

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО «Поиск»
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
цифровой подписью: МБУ ДО В.Н.Михуля
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Юный затейник»

Возраст обучающихся: 8 – 11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Кожевникова Альбина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2025г.

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п;
- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;
- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об

утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы: базовый. Базовый уровень программы направлен на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы начальных художественных и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания,

умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы заключается в том, в курс программы включены элементы дисциплин (набросок, рисунок, графика, живопись и прикладное творчество), процесс обучения проходит не через передачу готовой теоретической информации, а через передачу способов работы. Кроме того, технология работы представляет собой совокупность процедур, составляющих разносторонний процесс по осуществлению самостоятельной учебной деятельности. Учащиеся сами выбирают нужный темп, методы для выполнения заданий.

Занимаясь по программе, учащиеся могут углубить свои знания по интересующим дисциплинам, раскрыть свои творческие возможности, сформировать практические навыки трудовой деятельности и определиться с выбором будущей профессии.

Обучение.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий изобразительным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные:

- способствовать самовоспитанию и самообразованию учащихся, для развития личностных качеств;
- содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов.

Адресат программы: обучающиеся 8 – 11 лет.

Условия реализации программы

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное -15.

Срок реализации программы: 9 месяцев (**180** часов).

Форма занятий групповая. Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 15.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2.5 часа с 10-минутным перерывом на перемену.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Планируемые результаты:

Обучающие: обучающиеся узнают о

- жанрах изобразительного искусства;
- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности.

Развивающие: у обучающихся разовьются

- чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные: обучающиеся приобретут опыт

- самовоспитания и самообразования;
- профессионального самоопределения;
- уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: опроса, практического задания.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября в начале ноября в форме: творческое задание.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме: творческое задание.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

1.Модуль

№ п/п	Название раздела 1 модуль «Палитра»	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2,5	2,5	-	Опрос
2.	Палитра красок.	70	14	56	Опрос, практическое задание
3.	Вдохновение.	10	2,5	7,5	Опрос, практическое задание
4.	Аттестация.	2,5	2,5		Творческое задание, тестирование
Всего:		85	21.5	63.5	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие.							
1.1.	02.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Вводное занятие. Входной контроль.	Учебный кабинет	Опрос + практика
2. Палитра красок.							
1. Свойства красок.							
2.1.1.	04.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Танец дружных красок.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.1.2.	09.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Ссора красок.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.1.3.	11.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Сказочные коврики.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.1.4.	16.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Золотая осень.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями

							различного типа.
2.1.5.	18.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Холодный день.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2. Палитра красок. <i>2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.</i>							
2.2.1.	23.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Цветик-семицветик.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.2.2.	25.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Радуга-дуга.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.2.3.	30.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Осенний листопад	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.2.4.	02.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Праздничный букет.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
2.2.5.	07.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Дары осени.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2. Палитра красок. <i>3. Праздник тёплых и холодных цветов.</i>							
2.3.1.	09.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Холод – тепло.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.3.2.	14.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Сказочное солнышко.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
2.3.3.	16.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Золотая рыбка.	Учебный кабинет	Учебное занятие
2.3.4.	21.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Морское дно.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков

							(текущий). Выставка-пед. контроль
2.3.5.	23.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Первый снег.	Учебный кабинет	Учебное занятие
2. Палитра красок. 4. Нетрадиционные техники рисования.							
2.4.1.	28.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Сказочные птицы.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.4.2.	30.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Кошка у окошка.	Учебный кабинет	Творческое задание, тестирование
2.4.3.	06.11	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Игривый щенок.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.4.4.	11.11	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Рыжая плутовка.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.4.5.	13.11	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Клюква на мхе.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.4.6.	18.11	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Астры в вазе.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2. Палитра красок. 5. Красочное настроение.							
2.5.1.	20.11	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Воздушные замки.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
2.5.2.	25.11	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Дремучий лес.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.5.3.	27.11	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Праздник цвета.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.5.4.	02.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Радужные кони.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся

							своих знаний и умений.
2.5.5.	04.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Сказочные мотыльки.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
2.5.6.	09.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Театр глазами ребенка.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.5.7.	11.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Зимний лес.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

3. Вдохновение.

1. Характер и ритм объемов (лепка).

3.1.1.	16.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Зимушка хрустальная.	Учебный кабинет	Учебное занятие контроля знаний.
3.1.2.	18.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Веселый снеговик.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед. контроль
3.1.3.	23.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Новогодняя игрушка.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
3.1.4.	25.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Символ Нового год. Новогодний сувенир.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Творческое задание, тестирование выставка

4. Аттестация.

4.1.	30.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Творческое задание, тестирование выставка
------	-------	---------------	-----------	-----	---------------------------	-----------------	---

Содержание программы

Название раздела – Палитра (1модуль), срок реализации: 4 месяца.

1. Водное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

1.1. Водное занятие.

2. Палитра красок.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками.

2.1.1. «Танец дружных красок».

2.1.2. «Ссора красок».

2.1.3. «Сказочные коврики».

2.1.4. «Золотая осень».

2.1.5. «Холодный день».

2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения дополнительных цветов путем смешивания главных составных красок.

Практическое занятие.

2.2.1. «Цветик-семицветик».

2.2.2. «Радуга-дуга».

2.2.3. «Осенний листопад».

2.2.4. «Праздничный букет».

2.2.5. «Дары осени».

2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие: упражнение на зрительную и ассоциативную память.

2.3.1. «Холод – тепло».

2.3.2. «Сказочное солнышко».

2.3.3. «Золотая рыбка».

2.3.4. «Морское дно».

2.3.5. «Первый снег».

2.4. Нетрадиционные техники рисования.

Рисование поролоном – это вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объектов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительное восприятие и ассоциативную структуры пятна (пушистость, мягкость, воздушность).

2.4.1. «Сказочные птицы».

2.4.2. «Кошка у окошка».

2.4.3. «Игривый щенок».

2.4.4. «Рыжая плутовка».

2.4.5. «Клюква на мхе».

2.4.6. «Астры в вазе».

Объединение различных техник в изобразительности дает детям большой потенциал для творчества – кляксография, монотипия и оттиск (печатаем ластиком и листьями). Практическое занятие.

2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения добавление чёрной краски – цвета обретают тяжесть, тревожность, загадочность.

Практическое занятие. Выполнение заданий:

2.5.1. «Воздушные замки».

2.5.2. «Дремучий лес».

2.5.3. «Праздник цвета».

2.5.4. «Радужные кони».

2.5.5. «Сказочные мотыльки».

2.5.6. «Театр глазами ребенка».

2.5.7. «Зимний лес».

3. Вдохновение.

Лепка из разных материалов важна для развития мелкой моторики у обучающихся это интересное и увлекательное занятие, развивает творческое воображение, помогает почувствовать себя свободными, раскрепостится, увидеть и передать с помощью лепки гибкость и изящность форм. А главное дает ребенку удивиться и порадоваться миру.

3.1. Характер и ритм объемов (лепка).

Лепить сувениры и поделки можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретая в процессе лепки заданную форму. Лепка из пластилина – увлекательное и полезное занятие, лепка развивает руки, пальчики, мышление – как пространственное, так и логическое. Ведь чтобы слепить какой-нибудь объект нужно проанализировать его форму, если объект сложный, то разбить его на составляющие простые, а потом все это соединить, синтезировать обратно. Это уже почти геометрия! Кстати о геометрии. Именно занимаясь лепкой проще всего понять разницу между шаром и кругом, кубом и квадратом. Кроме того, деля пластилин на части ребенок естественно осваивает понятие часть-целое. Для занятий лепкой нужно оборудования доска для лепки, стек, пластилин, соломинка для сока, зубочистка, бусинки и бисер.

Практическое занятие лепкой.

3.1.1. «Зимушка хрустальная».

3.1.2. «Веселый снеговик».

3.1.3. «Новогодняя игрушка».

3.1.4. «Символ Нового года. Новогодний сувенир».

4 . Аттестация.

1. Промежуточная аттестация (творческое задание).

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Учебный план

2.Модуль

№ п/п	Название раздела 2 модуль «Выразительная линия»	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Всего	Всего	
1.	Гармония души и рук.	20	6	14	Опрос, практическое задание
2.	Композиция в рисунке.	50	14	36	Опрос, практическое задание
3.	Декоративная композиция.	20	5	15	Опрос, практическое задание
4.	Графические приемы рисования.	2.5	1	1.5	Опрос, практическое задание
5.	Аттестация.	2	2		Опрос, практическое задание
6	Итоговое занятие.	0.5	0.5		Выставка
Срок реализации модуля 5 месяцев		95	28.5	66.5	

Календарный учебный график

№ п/п	Числ о/ Меся ц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
Выразительная линия (2 модуль) 1. Гармония души и рук. 1. Твои игрушки (папье-маше).							
1.1.1.	13.01.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	История папье-маше в России.	Учебный кабинет	Опрос + практика
1.1.2.	15.01.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Создание объемной формы.	Учебный кабинет	Опрос + практика
1.1.3.	20.01.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Оклеивания формы в 2-3 слоя бумаги.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

1.1.4.	22.01.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Снятие с формы и склеивание изделия.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
1.1.5.	27.01.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Выравнивание поверхности изделия.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
1.1.6.	29.01.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Окрашивание изделия.	Учебный кабинет	Учебное занятие контроля знаний.
1.1.7.	03.02.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Роспись изделия.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед. контроль
1.1.8.	05.02.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Декорирование изделия.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.

2. Композиция в рисунке.

1. Волшебная линия.

2.1.1.	10.02.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Линейная фантазия.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.1.2.	12.02.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Лабиринты.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.1.3.	17.02.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Характер линий.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.

2. Композиция в рисунке.

2. Точка.

2.2.1.	19.02.	15.00 – 17.15	Групповая	3	Характер точек.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.2.2.	24.02.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Мир насекомых под микроскопом.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.2.3.	26.02.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Волшебные поляны.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).

2. Композиция в рисунке.							
3. Пятно.							
2.3.1.	03.03	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Характер пятен.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.3.2.	05.03.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Черепашки в пустыне.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.3.3.	10.03.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Танец бабочек.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.3.4.	12.03.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Образ доброго и злого героя с пятна.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.3.5.	17.03.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Жуки в траве.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.3.6.	19.03.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Одуванчики.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
2. Композиция в рисунке.							
4. Форма.							
2.4.1.	24.03.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Правильная форма.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.4.2.	26.03.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Натюрморт с правильными формами.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед. контроль
2.4.3.	27.03	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Неправильная форма.	Учебный кабинет	Учебное занятие.
2.4.4.	31.03	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Натюрморт тематический.	Учебный кабинет	Учебное занятие
2.4.5.	02.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Построй сказочный город.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся

							своих знаний и умений.
2.4.6.	07.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Дорисуй предмет.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ
2. Композиция в рисунке. 5. Контраст форм.							
2.5.1.	09.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Аллея.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.5.2.	14.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Мостик через ручей.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
3. Декоративная композиция. 1. Симметрия.							
3.1.1.	16.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Майский жук.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
3.1.2.	21.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Дом будущего (асимметрия).	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3. Декоративная композиция. 2. Стилизация.							
3.2.1.	23.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Сказочные кони.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3.2.2.	28.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Райская птица.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3. Декоративная композиция. 3. Декоративные узоры.							
3.3.1.	30.04	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Узорчатые змейки.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
3.3.2.	05.05.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Дымковская игрушка.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3. Декоративная композиция.							

4. Сказочная композиция.							
3.4.1.	07.05.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Добрая сказка.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3.4.2.	12.05.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Сказочный герой.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
4. Графические приемы рисования. 1.Цветные карандаши.							
4.1.1.	14.05.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Весенний букет.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
5.Аттестация.							
5.1.	19.05.	15.00 – 17.15	Групповая	2	Итоговая аттестация.	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Выставка – пед. Контроль.Групповая оценка работ.
6.Итоговое занятие.							
6.1.	19.05.	15.00 – 17.15	Групповая	0.5	Итоговое занятие.	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Выставка – пед. Контроль.Групповая оценка работ.

Содержание программы

Название раздела – Выразительная линия

(2 модуль), срок реализации: 5 месяцев.

Раздел 1. Гармония души и рук.

1.1. Твои игрушки (папье-маше).

На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. Учащиеся узнают, каковы правила изготовления папье-маше, и как сделать из него простые, но очень красивые вещи. Для изготовления сувенира, подарка или просто полезной вещи, совсем не обязательно быть мастером. Для работы понадобится большое количество ненужной бумаги, клей – ПВА или сварить клестер и начать

творить. Как делать папье-маше из того, что имеется под рукой с помощью учителя всегда легко и просто включается воображение. Благодаря составу они получаются особенно легкими, но прочными. Но особенно незаменимо папье-маше в театральном искусстве, где из него делают муляжи и театральную бутафорию. Если изначально массу использовали только для создания кукол, то позднее она стала применяться для изготовления посуды, сувениров, масок, игрушек, элементов декора.

Практическое занятие папье-маше.

1. «История папье-маше в России»
2. «Создание объемной формы»
3. «Оклеивания формы в 2-3 слоя бумаги»
4. «Снятие с формы и склеивание изделия»
5. «Выравнивание поверхности изделия»
6. «Окрашивание изделия»
7. «Роспись изделия»
8. «Декорирование изделия»

Раздел2. Композиция в рисунке.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

2.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие.

1. «Линейная фантазия».
2. «Лабиринты».
3. «Характер линий»

2.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (акварель, гуашь, маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие.

1. «Характер точек»
2. «Мир насекомых под микроскопом».
3. «Волшебные поляны».

2.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие.

1. «Характер пятен».
2. «Черепашки в пустыне».
3. «Танец бабочек».
4. «Образ доброго и злого героя с пятна».
5. «Жуки в траве».
6. «Одуванчики».

2.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры:

1. «Правильная форма».
2. «Натюрморт с правильными формами»
3. «Неправильная форма».
4. «Натюрморт тематический»
5. «Построй сказочный город».
6. «Дорисуй предмет».

2.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие.

1. «Аллея».
2. «Мостик через ручей».

Раздел 3. Декоративная композиция.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

3.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры:

1. «Майский жук»
2. «Дом будущего (асимметрия)».

3.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 8-10 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие.

1. «Сказочные кони».
2. «Райская птица».

3.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, вилка, зубочистка, кулинарных формочек, крышечки и т.д.

1. «Узорчатые змейки».
2. «Дымковская игрушка».

3.4. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие.

1. «Добрая сказка».
2. «Сказочный герой».

Раздел 4. Графические приемы рисования.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие.

1. «Весенний букет».

Раздел 5. Аттестация.

1. Итоговая аттестация. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный период.

Раздел 6. Итоговое занятие.

1. Итоговое занятие.

Воспитание.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к

собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием

программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (Гуцан Альфия Рафаильевна, Дьяконова Людмила Ивановна, Хуббудинова Рузиля Рамилевна), проведении мероприятий с участием родителей, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях; Итоговые мероприятия: конкурсы, соревнования, выставки, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на

выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Конкурс рисунков, посвящённый памяти жертв Бесланской трагедии «#МЫПРОТИВТЕРРОРА»	Сентябрь 2024	Выставка рисунков	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
2.	Организация и проведение выставки рисунков учащихся объединения «С кисточкой в ладошке»	Ноябрь 2024	Организация и проведение выставки рисунков учащихся объединения «С	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/

			кисточкой в ладошке»	
3.	Эко-акция «ЭкоМир -Живи Здорово!» в рамках Российского движения детей и молодежи «ДвижениеПервых»	Январь 2024	Мини-выставка рисунков	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
4.	Тематическая игра по духовно-нравственному воспитанию «Помоги ближнему»	Март 2024	Игра	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
5.	Отчетно-годовая выставка детских работ: «С кисточкой в ладошке»	17.05.25г.	Выставка	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
6.	Заккрытие творческого сезона «Слёт победителей»	Май 2024	Фестиваль	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/

Методическое обеспечение

Методологической основой программы являются труды, посвященные использованию изобразительного искусства для развития детского творчества: Волобуева И.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Кружок изобразительного искусства «Апрель» <http://ru.convdocs.org/docs/index-63866.html>, Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества «Программы дополнительного художественного образования детей».

Программа обеспечена разнообразными авторскими разработками. Это дидактические материалы, технологические карты выполнения работ, ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игровые ситуации вызывающие познавательный интерес детей, в результате чего они охотно включаются в работу (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Радуга цветов», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Такая технология не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети

принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Автором программы разработаны технологические карты выполнения работ: художественные композиции «Театр глазами ребенка», «Городские улицы», «Сезонные пейзажи».

Для повышения познавательной деятельности обучающихся используются разработанные автором задания на развитие фантазии и воображения: «Волшебная осень», «Северная фантазия», «Образ из пятна».

При этом задания дифференцированы по возрастам. Обучающиеся 11-14 лет любят импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, используется следующая структура построения занятия: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда творческого объединения, дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Затем педагог переходит к практической деятельности. Метод показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и

разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог дает рекомендации детям по выполнению домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно создать ситуацию успеха: похвалить каждого ребёнка, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает музыкальная релаксация, для чего имеется соответствующая коллекция аудиозаписей.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводится физкультминутка и игровая разминка для кистей рук в виде упражнения «Рисунок в воздухе» помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети не утомлялись и не теряли интерес к предмету, применяется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

В процессе обучения применяются как типовые, так и инновационные формы занятия, например, мастерская - новая модель обучения детей, позволяющая развивать творческие способности обучающихся. Одна из основных идей мастерской: каждый человек должен развивать свои способности, возможности, а не копировать кого-то другого. В мастерской сочетаются индивидуальная и групповая работа, что позволяет решить ещё одну проблему – проблему межличностного общения.

Основополагающими принципами мастерской являются:

- учитель не «над учеником», а «с учеником»;
- творческие работы обучающиеся выполняют в виде проекта по индивидуальному плану, исходя из своих способностей, интересов, личного опыта;
- в работу включаются не только органы чувств, но и эмоциональная сфера ребёнка;
- рефлексия, самооценка, самокоррекция.

Методы и приемы обучения:

- словесные (чтение художественной литературы, объяснение, пояснение, рассказ, беседа);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Дидактические обеспечение

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1.	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2.	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры, по памяти; - объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3.	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; - царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: - космические дали; - праздник в городе; - любимая сказка; - цирк; - зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции

5.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: - деревянное кружево; - ковер из снежинок; - гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: - рисуем пером птиц, растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7.	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8.	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда	Новогодние игрушки, сувенирные	Конструирование из бумаги: - бумажные	Визуальная форма объяснения

	студии	открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	«вырезанки»; - объемная аппликация; - сувенирные открытки; - карнавальные маски	материала
9.	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: - портрет мамы; - автопортрет с другом; - спортивные игры; - веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10.	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: - этюды деревьев с натуры; - зарисовки природных мотивов; - живописные этюды неба на состоянии; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническое обеспечение

Оборудование:

- парты - 16;
- стулья - 20;
- компьютер - 1;
- звуковые колонки -1;
- меловая доска - 1;
- пропковая доска - 1;
- стеллаж (для хранения работ, натюрмортного фонда) - 3;
- мольберты - 15.

Инструменты и приспособления:

- безопасные ножницы;
- зажимы;
- планшеты;
- магниты;
- палитра;

- кисти белка №1,2,3,4,5;
- кисть щетина №4,6,8;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- ластики;
- ватные палочки;
- стеки;
- стаканчики;
- стиплер и скобы;
- кнопки;
- проволока;
- леска;
- линейки;
- рамки;
- указка.

Материалы:

- бумага для акварели и рисования;
- бумага ксероксная формат А-4, А-3;
- картон цветной формат А-4;
- бумага цветная формат А-4;
- ватман;
- акварельные краски;
- гуашь;
- скотч;
- клей-карандаш;
- клей ПВА;
- пластилин;
- соль;
- мука.

Инструменты, приспособления и материалы приобретаются родителями (законными представителями) самостоятельно.

Интернет-ресурсы

1. <https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/natyurmorty-izvestnykh-russkikh-khudozhnikov/?ysclid=lv27tyn2ba551513054>
2. <https://gallerix.ru/album/200-Russian?ysclid=lv27w12xd2973510177>
3. <https://www.izocenter.ru/blog/akademicheskij-risunok-obektivnost-vzglyada/?ysclid=lv27wy75tj849974261>