

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО  
На заседании Методического совета  
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 10.03.2025 № 37  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»  
В.Н.Михуля  
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"  
цифровой  
подпись: МБУ ДО  
ЦДО "ПОИСК"  
Дата: 2025.03.11  
08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Эстрадный вокал»  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-12 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Фенинг Лариса Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории.

Нефтеюганск, 2025

## Пояснительная записка

*«Музыка – искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека... Именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании духовного мира детей и юношества»*

*(Д.Б. Кабалевский)*

Роль музыкального искусства в воспитании нового поколения особенно велика в сложных современных условиях, поэтому начинать активную музыкальную деятельность с учащимися необходимо начинать как можно раньше.

Пение - наиболее доступная исполнительская деятельность школьников, самый активный вид музыкального искусства.

Пение снимает физическое и психическое напряжение; положительно влияет на дыхание, кровообращение; устраняет усталость. Это очень важно для сохранения и укрепления здоровья учащихся. Музыкальные занятия обогащают художественное впечатление учащихся, расширяют их музыкальный кругозор, воспитывают их музыкальный вкус, а это - эффективный путь формирования личности обучающихся.

Оно способствует развитию:

1. певческой и сценической культуры учащихся;
2. вокальных навыков, артикуляции, дикции;
3. музыкальных, творческих способностей;
4. коммуникативных качеств личности учащихся.

Необходимостью создания данной программы возникла в связи современным условиям бурного научно-технического процесса, когда так возросла роль науки, культуры, образования жизни.

Программа «**Эстрадный вокал**» модифицированная, так как несмотря на связь с типовыми программами дополнительного образования предусматривает

значительную часть творческих занятий, а также участие в конкурсах, фестивалях.

В основе программы лежит опыт работы педагогов: Емельянова В.В., Г. Струве.

Певческий голос может быть воспитан практически у всех, исключая патологические случаи. Каждый ребенок обладает природными голосовыми и слуховыми данными, которые можно с успехом развивать. Большинство детей любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницы между речью и пением, не тянут, проговаривают звук. У многих обучающихся отсутствует координация между слухом и голосом.

В программу включены специальные упражнения, которые помогают преодолеть учащимся эти трудности. Упражнения, попевки, песни, вошедшие в репертуарный план, преследуют двойную цель:

- ✓ с одной стороны, развивают вокальную технику (осваиваются различные приемы звуковедения, легкое, звонкое, красивое звучание голосов),
- ✓ с другой стороны, развивают музыкальные способности учащихся.

Для развития певческого голоса вводятся упражнения системы Виктора Емельянова, которые развивают:

1. координацию между слухом и голосом;
2. расширяют певческий диапазон;
3. помогают решить проблему с так называемыми детьми - «гудошниками». Известно, что начиная с младшего возраста, у детей ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобретательны в передаче интонаций, подражании, легко воспринимают образное содержание песен, поэтому работая над соответствующим песенным репертуаром, специальными упражнениями, развиваются не только вокально-хоровые навыки, но и музыкальные, творческие способности обучающегося.

Выбор репертуара для каждого вокалиста - ответственная задача педагога. Здесь необходимо учитывать не только природные данные, диапазон, колорит голоса, но и индивидуальную особенность каждого обучающегося, возрастные особенности.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и профессиональному росту учащегося, а также определит его творческое лицо, позволит верно решать воспитательные задачи. Репертуар должен быть идейно и художественно качественным, формировать учащегося как личность. При этом надо специально уделять внимание поэтическому тексту песен, который должен быть художественным.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

1. идейной значимостью исполняемого;
2. художественной ценностью;
3. воспитательным значением;
4. разнообразием жанровой и музыкальной стилистике;
5. доступностью музыкального и литературного текста;
6. логикой компоновки будущей концертной программы.

В условиях образовательного учреждения учебная программа настолько насыщена, что не предоставляется возможным заниматься вокальной деятельностью глубоко и серьезно.

### ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

***Требования к квалификации педагога дополнительного образования.***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

***Уровень программы.***

«Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

## ***Направленность программы*** - художественная

*Актуальность* данной программы заключается в том, что в условиях дополнительного образования эта проблема решена. Учащийся занимается в группе и индивидуально два раза в неделю.

*Новизна.* Программа предусматривает использование фonoпeдического метода развития голоса, разработанного врачом фониатром В.В. Емельяновым. Содержит здоровье – сберегающий фактор, является оздоровительной системой и имеет профилактическую функцию простудных заболеваний.

Требования к квалификации педагога дополнительного образования: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

**Цель программы** - приобщение ребёнка к искусству эстрадного пения, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

### **Задачи программы:**

#### *I. Образовательные*

- ✓ освоить определенный объем музыкально-теоретических и практических знаний, основы сценического движения;
- ✓ формировать умения и навыки исполнительской деятельности учащихся;
- ✓ овладеть певческим голосом через элементы вокальной техники.
- ✓ познакомить с основными правилами охраны голоса;

#### *II. Развивающие*

- ✓ развивать творческие задатки музыкальных способностей у учащихся;
- ✓ развивать воображение, восприятие, художественный вкус;
- ✓ формировать умение чувствовать и переживать прекрасное;
- ✓ способствовать формированию таких личностных качеств как:

аккуратность, ответственность, коммуникативность.

### *III. Воспитательные*

- ✓ воспитывать индивидуальность в процессе обучения классическому вокалу;
- ✓ воспитывать усидчивость, интерес к творческому процессу и умению работать;
- ✓ выработать у учащихся социально-ценные навыки поведения, общения;
- ✓ воспитывать на высоких нравственных идеалах, традициях культуры и искусства.

#### **Принципы:**

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- ✓ индивидуальный подход;
- ✓ сочетание требовательности и уважения к личности воспитанника;
- ✓ опора на позитив и создание ситуации успеха;
- ✓ систематическое и последовательное обучение;
- ✓ сознательное усвоение знаний;
- ✓ доступность обучения;
- ✓ развитие творческого потенциала личности учащегося;
- ✓ связь музыкального воспитания с жизнью, интересами детей.

#### **Срок реализации программы.**

1. Срок реализации программы – 9 мес.

Объем программы учащихся составляет 180 учебных часов (2 раза в неделю по 2,5 часа).

**Наполняемость группы:** 10-15 человек. Возраст обучающихся 5-12 лет.

В объединение принимаются все желающие дети, приходящие сами или по воле родителей желательно при наличии элементарных музыкальных способностей:

- ✓ мелодического, звуковысотного, внутреннего слуха (музыкально-слуховые представления);

- ✓ чувства музыкального ритма:
- ✓ музыкальной памяти.

Организационный этап должен осуществляться последовательно и методично в соответствии с принципом: от простого к сложному с учетом возрастных возможностей и особенностей каждого учащегося.

Репертуарный план учащихся должен быть разнообразен по стилям и жанрам, а также учитывать индивидуальные способности, личные качества, интересы ребенка и возрастные психологические особенности учащихся.

#### **Деятельностный:**

Процесс обучения состоит из трех уровней:

- ✓ Начальный уровень (первый год обучения) - пробуждение интереса к занятиям.
- ✓ Репродуктивный уровень (второй год обучения) - овладение исполнительским мастерством.
- ✓ Креативный уровень (третий год обучения) - умение видеть и трактовать музыкальное произведение со своей точки зрения и убедительно исполнить его.

#### **Формы воспитательной работы**

1. «Музыкальная гостиная»
2. Беседы о музыке.
3. Слушание музыки.
4. Организация концертов.
5. Посещение концертов, выставок.

#### **Планируемые результаты программы**

**Учащийся, к концу курса имеет компетенцию в следующих вопросах:**

- ✓ основы правила вокальной дикции;
- ✓ строение музыкального произведения (вступление, проигрыш, развитие-кульминация, финал);
- ✓ о гигиене голосового аппарата.
- ✓ навыками певческого дыхания, правильной атакой звука;

✓ чистотой интонирования; владеть мягким нефорсированным звуком.

В течении учебного года в репертуарный план учащегося должно входить не менее 8 музыкальных разнохарактерных произведений (включая вокализы), не считая упражнений и попевок.

**Модель выпускника** представляет собой итог развития следующих качеств:

Владение комплексом важнейших навыков академического пения: чистое интонирование, легкость и полетность голоса, вокальная дикция, эмоциональная отзывчивость исполняемого музыкального произведения.

- ✓ интерес и любовь к музыкальному искусству;
- ✓ исполнение доступных музыкальных произведений различных жанров;
- ✓ развитие художественного вкуса, умение чувствовать и переживать прекрасное

#### **Воспитательные задачи:**

В процессе всего курса обучения у учащихся воспитываются такие личностные качества как: пунктуальность, тактичность, доброжелательность, самоконтроль. Распределение учебного времени необходимо производить с учетом усвоения и понимания поставленных творческих задач.

#### **Периодичность оценки результатов Программы**

Результаты образовательной деятельности учащихся отслеживаются путём проведения промежуточной и итоговой аттестации.

**Промежуточная** - проводится в декабре.

**Цель** – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

**Итоговая** проводится в конце учебного курса.

**Цель** - подведение итогов освоения образовательной программы.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

**-высокий** – программный материал усвоен учащимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

**-средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

**-ниже среднего** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ исполнительской деятельности*.

При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах, собеседование, открытый урок, участие в концертных номерах.

### Учебный план

Блок	Содержание и виды занятий	Количество часов	теория	Практика	Форма аттестации (контроля)
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	<b>-</b>	тестирование
<b>II.</b>	<b>Организация музыкальных интересов обучающихся.</b>	<b>45</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	
2.1.	Беседы о музыке;				тестирование
2.2.	Показ (пение) педагога;				тестирование
2.3.	Слушание музыки.				тестирование
<b>III.</b>	<b>Развитие вокальной грамотности</b>	<b>50</b>	<b>15</b>	<b>35</b>	
3.1.	Постановка голоса, интонирование;				тестирование
3.2.	Атака и сила звука;				тестирование

3.3.	Артикуляция.				тестирование
<b>IV.</b>	<b>Работа с репертуаром</b>	<b>45</b>	<b>7,5</b>	<b>37,5</b>	Тестирование/ выступление
4.1.	Сценический образ				Тестирование/ выступление
4.2.	Работа с микрофоном				Тестирование/ выступление
4.3	Постановка танца				
<b>V.</b>	<b>Региональный компонент</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>-</b>	тестирование
<b>VI.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>27,5</b>		<b>27,5</b>	Тестирование/ выступление
<b>VII.</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2,5</b>	<b>-</b>	<b>2,5</b>	тестирование
<b>VIII</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2,5</b>		<b>2,5</b>	тестирование
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>50</b>	<b>130</b>	

### Календарный учебный график

<b>№ п/п</b>	<b>Число месяц</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1	01.09	-	<b>Вводное занятие</b>	1,5	Теоритически-практическое	тестирование
		-	<b>Организация музыкальных интересов учащихся</b>			
2	03.09	-	Беседы о музыке	2,5	теория	тестирование
3	08.09		Слушание музыки	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
		-	<b>Развитие вокальной грамотности</b>			тестирование
4	10.09	-	Постановка голоса, интонирование	2,5	практика	тестирование
5	15.09	-	Артикуляция	2,5	практика	тестирование
		-	<b>Работа с репертуаром</b>		практика	тестирование
6	17.09	-	Сценический	2,5	практика	тестирование

			образ			
7	22.09	-	Работа с микрофоном	2,5	практика	тестирование
8	24.09		<b>Концертная деятельность</b>	2,5	выступление	тестирование
9	29.09		<b>Концертная деятельность</b>	2,5	выступление	тестирование
		-	<b>Организация музыкальных интересов учащихся</b>			
10	01.10	-	Показ (пение) педагога	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
11	06.10	-	Слушание музыки	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
		-	<b>Развитие вокальной грамотности</b>		практика	тестирование
12	08.10	-	Постановка голоса, интонирование	2,5	практика	тестирование
13	13.10		Атака и сила звука	2,5	практика	тестирование
14	15.10	-	Артикуляция	2,5	практика	тестирование
			<b>Работа с репертуаром</b>			тестирование
15	20.10	-	Сценический образ	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
16	22.10	-	Работа с микрофоном	2,5	практика	тестирование
17	27.10		Работа с микрофоном	2,5	практика	тестирование
18	29.10	-	<b>Концертная деятельность</b>	2,5	выступление	тестирование
			<b>Организация музыкальных интересов учащихся</b>		Теоритически-практическое	тестирование
19	03.11		Слушание музыки	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
20	05.11	-	Показ (пение) педагога	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
		-	<b>Развитие вокальной</b>		практика	тестирование

			<b>грамотности</b>			
21	10.11	-	Постановка голоса, интонирование	2,5	практика	тестирование
22	12.11		Артикуляция	2,5	практика	тестирование
		-	<b>Работа с репертуаром</b>			
23	17.11	-	Сценический образ	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
24	19.11	-	Работа с микрофоном	2,5	практика	тестирование
25	24.11		<b>Региональный компонент</b>	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
26	26.11		<b>Концертная деятельность</b>	2,5	выступление	тестирование
			<b>Организация музыкальных интересов учащихся</b>		Теоритически-практическое	тестирование
27	01.12	-	Слушание музыки	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
28	03.12	-	Показ (пение) педагога	2,5	практика	тестирование
		-	<b>Развитие вокальной грамотности</b>		практика	тестирование
29	08.12		Артикуляция	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
30	10.12		Постановка голоса, интонирование	2,5	практика	тестирование
		-	<b>Работа с репертуаром</b>		Теоритически-практическое	тестирование
31	15.12	-	Работа с микрофоном	2,5	выступление	выступление
32	17.12		Сценический образ	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
33	20.12		<b>Региональный компонент</b>	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
34	22.12		<b>Концертная деятельность</b>	2,5	выступление	концерт
35	22.12		<b>Промежуточная аттестация</b>	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
			<b>Организация</b>			

			<b>музыкальных интересов учащихся</b>			
36	12.01		Беседы о музыке	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
37	14.01		Слушание музыки	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
			<b>Развитие вокальной грамотности</b>			
38	19.01		Постановка голоса, интонирование	2,5	практика	тестирование
39	21.01		Артикуляция	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
40	26.01		Атака и сила звука	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
			<b>Работа с репертуаром</b>			
41	28.01		Сценический образ	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
			<b>Организация музыкальных интересов учащихся</b>			
42	02.02		Показ (пение) педагога	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
43	04.02		Беседы о музыке	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
			<b>Развитие вокальной грамотности</b>			
44	09.02		Постановка голоса, интонирование	2,5	практика	тестирование
45	11.02		Атака и сила звука	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
46	16.02		Артикуляция	2,5	практика	тестирование
			<b>Работа с репертуаром</b>			
47	18.02		Сценический образ	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
48	25.02		<b>Концертная деятельность</b>	2,5	выступление	тестирование

			<b>Организация музыкальных интересов учащихся</b>			
49	02.03		Слушание музыки	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
50	04.03		Показ (пение) педагога	2,5	практика	тестирование
			<b>Развитие вокальной грамотности</b>			
51	09.03		Постановка голоса, интонирование	2,5	практика	тестирование
52	11.03		Артикуляция	2,5	практика	тестирование
			<b>Работа с репертуаром</b>			
53	16.03		Сценический образ	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
54	18.03		Постановка танца	2,5	практика	тестирование
55	23.03		<b>Региональный компонент</b>	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
56	25.03		<b>Концертная деятельность</b>	2,5	выступление	тестирование
57	30.03		<b>Концертная деятельность</b>	2,5	выступление	тестирование
			<b>Организация музыкальных интересов учащихся</b>			
58	01.04		Слушание музыки	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
59	06.04		Показ (пение) педагога	2,5	практика	тестирование
			<b>Развитие вокальной грамотности</b>			
60	08.04		Артикуляция	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
61	13.04		Постановка голоса, интонирование	2,5	практика	тестирование
62	15.04		Атака и сила	2,5	Теоритически-	тестирование

			звука		практическое	
			<b>Работа с репертуаром</b>			
63	20.04		Сценический образ	2,5	практика	тестирование
64	22.04		Работа с микрофоном	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
65	27.04		Постановка танца	2,5	практика	тестирование
66	29.04		<b>Концертная деятельность</b>	2,5	выступление	тестирование
			<b>Организация музыкальных интересов учащихся</b>			
67	02.05		Слушание музыки	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
68	07.05		Показ (пение) педагога	2,5	практика	тестирование
			<b>Работа с репертуаром</b>			
69	14.05		Работа с микрофоном	2,5	практическое	тестирование
70	16.05		<b>Концертная деятельность</b>	2,5	выступление	тестирование
71	21.05		<b>Концертная деятельность</b>	2,5	выступление	тестирование
72	23.05		<b>Итоговая аттестация</b>	2,5	Теоритически-практическое	тестирование
			<b>Всего</b>	<b>180 ч</b>		

### Содержание программы

#### Цель:

Формирование у учащегося чистого интонирования, вокальной дикции.

#### Задачи:

- ✓ знать элементарные правила охраны голоса;
- ✓ освоить тренаж - распевку по системе В. Емельянова;
- ✓ овладеть дикционными правилами вокального исполнения;

- ✓ формировать у учащихся понятие художественного исполнения музыкального произведения, воспитывать чувство прекрасного, развивать творческое мышление.

### **I блок.**

#### **Вводное занятие.**

**Теория:** Правила внутреннего распорядка и охрана труда. Организация рабочего места.

**Практика:** Слушание музыки в записи и в исполнении педагога, беседа о музыке.

### **II блок.**

#### **Организация музыкальных интересов учащихся:**

##### ***Теоретические занятия.***

Беседы о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной форме, с привлечением материала из других видов искусств. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности текста песни, музыкально – выразительных средств, разбор замысла интерпретации текста песни.

##### ***Практика:***

Показ – исполнение песни на уровне, пригодного для публичного выступления. Пропевание каждого упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.

Прослушивание музыкальных произведений частично или целиком, исполняемые профессиональными музыкантами (пианистами, скрипачами, вокалистами), либо в оркестровом исполнении в записи.

### **III блок. Развитие вокальной грамотности:**

##### ***Теоретические занятия.***

Ознакомление кружковцев с основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Объяснение о важности и необходимости систематических упражнений и распевов.

Понятие атака и сила звука как начала пения (мобилизация всего певческого аппарата). Объяснить различия между мягкой атакой звука и твердой атакой звука. Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Важность правильного произношения слов в песнях как немаловажного фактора в раскрытии художественного замысла музыкального произведения.

### ***Практические занятия.***

Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Разучивание и впевание упражнений по системе В. Емельянова, овладение навыками нижнереберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнение на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Слияние голоса с инструментом – чистое интонирование.

Овладение навыком мягкой атаки звука. Практическое изучение и применение механизма певческого звукообразования.

Мимические упражнения для рта, губ, зуб, языка, челюстей, верхнего и нижнего неба.

Выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – о - у» в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.

## **IV блок. Работа с репертуаром.**

### ***Теоретические занятия.***

Составление сценического плана. Обсуждение ритмических движений с учетом мнения обучающихся, их точка зрения на оформление концертного варианта исполнения музыкального произведения. Исполнение музыкальных произведений в концертном варианте, повторение пройденных песен, выстраивание песен в мини концерт, умение перестроится из одного художественного образа в другой.

### ***Практические занятия.***

Эмоциональное исполнение музыкального произведения с личным отношением, с применением разученных движений, жестов, мимикой.

#### **V блок. Региональный компонент.**

##### ***Теоретические занятия.***

Знакомство с культурой жителей Ханты и Манси. Классный час «Северные посиделки».

#### **VI блок. Концертная деятельность.**

##### ***Теоретические занятия.***

Беседа о культуре поведения в общественных местах.

##### ***Практические занятия.***

Выступление или посещения концертов, музыкальных гостиных, участие в культурно – массовых мероприятиях.

#### **VII блок. Промежуточная аттестация**

*Промежуточная* - проводится по завершению двух месяцев обучения.

*Цель* – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

#### **VIII блок. Итоговая аттестация**

*Итоговая* проводится в конце учебного курса.

*Цель* - подведение итогов освоения образовательной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет *коллективный анализ исполнительской деятельности.*

При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Контроль может осуществляться в следующих формах, собеседование,

открытый урок, участие в концертных номерах.

### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по вокалу, хореографии, песенному творчеству к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при

освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к вокальной культуре народов России, мировому музыкальному искусству;

1. развитие творческого самовыражения в песне, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются

ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в вокальных упражнениях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в праздничных концертах, проведение и выступление на фестивалях, отчетных концертах, проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей) таких как «День Матери», Праздник для пап к 23 февраля, Международный женский день; «День знаний», «День защиты детей», «День толерантности» (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях; ) Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.) В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	День Матери	Октябрь-ноябрь	Концерт	Укрепление отношений между детьми и их мамами через совместное музыкальное переживание. Мама получают возможность увидеть творческие достижения своих детей, что создаст атмосферу гордости и радости.
2	Мастер-класс для родителей	Ноябрь-декабрь	Мастер-класс	Родители могут научиться основам вокального мастерства вместе с детьми. Это создаст атмосферу сотрудничества и взаимопонимания, а также позволит родителям лучше понять трудности и радости, с которыми сталкиваются их дети.
3	День защитника отечества	февраль	Инсценированный концерт	Инсценированный концерт ко Дню защитника Отечества может вызвать у участников и зрителей чувство патриотизма и гордости за свою страну и её защитников. Это создает эмоциональную связь между поколениями, когда дети могут выразить свою благодарность тем, кто служил или служит в армии.
4.	Отчетный концерт	Апрель-май	концерт	Концерт способствует созданию эмоциональной связи между детьми и родителями, позволяя родителям увидеть, как их дети развиваются и достигают успехов. Родители испытывают радость и восторг от выступлений своих детей, что создает положительную атмосферу и запоминающийся опыт для всей семьи.

### Методическое обеспечение.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа на занятиях академического вокала способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает обучающегося как личность, чувство ответственности, а также формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение обучающегося.

Индивидуальная работа с учащимся - вокалистом предполагает многостороннюю работу по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, музыкально - образовательные беседы и слушание музыки.

С самого начала обучению академическому пению, серьезное и первостепенное внимание следует уделять работе по постановке голоса, в виду того, как голоса школьников претерпевают период мутации или постмутации, тем не менее в задачу педагога входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе:

- ✓ звукообразованию;
- ✓ напевному голосоведению;
- ✓ певческому дыханию;
- ✓ дикции.

Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнения, прививать культуру пения, оберегать подростков от манерничанья и подражательства. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном музыкальном материале.

Первостепенное значение следует придавать развитию обучающихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на ее основе накопления и обобщения музыкальных впечатлений.

Большое значение имеет овладение обучающимися музыкально теоретическими знаниями, необходимыми им для понимания роли музыкально - выразительных средств, в зависимости от содержания характера, жанра и художественного стиля музыкального произведения.

Обучение академическому вокалу выполняет разнообразные функции, главная из которых - воспитание гармонически развитой личности. Вот почему так важно, чтобы учащийся научился не только петь красиво и грамотно оформлять свои действия на сцене, но и формировать свою личность.

Завершающий этап состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного замысла музыкального произведения.

После того, как учащийся достаточно уверенно овладеет своей вокальной партией, начинаются занятия по сценическому движению.

Следует добиваться свободы и непринужденного исполнения музыкально-двигательных упражнений. Основная задача - развитие наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел.

В учебном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Необходимо на основе разностороннего педагогического развития воспитывать самостоятельность, целеустремленность, ответственность, общую культуру личности.

**Формами работы на занятиях является:**

- ✓ «Музыкальная гостиная»
- ✓ Беседы о музыке.
- ✓ Слушание музыки.
- ✓ Организация концертов.
- ✓ Посещение концертов, выставок.

**На занятиях используются следующие методы обучения:**

- ✓ репродуктивный
- ✓ объяснительно – иллюстрационный
- ✓ проблемный
- ✓ исследовательский
- ✓ метод проекта

Результаты обучения носят сквозной (промежуточный характер) характер, так как программа строится по концентрическому принципу - обеспечивается возврат к пройденным темам с более сложным музыкально - теоретическим материалом на последующих ступенях обучения академическому вокалу. В результате обучения обучающиеся приобретают навыки исполнительского искусства, умение активно слушать музыку, навыки структурного анализа музыкального произведения. У учащихся укрепляется интерес к классической

музыке. Развивается способность воспринимать явления музыкальной культуры во взаимодействии с общими культурными процессами.

Освоение музыкально - теоретического материала осуществляется на основе учебно-тематического планирования.

### **Беседы о музыке**

Музыкально - эстетическое воспитание во всех его видах и формах - важнейшее средство развития творческого потенциала личности. Прежде чем обучать непосредственно какому-нибудь конкретному виду искусства, необходимо обучающегося, так сказать, ввести в мир музыки. Для этого необходим такой раздел как беседы о музыке. Они необходимы не только в начале обучения, но и на протяжении всех последующих лет. Беседы предшествуют любую начатую новую тему, раздел, музыкальное произведение. Они вводят обучающегося в нужную эпоху, рассказывают о стилях и жанрах исполняемого музыкального произведения. В беседах можно выявить заинтересованность учащихся к данному материалу или наоборот безразличие. Очень важно, чтобы музыкальный материал был близок по духу и восприятию учащихся.

### **Показ педагога**

В процессе обучения вокальному искусству главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения педагог не только показывает высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких, но и когда поет сам. Основной прием наглядности - образец исполнения песни педагогом.

Видное место в обучении занимает подражание. На протяжении тысячелетий люди передавали подражательным путем, «по слуху», устное народное музыкальное творчество из поколения в поколение. Способ разучивания песен по слуху широко используется и в наши дни.

Способность эта не у всех людей проявляется одинаково. Иногда она настолько ярко выражена, что человек может произвольно изменить свой голос, придавая ему совершенно различные тембры (например, пародисты). Некоторые дети тоже пытаются подражать тем певцам, которых они слышат, начинают петь несвойственным им голосом, а перестроиться на удобную для них манеру звукообразования уже не могут.

Ввиду того, что учащиеся могут копировать как положительные так и отрицательные качества звучания голоса, показ музыкального произведения педагогом должен быть приближен к звучанию детских голосов.

Образцы мелодий для подражания должны удовлетворять высоким требованиям и по чистоте интонирования, и по выразительности, образности.

### **Слушание музыки**

«Музыкальная грамотность - способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное... это способность на слух определить автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора, его произведений, с которыми учащиеся уже знакомы. Введение учащихся в эту тонкую сферу музыкальной культуры требует осторожности, последовательности и большой точности в выборе композиторов и их произведений», - писал Д. Кабалевский.

Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость учащихся, воспитывает музыкальный вкус.

Это формирование содержательности мыслительных процессов (узнавание, сопоставление, анализ, обобщение). Рассказ о творческом пути композитора, истории создания произведения. Слушание музыки, обсуждение произведения.

Рассматривая картинки, дети учатся понимать живопись, слушая рассказы, воспринимают художественное слово, а слушая музыку, учатся любить, понимать и осознавать ее.

Первая задача педагога - пробудить у учащихся интерес к музыке. Эта задача решается соответствующим подбором музыкальных произведений.

Вторая задача - поднять общую музыкальность. Посредством слушания музыки у учащихся развиваются, обогащаются слуховые восприятия, повышается культура слушания.

Третья задача - привить учащемуся вкус к хорошей музыке. Важно с малых лет создать для ребенка благоприятную музыкальную среду, исполнять для него высокохудожественные музыкальные произведения.

Четвертая задача - познакомить учащихся с основными элементами музыки: мелодией, ладом, гармонией. Если практиковать слушание музыки начиная с младшего школьного возраста, обучающиеся привыкнут к гармоническим сочетаниям.

### **Постановка голоса**

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в два - два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта, и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахей и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос несильный, но звонкий.

Диапазон (объем голоса от нижнего звука до верхнего) у учащихся младших классов очень небольшой. При правильной постановке голоса учащиеся к концу первого года обучения могут петь чисто, свободно, звонко. К концу третьего года обучения, при правильной постановке голоса, у учащихся значительно расширяется певческий диапазон, звук приобретает насыщенную окраску, становится уверенным, полетным.

### **Атака и сила звука**

Наше ухо способно различать особенности звучания в первый момент воспроизведения звука. Этот начальный момент работы голосовых складок и дыхания принято называть атакой, или способом взятия звука. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых складок и дыхания по времени, а также степенью напряжения и сближения голосовых складок. Различают следующие виды атак:

1. *Твердая атака.* Голосовые складки плотно смыкаются до начала выдоха. Различают крайне утрированную твердую атаку, так называемую «каркающую», с сильным жестким призвуком, возникающем от судорожного пересмыкания, резкого захлопывания голосовой щели. Эта атака встречается у необученных певцов, вредна для голосовых мышц и потому совершенно непригодна для голосообразования.

2. *Мягкая атака.* Момент смыкания голосовых складок почти совпадает с началом выдоха. Выдох незначительно опережает неплотное закрытие голосовой щели. Такого плотного смыкания и напряжения голосовых складок, какое наблюдается при твердой атаке, нет. Закрытие голосовой щели совпадает с моментом начала звучания, призвуки не возникают. Мягкая атака может быть различной в зависимости от степени смыкания (сближения) голосовых складок. В отдельных случаях, при более плотном смыкании голосовых мышц она может приближаться к твердой атаке.

3. *Придыхательная атака.* Пение при такой атаке часто сопровождается сильным призвуком, так как смыкание голосовых складок в этом случае имеет наименьшую степень и происходит утечка воздуха. Поэтому в вокально - педагогической практике используется мягкая и твердая атаки, придыхательной атакой пользуются в исключительных случаях. Применение того или иного вида атаки определяется индивидуальными особенностями обучающегося. Произвольно меняя способ взятия звука, мы тем самым можем влиять на характер работы голосовых складок. Поэтому *атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок, не подчиненных нашей волей непосредственно.*

## Артикуляция

Пение - это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Поэтому пение еще иначе называют омузыкаленной речью. В ее образовании, как и в обычной речи, принимают участие органы надставной трубы. Эта часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав - артикуляционными органами. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким небом, нижней челюстью, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Произношение согласных в речи и пении не имеет существенных отличий. Гласные в пении нивелируются, становятся равновокальными, то есть в равной степени содержат все характерные особенности тембра голоса. При формировании гласных в пении изменяется длина надставной трубки, рот открыт более широко, изменяется объем глоточной и ротоглоточной полостей за счет определенных укладов языка, которые не совпадают с речевыми. В пении уровень гортани и узкий вход в гортань у певца, в основном, стабильный.

Все эти изменения артикуляционных органов внешне почти не видны. Наблюдать можно только за поведением губ, то есть за раскрытием рта. Учащийся любого возраста вполне может контролировать себя с помощью зеркала. Положение губ на тянутых гласных чаще всего стандартизируется, только в момент зарождения принимая характерное положение. Нельзя требовать от всех певцов одинакового открытия рта и определенной формы губ. Здесь не должно быть догм. Для одних голос будет лучше звучать при низкой опущенной нижней челюсти, для других - на улыбке. Форма рта диктуется также художественными задачами: более темный в первом случае, и светлый звук во втором. Вялая работа артикуляционных органов, также как и их перенапряжение, сказывается на работе всего голосового аппарата. Воздействуя в нужном направлении на полностью подчиненные нашему сознанию артикуляционные органы, мы можем существенно влиять на весь голосовой

аппарат. Добиваясь свободной, активной работы этих органов, мы через них можем формировать правильно функцию всех других органов голосообразования.

### **Сценический образ**

Любой исполнитель - вокалист непременно должен обладать артистизмом. Это и особое сценическое обаяние музыканта, и высокие профессиональные умения, проявляющие в способности к импровизации при создании художественного образа, перевоплощения посредством выразительной речи, поставленного певческого голоса, мимики, пластичности движений. Артистизм музыканта помогает ему установить контакт со слушателями, повышает эмоциональную активность восприятия произведения слушателем.

Очень важно вокалисту уметь пользоваться жестом, мимикой, иметь навыки пантомимы, пластических движений и т. п. Все это средства сценической выразительности. Любые движения на сцене должны быть продуманными, тогда они помогут исполнителю передать содержание произведения, а слушателям воспринять его. Бесконтрольные движения на сцене только отвлекают и мешают восприятию и пониманию основной сути произведения. Всему этому должен научит педагог.

Чтобы инсценировать и поставить песню, помочь вокалисту в создании музыкально-сценического образа, педагогу необходимы элементарные знания режиссуры. Сценический образ проявляется через действие. В освоении каждого элемента внутренней и внешней техники действия требуется четкая последовательность. Продумываются упражнения, которые в дальнейшем отрабатываются до автоматизма. Сюжет песни дает конкретный материал для музыкально-сценического воплощения художественного образа. И тут педагог уже в роли режиссера определяет главные формы выражения действия, ему нужно уметь перевести музыкально-драматический материал песни в зрительно-пластический образ.

При составлении сценического плана педагог продумывает детали оформления, костюмы, мизансцены, весь замысел постановки. На занятиях

план обсуждается с учащимся, учитываются индивидуальные возможности и пожелания учащегося.

Разнообразие методов организации образовательного процесса определяется спецификой музыкального искусства. Метод стимулирования музыкальной деятельности применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы. Знакомство учащихся с музыкальным произведением. Педагог начинает с беседы, задает им вопросы о композиторе и его произведениях (словесный метод). По ходу беседы исполняет знакомые фрагменты (наглядно - слуховой метод). Стимулированию интереса к музыкальной деятельности способствует создание ситуации успеха, игровые моменты.

### **1. Оформление (сменное, постоянное)**

1. Карточки с музыкальными терминами
2. Комплект портретов композиторов
3. Комплект карточек с музыкальными инструментами
4. Рекламный стенд творческого объединения «Рисуем музыку»

### **2. Аттестационные материалы для учащихся**

1. Карточки с музыкальными терминами
2. Мониторинг выполнения образовательной программы
3. Диагностическая карта
1. Программа итоговой аттестации
2. Контрольные задания для 1,2,3 года обучения
3. Контрольный аттестационный лист

### **3. Дидактический материал для индивидуальной работы**

1. Карточки «мажор», «минор» (характер веселый, грустный)
2. Наглядное пособие «Нотная грамота»
3. Тренаж- распевка в картинках (сказка)

### **4. Наглядный материал.**

1. Наглядное пособие длительностей нот
2. Наглядное пособие: нотный стан, звукоряд

3. Наглядное пособие: размер, тактовая черта
4. Карточки с названием лада (мажор, минор)
5. Наглядное пособие по теме «Вальс»
6. Распевка в картинках «Путешествие в лес»

#### **5. Раздаточный материал**

1. Тексты песен
2. Карточки для игр: «Найди пару», «Пойми друга», «Идеальная пара»
3. Карточки для определения лада и характера музыкального произведения
4. Стихи для развития артикуляции
5. Картинки для определения длительности звука (длинный звук - большая птичка, короткий звук-маленькая птичка).

#### **6. Программа, поурочное, календарно - тематические планы)**

1. Образовательная программа «Вокальный ансамбль»
2. Диагностика успеваемости
3. Открытое занятие «Чистое интонирование»
4. Программа промежуточной аттестации
5. Календарно - тематическое планирование
6. Открытое занятие «Вокальная дикция»
7. Поурочное планирование
8. Музыкальная гостиная «Я слышу вальса звук прелестный»

#### **7. Материалы по воспитательной работе**

1. Классный час «Азбука нравственности»
2. Протоколы родительских собраний
3. Классный час «Государственный флаг России»
4. Классный час ко дню смеха «Мои приключения»
5. Родительское собрание по теме «Оптимальное концертное состояние»
6. Творческий отчет «Музыкальные вариации»
7. Классный час «Русский язык - ключ к успеху»
8. Воспитательное мероприятие «Игра - «Путешествие в Джунгли»
9. Классный час «Планета друзей»

- 10.Классный час «Как говорит музыка?»
- 11.Анкеты для родителей
- 12.Родительское собрание «Мир в семье»
- 13.Родительское собрание «Свободное время — для души и с пользой»
- 14.Классный час «Вокруг так много интересного!»
- 15.План воспитательной работы
- 16.Анализ воспитательной работы

### **8. Региональный компонент.**

- 1.Классный час «Путешествие в Югру» Познавательное мероприятие «Хантыйские забавы» Классный час «Северные посиделки»

### **Материально-техническое обеспечение**

Столы	3 шт
компьютер	1 шт
Пюпитр для нот и текстов	1 шт
Стулья для учащихся	22 шт
Стул для фортепиано	1 шт
Стул компьютерный	1 шт
Фортепиано	1 шт
Музыкальный центр	1 шт
Колонки	4 шт
Микшер	1 шт
Микрофоны	6 шт
Зеркала	5 шт
Шкафы	2 шт
Доска	1 шт

## Интернет-ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=CFC55xhg5p0> - звукоряд
2. <https://youtu.be/r5k1OFJqTJQ> - распевка
3. <https://rutube.ru/video/5d39ca99cbc51a2d3f91ef2a5a6f9f11/?r=plwd> – упражнения на артикуляцию
4. <https://rutube.ru/video/49f58cd80ea0853ee9a7b222f952dd8c/?r=plwd> – развитие чувства ритма
5. <https://rutube.ru/video/032e65f549a369932be310842df05d21/?r=plwd> – разминка перед вокалом
6. <https://rutube.ru/video/8aea9e2dd678d41117ecc8a7f3a5d73a/?r=plwd> - ритм-игра

