

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО  
На заседании Методического совета  
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 10.03.2025 № 37  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»  
МБУ ДО \_\_\_\_\_ В.Н.Михуля  
ЦДО \_\_\_\_\_  
"ПОИСК" \_\_\_\_\_  
цифровой  
подпись: МБУ ДО  
ЦДО "ПОИСК"  
Дата: 2025.03.11  
08:41:38 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на 2025-2026 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе «**Лейся, песня**»  
Номер группы: 3  
Возраст обучающихся: 11-16 лет  
Уровень программы: (*продвинутый*)  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Хализова Влада Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025г.

## Пояснительная записка

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры.

Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

### *Режим занятий группа 3*

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

Пятница: 17:50-18:10

18:20-19:05

19:15-20:00

Воскресенье: 14:20- 14:40

14:50-15:35

15:45-16:30

#### ***Режим занятий группа 4***

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

Суббота : 13.20-13:40

13:50-14:35

14:45-15:30

Воскресенье: 12:00-12:20

12:30-13:15

13:25-14:10

#### **Учебный план группа 3 1 модуль**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2,5	2,5	-	Прослушивание
2	Вокально-хоровая работа.	32,5	12,5	20	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
3	История народно-хорового творчества.	10	10	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
4	Основы народного танца, сценическое движение	25	12,5	12,5	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
5	Концертная деятельность	12,5	-	12,5	Концертное выступление
6	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическая работа

	<b>ИТОГО</b>	<b>85</b>	<b>37,5</b>	<b>47,5</b>	
--	--------------	-----------	-------------	-------------	--

**Календарный учебный график группа 3  
1 модуль**

<b>N п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Дата проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	09	05	групповая	2,5	Вводное занятие.	Уч. каб.	Прослушивание.
2	09	07	групповая	2,5	Певческая установка.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
3	09	12	групповая	2,5	Вокальные упражнения.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
4	09	14	групповая	2,5	Основы звукообразования.	Уч. каб.	Прослушивание
5	09	19	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
6	09	21	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Прослушивание
7	09	26	групповая	2,5	Дыхание.	Уч. каб.	Прослушивание
8	09	28	групповая	2,5	Дикция, артикуляция.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
9	10	03	групповая	2,5	Звуковедение.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
10	10	05	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
11	10	10	групповая	2,5	Кубанский казачий хор.	Уч. каб.	Пед. наблюдение

12	10	12	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
13	10	17	групповая	2,5	Дыхание.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
14	10	19	групповая	2,5	Положение рук.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
15	10	24	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
16	10	26	групповая	2,5	Хор Имени Пятницкого	Уч. каб.	Пед. наблюдение
17	10	31	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
18	11	02	групповая	2,5	Дикция.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
19	11	07	групповая	2,5	Русские ходы и элементы русского танца.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
20	11	09	групповая	2,5	Северный русский народный хор.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
21	11	14	групповая	2,5	Концертная деятельность	Уч. каб.	Пед. наблюдение
22	11	16	групповая	2,5	Хоровод.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
23	11	21	групповая	2,5	Корпус.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
24	11	23	групповая	2,5	Концертная	Уч. каб.	Пед.

					деятельность.		наблюдение
25	11	28	групповая	2,5	Русской поклон	Уч. каб.	Пед. наблюдение
26	11	30	групповая	2,5	Русские ходы и элементы русского танца.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
27	12	05	групповая	2,5	Разнообразие народных хоров России.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
28	12	07	групповая	2,5	Переступание.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
29	12	12	групповая	2,5	Комбинации из основных шагов.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
30	12	14	групповая	2,5	Комбинации из основных шагов.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
31	12	19	групповая	2,5	Образ.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
32	12	21	групповая	2,5	. Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
33	12	26	групповая	2,5	Аттестация	Уч. каб.	Пед. наблюдение
34	12	28	групповая	2,5	Вокальная работа	Уч. каб.	Пед. наблюдение

# Содержание

## Модуль 1.

### 1 раздел. Вводное занятие.

#### 1.1.Тема: Вводное занятие.

*Практика:* Проверка музыкального слуха и памяти, чувства ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

### 2 раздел. Вокально-хоровая работа.

#### 2.1.Певческая установка.

*Теория:* Правильное положение тела при пении.

#### 2.2. Вокальные упражнения.

*Практика:* Распевание. Прослушивание чистоты интонирования.

#### 2.3. Основы звукообразования.

*Теория:* Дыхание, правильное извлечение звука.

#### 2.4. Вокальная работа.

*Практика:* Разбор песни. Чистое унисонное пение.

#### 2.5. Вокальная работа.

*Практика:* Распевание в пределах квинты вверх и вниз.

#### 2.6. Дыхание.

*Теория:* Правильное певческое дыхание.

#### 2.7. Дикция, артикуляция.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика.

#### 2.8. Звуковедение.

*Практика:* Приемы звуковедения.

#### 2.9. Вокальная работа.

*Практика:* Распевание в пределах терции верх и вниз.

#### 2.10. Вокальная работа.

*Практика:* Упражнения для снятия зажимов.

#### 2.11. Вокальная работа.

*Теория:* Правила работы над гласными звуками.

#### 2.12. Дыхание.

*Теория:* Цепное дыхание.

## **2.13. Вокальная работа.**

*Практика:* Двухголосье.

## **3 раздел. История народно-хорового творчества.**

### **3.1. Кубанский казачий хор.**

*Теория:* Знакомство с народно-хоровым пением в исполнении профессиональных коллективов.

### **3.2. Хор Имени Пятницкого**

*Теория:* Знакомство с народно-хоровым пением в исполнении профессиональных коллективов.

### **3.3. Северный русский народный хор.**

*Теория:* Знакомство с народно-хоровым пением в исполнении профессиональных коллективов.

### **3.4.Разнообразие народных хоров России.**

*Теория:* Знакомство с народно-хоровым пением в исполнении профессиональных коллективов.

## **4 раздел. Основы народного танца, сценическое движение.**

### **4.1. Положение рук.**

*Практика:* Основные положения и движения рук:

### **4.2. Русские ходы и элементы русского танца.**

*Практика:* Простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах.

### **4.3. Хоровод.**

*Теория:* Основные виды хоровода.

### **4.4. Корпус.**

*Теория:* Положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца.

### **4.5. Русской поклон.**

*Теория:* Все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

### **4.6. Русские ходы и элементы русского танца.**

*Практика:* Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

#### **4.7. Переступание.**

*Теория:* Переступание ног по 6-й позиции.

#### **4.8. Комбинации из основных шагов.**

*Практика:* «Припадание».

#### **4.9. Комбинации из основных шагов.**

*Практика:* «Ковырялочки»

#### **4.10. Образ.**

*Теория:* Настроение, характер персонажа.

### **5 раздел. Концертная деятельность.**

#### **5.1. Концертная деятельность.**

*Практика:* Концертное выступление.

#### **5.2. . Концертная деятельность.**

*Практика:* Концертное выступление.

#### **5.3. . Концертная деятельность.**

*Практика:* Концертное выступление.

#### **5.4. . Концертная деятельность.**

*Практика:* Концертное выступление.

#### **5.5. Концертная деятельность.**

*Практика:* Концертное выступление.

### **6 раздел. Аттестация.**

#### **6.1. Аттестация.**

**Учебный план группа 3  
2 модуль**

<b>N п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
<b>1</b>	Вокально-хоровая работа.	<b>40</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<b>2</b>	История народно-хорового творчества.	<b>12,5</b>	<b>12,5</b>	<b>-</b>	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<b>3</b>	Основы народного танца, сценическое движение	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>15</b>	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
<b>4</b>	Концертная деятельность	<b>12,5</b>	<b>-</b>	<b>12,5</b>	Концертное выступление
<b>5</b>	Аттестация	<b>2,5</b>	<b>-</b>	<b>2,5</b>	Практическая работа
<b>6</b>	Итоговое занятие	<b>2,5</b>	<b>-</b>	<b>2,5</b>	Практическая работа
	<b>Итого</b>	<b>95</b>	<b>37,5</b>	<b>57,5</b>	

**Календарный учебный график группа 3  
Модуль 2**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол -во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	01	09	групповая	2,5	Музыкальный звук.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
2	01	11	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
3	01	16	групповая	2,5	Унисон.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
4	01	18	групповая	2,5	Взаимосвязь звука и дыхания.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
5	01	23	групповая	2,5	Звуковедение.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
6	01	25	групповая	2,5	Формирование правильного певческого произношения слов.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
7	01	30	групповая	2,5	Детский фольклор.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
8	02	01	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
9	02	06	групповая	2,5	Азбука музыкального движения.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
10	02	08	групповая	2,5	Игровой фольклор.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
11	02	13	групповая	2,5	Народный шаркающий ход.	Уч. каб.	Пед.наблюдение

12	02	15	групповая	2,5	Изучение танцевального и игрового репертуара.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
13	02	20	групповая	2,5	Корпус.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
14	02	22	групповая	2,5	Шаги.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
15	02	27	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
16	03	01	групповая	2,5	Изучение танцевального и игрового репертуара.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
17	03	06	групповая	2,5	Ритм.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
18	03	13	групповая	2,5	Резонаторы.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
19	03	15	групповая	2,5	Дикция.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
20	03	20	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
21	03	22	групповая	2,5	Работа над репертуаром.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
22	03	27	групповая	2,5	Исполнения произведения под сопровождение.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
23	03	29	групповая	2,5	Динамика в народных песнях.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
24	04	03	групповая	2,5	О чем рассказывает музыка?»	Уч. каб.	Пед.наблюдение
25	04	05	групповая	2,5	Цепное дыхание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение

26	04	10	групповая	2,5	Простые дроби.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
27	04	12	групповая	2,5	Жанры народных песен.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
28	04	17	групповая	2,5	Путешествие в мир народного танца.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
29	04	19	групповая	2,5	Концертная деятельность	Уч. каб.	Пед.наблюдение
30	04	24	групповая	2,5	Изучение танцевального и игрового репертуара.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
31	04	26	групповая	2,5	Исполнители народной песни.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
32	05	03	групповая	2,5	Ритм.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
33	05	08	групповая	2,5	Дыхание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
34	05	15	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
35	05	17	групповая	2,5	Ритмический и мелодический слух.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
36	05	22	групповая	2,5	Календарь.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
37	05	24	групповая	2,5	Аттестация.	Уч. каб.	Пед.наблюдение

38	05	29	групповая	2,5	Итоговое Занятие.	Уч. каб.	Пед.наблюден ие
----	----	----	-----------	-----	----------------------	----------	--------------------

**Учебный план группа 4  
1 модуль**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2,5	2,5	-	Прослушивание
2	Вокально-хоровая работа.	32,5	12,5	20	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
3	История народно- хорового творчества.	10	10	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
4	Основы народного танца, сценическое движение	25	12,5	12,5	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
5	Концертная деятельность	12,5	-	12,5	Концертное выступление
6	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическая работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>85</b>	<b>37,5</b>	<b>47,5</b>	

**Календарный учебный график группа 4  
1 модуль**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Дата проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	09	06	групповая	2,5	Вводное занятие.	Уч. каб.	Прослушивание.
2	09	07	групповая	2,5	Певческая установка.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
3	09	13	групповая	2,5	Вокальные упражнения.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
4	09	14	групповая	2,5	Основы звукообразования.	Уч. каб.	Прослушивание
5	09	20	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
6	09	21	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Прослушивание
7	09	27	групповая	2,5	Дыхание.	Уч. каб.	Прослушивание
8	09	28	групповая	2,5	Дикция, артикуляция.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
9	10	04	групповая	2,5	Звуковедение.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
10	10	05	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
11	10	11	групповая	2,5	Кубанский казачий хор.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
12	10	12	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
13	10	18	групповая	2,5	Дыхание.	Уч. каб.	Пед.

							наблюдение
14	10	19	групповая	2,5	Положение рук.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
15	10	25	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
16	10	26	групповая	2,5	Хор Имени Пятницкого	Уч. каб.	Пед. наблюдение
17	11	01	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
18	11	02	групповая	2,5	Дикция.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
19	11	08	групповая	2,5	Русские ходы и элементы русского танца.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
20	11	09	групповая	2,5	Северный русский народный хор.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
21	11	15	групповая	2,5	Концертная деятельность	Уч. каб.	Пед. наблюдение
22	11	16	групповая	2,5	Хоровод.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
23	11	22	групповая	2,5	Корпус.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
24	11	23	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
25	11	29	групповая	2,5	Русской поклон	Уч. каб.	Пед. наблюдение

26	11	30	групповая	2,5	Русские ходы и элементы русского танца.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
27	12	06	групповая	2,5	Разнообразие народных хоров России.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
28	12	07	групповая	2,5	Переступание.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
29	12	13	групповая	2,5	Комбинации из основных шагов.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
30	12	14	групповая	2,5	Комбинации из основных шагов.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
31	12	20	групповая	2,5	Образ.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
32	12	21	групповая	2,5	. Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
33	12	27	групповая	2,5	Аттестация	Уч. каб.	Пед. наблюдение
34	12	28	групповая	2,5	Вокальная работа	Уч. каб.	Пед. наблюдение

## **Содержание**

### **1 раздел. Вокально-хоровая работа.**

#### **1.1. Музыкальный звук.**

*Практика:* Естественный свободный звук без крика и напряжения.

#### **1.2. Вокальная работа.**

*Теория:* Правила работы над гласными звуками.

### **1.3. Унисон.**

*Практика:* Работа над точным звучанием унисона.

### **1.4. Взаимосвязь звука и дыхания.**

*Практика:* Упражнения для правильного певческого дыхания.

### **1.5. Звуковедение.**

*Теория:* Приемы звуковедения.

### **1.6. Формирование правильного певческого произношения слов.**

*Практика:* Использование *речевых* и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **1.7. Резонаторы.**

*Теория:* Грудные, головные резонаторы.

### **1.8. Дикция.**

*Практика:* Работа над согласными. Работа над гласными.

### **1.9. Работа над репертуаром.**

*Практика:* Разучивание текстов и партий.

### **1.10. Исполнения произведения под сопровождение.**

*Практика:* Работа с фонограммой.

### **1.11. Динамика в народных песнях.**

*Теория:* Понятия: f, p, mf, mp, ff, pp.

### **1.12. «О чем рассказывает музыка?»**

*Теория:* Упражнение «Веселый язычок», знакомство с выразительными средствами музыки.

### **1.13. Цепное дыхание.**

*Теория:* Что такое цепное дыхание?

### **1.14. Ритм.**

*Практика:* Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.

### **1.15. Дыхание.**

*Практика:* Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

### **1.16. Ритмический и мелодический слух.**

*Практика:* Упражнения для развития ритмического слуха, умение четкой передачи простого ритмического рисунка.

## **2 раздел. История народно-хорового творчества.**

### **2.1. Детский фольклор.**

*Теория:* Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни.

### **2.2. Игровой фольклор.**

*Теория:* Формальные ролевые игры с игровыми припевами.

### **2.3. Жанры народных песен.**

*Теория:* Жанровые разновидности русской народной песни.

### **2.4. Исполнители народной песни.**

*Теория:* Современные исполнители русской народной песни.

### **2.5. Календарь.**

*Теория:* Песни календарного цикла.

## **3 раздел. Основы народного танца, сценическое движение.**

### **3.1. Азбука музыкального движения.**

*Теория:* Основная терминология.

### **3.2. Народный шаркающий ход.**

*Практика:* Разучивание новых элементов.

### **3.3. Изучение танцевального и игрового репертуара.**

*Теория:* Постановка номера.

### **3.4. Корпус.**

*Теория:* Положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца.

### **3.5. Шаги.**

*Практика:* Простой ход на 1/4 такта.

### **3.6. Изучение танцевального и игрового репертуара.**

*Практика:* Постановка номера.

### **3.7. Ритм.**

*Практика:* Упражнения для развития чувства ритма.

### **3.8. Простые дроби.**

*Практика:* Работа над техникой исполнения движений;

### **3.9.** Путешествие в мир народного танца:

*Практика:* Просмотр дидактического материала

### **3.10.** Изучение танцевального и игрового репертуара.

*Теория:* Постановка номера.

## **4 раздел. Концертная деятельность.**

### **4.1.** Концертная деятельность.

*Практика:* Концертное выступление.

### **4.2.** Концертная деятельность.

*Практика:* Концертное выступление.

### **4.3.** Концертная деятельность.

*Практика:* Концертное выступление.

### **4.4.** Концертная деятельность.

*Практика:* Концертное выступление.

### **4.5.** Концертная деятельность.

*Практика:* Концертное выступление.

## **5 раздел. Аттестация.**

### **5.1.** Аттестация.

## **6 раздел. Итоговое занятие.**

### **6.1.** Итоговое занятие.

## **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«В мире людей»	Сентябрь 2025	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет

2.	«Культура мира»	Ноябрь 2025	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
3.	«Святочные гадания»	Январь 2026	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
4.	«Фото из семейного альбома»	Май 2026	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет

### **Репертуарный план**

1. «Горы крутые, высокие» обр. Л. Абелян
2. «Как у нас было па Дону» обр. Л. Абелян
3. «Дома ль воробей» обр. А. Юрлова
4. «Милый мой хоровод» обр. В. Попова
5. «Ты Россия, ты Россия» обр. В. Попова