

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО  
На заседании Методического совета  
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 10.03.2025 № 37  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»  
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК" В.Н.Мишуля  
цифровой  
подпись: МБУ ДО  
ЦДО "ПОИСК"  
Дата: 2025.03.11  
08:41:38 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на 2025-2026 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Воспитание театром»  
Номер группы: 1  
Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Уровень программы: базовый

Брызгалин Александр Анатольевич,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Воспитание театром» позволяет успешно:

- выявлять, развивать и реализовывать способности и таланты обучающихся;
- мотивировать обучающихся к жизни и труду на основе нравственности и базисных ценностей;
- осуществлять профориентацию и проектирование эффективного будущего человека в соответствии с профессиональной предрасположенностью;
- определять сферы деятельности, в которой человек может достичь наиболее эффективной реализации своего потенциала;
- развивать лидерские качества, навыки коллективного труда и взаимодействий в обществе;
- генерировать гражданское общество и занимать в нём активную жизненную позицию;
- позитивно разрешать конфликтные ситуации в коллективе;
- повышать престиж различных профессий и видов деятельности, определять профессиональную предрасположенность, выявлять способности и талант к следующим видам деятельности: поделочной, бутафорской, макетной, администраторской, пошивочной, костюмерной, гримерной, осветительской, звукооператорской, монтировочной, режиссерской, редакционной, слесарной, живописной и других.

## ОБУЧЕНИЕ

### **Цель программы**

Воспитание гражданина, патриота, человека-творца и созидателя методами театрально-художественного творчества.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- обучение учащихся правилам классического стихосложения, основным поэтическим приёмам написания произведений любой формы (баллада, поэма, ода, текст песни и т. д.);

- ознакомление с практическими методами работы над поэтическими, прозаическими и драматическими текстами;
- обучение навыкам сценического воплощения персонажей детских сказок, героев литературных произведений, принципам и приемам, необходимым для работы над ролью, законам выстраивания простейшего сценического действия;
- обучение основам реализации пластического образа персонажа и использования речи как выразительного средства при создании образа;
- формирование навыков анализа характера своего героя, его мотивов и поступков;
- обучение приемам избавления от неуверенности, страха перед работой в сложных условиях сценического пространства, чуткого отношения к действиям партнёра в рамках сценического действия;

#### **Развивающие:**

- развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, наблюдательности;
- развитие навыков абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развитие физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- развитие речевого аппарата обучающихся с помощью речевого тренинга, изучения скороговорок;
- содействие развитию способностей к рождению новых идей, креативному образу мышления, глубинному проникновению в стилистику русского языка;

#### **Воспитывающие:**

- воспитание социально развитой личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- формирование культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитание художественного вкуса, культуры речи, исполнительского мастерства;

- воспитание чувства взаимоуважения и взаимовыручки, чувства ответственности за партнёров и ответственности за общее творческое дело;
- формирование в сознании юного актёра бережного отношения к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.

### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 9 месяцев 180ч (85ч+95ч)

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2,5 академических (45 мин.) часа.

Продолжительность перерыва между занятиями (перемена) 10 минут.

### **Планируемые результаты**

По итогам реализации Программы обучающиеся будут:

#### **Знать:**

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику событийно-действенного раскрытия авторского материала;
- навыки словесного действия;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства;

#### **Уметь:**

- работать с речевыми комплексами;
- использовать методику событийно-действенного раскрытия авторского материала;
- участвовать в творческих театральных постановках;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
- использовать навыки словесного действия;
- создавать литературно-художественные (проза, эссе) и поэтические (стихи, тексты песен) произведения;

- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

**Владеть навыками:**

- литературной речи в движении;
- планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
- публичных выступлений.

**Учебный план**

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 полугодие</b>					
<b>1 Раздел: Вводное занятие. 2,5 ч</b>					
1.1	Вводное занятие.	2,5	1	1,5	Собеседование, учебная эвакуация
<b>2 Раздел: Изучение основ классического стихосложения. 15 ч</b>					
2.1	Правила стихосложения.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.2	Стихотворный метр.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.3	Ударный слог.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.4	Точная рифма.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.5	Практика.	2,5		2,5	Творческое стихотворения.
2.6	Практика.	2,5		2,5	Творческое стихотворения.
<b>3 Раздел: Техника речи и ее значение. Дикция. 15 ч</b>					
3.1	«Ораторское искусство».	2,5	1	1,5	Чтение по ролям.
3.2	Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.	2,5	1	1,5	Коррекция дикции.
3.3	«Театральное сочинительство».	2,5	1	1,5	Чтение текста.
3.4	Речевое дыхание.	2,5	1	1,5	Коррекция речевого дыхания
3.5	Практика.	2,5		2,5	Упражнения на жесты, мимику, пластику

3.6	Практика.	2,5		2,5	Упражнения на жесты, мимику, пластику.
<b>4 Раздел: Анализ стихов обучающихся. 15 ч</b>					
4.1	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	2,5	1	1,5	Анализ основных ошибок.
4.2	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	2,5	1	1,5	Анализ основных ошибок.
4.3	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	2,5	1	1,5	Анализ основных ошибок.
4.4	Редактирование творческих работ обучающихся.	2,5	1	1,5	Коррекция творческих работ
4.5	Редактирование творческих работ обучающихся.	2,5	1	1,5	Коррекция творческих работ
4.6	Редактирование творческих работ обучающихся.	2,5	1	1,5	Коррекция творческих работ
<b>5 Раздел: Я и мой внутренний мир. 20 ч</b>					
5.1	«Жизненные ценности».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.2	«Правила нашей жизни».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.3	«Есть ли у меня проблемы?».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.4	«Мой друг».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.5	«Этикет для меня».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.6	«Полезные привычки».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.7	«Что бы я изменил в своей жизни?».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.8	«Моя самооценка».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>6 Раздел: Творческий проект «Велика Россия, а отступать некуда — за нами Москва!». 15 ч</b>					
6.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
6.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
6.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
6.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
6.5	«Мы реализуем» - демонстрация	2,5	0,5	2	Показ.

	спектакля публице				
6.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>7 Раздел: Аттестация. 2,5 часа</b>					
7.1	Промежуточная аттестация учащихся.	2,5		2,5	Коллективное или индивидуальное творческое выступление
<b>Всего:</b>		<b>85</b>	<b>22</b>	<b>63</b>	
<b>2 полугодие</b>					
<b>8 Раздел: Безопасная среда. 2,5 часа</b>					
8.1	Обеспечение безопасности жизнедеятельности.	2,5	0,5	2	Собеседование, учебная эвакуация
<b>9 Раздел: Основы актёрского мастерства. 15 ч</b>					
9.1	Мелодекламация – как творческий жанр	2,5	0,5	2	Практикум.
9.2	Мелодекламация – как творческий жанр	2,5	0,5	2	Практикум.
9.3	Сценическое действие.	2,5	0,5	2	Двигательные навыки.
9.4	Сценическое действие.	2,5	0,5	2	Двигательные навыки.
9.5	Развитие актёрской памяти.	2,5	0,5	2	Практикум.
9.6	Развитие актёрской памяти.	2,5	0,5	2	Практикум.
<b>10 Раздел: Творческий проект «Есть такая профессия — Родину защищать». 15 ч</b>					
10.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
10.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
10.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
10.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
10.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публице	2,5	0,5	2	Показ.
10.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>11 Раздел. Творческий проект «У войны не женское лицо...». 15 ч</b>					
11.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
11.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария

11.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
11.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
11.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
11.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>12 Раздел. Творческий проект «Фронтальная агитбригада». 15 ч.</b>					
12.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
12.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
12.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
12.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
12.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
12.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>13 Раздел. Творческий проект «Поклонимся великим тем годам». 15 ч.</b>					
13.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
13.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
13.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
13.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
13.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
13.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>14 Раздел. Я и мой внутренний мир. 12,5 ч.</b>					
14.1	«Основы общения».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.2	«Как избегать конфликтов?».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.3	«Команда - это здорово!».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля

14.4	«Мое лучшее «Я».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.5	«Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>15 Раздел: Аттестация. 2,5 часа</b>					
15.1	Итоговая аттестация учащихся.	2,5		2,5	Коллективное или индивидуальное творческое выступление
<b>16 Раздел: Итоговое занятие. 2,5 часа</b>					
16.1	Итоговое занятие.	2,5		2,5	Рефлексия. Представление портфолио
<b>Всего часов:</b>		<b>95</b>	<b>18</b>	<b>77</b>	
<b>ИТОГО: 180 часов</b>					

## ГРУППА 1

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 полугодие</b>							
<b>1 Раздел: Вводное занятие. 2,5 часа</b>							
1.1	01.09.25		Групповое занятие	2,5	Вводное занятие.	Каб. 313	Собеседование Учебная эвакуация
<b>2 Раздел: Изучение основ классического стихосложения. 15 ч</b>							
2.1	02.09.25		Групповое занятие	2,5	Правила стихосложения.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.2	08.09.25		Групповое занятие	2,5	Стихотворный метр.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.3	09.09.25		Групповое занятие	2,5	Ударный слог.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.4	15.09.25		Групповое занятие	2,5	Точная рифма.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.5	16.09.25		Групповое занятие	2,5	Практика.	Каб. 313	Творческое стихотворения.
2.6	22.09.25			2,5	Практика.	Каб.	Творческое

						313	стихотворения.
<b>3 Раздел: Техника речи и ее значение. Дикция. 15 ч</b>							
3.1	23.09.25		Групповое занятие	2,5	«Ораторское искусство».	Каб. 313	Чтение по ролям.
3.2	29.09.25		Групповое занятие	2,5	Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.	Каб. 313	Коррекция дикции.
3.3	30.09.25		Групповое занятие	2,5	«Театральное сочинительство».	Каб. 313	Чтение текста.
3.4	06.10.25		Групповое занятие	2,5	Речевое дыхание.	Каб. 313	Коррекция речевого дыхания
3.5	07.10.25		Групповое занятие	2,5	Практика.	Каб. 313	Упражнения на жесты, мимику, пластику
3.6	13.10.25		Групповое занятие	2,5	Практика.	Каб. 313	Упражнения на жесты, мимику, пластику.
<b>4 Раздел: Анализ стихов обучающихся. 15 ч</b>							
4.1	14.10.25		Групповое занятие	2,5	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	Каб. 313	Анализ основных ошибок.
4.2	20.10.25		Групповое занятие	2,5	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	Каб. 313	Анализ основных ошибок.
4.3	21.10.25		Групповое занятие	2,5	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	Каб. 313	Анализ основных ошибок.
4.4	27.10.25		Групповое занятие	2,5	Редактирование творческих работ обучающихся.	Каб. 313	Коррекция творческих работ
4.5	28.10.25		Групповое занятие	2,5	Редактирование творческих работ обучающихся.	Каб. 313	Коррекция творческих работ
4.6	03.11.25		Групповое занятие	2,5	Редактирование творческих работ обучающихся.	Каб. 313	Коррекция творческих работ
<b>5 Раздел: Я и мой внутренний мир. 20 ч</b>							
5.1	10.11.25		Групповое занятие	2,5	«Жизненные ценности».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.2	11.11.25		Групповое занятие	2,5	«Правила нашей жизни».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.3	17.11.25		Групповое	2,5	«Есть ли у меня	Каб.	Дневник наблюдения и

			занятие		проблемы?».	313	самоконтроля
5.4	18.11.25		Групповое занятие	2,5	«Мой друг».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.5	24.11.25		Групповое занятие	2,5	«Этикет для меня».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.6	25.11.25		Групповое занятие	2,5	«Полезные привычки».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.7	01.12.25		Групповое занятие	2,5	«Что бы я изменил в своей жизни?».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.8	02.12.25		Групповое занятие	2,5	«Моя самооценка».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля

**6 Раздел: Творческий проект  
«Велика Россия, а отступать некуда — за нами Москва!». 15 ч**

6.1	08.12.25		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
6.2	09.12.25		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
6.3	15.12.25		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
6.4	16.12.25		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
6.5	22.12.25		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
6.6	23.12.25		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта

**7 Раздел: Аттестация. 2,5 часа**

7.1	29.12.25		Групповое занятие	2,5	Промежуточная аттестация учащихся.	Каб. 313	Тестирование
-----	----------	--	-------------------	-----	------------------------------------	-------------	--------------

**Всего: 85 часов**

**2 полугодие**

<b>8 Раздел: Безопасная среда. 2,5 часа</b>							
8.1	12.01.26		Групповое занятие		Обеспечение безопасности жизнедеятельности.	Каб. 313	Собеседование. Учебная эвакуация
<b>9 Раздел: Основы актёрского мастерства. 15 ч</b>							
9.1	13.01.26		Групповое занятие	2,5	Мелодекламация – как творческий жанр	Каб. 313	Практикум.
9.2	19.01.26		Групповое занятие	2,5	Мелодекламация – как творческий жанр	Каб. 313	Практикум.
9.3	20.01.26		Групповое занятие	2,5	Сценическое действие.	Каб. 313	Двигательные навыки.
9.4	26.01.26		Групповое занятие	2,5	Сценическое действие.	Каб. 313	Двигательные навыки.
9.5	27.01.26		Групповое занятие	2,5	Развитие актёрской памяти.	Каб. 313	Практикум.
9.6	02.02.26		Групповое занятие	2,5	Развитие актёрской памяти.	Каб. 313	Практикум.
<b>10 Раздел: Творческий проект «Есть такая профессия — Родину защищать». 15 ч</b>							
10.1	03.02.26		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
10.2	09.02.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
10.3	10.02.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
10.4	16.02.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
10.5	17.02.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
10.6	24.02.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта

<b>11 Раздел. Творческий проект «У войны не женское лицо...». 15 ч</b>							
11.1	02.03.26		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
11.2	03.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
11.3	09.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
11.4	10.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
11.5	16.03.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
11.6	17.03.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>12 Раздел. Творческий проект «Фронтальная агитбригада». 15 ч.</b>							
12.1	23.03.26		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
12.2	24.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
12.3	30.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
12.4	31.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
12.5	06.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
12.6	07.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ

			занятие		анализируем».	313	творческого проекта
<b>13 Раздел. Творческий проект «Поклонимся великим тем годам». 15 ч.</b>							
13.1	13.04.26		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
13.2	14.04.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
13.3	20.04.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
13.4	21.04.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
13.5	27.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
13.6	28.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>14 Раздел. Я и мой внутренний мир. 12,5 ч.</b>							
14.1	04.05.26		Групповое занятие	2,5	«Основы общения».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.2	05.05.26		Групповое занятие	2,5	«Как избегать конфликтов?».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.3	11.05.26		Групповое занятие	2,5	«Команда - это здорово!».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.4	12.05.26		Групповое занятие	2,5	«Мое лучшее «Я».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.5	18.05.26		Групповое занятие	2,5	«Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>15 Раздел: Аттестация. 2,5 часа</b>							
7.1	19.05.26		Групповое занятие	2,5	Итоговая аттестация учащихся.	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта

<b>16 Раздел: Итоговое занятие. 2,5 часа</b>								
8.1	25.05.26			Групповое занятие	2,5	Итоговое занятие.	Каб. 313	Рефлексия. Представление портфолио.
<b>Всего: 95 часов</b>								
<b>ИТОГО: 180 часов</b>								

## Содержание 1 полугодия

### 1 Раздел: Вводное занятие. 2,5 ч

#### Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: «Немного из истории театра». Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Условия безопасной работы.

Практика: Учебная эвакуация.

### 2 Раздел: Изучение основ классического стихосложения. 15 ч

#### Тема 2.1 Правила стихосложения.

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

#### Тема 2.2 Стихотворный метр.

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

#### Тема 2.3 Ударный слог.

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: Написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

#### Тема 2.4 Точная рифма.

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

#### Тема 2.5 Практика.

Практика: Отработка на практике основ классического стихосложения. Написание творческого стихотворения.

#### Тема 2.6 Практика.

Практика: Отработка на практике основ классического стихосложения. Написание творческого стихотворения.

### 3 Раздел: Техника речи и ее значение. Дикция. 15 ч

#### Тема 3.1 «Ораторское искусство».

Теория: «Ораторское искусство».

Практика: Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением.

**Тема 3.2** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Теория: Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практика: Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением.

**Тема 3.3** Театральное сочинительство».

Теория: «Театральное сочинительство».

Практика: Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются скороговорки.

**Тема 3.4** Речевое дыхание.

Теория: Речевое дыхание.

Практика: Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются скороговорки. Художественные средства выразительности.

**Тема 3.5** Практика.

Практика: Практические упражнения на жесты, мимику, пластику. Тренировка дыхания и речевого аппарата.

**Тема 3.6** Практика.

Практика: Практические упражнения на жесты, мимику, пластику. Тренировка дыхания и речевого аппарата.

#### **4 Раздел: Анализ стихов обучающихся. 15 ч**

**Тема 4.1** Ошибки, допускаемые при написании стихов.

Теория: основные ошибки, допускаемые при написании стихов (неточная рифма, нарушение стихотворного размера, неверное ударение); примитивизм или полное отсутствие образного языка.

Практика: разбор основных ошибок в произведениях обучающихся.

**Тема 4.2** Ошибки, допускаемые при написании стихов.

Теория: основные ошибки, допускаемые при написании стихов (неточная рифма, нарушение стихотворного размера, неверное ударение); примитивизм или полное отсутствие образного языка.

Практика: разбор основных ошибок в произведениях обучающихся.

**Тема 4.3** Ошибки, допускаемые при написании стихов.

Теория: основные ошибки, допускаемые при написании стихов (неточная рифма, нарушение стихотворного размера, неверное ударение); примитивизм или полное отсутствие образного языка.

Практика: разбор основных ошибок в произведениях обучающихся.

**Тема 4.4** Редактирование творческих работ обучающихся.

Теория: Работа по выявлению основных ошибок в творческом произведении.

Практика: Коррекция творческих работ.

**Тема 4.5** Редактирование творческих работ обучающихся.

Теория: Работа по выявлению основных ошибок в творческом произведении.

Практика: Коррекция творческих работ.

**Тема 4.6** Редактирование творческих работ обучающихся.

Теория: Работа по выявлению основных ошибок в творческом произведении.

Практика: Коррекция творческих работ.

## **5 Раздел: Я и мой внутренний мир. 20 ч**

**Тема 5.1** «Жизненные ценности».

Теория: Ценность. Жизненные ценности. Потребности. Ценность общения.

Досуговая программа – инструмент демонстрации человеческих ценностей.

Практика: Игровой тренинг.

**Тема 5.2** «Правила нашей жизни».

Теория: Правовая культура: норма поведения, социальные нормы, правовая норма, нормативно-правовые акты, право, правовое поведение.

Практика: Создание образцов поведения.

**Тема 5.3** «Есть ли у меня проблемы?».

Теория: Основные понятия. Способы разрешения проблем. Участие в создании досуговой программы как средство для решения некоторых личностных проблем. Активные способы деятельности в разрешении личностных проблем. План действий для решения проблемы.

Практика: Игровой тренинг.

**Тема 5.4** «Мой друг».

Теория: Дружба, добро, душевность, конфликт – необходимые свойства для общения участников проекта.

Практика: Тест.

**Тема 5.5** «Этикет для меня».

Теория: Этика. Этикет. Ролевая игра. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность.

Практика: Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

**Тема 5.6** «Полезные привычки».

Теория: «Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания,

саморазвития для организаторов досуговой деятельности.

Практика: Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

**Тема 5.7** «Что бы я изменил в своей жизни?».

Теория: Что бы я хотел забыть или исправить? За что нам бывает стыдно?

Практика: Анализ дневника наблюдения и самоконтроля.

**Тема 5.8** «Моя самооценка».

Теория: Завышенная и заниженная самооценка. Что хуже? Кто поможет определиться с самооценкой?

Практика: Анализ дневника наблюдения и самоконтроля. Коррекция.

## **6 Раздел: Творческий проект**

**«Велика Россия, а отступать некуда — за нами Москва!».** 15 ч

**Тема 6.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 6.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 6.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 6.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 6.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 6.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

## **Раздел 7. Аттестация. 2,5 часа.**

**Тема 7.1** Промежуточная аттестация учащихся.

Практика: Коллективное или индивидуальное театральное выступление

**Всего: 85 часов**

## **Содержание 2 полугодия**

### **8 Раздел: Безопасная среда. 2,5 часа**

**Тема 8.1** Обеспечение безопасности жизнедеятельности.

Практика: Действия в условиях возникновения чрезвычайных ситуаций.

Учебная эвакуация.

### **9 Раздел: Основы актёрского мастерства. 15 ч**

**Тема 9.1** Мелодекламация – как творческий жанр.

Теория: Мелодекламация – как творческий жанр и способ самовыражения.

Отличие мелодекламации от декламации под фоновую музыку. Соблюдение ритма.

Практика: Художественное чтение стихов или прозы с использованием музыки.

**Тема 9.2** Мелодекламация – как творческий жанр.

Теория: Мелодекламация – как творческий жанр и способ самовыражения.

Отличие мелодекламации от декламации под фоновую музыку. Соблюдение ритма.

Практика: Художественное чтение стихов или прозы с использованием музыки.

**Тема 9.3** Сценическое действие.

Теория: Действие – основной материал актерского искусства. Двигательные навыки.

Практика: Освобождение мышц. Локомоторные движения. Рабочие движения – основная группа сценических движений. Семантические движения как результат большого эмоционального возбуждения.

Иллюстративное движение. Упражнения на беспредметные действия.

Пантомимические, или эмоциональные, движения. Сценический трюк.

**Тема 9.4** Сценическое действие.

Теория: Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие "если бы".

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста.

Практика: Освобождение мышц. Локомоторные движения. Рабочие движения – основная группа сценических движений. Семантические движения как результат большого эмоционального возбуждения.

Иллюстративное движение. Упражнения на беспредметные действия.

Пантомимические, или эмоциональные, движения. Сценический трюк.

**Тема 9.5** Развитие актёрской памяти.

Теория: Сценическая память как активный сознательный процесс концентрации воли.

Практика: Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память.

**Тема 9.6** Развитие актёрской памяти.

Теория: Сценическая память как активный сознательный процесс концентрации воли.

Практика: Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память.

## **10 Раздел: Творческий проект**

### **«Есть такая профессия — Родину защищать». 15 ч**

**Тема 10.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 10.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 10.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 10.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 10.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 10.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

## **11 Раздел. Творческий проект «У войны не женское лицо...». 15 ч**

**Тема 11.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы

разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 11.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 11.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 11.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 11.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 11.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

## **12 Раздел. Творческий проект «Фронтальная агитбригада». 15 ч.**

**Тема 12.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 12.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 12.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 12.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 12.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 12.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

### **13 Раздел. Творческий проект**

#### **«Поклонимся великим тем годам». 15 ч.**

**Тема 13.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 13.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 13.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 13.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 13.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 13.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

### **14 Раздел: «Мой внутренний мир. Моё окружение». 12,5 ч**

**Тема 14.1** «Основы общения».

Теория: Нравственные основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения.

Практика: Ролевые игры.

#### **Тема 14.2 «Как избегать конфликтов?».**

Теория: Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее.

Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения.

Практика: Игровой тренинг. Арт-театр: «Я начну, а вы закончите...».

#### **Тема 14.3 «Команда - это здорово!».**

Теория: Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы.

Практика: Игры на сплочение коллектива и на выявление лидеров.

#### **Тема 14.4 «Мое лучшее «Я».**

Теория: Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Самораскрытие. Самопознание.

Тренинги: Тренинги развития.

#### **Тема 14.5 «Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...».**

Теория: Алгоритм программы самовоспитания как сценарий собственной успешности. Исследование предпочтительного типа будущей профессии как условие применения полученных знаний о социальных ролях. Антуан де Сент-Экзюпери – философская повесть.

Практика: Эссе «Мы в ответе за тех, кого приручили...».

### **15 Раздел: Аттестация. 2,5 ч**

#### **Тема 15.1. Итоговая аттестация учащихся.**

Практика: Коллективный анализ творческого проекта

### **16 Раздел: Итоговое занятие. 2,5 ч**

#### **Тема 16.1. Итоговое занятие.**

Практика: Обобщение. Итоги. Портфолио учащихся.

**Всего: 95 часов**

**ИТОГО 180 часов**

### **Раздел «Воспитание»**

#### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к литературному и театральному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- формирование осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- воспитание гражданского участия в жизни своего города; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;

- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- формирование и развитие способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- развитие опыта социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация мероприятий для учащихся центра дополнительного образования (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях). Подготовка отчётных итоговых мероприятий (спектакли, концерты, конкурсы, выставки, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и

возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Усвоение информации,	В течение	Групповое	

	связанной с темой занятия и имеющей воспитательное значение	освоения программы	занятие	
2	Проведение мероприятий, связанных с традициями объединения, праздничными и памятные датами.	В течение освоения программы	Досуговое мероприятие	<p>1.Педагогическое наблюдение и анализ результатов.</p> <p>2.Получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы.</p> <p>3.Информирование учащихся, родителей (законных представителей) и социума города через родительские группы в мессенджерах, социальные сети и т.д. об успешности достижения цели события.</p>
3	Благотворительная акция к «Дню пожилого человека»	октябрь	Праздничная программа	
4	Акция «С Днём учителя»	октябрь	Агитбригада	
5	День в истории: «День народного единства»	ноябрь	Викторина	
6	День в истории: «День Конституции РФ»	декабрь	Всероссийская олимпиада	
7	Конкурс «Служу России!»	февраль	Конкурс	
8	Конкурс «Красота! Грация! Интеллект!»	март	Конкурс	
9	«Шутка юмора!»	апрель	Викторина	
10	«Поклонимся великим тем годам»	май	Агитбригада. Всероссийская олимпиада	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО  
На заседании Методического совета  
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 10.03.2025 № 37  
МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»  
цифровой подписью: МБУ ДО В.Н.Мишуля  
ЦДО «ПОИСК»  
Дата: 2025.03.11  
08:41:38 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на 2025-2026 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Воспитание театром»  
Номер группы: 2  
Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Уровень программы: базовый

Брызгалин Александр Анатольевич,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Воспитание театром» позволяет успешно:

- выявлять, развивать и реализовывать способности и таланты обучающихся;
- мотивировать обучающихся к жизни и труду на основе нравственности и базисных ценностей;
- осуществлять профориентацию и проектирование эффективного будущего человека в соответствии с профессиональной предрасположенностью;
- определять сферы деятельности, в которой человек может достичь наиболее эффективной реализации своего потенциала;
- развивать лидерские качества, навыки коллективного труда и взаимодействий в обществе;
- генерировать гражданское общество и занимать в нём активную жизненную позицию;
- позитивно разрешать конфликтные ситуации в коллективе;
- повышать престиж различных профессий и видов деятельности, определять профессиональную предрасположенность, выявлять способности и талант к следующим видам деятельности: поделочной, бутафорской, макетной, администраторской, пошивочной, костюмерной, гримерной, осветительской, звукооператорской, монтировочной, режиссерской, редакционной, слесарной, живописной и других.

### **Цель программы**

Воспитание гражданина, патриота, человека-творца и создателя методами театрально-художественного творчества.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- обучение учащихся правилам классического стихосложения, основным поэтическим приёмам написания произведений любой формы (баллада, поэма, ода, текст песни и т. д.);

- ознакомление с практическими методами работы над поэтическими, прозаическими и драматическими текстами;
- обучение навыкам сценического воплощения персонажей детских сказок, героев литературных произведений, принципам и приемам, необходимым для работы над ролью, законам выстраивания простейшего сценического действия;
- обучение основам реализации пластического образа персонажа и использования речи как выразительного средства при создании образа;
- формирование навыков анализа характера своего героя, его мотивов и поступков;
- обучение приемам избавления от неуверенности, страха перед работой в сложных условиях сценического пространства, чуткого отношения к действиям партнёра в рамках сценического действия;

#### **Развивающие:**

- развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, наблюдательности;
- развитие навыков абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развитие физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- развитие речевого аппарата обучающихся с помощью речевого тренинга, изучения скороговорок;
- содействие развитию способностей к рождению новых идей, креативному образу мышления, глубинному проникновению в стилистику русского языка;

#### **Воспитывающие:**

- воспитание социально развитой личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- формирование культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитание художественного вкуса, культуры речи, исполнительского мастерства;

- воспитание чувства взаимоуважения и взаимовыручки, чувства ответственности за партнёров и ответственности за общее творческое дело;
- формирование в сознании юного актёра бережного отношения к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.

### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 9 месяцев 180ч (85ч+95ч)

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2,5 академических (45 мин.) часа.

Продолжительность перерыва между занятиями (перемена) 10 минут.

### **Планируемые результаты**

По итогам реализации Программы обучающиеся будут:

#### **Знать:**

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику событийно-действенного раскрытия авторского материала;
- навыки словесного действия;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства;

#### **Уметь:**

- работать с речевыми комплексами;
- использовать методику событийно-действенного раскрытия авторского материала;
- участвовать в творческих театральных постановках;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
- использовать навыки словесного действия;
- создавать литературно-художественные (проза, эссе) и поэтические (стихи, тексты песен) произведения;

- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

**Владеть навыками:**

- литературной речи в движении;
- планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
- публичных выступлений.

**Учебный план**

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 полугодие</b>					
<b>1 Раздел: Вводное занятие. 2,5 ч</b>					
1.1	Вводное занятие.	2,5	1	1,5	Собеседование, учебная эвакуация
<b>2 Раздел: Изучение основ классического стихосложения. 15 ч</b>					
2.1	Правила стихосложения.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.2	Стихотворный метр.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.3	Ударный слог.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.4	Точная рифма.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.5	Практика.	2,5		2,5	Творческое стихотворения.
2.6	Практика.	2,5		2,5	Творческое стихотворения.
<b>3 Раздел: Техника речи и ее значение. Дикция. 15 ч</b>					
3.1	«Ораторское искусство».	2,5	1	1,5	Чтение по ролям.
3.2	Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.	2,5	1	1,5	Коррекция дикции.
3.3	«Театральное сочинительство».	2,5	1	1,5	Чтение текста.
3.4	Речевое дыхание.	2,5	1	1,5	Коррекция речевого дыхания
3.5	Практика.	2,5		2,5	Упражнения на жесты, мимику, пластику

3.6	Практика.	2,5		2,5	Упражнения на жесты, мимику, пластику.
<b>4 Раздел: Анализ стихов обучающихся. 15 ч</b>					
4.1	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	2,5	1	1,5	Анализ основных ошибок.
4.2	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	2,5	1	1,5	Анализ основных ошибок.
4.3	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	2,5	1	1,5	Анализ основных ошибок.
4.4	Редактирование творческих работ обучающихся.	2,5	1	1,5	Коррекция творческих работ
4.5	Редактирование творческих работ обучающихся.	2,5	1	1,5	Коррекция творческих работ
4.6	Редактирование творческих работ обучающихся.	2,5	1	1,5	Коррекция творческих работ
<b>5 Раздел: Я и мой внутренний мир. 20 ч</b>					
5.1	«Жизненные ценности».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.2	«Правила нашей жизни».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.3	«Есть ли у меня проблемы?».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.4	«Мой друг».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.5	«Этикет для меня».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.6	«Полезные привычки».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.7	«Что бы я изменил в своей жизни?».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.8	«Моя самооценка».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>6 Раздел: Творческий проект «Велика Россия, а отступать некуда — за нами Москва!». 15 ч</b>					
6.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
6.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
6.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
6.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
6.5	«Мы реализуем» - демонстрация	2,5	0,5	2	Показ.

	спектакля публице				
6.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>7 Раздел: Аттестация. 2,5 часа</b>					
7.1	Промежуточная аттестация учащихся.	2,5		2,5	Коллективное или индивидуальное творческое выступление
<b>Всего:</b>		<b>85</b>	<b>22</b>	<b>63</b>	
<b>2 полугодие</b>					
<b>8 Раздел: Безопасная среда. 2,5 часа</b>					
8.1	Обеспечение безопасности жизнедеятельности.	2,5	0,5	2	Собеседование, учебная эвакуация
<b>9 Раздел: Основы актёрского мастерства. 15 ч</b>					
9.1	Мелодекламация – как творческий жанр	2,5	0,5	2	Практикум.
9.2	Мелодекламация – как творческий жанр	2,5	0,5	2	Практикум.
9.3	Сценическое действие.	2,5	0,5	2	Двигательные навыки.
9.4	Сценическое действие.	2,5	0,5	2	Двигательные навыки.
9.5	Развитие актёрской памяти.	2,5	0,5	2	Практикум.
9.6	Развитие актёрской памяти.	2,5	0,5	2	Практикум.
<b>10 Раздел: Творческий проект «Есть такая профессия — Родину защищать». 15 ч</b>					
10.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
10.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
10.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
10.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
10.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публице	2,5	0,5	2	Показ.
10.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>11 Раздел. Творческий проект «У войны не женское лицо...». 15 ч</b>					
11.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
11.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария

11.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
11.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
11.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
11.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>12 Раздел. Творческий проект «Фронтальная агитбригада». 15 ч.</b>					
12.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
12.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
12.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
12.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
12.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
12.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>13 Раздел. Творческий проект «Поклонимся великим тем годам». 15 ч.</b>					
13.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
13.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
13.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
13.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
13.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
13.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>14 Раздел. Я и мой внутренний мир. 12,5 ч.</b>					
14.1	«Основы общения».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.2	«Как избегать конфликтов?».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.3	«Команда - это здорово!».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля

14.4	«Мое лучшее «Я».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.5	«Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>15 Раздел: Аттестация. 2,5 часа</b>					
15.1	Итоговая аттестация учащихся.	2,5		2,5	Коллективное или индивидуальное творческое выступление
<b>16 Раздел: Итоговое занятие. 2,5 часа</b>					
16.1	Итоговое занятие.	2,5		2,5	Рефлексия. Представление портфолио
<b>Всего часов:</b>		<b>95</b>	<b>18</b>	<b>77</b>	
<b>ИТОГО: 180 часов</b>					

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 полугодие</b>							
<b>1 Раздел: Вводное занятие. 2,5 часа</b>							
1.1	03.09.25		Групповое занятие	2,5	Вводное занятие.	Каб. 313	Собеседование Учебная эвакуация
<b>2 Раздел: Изучение основ классического стихосложения. 15 ч</b>							
2.1	02.09.25		Групповое занятие	2,5	Правила стихосложения.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.2	04.09.25		Групповое занятие	2,5	Стихотворный метр.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.3	10.09.25		Групповое занятие	2,5	Ударный слог.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.4	11.09.25		Групповое занятие	2,5	Точная рифма.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.5	17.09.25		Групповое занятие	2,5	Практика.	Каб. 313	Творческое стихотворения.
2.6	18.09.25			2,5	Практика.	Каб. 313	Творческое стихотворения.
<b>3 Раздел: Техника речи и ее значение. Дикция. 15 ч</b>							

3.1	24.09.25		Групповое занятие	2,5	«Ораторское искусство».	Каб. 313	Чтение по ролям.
3.2	25.09.25		Групповое занятие	2,5	Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.	Каб. 313	Коррекция дикции.
3.3	01.10.25		Групповое занятие	2,5	«Театральное сочинительство».	Каб. 313	Чтение текста.
3.4	02.10.25		Групповое занятие	2,5	Речевое дыхание.	Каб. 313	Коррекция речевого дыхания
3.5	08.10.25		Групповое занятие	2,5	Практика.	Каб. 313	Упражнения на жесты, мимику, пластику
3.6	09.10.25		Групповое занятие	2,5	Практика.	Каб. 313	Упражнения на жесты, мимику, пластику.
<b>4 Раздел: Анализ стихов обучающихся. 15 ч</b>							
4.1	15.10.25		Групповое занятие	2,5	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	Каб. 313	Анализ основных ошибок.
4.2	16.10.25		Групповое занятие	2,5	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	Каб. 313	Анализ основных ошибок.
4.3	22.10.25		Групповое занятие	2,5	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	Каб. 313	Анализ основных ошибок.
4.4	23.10.25		Групповое занятие	2,5	Редактирование творческих работ обучающихся.	Каб. 313	Коррекция творческих работ
4.5	29.10.25		Групповое занятие	2,5	Редактирование творческих работ обучающихся.	Каб. 313	Коррекция творческих работ
4.6	30.10.25		Групповое занятие	2,5	Редактирование творческих работ обучающихся.	Каб. 313	Коррекция творческих работ
<b>5 Раздел: Я и мой внутренний мир. 20 ч</b>							
5.1	05.11.25		Групповое занятие	2,5	«Жизненные ценности».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.2	06.11.25		Групповое занятие	2,5	«Правила нашей жизни».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.3	12.11.25		Групповое занятие	2,5	«Есть ли у меня проблемы?».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.4	13.11.25		Групповое	2,5	«Мой друг».	Каб.	Дневник

			занятие			313	наблюдения и самоконтроля
5.5	19.11.25		Групповое занятие	2,5	«Этикет для меня».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.6	20.11.25		Групповое занятие	2,5	«Полезные привычки».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.7	26.11.25		Групповое занятие	2,5	«Что бы я изменил в своей жизни?».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.8	27.11.25		Групповое занятие	2,5	«Моя самооценка».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>6 Раздел: Творческий проект «Велика Россия, а отступать некуда — за нами Москва!». 15 ч</b>							
6.1	03.12.25		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
6.2	04.12.25		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
6.3	10.12.25		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
6.4	11.12.25		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
6.5	17.12.25		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
6.6	18.12.25		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>7 Раздел: Аттестация. 2,5 часа</b>							
7.1	24.12.25		Групповое занятие	2,5	Промежуточная аттестация учащихся.	Каб. 313	Тестирование
<b>Всего: 85 часов</b>							
<b>2 полугодие</b>							
<b>8 Раздел: Безопасная среда. 2,5 часа</b>							
8.1	14.01.26		Групповое		Обеспечение	Каб.	Собеседование.

			занятие		безопасности жизнедеятельност и.	313	Учебная эвакуация
<b>9 Раздел: Основы актёрского мастерства. 15 ч</b>							
9.1	15.01.26		Групповое занятие	2,5	Мелодекламация – как творческий жанр	Каб. 313	Практикум.
9.2	21.01.26		Групповое занятие	2,5	Мелодекламация – как творческий жанр	Каб. 313	Практикум.
9.3	22.01.26		Групповое занятие	2,5	Сценическое действие.	Каб. 313	Двигательные навыки.
9.4	28.01.26		Групповое занятие	2,5	Сценическое действие.	Каб. 313	Двигательные навыки.
9.5	29.01.26		Групповое занятие	2,5	Развитие актёрской памяти.	Каб. 313	Практикум.
9.6	04.02.26		Групповое занятие	2,5	Развитие актёрской памяти.	Каб. 313	Практикум.
<b>10 Раздел: Творческий проект «Есть такая профессия — Родину защищать». 15 ч</b>							
10.1	05.02.26		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
10.2	11.02.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
10.3	12.02.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
10.4	18.02.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
10.5	19.02.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
10.6	25.02.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>11 Раздел. Творческий проект «У войны не женское лицо...». 15 ч</b>							
11.1	26.02.26		Групповое	2,5	Алгоритм работы.	Каб.	Составление

			занятие		Наш замысел, идея.	313	алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
11.2	04.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
11.3	05.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
11.4	11.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
11.5	12.03.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
11.6	18.03.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>12 Раздел. Творческий проект «Фронтальная агитбригада». 15 ч.</b>							
12.1	19.03.26		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
12.2	25.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
12.3	26.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
12.4	01.04.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
12.5	02.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
12.6	08.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта

<b>13 Раздел. Творческий проект «Поклонимся великим тем годам». 15 ч.</b>							
13.1	09.04.26		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
13.2	15.04.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
13.3	16.04.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
13.4	22.04.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
13.5	23.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
13.6	29.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>14 Раздел. Я и мой внутренний мир. 12,5 ч.</b>							
14.1	30.04.26		Групповое занятие	2,5	«Основы общения».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.2	06.05.26		Групповое занятие	2,5	«Как избегать конфликтов?».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.3	07.05.26		Групповое занятие	2,5	«Команда - это здорово!».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.4	13.05.26		Групповое занятие	2,5	«Мое лучшее «Я».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.5	14.05.26		Групповое занятие	2,5	«Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>15 Раздел: Аттестация. 2,5 часа</b>							
7.1	20.05.26		Групповое занятие	2,5	Итоговая аттестация учащихся.	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>16 Раздел: Итоговое занятие. 2,5 часа</b>							

8.1	21.05.26		Групповое занятие	2,5	Итоговое занятие.	Каб. 313	Рефлексия. Представление портфолио.
<b>Всего: 95 часов</b>							
<b>ИТОГО: 180 часов</b>							

## Содержание 1 полугодия

### 1 Раздел: Вводное занятие. 2,5 ч

#### Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: «Немного из истории театра». Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Условия безопасной работы.

Практика: Учебная эвакуация.

### 2 Раздел: Изучение основ классического стихосложения. 15 ч

#### Тема 2.1 Правила стихосложения.

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

#### Тема 2.2 Стихотворный метр.

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

#### Тема 2.3 Ударный слог.

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: Написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

#### Тема 2.4 Точная рифма.

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

#### Тема 2.5 Практика.

Практика: Отработка на практике основ классического стихосложения. Написание творческого стихотворения.

#### Тема 2.6 Практика.

Практика: Отработка на практике основ классического стихосложения. Написание творческого стихотворения.

### 3 Раздел: Техника речи и ее значение. Дикция. 15 ч

#### Тема 3.1 «Ораторское искусство».

Теория: «Ораторское искусство».

Практика: Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением.

**Тема 3.2** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Теория: Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практика: Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением.

**Тема 3.3** Театральное сочинительство».

Теория: «Театральное сочинительство».

Практика: Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются скороговорки.

**Тема 3.4** Речевое дыхание.

Теория: Речевое дыхание.

Практика: Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются скороговорки. Художественные средства выразительности.

**Тема 3.5** Практика.

Практика: Практические упражнения на жесты, мимику, пластику. Тренировка дыхания и речевого аппарата.

**Тема 3.6** Практика.

Практика: Практические упражнения на жесты, мимику, пластику. Тренировка дыхания и речевого аппарата.

#### **4 Раздел: Анализ стихов обучающихся. 15 ч**

**Тема 4.1** Ошибки, допускаемые при написании стихов.

Теория: основные ошибки, допускаемые при написании стихов (неточная рифма, нарушение стихотворного размера, неверное ударение); примитивизм или полное отсутствие образного языка.

Практика: разбор основных ошибок в произведениях обучающихся.

**Тема 4.2** Ошибки, допускаемые при написании стихов.

Теория: основные ошибки, допускаемые при написании стихов (неточная рифма, нарушение стихотворного размера, неверное ударение); примитивизм или полное отсутствие образного языка.

Практика: разбор основных ошибок в произведениях обучающихся.

**Тема 4.3** Ошибки, допускаемые при написании стихов.

Теория: основные ошибки, допускаемые при написании стихов (неточная рифма, нарушение стихотворного размера, неверное ударение); примитивизм или полное отсутствие образного языка.

Практика: разбор основных ошибок в произведениях обучающихся.

**Тема 4.4** Редактирование творческих работ обучающихся.

Теория: Работа по выявлению основных ошибок в творческом произведении.

Практика: Коррекция творческих работ.

**Тема 4.5** Редактирование творческих работ обучающихся.

Теория: Работа по выявлению основных ошибок в творческом произведении.

Практика: Коррекция творческих работ.

**Тема 4.6** Редактирование творческих работ обучающихся.

Теория: Работа по выявлению основных ошибок в творческом произведении.

Практика: Коррекция творческих работ.

## **5 Раздел: Я и мой внутренний мир. 20 ч**

**Тема 5.1** «Жизненные ценности».

Теория: Ценность. Жизненные ценности. Потребности. Ценность общения. Досуговая программа – инструмент демонстрации человеческих ценностей.

Практика: Игровой тренинг.

**Тема 5.2** «Правила нашей жизни».

Теория: Правовая культура: норма поведения, социальные нормы, правовая норма, нормативно-правовые акты, право, правовое поведение.

Практика: Создание образцов поведения.

**Тема 5.3** «Есть ли у меня проблемы?».

Теория: Основные понятия. Способы разрешения проблем. Участие в создании досуговой программы как средство для решения некоторых личностных проблем. Активные способы деятельности в разрешении личностных проблем. План действий для решения проблемы.

Практика: Игровой тренинг.

**Тема 5.4** «Мой друг».

Теория: Дружба, добро, душевность, конфликт – необходимые свойства для общения участников проекта.

Практика: Тест.

**Тема 5.5** «Этикет для меня».

Теория: Этика. Этикет. Ролевая игра. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность.

Практика: Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

**Тема 5.6** «Полезные привычки».

Теория: «Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности.

Практика: Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

**Тема 5.7** «Что бы я изменил в своей жизни?».

Теория: Что бы я хотел забыть или исправить? За что нам бывает стыдно?

Практика: Анализ дневника наблюдения и самоконтроля.

**Тема 5.8** «Моя самооценка».

Теория: Завышенная и заниженная самооценка. Что хуже? Кто поможет определиться с самооценкой?

Практика: Анализ дневника наблюдения и самоконтроля. Коррекция.

## **6 Раздел: Творческий проект**

**«Велика Россия, а отступать некуда — за нами Москва!».** 15 ч

**Тема 6.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 6.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 6.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 6.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 6.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 6.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

## **Раздел 7. Аттестация. 2,5 часа.**

**Тема 7.1** Промежуточная аттестация учащихся.

Практика: Коллективное или индивидуальное театральное выступление

**Всего: 85 часов**

## Содержание 2 полугодия

### 8 Раздел: Безопасная среда. 2,5 часа

**Тема 8.1** Обеспечение безопасности жизнедеятельности.

Практика: Действия в условиях возникновения чрезвычайных ситуаций.

Учебная эвакуация.

### 9 Раздел: Основы актёрского мастерства. 15 ч

**Тема 9.1** Мелодекламация – как творческий жанр.

Теория: Мелодекламация – как творческий жанр и способ самовыражения.

Отличие мелодекламации от декламации под фоновую музыку. Соблюдение ритма.

Практика: Художественное чтение стихов или прозы с использованием музыки.

**Тема 9.2** Мелодекламация – как творческий жанр.

Теория: Мелодекламация – как творческий жанр и способ самовыражения.

Отличие мелодекламации от декламации под фоновую музыку. Соблюдение ритма.

Практика: Художественное чтение стихов или прозы с использованием музыки.

**Тема 9.3** Сценическое действие.

Теория: Действие – основной материал актерского искусства. Двигательные навыки.

Практика: Освобождение мышц. Локомоторные движения. Рабочие движения – основная группа сценических движений. Семантические движения как результат большого эмоционального возбуждения.

Иллюстративное движение. Упражнения на беспредметные действия.

Пантомимические, или эмоциональные, движения. Сценический трюк.

**Тема 9.4** Сценическое действие.

Теория: Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие "если бы".

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста.

Практика: Освобождение мышц. Локомоторные движения. Рабочие движения – основная группа сценических движений. Семантические движения как результат большого эмоционального возбуждения.

Иллюстративное движение. Упражнения на беспредметные действия.

Пантомимические, или эмоциональные, движения. Сценический трюк.

**Тема 9.5** Развитие актёрской памяти.

Теория: Сценическая память как активный сознательный процесс концентрации воли.

Практика: Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память.

**Тема 9.6** Развитие актёрской памяти.

Теория: Сценическая память как активный сознательный процесс концентрации воли.

Практика: Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память.

## **10 Раздел: Творческий проект**

### **«Есть такая профессия — Родину защищать». 15 ч**

**Тема 10.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 10.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 10.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 10.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 10.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 10.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

## **11 Раздел. Творческий проект «У войны не женское лицо...». 15 ч**

**Тема 11.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы

разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 11.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 11.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 11.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 11.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 11.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

## **12 Раздел. Творческий проект «Фронтальная агитбригада». 15 ч.**

**Тема 12.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 12.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 12.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 12.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 12.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 12.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

### **13 Раздел. Творческий проект**

#### **«Поклонимся великим тем годам». 15 ч.**

**Тема 13.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 13.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 13.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 13.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 13.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 13.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

### **14 Раздел: «Мой внутренний мир. Моё окружение». 12,5 ч**

**Тема 14.1** «Основы общения».

Теория: Нравственные основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения.

Практика: Ролевые игры.

#### **Тема 14.2 «Как избегать конфликтов?».**

Теория: Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее.

Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения.

Практика: Игровой тренинг. Арт-театр: «Я начну, а вы закончите...».

#### **Тема 14.3 «Команда - это здорово!».**

Теория: Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы.

Практика: Игры на сплочение коллектива и на выявление лидеров.

#### **Тема 14.4 «Мое лучшее «Я».**

Теория: Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Самораскрытие. Самопознание.

Тренинги: Тренинги развития.

#### **Тема 14.5 «Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...».**

Теория: Алгоритм программы самовоспитания как сценарий собственной успешности. Исследование предпочтительного типа будущей профессии как условие применения полученных знаний о социальных ролях.

Антуан де Сент-Экзюпери – философская повесть.

Практика: Эссе «Мы в ответе за тех, кого приручили...».

### **15 Раздел: Аттестация. 2,5 ч**

#### **Тема 15.1. Итоговая аттестация учащихся.**

Практика: Коллективный анализ творческого проекта

### **16 Раздел: Итоговое занятие. 2,5 ч**

#### **Тема 16.1. Итоговое занятие.**

Практика: Обобщение. Итоги. Портфолио учащихся.

**Всего: 95 часов**

**ИТОГО 180 часов**

### **Раздел «Воспитание»**

#### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к литературному и театральному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- формирование осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- воспитание гражданского участия в жизни своего города; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;

- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- формирование и развитие способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- развитие опыта социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация мероприятий для учащихся центра дополнительного образования (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях). Подготовка отчётных итоговых мероприятий (спектакли, концерты, конкурсы, выставки, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и

возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Усвоение информации,	В течение	Групповое	

	связанной с темой занятия и имеющей воспитательное значение	освоения программы	занятие	
2	Проведение мероприятий, связанных с традициями объединения, праздничными и памятные датами.	В течение освоения программы	Досуговое мероприятие	<p>1.Педагогическое наблюдение и анализ результатов.</p> <p>2.Получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы.</p> <p>3.Информирование учащихся, родителей (законных представителей) и социума города через родительские группы в мессенджерах, социальные сети и т.д. об успешности достижения цели события.</p>
3	Благотворительная акция к «Дню пожилого человека»	октябрь	Праздничная программа	
4	Акция «С Днём учителя»	октябрь	Агитбригада	
5	День в истории: «День народного единства»	ноябрь	Викторина	
6	День в истории: «День Конституции РФ»	декабрь	Всероссийская олимпиада	
7	Конкурс «Служу России!»	февраль	Конкурс	
8	Конкурс «Красота! Грация! Интеллект!»	март	Конкурс	
9	«Шутка юмора!»	апрель	Викторина	
10	«Поклонимся великим тем годам»	май	Агитбригада. Всероссийская олимпиада	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО  
На заседании Методического совета  
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 10.03.2025 № 37  
МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»  
цифровой подписью: МБУ ДО В.Н.Мишуля  
ЦДО «Поиск»  
Дата: 2025.03.11  
08:41:38 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
на 2025-2026 учебный год  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Воспитание театром»  
Номер группы: 3  
Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Уровень программы: базовый

Брызгалин Александр Анатольевич,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Воспитание театром» позволяет успешно:

- выявлять, развивать и реализовывать способности и таланты обучающихся;
- мотивировать обучающихся к жизни и труду на основе нравственности и базисных ценностей;
- осуществлять профориентацию и проектирование эффективного будущего человека в соответствии с профессиональной предрасположенностью;
- определять сферы деятельности, в которой человек может достичь наиболее эффективной реализации своего потенциала;
- развивать лидерские качества, навыки коллективного труда и взаимодействий в обществе;
- генерировать гражданское общество и занимать в нём активную жизненную позицию;
- позитивно разрешать конфликтные ситуации в коллективе;
- повышать престиж различных профессий и видов деятельности, определять профессиональную предрасположенность, выявлять способности и талант к следующим видам деятельности: поделочной, бутафорской, макетной, администраторской, пошивочной, костюмерной, гримерной, осветительской, звукооператорской, монтировочной, режиссерской, редакционной, слесарной, живописной и других.

### **Цель программы**

Воспитание гражданина, патриота, человека-творца и создателя методами театрально-художественного творчества.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- обучение учащихся правилам классического стихосложения, основным поэтическим приёмам написания произведений любой формы (баллада, поэма, ода, текст песни и т. д.);

- ознакомление с практическими методами работы над поэтическими, прозаическими и драматическими текстами;
- обучение навыкам сценического воплощения персонажей детских сказок, героев литературных произведений, принципам и приемам, необходимым для работы над ролью, законам выстраивания простейшего сценического действия;
- обучение основам реализации пластического образа персонажа и использования речи как выразительного средства при создании образа;
- формирование навыков анализа характера своего героя, его мотивов и поступков;
- обучение приемам избавления от неуверенности, страха перед работой в сложных условиях сценического пространства, чуткого отношения к действиям партнёра в рамках сценического действия;

#### **Развивающие:**

- развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, наблюдательности;
- развитие навыков абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развитие физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- развитие речевого аппарата обучающихся с помощью речевого тренинга, изучения скороговорок;
- содействие развитию способностей к рождению новых идей, креативному образу мышления, глубинному проникновению в стилистику русского языка;

#### **Воспитывающие:**

- воспитание социально развитой личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- формирование культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитание художественного вкуса, культуры речи, исполнительского мастерства;

- воспитание чувства взаимоуважения и взаимовыручки, чувства ответственности за партнёров и ответственности за общее творческое дело;
- формирование в сознании юного актёра бережного отношения к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.

### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 9 месяцев 180ч (85ч+95ч)

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2,5 академических (45 мин.) часа.

Продолжительность перерыва между занятиями (перемена) 10 минут.

### **Планируемые результаты**

По итогам реализации Программы обучающиеся будут:

#### **Знать:**

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику событийно-действенного раскрытия авторского материала;
- навыки словесного действия;
- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства;

#### **Уметь:**

- работать с речевыми комплексами;
- использовать методику событийно-действенного раскрытия авторского материала;
- участвовать в творческих театральных постановках;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
- использовать навыки словесного действия;
- создавать литературно-художественные (проза, эссе) и поэтические (стихи, тексты песен) произведения;

- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

**Владеть навыками:**

- литературной речи в движении;
- планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
- публичных выступлений.

**Учебный план**

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 полугодие</b>					
<b>1 Раздел: Вводное занятие. 2,5 ч</b>					
1.1	Вводное занятие.	2,5	1	1,5	Собеседование, учебная эвакуация
<b>2 Раздел: Изучение основ классического стихосложения. 15 ч</b>					
2.1	Правила стихосложения.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.2	Стихотворный метр.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.3	Ударный слог.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.4	Точная рифма.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.5	Практика.	2,5		2,5	Творческое стихотворения.
2.6	Практика.	2,5		2,5	Творческое стихотворения.
<b>3 Раздел: Техника речи и ее значение. Дикция. 15 ч</b>					
3.1	«Ораторское искусство».	2,5	1	1,5	Чтение по ролям.
3.2	Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.	2,5	1	1,5	Коррекция дикции.
3.3	«Театральное сочинительство».	2,5	1	1,5	Чтение текста.
3.4	Речевое дыхание.	2,5	1	1,5	Коррекция речевого дыхания
3.5	Практика.	2,5		2,5	Упражнения на жесты, мимику, пластику

3.6	Практика.	2,5		2,5	Упражнения на жесты, мимику, пластику.
<b>4 Раздел: Анализ стихов обучающихся. 15 ч</b>					
4.1	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	2,5	1	1,5	Анализ основных ошибок.
4.2	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	2,5	1	1,5	Анализ основных ошибок.
4.3	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	2,5	1	1,5	Анализ основных ошибок.
4.4	Редактирование творческих работ обучающихся.	2,5	1	1,5	Коррекция творческих работ
4.5	Редактирование творческих работ обучающихся.	2,5	1	1,5	Коррекция творческих работ
4.6	Редактирование творческих работ обучающихся.	2,5	1	1,5	Коррекция творческих работ
<b>5 Раздел: Я и мой внутренний мир. 20 ч</b>					
5.1	«Жизненные ценности».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.2	«Правила нашей жизни».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.3	«Есть ли у меня проблемы?».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.4	«Мой друг».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.5	«Этикет для меня».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.6	«Полезные привычки».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.7	«Что бы я изменил в своей жизни?».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.8	«Моя самооценка».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>6 Раздел: Творческий проект «Велика Россия, а отступать некуда — за нами Москва!». 15 ч</b>					
6.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
6.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
6.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
6.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
6.5	«Мы реализуем» - демонстрация	2,5	0,5	2	Показ.

	спектакля публице				
6.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>7 Раздел: Аттестация. 2,5 часа</b>					
7.1	Промежуточная аттестация учащихся.	2,5		2,5	Коллективное или индивидуальное творческое выступление
<b>Всего:</b>		<b>85</b>	<b>22</b>	<b>63</b>	
<b>2 полугодие</b>					
<b>8 Раздел: Безопасная среда. 2,5 часа</b>					
8.1	Обеспечение безопасности жизнедеятельности.	2,5	0,5	2	Собеседование, учебная эвакуация
<b>9 Раздел: Основы актёрского мастерства. 15 ч</b>					
9.1	Мелодекламация – как творческий жанр	2,5	0,5	2	Практикум.
9.2	Мелодекламация – как творческий жанр	2,5	0,5	2	Практикум.
9.3	Сценическое действие.	2,5	0,5	2	Двигательные навыки.
9.4	Сценическое действие.	2,5	0,5	2	Двигательные навыки.
9.5	Развитие актёрской памяти.	2,5	0,5	2	Практикум.
9.6	Развитие актёрской памяти.	2,5	0,5	2	Практикум.
<b>10 Раздел: Творческий проект «Есть такая профессия — Родину защищать». 15 ч</b>					
10.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
10.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
10.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
10.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
10.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публице	2,5	0,5	2	Показ.
10.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>11 Раздел. Творческий проект «У войны не женское лицо...». 15 ч</b>					
11.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
11.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария

11.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
11.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
11.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
11.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>12 Раздел. Творческий проект «Фронтальная агитбригада». 15 ч.</b>					
12.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
12.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
12.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
12.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
12.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
12.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>13 Раздел. Творческий проект «Поклонимся великим тем годам». 15 ч.</b>					
13.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
13.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
13.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
13.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
13.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
13.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>14 Раздел. Я и мой внутренний мир. 12,5 ч.</b>					
14.1	«Основы общения».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.2	«Как избегать конфликтов?».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.3	«Команда - это здорово!».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля

14.4	«Мое лучшее «Я».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.5	«Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>15 Раздел: Аттестация. 2,5 часа</b>					
15.1	Итоговая аттестация учащихся.	2,5		2,5	Коллективное или индивидуальное творческое выступление
<b>16 Раздел: Итоговое занятие. 2,5 часа</b>					
16.1	Итоговое занятие.	2,5		2,5	Рефлексия. Представление портфолио
<b>Всего часов:</b>		<b>95</b>	<b>18</b>	<b>77</b>	
<b>ИТОГО: 180 часов</b>					

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 полугодие</b>							
<b>1 Раздел: Вводное занятие. 2,5 часа</b>							
1.1	01.09.25		Групповое занятие	2,5	Вводное занятие.	Каб. 313	Собеседование Учебная эвакуация
<b>2 Раздел: Изучение основ классического стихосложения. 15 ч</b>							
2.1	05.09.25		Групповое занятие	2,5	Правила стихосложения.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.2	08.09.25		Групповое занятие	2,5	Стихотворный метр.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.3	12.09.25		Групповое занятие	2,5	Ударный слог.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.4	15.09.25		Групповое занятие	2,5	Точная рифма.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.5	19.09.25		Групповое занятие	2,5	Практика.	Каб. 313	Творческое стихотворения.
2.6	22.09.25			2,5	Практика.	Каб. 313	Творческое стихотворения.
<b>3 Раздел: Техника речи и ее значение. Дикция. 15 ч</b>							

3.1	26.09.25		Групповое занятие	2,5	«Ораторское искусство».	Каб. 313	Чтение по ролям.
3.2	29.09.25		Групповое занятие	2,5	Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.	Каб. 313	Коррекция дикции.
3.3	03.10.25		Групповое занятие	2,5	«Театральное сочинительство».	Каб. 313	Чтение текста.
3.4	06.10.25		Групповое занятие	2,5	Речевое дыхание.	Каб. 313	Коррекция речевого дыхания
3.5	10.10.25		Групповое занятие	2,5	Практика.	Каб. 313	Упражнения на жесты, мимику, пластику
3.6	13.10.25		Групповое занятие	2,5	Практика.	Каб. 313	Упражнения на жесты, мимику, пластику.
<b>4 Раздел: Анализ стихов обучающихся. 15 ч</b>							
4.1	17.10.25		Групповое занятие	2,5	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	Каб. 313	Анализ основных ошибок.
4.2	20.10.25		Групповое занятие	2,5	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	Каб. 313	Анализ основных ошибок.
4.3	24.10.25		Групповое занятие	2,5	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	Каб. 313	Анализ основных ошибок.
4.4	27.10.25		Групповое занятие	2,5	Редактирование творческих работ обучающихся.	Каб. 313	Коррекция творческих работ
4.5	31.10.25		Групповое занятие	2,5	Редактирование творческих работ обучающихся.	Каб. 313	Коррекция творческих работ
4.6	03.11.25		Групповое занятие	2,5	Редактирование творческих работ обучающихся.	Каб. 313	Коррекция творческих работ
<b>5 Раздел: Я и мой внутренний мир. 20 ч</b>							
5.1	07.11.25		Групповое занятие	2,5	«Жизненные ценности».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.2	10.11.25		Групповое занятие	2,5	«Правила нашей жизни».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.3	14.11.25		Групповое занятие	2,5	«Есть ли у меня проблемы?».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.4	17.11.25		Групповое	2,5	«Мой друг».	Каб.	Дневник

			занятие			313	наблюдения и самоконтроля
5.5	21.11.25		Групповое занятие	2,5	«Этикет для меня».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.6	24.11.25		Групповое занятие	2,5	«Полезные привычки».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.7	28.11.25		Групповое занятие	2,5	«Что бы я изменил в своей жизни?».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.8	01.12.25		Групповое занятие	2,5	«Моя самооценка».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>6 Раздел: Творческий проект «Велика Россия, а отступать некуда — за нами Москва!». 15 ч</b>							
6.1	05.12.25		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
6.2	08.12.25		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
6.3	12.12.25		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
6.4	15.12.25		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
6.5	19.12.25		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
6.6	22.12.25		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>7 Раздел: Аттестация. 2,5 часа</b>							
7.1	26.12.25		Групповое занятие	2,5	Промежуточная аттестация учащихся.	Каб. 313	Тестирование
<b>Всего: 85 часов</b>							
<b>2 полугодие</b>							
<b>8 Раздел: Безопасная среда. 2,5 часа</b>							
8.1	12.01.26		Групповое		Обеспечение	Каб.	Собеседование.

			занятие		безопасности жизнедеятельност и.	313	Учебная эвакуация
<b>9 Раздел: Основы актёрского мастерства. 15 ч</b>							
9.1	16.01.26		Групповое занятие	2,5	Мелодекламация – как творческий жанр	Каб. 313	Практикум.
9.2	19.01.26		Групповое занятие	2,5	Мелодекламация – как творческий жанр	Каб. 313	Практикум.
9.3	23.01.26		Групповое занятие	2,5	Сценическое действие.	Каб. 313	Двигательные навыки.
9.4	26.01.26		Групповое занятие	2,5	Сценическое действие.	Каб. 313	Двигательные навыки.
9.5	30.01.26		Групповое занятие	2,5	Развитие актёрской памяти.	Каб. 313	Практикум.
9.6	02.02.26		Групповое занятие	2,5	Развитие актёрской памяти.	Каб. 313	Практикум.
<b>10 Раздел: Творческий проект «Есть такая профессия — Родину защищать». 15 ч</b>							
10.1	06.02.26		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
10.2	09.02.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
10.3	13.02.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
10.4	16.02.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
10.5	20.02.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
10.6	23.02.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>11 Раздел. Творческий проект «У войны не женское лицо...». 15 ч</b>							
11.1	27.02.26		Групповое	2,5	Алгоритм работы.	Каб.	Составление

			занятие		Наш замысел, идея.	313	алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
11.2	02.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
11.3	06.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
11.4	09.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
11.5	13.03.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
11.6	16.03.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>12 Раздел. Творческий проект «Фронтальная агитбригада». 15 ч.</b>							
12.1	20.03.26		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
12.2	23.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
12.3	27.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
12.4	30.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
12.5	03.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
12.6	06.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта

<b>13 Раздел. Творческий проект «Поклонимся великим тем годам». 15 ч.</b>							
13.1	10.04.26		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
13.2	13.04.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
13.3	17.04.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
13.4	20.04.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
13.5	24.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
13.6	27.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>14 Раздел. Я и мой внутренний мир. 12,5 ч.</b>							
14.1	04.05.26		Групповое занятие	2,5	«Основы общения».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.2	08.05.26		Групповое занятие	2,5	«Как избегать конфликтов?».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.3	11.05.26		Групповое занятие	2,5	«Команда - это здорово!».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.4	15.05.26		Групповое занятие	2,5	«Мое лучшее «Я».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.5	18.05.26		Групповое занятие	2,5	«Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>15 Раздел: Аттестация. 2,5 часа</b>							
7.1	22.05.26		Групповое занятие	2,5	Итоговая аттестация учащихся.	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>16 Раздел: Итоговое занятие. 2,5 часа</b>							

8.1	25.05.26		Групповое занятие	2,5	Итоговое занятие.	Каб. 313	Рефлексия. Представление портфолио.
<b>Всего: 95 часов</b>							
<b>ИТОГО: 180 часов</b>							

## Содержание 1 полугодия

### 1 Раздел: Вводное занятие. 2,5 ч

#### Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: «Немного из истории театра». Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Условия безопасной работы.

Практика: Учебная эвакуация.

### 2 Раздел: Изучение основ классического стихосложения. 15 ч

#### Тема 2.1 Правила стихосложения.

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

#### Тема 2.2 Стихотворный метр.

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

#### Тема 2.3 Ударный слог.

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: Написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

#### Тема 2.4 Точная рифма.

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

#### Тема 2.5 Практика.

Практика: Отработка на практике основ классического стихосложения. Написание творческого стихотворения.

#### Тема 2.6 Практика.

Практика: Отработка на практике основ классического стихосложения. Написание творческого стихотворения.

### 3 Раздел: Техника речи и ее значение. Дикция. 15 ч

#### Тема 3.1 «Ораторское искусство».

Теория: «Ораторское искусство».

Практика: Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением.

**Тема 3.2** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Теория: Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практика: Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением.

**Тема 3.3** Театральное сочинительство».

Теория: «Театральное сочинительство».

Практика: Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются скороговорки.

**Тема 3.4** Речевое дыхание.

Теория: Речевое дыхание.

Практика: Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются скороговорки. Художественные средства выразительности.

**Тема 3.5** Практика.

Практика: Практические упражнения на жесты, мимику, пластику. Тренировка дыхания и речевого аппарата.

**Тема 3.6** Практика.

Практика: Практические упражнения на жесты, мимику, пластику. Тренировка дыхания и речевого аппарата.

#### **4 Раздел: Анализ стихов обучающихся. 15 ч**

**Тема 4.1** Ошибки, допускаемые при написании стихов.

Теория: основные ошибки, допускаемые при написании стихов (неточная рифма, нарушение стихотворного размера, неверное ударение); примитивизм или полное отсутствие образного языка.

Практика: разбор основных ошибок в произведениях обучающихся.

**Тема 4.2** Ошибки, допускаемые при написании стихов.

Теория: основные ошибки, допускаемые при написании стихов (неточная рифма, нарушение стихотворного размера, неверное ударение); примитивизм или полное отсутствие образного языка.

Практика: разбор основных ошибок в произведениях обучающихся.

**Тема 4.3** Ошибки, допускаемые при написании стихов.

Теория: основные ошибки, допускаемые при написании стихов (неточная рифма, нарушение стихотворного размера, неверное ударение); примитивизм или полное отсутствие образного языка.

Практика: разбор основных ошибок в произведениях обучающихся.

**Тема 4.4** Редактирование творческих работ обучающихся.

Теория: Работа по выявлению основных ошибок в творческом произведении.

Практика: Коррекция творческих работ.

**Тема 4.5** Редактирование творческих работ обучающихся.

Теория: Работа по выявлению основных ошибок в творческом произведении.

Практика: Коррекция творческих работ.

**Тема 4.6** Редактирование творческих работ обучающихся.

Теория: Работа по выявлению основных ошибок в творческом произведении.

Практика: Коррекция творческих работ.

## **5 Раздел: Я и мой внутренний мир. 20 ч**

**Тема 5.1** «Жизненные ценности».

Теория: Ценность. Жизненные ценности. Потребности. Ценность общения. Досуговая программа – инструмент демонстрации человеческих ценностей.

Практика: Игровой тренинг.

**Тема 5.2** «Правила нашей жизни».

Теория: Правовая культура: норма поведения, социальные нормы, правовая норма, нормативно-правовые акты, право, правовое поведение.

Практика: Создание образцов поведения.

**Тема 5.3** «Есть ли у меня проблемы?».

Теория: Основные понятия. Способы разрешения проблем. Участие в создании досуговой программы как средство для решения некоторых личностных проблем. Активные способы деятельности в разрешении личностных проблем. План действий для решения проблемы.

Практика: Игровой тренинг.

**Тема 5.4** «Мой друг».

Теория: Дружба, добро, душевность, конфликт – необходимые свойства для общения участников проекта.

Практика: Тест.

**Тема 5.5** «Этикет для меня».

Теория: Этика. Этикет. Ролевая игра. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность.

Практика: Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

**Тема 5.6** «Полезные привычки».

Теория: «Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности.

Практика: Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

**Тема 5.7** «Что бы я изменил в своей жизни?».

Теория: Что бы я хотел забыть или исправить? За что нам бывает стыдно?

Практика: Анализ дневника наблюдения и самоконтроля.

**Тема 5.8** «Моя самооценка».

Теория: Завышенная и заниженная самооценка. Что хуже? Кто поможет определиться с самооценкой?

Практика: Анализ дневника наблюдения и самоконтроля. Коррекция.

## **6 Раздел: Творческий проект**

**«Велика Россия, а отступать некуда — за нами Москва!».** 15 ч

**Тема 6.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 6.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 6.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 6.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 6.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 6.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

## **Раздел 7. Аттестация. 2,5 часа.**

**Тема 7.1** Промежуточная аттестация учащихся.

Практика: Коллективное или индивидуальное театральное выступление

**Всего: 85 часов**

## Содержание 2 полугодия

### 8 Раздел: Безопасная среда. 2,5 часа

**Тема 8.1** Обеспечение безопасности жизнедеятельности.

Практика: Действия в условиях возникновения чрезвычайных ситуаций.

Учебная эвакуация.

### 9 Раздел: Основы актёрского мастерства. 15 ч

**Тема 9.1** Мелодекламация – как творческий жанр.

Теория: Мелодекламация – как творческий жанр и способ самовыражения.

Отличие мелодекламации от декламации под фоновую музыку. Соблюдение ритма.

Практика: Художественное чтение стихов или прозы с использованием музыки.

**Тема 9.2** Мелодекламация – как творческий жанр.

Теория: Мелодекламация – как творческий жанр и способ самовыражения.

Отличие мелодекламации от декламации под фоновую музыку. Соблюдение ритма.

Практика: Художественное чтение стихов или прозы с использованием музыки.

**Тема 9.3** Сценическое действие.

Теория: Действие – основной материал актерского искусства. Двигательные навыки.

Практика: Освобождение мышц. Локомоторные движения. Рабочие движения – основная группа сценических движений. Семантические движения как результат большого эмоционального возбуждения.

Иллюстративное движение. Упражнения на беспредметные действия.

Пантомимические, или эмоциональные, движения. Сценический трюк.

**Тема 9.4** Сценическое действие.

Теория: Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие "если бы".

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста.

Практика: Освобождение мышц. Локомоторные движения. Рабочие движения – основная группа сценических движений. Семантические движения как результат большого эмоционального возбуждения.

Иллюстративное движение. Упражнения на беспредметные действия.

Пантомимические, или эмоциональные, движения. Сценический трюк.

**Тема 9.5** Развитие актёрской памяти.

Теория: Сценическая память как активный сознательный процесс концентрации воли.

Практика: Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память.

**Тема 9.6** Развитие актёрской памяти.

Теория: Сценическая память как активный сознательный процесс концентрации воли.

Практика: Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память.

## **10 Раздел: Творческий проект**

### **«Есть такая профессия — Родину защищать». 15 ч**

**Тема 10.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 10.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 10.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 10.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 10.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 10.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

## **11 Раздел. Творческий проект «У войны не женское лицо...». 15 ч**

**Тема 11.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы

разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 11.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 11.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 11.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 11.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 11.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

## **12 Раздел. Творческий проект «Фронтальная агитбригада». 15 ч.**

**Тема 12.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 12.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 12.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 12.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 12.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 12.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

### **13 Раздел. Творческий проект**

#### **«Поклонимся великим тем годам». 15 ч.**

**Тема 13.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 13.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 13.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 13.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 13.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 13.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

### **14 Раздел: «Мой внутренний мир. Моё окружение». 12,5 ч**

**Тема 14.1** «Основы общения».

Теория: Нравственные основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения.

Практика: Ролевые игры.

#### **Тема 14.2 «Как избегать конфликтов?».**

Теория: Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее.

Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения.

Практика: Игровой тренинг. Арт-театр: «Я начну, а вы закончите...».

#### **Тема 14.3 «Команда - это здорово!».**

Теория: Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы.

Практика: Игры на сплочение коллектива и на выявление лидеров.

#### **Тема 14.4 «Мое лучшее «Я».**

Теория: Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Самораскрытие. Самопознание.

Тренинги: Тренинги развития.

#### **Тема 14.5 «Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...».**

Теория: Алгоритм программы самовоспитания как сценарий собственной успешности. Исследование предпочтительного типа будущей профессии как условие применения полученных знаний о социальных ролях.

Антуан де Сент-Экзюпери – философская повесть.

Практика: Эссе «Мы в ответе за тех, кого приручили...».

### **15 Раздел: Аттестация. 2,5 ч**

#### **Тема 15.1. Итоговая аттестация учащихся.**

Практика: Коллективный анализ творческого проекта

### **16 Раздел: Итоговое занятие. 2,5 ч**

#### **Тема 16.1. Итоговое занятие.**

Практика: Обобщение. Итоги. Портфолио учащихся.

**Всего: 95 часов**

**ИТОГО 180 часов**

### **Раздел «Воспитание»**

#### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к литературному и театральному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- формирование осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- воспитание гражданского участия в жизни своего города; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;

- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- формирование и развитие способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- развитие опыта социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация мероприятий для учащихся центра дополнительного образования (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях). Подготовка отчётных итоговых мероприятий (спектакли, концерты, конкурсы, выставки, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и

возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Усвоение информации,	В течение	Групповое	

	связанной с темой занятия и имеющей воспитательное значение	освоения программы	занятие	
2	Проведение мероприятий, связанных с традициями объединения, праздничными и памятные датами.	В течение освоения программы	Досуговое мероприятие	<p>1.Педагогическое наблюдение и анализ результатов.</p> <p>2.Получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы.</p> <p>3.Информирование учащихся, родителей (законных представителей) и социума города через родительские группы в мессенджерах, социальные сети и т.д. об успешности достижения цели события.</p>
3	Благотворительная акция к «Дню пожилого человека»	октябрь	Праздничная программа	
4	Акция «С Днём учителя»	октябрь	Агитбригада	
5	День в истории: «День народного единства»	ноябрь	Викторина	
6	День в истории: «День Конституции РФ»	декабрь	Всероссийская олимпиада	
7	Конкурс «Служу России!»	февраль	Конкурс	
8	Конкурс «Красота! Грация! Интеллект!»	март	Конкурс	
9	«Шутка юмора!»	апрель	Викторина	
10	«Поклонимся великим тем годам»	май	Агитбригада. Всероссийская олимпиада	