповая	2.5	Парные этюды.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 6. Актёрское мастерство 22.5 ч.							
6.1	03.12	-	групповая	2.5	Организация внимания, воображения, памяти.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.2	07.12	-	групповая	2.5	Организация внимания,	Учебный кабинет	Практическое задание

					воображения, памяти.		
6.3	10.12	-	групповая	2.5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.4	14.12	-	групповая	2.5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.5	17.12	-	групповая	2.5	Почему важно следить за своими жестами.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.6	21.12	-	групповая	2.5	Жесты и позы, куда деть руки.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.7	24.12	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 13. Аттестация. 2.5 ч.							
13.1	28.12	-	групповая	2.5	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.8	14.01	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.9	18.01	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 7. Операторское искусство. 10 ч.							
7.1	21.01	-	групповая	2.5	Изучение оборудования, применяемого в процессе съёмки.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.2	25.01	-	групповая	2.5	Важность визуального восприятия в кино.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.3	28.01	-	групповая	2.5	Композиция кадра.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.4	01.02	-	групповая	2.5	Съёмка с применением различных	Учебный кабинет	Практическое задание

					планов по крупности.		
Раздел 8. Музыка и звуки в кино. 5 ч.							
8.1	04.02	-	групповая	2.5	Звук в кино. Способы записи и дубляжа. Применяемое оборудование.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
8.2	08.02	-	групповая	2.5	Воздействие музыкального сопровождения фильма на зрителя.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 9. Монтаж в кино. 10 ч.							
9.1	12.02	-	групповая	2.5	Монтаж как выразительное средство экранного повествования.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.2	15.02	-	групповая	2.5	Интерфейс программы для монтажа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.3	19.02	-	групповая	2.5	Основные правила монтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.4	22.02	-	групповая	2.5	Монтаж сценки.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
Раздел 10. Свет в кино. 15 ч							
10.1	25.02	-	групповая	2.5	Зачем нужен свет.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
10.2	01.03	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
10.3	04.03	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическ ое задание

10.4	11.03	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.5	15.03	-	групповая	2.5	Хромакей. Как правильно осветить.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.6	22.03	-	групповая	2.5	Выставляем свет на съёмочной площадке	Учебный кабинет	Практическое задание

Раздел 11. Работа над фильмом. 50 ч.

11.1	22.03	-	групповая	2.5	Подбор темы и обсуждение сценария для фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.2	01.03	-	групповая	2.5	Создание раскадровки будущего фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.3	04.03	-	групповая	2.5	Создание раскадровки будущего фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.4	11.03	-	групповая	2.5	Роли первого и второго плана. Главный герой.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.5	15.03	-	групповая	2.5	Распределение ролей и персонажей.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.6	18.03	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.7	22.03	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.8	25.03	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.9	29.03	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.10	01.04	-	групповая	2.5	Репетиция	Учебный кабинет	Устный опрос

					различных сценок фильма.	кабинет	опрос
11.11	05.04	-	групповая	2.5	Генеральная репетиция.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.12	08.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.13	19.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.14	26.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.15	29.04	-	групповая	2.5	Дубляж актёрского текста.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.16	03.05	-	групповая	2.5	Озвучивание фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.17	06.05	-	групповая	2.5	Озвучивание фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.18	17.05	-	групповая	2.5	Монтаж фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.19	20.05	-	групповая	2.5	Публикация фильма на нашем канале на RUTUBE.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.20	24.05	-	групповая	2.5	Обсуждение премьеры и анализ отзывов зрителей.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 13. Аттестация 2.5 ч.							
13.1	27.05		групповая	2.5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 14. Итоговое занятие 2.5 ч.							
14.1	31.05	-	групповая	2.5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Устный опрос

Содержание программы
«Медиа мастерская»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Искусство кинематографа

Тема 2.1. Искусство кино. История создания кинематографа.

Теория: История создания и развития кинематографа. Знаменитые режиссёры, актёры, операторы. Развитие технологий, от плёнки к цифре.

Тема 2.2. Профессии кино.

Теория: Основные профессии в кино.

Тема 2.3. Техническая сторона вопроса. Как снимается кино.

Теория: Рождение кинематографа напрямую связано с развитием техники. Эпоха немого кино. Появление звука. Влияние кинематографа на культуру и искусство.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства

Тема 3.1. Как побороть боязнь камеры. Как вести себя в кадре.

Практика: Упражнения по снятию зажимов. Как не бояться камеры.

Тема 3.2. Как не бояться камеры.

Практика: Как преодолеть страх перед камерой. Упражнения, выполняемые в кадре перед камерой.

Тема 3.3. Что такое зона комфорта и как не бояться из неё выходить.

Практика: Упражнение по снятию зажимов.

Тема 3.4. Что такое харизма и как она работает. Как быть обаятельным.

Практика: Как быть душой компании. Важность чувства юмора. Упражнения на раскрепощение.

Тема 3.5. Память и эмоции. Как актёры запоминают длинные тексты.

Практика: Методика запоминания длинных текстов с использованием упражнений эмоциональной направленности.

Тема 3.6. Три круга внимания. Учимся управлять своим вниманием.

Практика: Упражнения на внимание.

Тема 3.7. Упражнения на развитие внимания.

Практика: Упражнения на развитие внимания.

Тема 3.8. Как перестать стесняться. Выступление на публику.

Практика: Методы преодоления стеснения. Упражнения, выполняемые перед камерой.

Раздел 4. Техника и культура речи

Тема 4.1. Речь как способ воздействия на зрителя.

Практика: Различные виды интонации и её воздействие. Речевые упражнения с разной интонацией.

Тема 4.2. Речевой тренинг.

Практика Упражнения на развитие дикции и мимики.

Тема 4.3. Интонационная выразительность.

Практика: Упражнения по развитию умения повышать и понижать голос изменять его тон для создания атмосферы и эмоционального сопереживания.

Тема 4.4. Виды речевой гимнастики.

Практика: артикуляционные упражнения для актёров и ораторов. Методика предполагает проработку голосовых связок, направлена на улучшение гибкости речевых органов и качества проекции голоса при выступлении на сцене

Тема: 4.5. Понятие этюд и его виды.

Практика: Постановка этюда это маленького спектакля, сценки, которая обязательно включает в себя импровизацию, то есть сочинение в момент исполнения.

Тема: 4.6. Инсценировка произведения.

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

Тема 4.7. Инсценировка произведения.

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

Тема 4.8. Инсценировка произведения.

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 5.1. Пластический тренинг.

Практика: Система двигательных упражнений, направленная на развитие внутренней психотехники, творческой природы, фантазии и воображения.

Тема 5.2. Пластический тренинг.

Практика: Формирование ощущения своего тела как инструмента общения; внутреннего камертона пластической выразительности.

Тема 5.3. Этюд и его виды.

Практика: Упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации.

Тема 5.4. Парные этюды.

Практика: Упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации, выполняемые в паре.

Раздел 6. Актёрское мастерство.

Тема 6.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика: Задания и игры, направленные на развитие произвольного внимания, его объёма, устойчивости, переключения и распределения. Например, лабиринты, игры, в которых нужно.

Тема 6.2. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика: Задания и игры, направленные на развитие произвольного внимания, его объёма, устойчивости, переключения и распределения. Например, лабиринты, игры, в которых нужно.

Тема 6.3. Сценическое действие.

Практика: Упражнения по развитию умения видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа.

Тема 6.4. Сценическое действие.

Практика: Упражнения по развитию умения видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа.

Тема 6.5. Почему важно следить за своими жестами.

Практика: Жесты сильнее слов. Это самый древний язык на земле. Им пользовались ещё до изобретения письменности и появления речи. Речь без жестов, как книжка без картинок.

Тема 6.6. Жесты и позы, куда деть руки.

Практика: Упражнение перед камерой как правильно находится в кадре.

Тема 6.7. Ракурс. Упражнение на импровизацию.

Практика: Упражнения на импровизацию.

Тема 6.8 Упражнение на импровизацию.

тика: Упражнения на импровизацию.

Тема 6.9 Упражнение на импровизацию.

тика: Упражнения на импровизацию.

Раздел 7. Операторское искусство.

Тема 7.1 Изучение оборудования, применяемого в процессе съёмки.

Практика: Применение камер, света и звука в процессе съёмки.

Тема 7.2 Важность визуального восприятия в кино.

Теория: Оно позволяет зрителю погрузиться в мир фильма, создать атмосферное настроение и глубокую связь с персонажами.

Тема 7.3 Композиция кадра.

Практика: Съёмка с использованием правил построения кадра. Гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в поле кадра. Она помогает привлечь

внимание зрителя к объектам, сбалансировать изображение, настроить перспективу, а также передать определённое настроение.

Тема 7.4 Съёмка с применением различных планов по крупности.

Практика: Съёмка с использованием различных планов по крупности.

Раздел 8. Аттестация.

Тема 8.1. Промежуточная аттестация.

Раздел 9. Музыка и звуки в кино.

Тема 9.1 Звук в кино. Способы записи и дубляжа. Применяемое оборудование.

Практика: Изучение оборудования применяемого для записи звука.

Тема 9.2 Воздействие музыкального сопровождения фильма на зрителя.

Теория: Дублирование фильма с разными вариантами музыкального сопровождения.

Раздел 10. Монтаж в кино.

Тема 10.1 Монтаж как выразительное средство экранного повествования.

Теория: Монтаж это один из наиболее значимых и эффективных инструментов интерпретации действительности экранными средствами.

Тема 10.2 Интерфейс программы для монтажа Adobe Premiere Pro.

Практика: Изучение интерфейса программы Adobe Premiere Pro.

Тема 10.3 Основные правила монтажа.

Теория: изучение правил монтажа. Последовательность кадров, склейка стыков.

Тема 10.4 Монтаж сценки.

Практика: Монтаж ролика, сценки.

Раздел 11. Свет на съёмочной площадке.

Тема 11.1. Зачем нужен свет.

Теория: какие виды и зачем используется свет на съёмочной площадке.

Тема 11.2. Виды освещения.

Теория: Какие бывают виды освещения и варианты выставления света.

Тема 11.3. Виды освещения.

Практика: Какие бывают виды освещения и варианты выставления света.

Тема 11.4. Виды освещения.

Тема 11.5. Хромакей. Как правильно осветить.

Практика: Выставляем свет на хромакее.

Тема 11.6 Выставляем свет на съёмочной площадке.

Практика: выставляем свет в разных условиях съёмки.

Раздел 12. Работа над фильмом.

Тема 12.1. Подбор темы и обсуждение сценария для фильма.

Практика: Подбор актуальной темы и написание сценария.

- Тема 12.2. Создание раскадровки будущего фильма.**
Практика: Разделяемся на пары и рисуем разные сценки будущего фильма.
- Тема 12.3. Создание раскадровки будущего фильма.**
Разделяемся на пары и рисуем разные сценки будущего фильма.
- Тема 12.4. Роли первого и второго плана. Главный герой.**
Теория: Обсуждение и выбор главных персонажей.
- Тема 12.5. Распределение ролей и персонажей.**
Практика: Обсуждение и выбор главных персонажей.
- Тема 12.6. Репетиция различных сценок фильма.**
Практика: Репетиция сценок из фильма.
- Тема 12.7. Репетиция различных сценок фильма.**
Практика: Репетиция сценок из фильма.
- Тема 12.8. Репетиция различных сценок фильма.**
Практика: Репетиция сценок из фильма.
- Тема 12.9. Репетиция различных сценок фильма.**
Практика: Репетиция сценок из фильма.
- Тема 12.10. Репетиция различных сценок фильма.**
Практика: Репетиция сценок из фильма.
- Тема 12.11. Генеральная репетиция.**
Практика: Генеральная репетиция всего фильма.
- Тема 12.12. Съёмка фильма.**
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.13. Съёмка фильма.**
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.14. Съёмка фильма.**
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.15. Съёмка фильма.**
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.16. Съёмка фильма.**
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.17. Съёмка фильма.**
Практика: Съёмка различных сцен фильма.
- Тема 12.18. Монтаж фильма.**
Практика: Монтаж видеоряда будущего фильма.
- Тема 12.19. Публикация фильма на нашем канале на RUTUBE.**
Практика: Публикация фильма на различных интернет-площадках.
- Тема 12.20. Обсуждение премьеры и анализ отзывов зрителей.**
Теория: Анализ просмотров отзывов и комментариев зрителей.

Раздел 13. Аттестация.

Тема 13.1. Итоговая аттестация.

Раздел 14. Итоговое занятие.

Тема 17.1. Итоговое занятие.

Раздел «Воспитание»

9. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- воспитание интереса к технической деятельности, истории кинематографа в

России и мире, к достижениям российского и мирового кино;

- понимание значения кино в жизни российского общества;
- интерес к личностям режиссёров, кинооператоров и актёров;
- развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- формирование опыта участия в съёмке игрового кино и оценки его не только среди коллектива, но зрительской аудитории.

10. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация видео просмотров, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях); итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых,

детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

11. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что

удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

12. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Военные операторы в Великой Отечественной войне.	27.09.2025 17.10.2025	Изучение исторических фактов. Значение документальных кадров в сохранении памяти поколений. Создание видеоролика по этой теме.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
2.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	01.12.2026 31.12.2026	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Съёмка ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
3.	Мероприятия по воспитанию чувства патриотизма, гражданственности, физической и нравственной культуры у учащихся; развитие позитивного отношения к службе в Армии, умения дружить, беречь дружбу.	01.02.2026 23.02.2026	Беседа о возникновении праздника. Показ документального фильма о празднике 23 февраля. Съёмка ролика о дружбе и о том, как важно чтить традиции.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
4.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	15.04.2026 9.04.2026	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.