

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета

Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО «ПОИСК»  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»  
цифровой  
подпись: МБУ ДО  
ЦДО «ПОИСК»  
"ПОИСК" Дата: 2025.03.11  
08:41:38 +05'00'

В.Н.Михуля

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Уличные танцы»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Саткаева Надежда Радомировна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025г.

### **Пояснительная записка**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей. Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

### ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Уровень программы*** стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

***Направленность программы*** художественная.

**Актуальность программы** заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки, технологий дыхательной гимнастики. Кроме того, актуальность программы подтверждается статистическими данными медицинских исследований, констатирующих факт роста количества детей дошкольного и младшего школьного возраста с нарушением осанки, опорно-двигательного аппарата, заболеваний дыхательных путей. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка, физическая сила, выносливость, ловкость и сила.

### ***Новизна программы***

Программа построена на основе классической и современной хореографии. Знакомство с элементами классического и современного танца, приобретение в процессе знаний и специальных навыков развивает у детей художественный вкус, воспитывают у них благородство и изящество исполнения, формируют общую культуру. Школа классического танца, как наиболее универсальная система, широко используется в детской художественной самодеятельности и даже ее ограниченное применение обеспечивает гармоничное художественно-эстетическое развитие участников коллектива.

## **ОБУЧЕНИЕ**

**Цель программы** - развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии.

### ***Задачи программы***

*Обучающие:*

- изучить элементы классического, народного, современного танцев;
- сформировать музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);

- обучить правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучить упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки)
- научить слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

*Развивающие:*

- совершенствовать психо моторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развивать память, внимание, воображение;
- развивать музыкальные способности (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат.

*Воспитательные:*

- воспитывать у детей интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр;
- воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

***Адресат программы***

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 10 лет.

***Условия реализации программы***

Условия набора учащихся в группы: наличие медицинской справки.

Условия формирования групп: соответствующий возраст, результаты входного контроля.

***Срок реализации программы – 9 месяцев.***

### ***Режим занятий***

Занятия проходят 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

***Форма занятий*** - групповая. Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 15.

***Форма обучения*** – очная, с применением дистанционных технологий.

### ***Планируемые результаты***

***Обучающие:*** обучающиеся

- изучат элементы классического, народного, современного танцев;
- разовьют музыкально-ритмические навыки (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- научатся правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучат упражнения для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки
- научатся слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

***Развивающие:*** у обучающихся

- усовершенствуются психомоторные способности детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- разовьётся память, внимание, воображение;
- разовьются музыкальные способности (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- разовьётся координация и укрепится опорно-двигательный аппарат.

***Воспитательные:*** обучающиеся

- приобретут интерес к танцевальному искусству;
- научатся вести себя в группе во время движения, танцев и игр;

-приобретут опыт проявления чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

### ***Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности***

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: практического задания.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: практического задания.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря в форме: практического задания.

Итоговая аттестация проводится в мае, по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: практического задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### Учебный план

| N<br>п/п | Название раздела                      | Количество часов |        |           | Формы аттестации/<br>контроля |
|----------|---------------------------------------|------------------|--------|-----------|-------------------------------|
|          |                                       | Всего            | Теория | Практика  |                               |
| 1        | Вводное занятие.                      | 1                | -      | 1         | Практическое занятие.         |
| 2        | Танцуем, играя.                       | 27               | -      | 27        | Практическое занятие.         |
| 3        | Танцевальные элементы уличного танца. | 20               | -      | 20        | Практическое занятие.         |
| 4        | Аттестация учащихся                   | 2                | -      | 2         | Отчетный концерт.             |
| 5        | Итоговое занятие.                     | 1                | -      | 1         | Открытый урок.                |
| 5        | <b>ИТОГО:</b>                         | <b>51</b>        |        | <b>51</b> |                               |

### Календарный учебный график

| N<br>п/п                  | Число<br>/ Месяц | Время<br>проведения занятия | Форма<br>занятия | Кол-<br>во<br>часо<br>в | Тема занятия          | Место<br>проведения | Форма<br>контроля   |
|---------------------------|------------------|-----------------------------|------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
| <i>1. Вводное занятие</i> |                  |                             |                  |                         |                       |                     |                     |
| 1                         | 01.09            |                             | групповая        | 1                       | Вводное занятие.      | Учебный кабинет     | Теория              |
| <i>2. Танцуем, играя.</i> |                  |                             |                  |                         |                       |                     |                     |
| 1                         | 04.09            |                             | групповая        | 1                       | «Упражнение «Цапля»». | Учебный кабинет     | Теория              |
| 2                         | 06.09            |                             | групповая        | 1                       | «Велосипед».          | Учебный кабинет     | Практическая работа |
| 3                         | 08.09            |                             | групповая        | 1                       | «Стрейчинг».          | Учебный кабинет     | Практическая работа |
| 4                         | 11.09            |                             | групповая        | 1                       | «Лягушка».            | Учебный кабинет     | Практическая работа |
| 5                         | 13.09            |                             | групповая        | 1                       | «Складочка».          | Учебный кабинет     | Практическая работа |
| 6                         | 15.09            |                             | групповая        | 1                       | «Бабочка».            | Учебный кабинет     | Практическая работа |

|    |       |  |           |   |                                        |                 |                     |
|----|-------|--|-----------|---|----------------------------------------|-----------------|---------------------|
|    |       |  |           |   |                                        | кабинет         | работа              |
| 7  | 18.09 |  | групповая | 1 | «Бабочка».                             | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 8  | 20.09 |  | групповая | 1 | «Складочка».                           | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 9  | 22.09 |  | групповая | 1 | «Складочка».                           | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 10 | 25.09 |  | групповая | 1 | «Лягушка».                             | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 11 | 27.09 |  | групповая | 1 | «Лягушка».                             | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 12 | 29.09 |  | групповая | 1 | «Велосипед».                           | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 13 | 02.10 |  | групповая | 1 | «Складочка».                           | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 14 | 04.10 |  | групповая | 1 | «Складочка».                           | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 15 | 06.10 |  | групповая | 1 | «Лягушка».                             | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 16 | 09.10 |  | групповая | 1 | «Лягушка».                             | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 17 | 11.10 |  | групповая | 1 | «Велосипед».                           | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 18 | 13.10 |  | групповая | 1 | «Знакомство с музыкальным материалом». | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 19 | 16.10 |  | групповая | 1 | «Ходьба и бег на заданный темп».       | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 20 | 18.10 |  | групповая | 1 | «Бег на полупальцах».                  | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 21 | 20.10 |  | групповая | 1 | «Простейшие перестроения».             | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 22 | 23.10 |  | групповая | 1 | «Основной шаг».                        | Учебный кабинет | Практическая работа |

|                                                 |       |  |           |   |                                         |                 |                     |
|-------------------------------------------------|-------|--|-----------|---|-----------------------------------------|-----------------|---------------------|
| 23                                              | 25.10 |  | групповая | 1 | «Русский бег».                          | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 24                                              | 27.10 |  | групповая | 1 | «Шаг с носка».                          | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 25                                              | 30.10 |  | групповая | 1 | «Гусиный шаг».                          | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 26                                              | 01.11 |  | групповая | 1 | «Лошадка».                              | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 27                                              | 06.11 |  | групповая | 1 | «Приставной шаг с приседанием».         | Учебный кабинет | Практическая работа |
| <i>3. Танцевальные элементы уличного танца.</i> |       |  |           |   |                                         |                 |                     |
| 1                                               | 08.11 |  | групповая | 1 | «Галоп».                                | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 2                                               | 10.11 |  | групповая | 1 | «Подскоки в продвижении».               | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 3                                               | 13.11 |  | групповая | 1 | «работа над этюдами».                   | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 4                                               | 15.11 |  | групповая | 1 | танец «Лето».                           | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 5                                               | 17.11 |  | групповая | 1 | танец «Каникулы».                       | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 6                                               | 20.11 |  | групповая | 1 | танцевальный этюд «Колыбельная».        | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 7                                               | 22.11 |  | групповая | 1 | танцевальный этюд «Во дворе у бабушки». | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 8                                               | 24.11 |  | групповая | 1 | танцевальный этюд «Паровозик».          | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 9                                               | 27.11 |  | групповая | 1 | танцевальный этюд «По барабану».        | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 10                                              | 29.11 |  | групповая | 1 | танцевальный                            | Учебный кабинет | Практическая        |

|                             |       |  |           |   |                             |                    |                        |
|-----------------------------|-------|--|-----------|---|-----------------------------|--------------------|------------------------|
|                             |       |  |           |   | этюд.                       | кабинет            | работа                 |
| 11                          | 01.12 |  | групповая | 1 | танцевальный<br>этюд.       | Учебный<br>кабинет | Практическая<br>работа |
| 12                          | 04.12 |  | групповая | 1 | танцевальный<br>этюд.       | Учебный<br>кабинет | Практическая<br>работа |
| 13                          | 06.12 |  | групповая | 1 | танцевальный<br>этюд.       | Учебный<br>кабинет | Практическая<br>работа |
| 14                          | 08.12 |  | групповая | 1 | танцевальный<br>этюд.       | Учебный<br>кабинет | Практическая<br>работа |
| 15                          | 11.12 |  | групповая | 1 | танцевальный<br>этюд.       | Учебный<br>кабинет | Практическая<br>работа |
| 16                          | 13.12 |  | групповая | 1 | танцевальный<br>этюд.       | Учебный<br>кабинет | Практическая<br>работа |
| 17                          | 15.12 |  | групповая | 1 | танцевальный<br>этюд.       | Учебный<br>кабинет | Практическая<br>работа |
| 18                          | 18.12 |  | групповая | 1 | танцевальный<br>этюд.       | Учебный<br>кабинет | Практическая<br>работа |
| 19                          | 20.12 |  | групповая | 1 | танцевальный<br>этюд.       | Учебный<br>кабинет | Практическая<br>работа |
| 20                          | 22.12 |  | групповая | 1 | танцевальный<br>этюд.       | Учебный<br>кабинет | Практическая<br>работа |
| <i>4. Аттестация.</i>       |       |  |           |   |                             |                    |                        |
| 1                           | 03.11 |  | групповая | 1 | Промежуточная<br>аттестация | Актный<br>зал      | Отчетный<br>концерт    |
| 2                           | 27.12 |  | групповая | 1 | Итоговая<br>аттестация      | Актный<br>зал      | Отчетный<br>концерт    |
| <i>5. Итоговое занятие.</i> |       |  |           |   |                             |                    |                        |
| 1                           | 25.12 |  | групповая | 1 | Итоговое<br>занятие         | Учебный<br>кабинет | Открытый<br>урок       |

## Содержание программы

### 1 Раздел «Вводное занятие».

#### 1.1. Тема: Инструктаж по технике безопасности

*Теория:* правила поведения на уроке.

### 2 Раздел «Танцуем, играя».

#### 2.1. Тема: «Упражнение «Цапля»».

*Практика:* поднимание ноги согнутой в колене вперед, и опускание.

#### 2.2. Тема: «Велосипед».

*Практика:* лежа на спине сгибая в коленях, поднимаем ноги вверх и делаем круговые движения.

2.3. Тема: «Стрейчинг».

*Практика:* растяжки: «Лебеди», Шпагат».

2.4. Тема: «Лягушка».

*Практика:* лежа на животе, сгибаем ноги в коленях (в сторону) и стараемся положить их на пол не поднимая ягодицы.

2.5. Тема: «Складочка».

*Практика:* лежа на спине, поднимаем ноги и туловище одновременно и обхватываем руками под коленками.

2.6. Тема: «Бабочка».

*Практика:* сидя на ягодицах касаются пятки друг друга, колени максимально прижимаем к полу.

2.7.Тема: «Бабочка».

*Практика:* сидя на ягодицах касаются пятки друг друга, колени максимально прижимаем к полу.

2.8.Тема: «Складочка».

*Практика:* лежа на спине, поднимаем ноги и туловище одновременно и обхватываем руками под коленками.

2.9.Тема: «Складочка».

*Практика:* лежа на спине, поднимаем ноги и туловище одновременно и обхватываем руками под коленками.

2.10.Тема: «Лягушка».

*Практика:* лежа на животе, сгибаем ноги в коленях (в сторону) и стараемся положить их на пол не поднимая ягодицы.

2.11.Тема: «Лягушка».

*Практика:* лежа на животе, сгибаем ноги в коленях (в сторону) и стараемся положить их на пол не поднимая ягодицы.

2.12.Тема: «Велосипед».

*Практика:* лежа на спине сгибая в коленях, поднимаем ноги вверх и делаем круговые движения.

2.3.Тема: «Складочка».

*Практика:* лежа на спине, поднимаем ноги и туловище одновременно и обхватываем руками под коленками.

2.4.Тема: «Складочка».

*Практика:* лежа на спине, поднимаем ноги и туловище одновременно и обхватываем руками под коленками.

2.15.Тема: «Лягушка».

*Практика:* лежа на животе, сгибаем ноги в коленях (всторону) и стараемся положить их на пол не поднимая ягодицы.

2.16.Тема: «Лягушка».

*Практика:* лежа на животе, сгибаем ноги в коленях (всторону) и стараемся положить их на пол не поднимая ягодицы.

2.17.Тема: «Велосипед».

*Практика:* лежа на спине сгибая в коленях, поднимаем ноги вверх и делаем круговые движения.

2.18. Тема: «Знакомство с музыкальным материалом».

*Практика:* прослушивание музыки для танца.

2.19. Тема: «Ходьба и бег на заданный темп».

*Практика:* ходьба и бег исполняются со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения.

2.20.Тема: «Бег на полупальцах».

*Практика:* исполняется бег по кругу с поднятием ног до ягодиц на полупальцах.

2.21.Тема: «Простейшие перестроения».

*Практика:* выстраивание линии, круга, диагонали.

2.22.Тема: «Основной шаг».

*Практика:* выполняем основной шаг танца по кругу, диагонали.

2.23.Тема: «Русский бег».

*Практика:* бег на полупальцах, ноги, сгибая в коленях пятками достаем ягодицы.

2.24.Тема: «Шаг с носка».

*Практика:* исходная позиция ног 1, с натянутой стопы шагаем вперед при этом тянем пальцы вниз.

2.25.Тема: «Гусиный шаг».

*Практика:* на внешней и внутренней стороне стопы шагаем по кругу.

2.26.Тема: «Лошадка».

*Практика:* с поднятыми высоко коленями бежим по кругу.

2.27.Тема: «Выше мамы».

*Практика:* шаг на полупальцах.

### **3.Танцевальные элементы уличного танца.**

3.1. Тема: «Приставной шаг с приседанием».

*Практика:* шагаем с правой ноги вперед приставляем левую ногу сверху и делаем легкое приседание по 6 позиции ног.

3.2. Тема: «Галоп».

*Практика:* выполнение бокового галопа по прямой.

3.3. Тема: «Подскоки в продвижении».

*Практика:* поднимание колен вверх и подпрыгивание на одной ноге, смена ног в продвижении упражнения.

3.4. Тема: «работа над этюдами».

*Практика:* составление танцевальных этюдов из пройденных танцевальных элементов.

3.5. Тема: танец «Лето».

*Практика:* под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.6. Тема: танец «Каникулы».

*Практика:* под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.7. Тема: танцевальный этюд «Колыбельная».

*Практика:* под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.8. Тема: танцевальный этюд «Во дворе у бабушки».

*Практика:* под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.9.Тема: танцевальный этюд «Паровозик».

*Практика:* под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.10.Тема: танцевальный этюд « По барабану».

*Практика:* под музыкальную композицию разучиваем сначала элементы танца, затем всё соединяем.

3.11.Тема: танцевальный этюд.

*Практика:* разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров.

3.12.Тема: танцевальный этюд.

*Практика:* разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров.

3.13.Тема: танцевальный этюд.

*Практика:* разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров.

3.14.Тема: танцевальный этюд.

*Практика:* разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров.

3.15.Тема: танцевальный этюд.

*Практика:* разучивание движений к танцу, постановка танцевального номеров.

3.16.Тема: танцевальный этюд.

*Практика:* разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.17.Тема: танцевальный этюд.

*Практика:* разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.18.Тема: танцевальный этюд.

*Практика:* разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.19.Тема: танцевальный этюд.

*Практика:* разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

3.20.Тема: танцевальный этюд.

*Практика:* разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера.

#### **4.Аттестация.**

4.1Тема: Отчетный концерт.

*Практика:* выполнение танцевальных элементов из пройденного материала.

4.2 Тема: Открытый урок.

*Практика:* выполнение танцевальных элементов из пройденного материала.

#### **5.Итоговое занятие.**

5.1Тема: Закрытие творческого сезона.

*Практика:* выступление на концерте.

## **2 Модуль «Больше практики» Учебный план**

| N<br>п/п | Название раздела         | Количество часов |        |          | Формы аттестации/<br>контроля |
|----------|--------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------|
|          |                          | Всего            | Теория | Практика |                               |
| 1        | Вводное занятие.         | 1                | -      | 1        | Практическое занятие.         |
| 2        | Уличный танец.           | 27               | -      | 27       | Практическое занятие.         |
| 3        | Современная хореография. | 26               | -      | 26       | Практическое занятие.         |
| 4        | Аттестация.              | 2                | -      | 2        | Отчетный концерт.             |
| 5        | Итоговое занятие         | 1                | -      | 1        | Открытый урок.                |

|   |               |    |  |    |  |
|---|---------------|----|--|----|--|
| 6 | <b>ИТОГО:</b> | 57 |  | 57 |  |
|---|---------------|----|--|----|--|

### Календарный учебный график

| <b>№<br/>п/п</b>          | <b>Число<br/>/ Месяц</b> | <b>Время<br/>проведения<br/>занятия</b> | <b>Форма<br/>занятия</b> | <b>Кол-<br/>во<br/>часов</b> | <b>Тема занятия</b> | <b>Место<br/>проведения</b> | <b>Форма<br/>контроля</b> |
|---------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|--------------------------|------------------------------|---------------------|-----------------------------|---------------------------|
| <i>1. Вводное занятие</i> |                          |                                         |                          |                              |                     |                             |                           |
| 1                         | 10.01                    |                                         | групповая                | 1                            | Вводное занятие.    | Учебный кабинет             | Практическая работа       |
| <i>2. Уличный танец</i>   |                          |                                         |                          |                              |                     |                             |                           |
| 1                         | 13.01                    |                                         | групповая                | 1                            | «Техника изоляции». | Учебный кабинет             | Практическая работа       |
| 2                         | 15.01                    |                                         | групповая                | 1                            | «Техника изоляции». | Учебный кабинет             | Практическая работа       |
| 3                         | 17.01                    |                                         | групповая                | 1                            | «Основные шаги».    | Учебный кабинет             | Практическая работа       |
| 4                         | 20.01                    |                                         | групповая                | 1                            | «Основные шаги».    | Учебный кабинет             | Практическая работа       |
| 5                         | 22.01                    |                                         | групповая                | 1                            | «Основные шаги».    | Учебный кабинет             | Практическая работа       |
| 6                         | 24.01                    |                                         | групповая                | 1                            | «Основные шаги».    | Учебный кабинет             | Практическая работа       |
| 7                         | 27.01                    |                                         | групповая                | 1                            | «Основные шаги».    | Учебный кабинет             | Практическая работа       |
| 8                         | 29.01                    |                                         | групповая                | 1                            | «Основные шаги».    | Учебный кабинет             | Практическая работа       |
| 9                         | 31.01                    |                                         | групповая                | 1                            | «Основные           | Учебный кабинет             | Практическая              |

|    |       |  |           |   |                               |                 |                     |
|----|-------|--|-----------|---|-------------------------------|-----------------|---------------------|
|    |       |  |           |   | шаги».                        | кабинет         | работа              |
| 10 | 03.02 |  | групповая | 1 | «Основные шаги».              | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 11 | 05.02 |  | групповая | 1 | «Основные движения корпусом». | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 12 | 07.02 |  | групповая | 1 | «Основные движения корпусом». | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 13 | 10.02 |  | групповая | 1 | «Основные движения корпусом». | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 14 | 12.02 |  | групповая | 1 | «Прыжки».                     | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 15 | 14.02 |  | групповая | 1 | «Прыжки».                     | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 16 | 17.02 |  | групповая | 1 | «Прыжки».                     | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 17 | 19.02 |  | групповая | 1 | «Прыжки».                     | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 18 | 21.02 |  | групповая | 1 | «Прыжки».                     | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 19 | 24.02 |  | групповая | 1 | «Прыжки».                     | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 20 | 26.02 |  | групповая | 1 | «Прыжки».                     | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 21 | 28.02 |  | групповая | 1 | «Прыжки».                     | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 22 | 02.03 |  | групповая | 1 | «Танцевальная комбинация».    | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 23 | 04.03 |  | групповая | 1 | «Танцевальная комбинация».    | Учебный кабинет | Практическая работа |
| 24 | 06.03 |  | групповая | 1 | «Танцевальная                 | Учебный         | Практическая        |

|                                   |       |  |           |   |                                                             |                       |
|-----------------------------------|-------|--|-----------|---|-------------------------------------------------------------|-----------------------|
|                                   |       |  |           |   | комбинация». кабинет                                        | работа                |
| 25                                | 09.03 |  | групповая | 1 | «Танцевальная комбинация». Учебный кабинет                  | Практическая работа   |
| 26                                | 11.03 |  | групповая | 1 | «Танцевальная комбинация». Учебный кабинет                  | Практическая работа   |
| 27                                | 13.03 |  | групповая | 1 | «Танцевальная комбинация». Учебный кабинет                  | Практическая работа   |
| <i>3.Современная хореография.</i> |       |  |           |   |                                                             |                       |
| 1                                 | 18.03 |  | групповая | 1 | «Позиции рук и ног в классическом танце». Учебный кабинет   | Теоритическое занятие |
| 2                                 | 20.03 |  | групповая | 1 | «История хореографического искусства». Учебный кабинет      | Теоритическое занятие |
| 3                                 | 23.03 |  | групповая | 1 | «История хореографического искусства». Учебный кабинет      | Теоритическое занятие |
| 4                                 | 25.03 |  | групповая | 1 | «История хореографического искусства». Учебный кабинет      | Теоритическое занятие |
| 5                                 | 27.03 |  | групповая | 1 | «Современные танцы. История». Учебный кабинет               | Теоритическое занятие |
| 6                                 | 30.03 |  | групповая | 1 | «Современные танцы. История». Учебный кабинет               | Теоритическое занятие |
| 7                                 | 01.04 |  | групповая | 1 | «Современные танцы. История». Учебный кабинет               | Теоритическое занятие |
| 8                                 | 03.04 |  | групповая | 1 | История создания балета «Спящая красавица». Учебный кабинет | Теоритическое занятие |

|    |       |  |           |   |                                             |                 |                       |
|----|-------|--|-----------|---|---------------------------------------------|-----------------|-----------------------|
| 9  | 06.04 |  | групповая | 1 | История создания балета «Спящая красавица». | Учебный кабинет | Теоритическое занятие |
| 10 | 08.04 |  | групповая | 1 | Документальный фильм о хип-хоп культуре.    | Учебный кабинет | Теоритическое занятие |
| 11 | 10.04 |  | групповая | 1 | Документальный фильм о хип-хоп культуре.    | Учебный кабинет | Теоритическое занятие |
| 12 | 13.04 |  | групповая | 1 | Упражнение «Цапля».                         | Учебный кабинет | Наблюдение            |
| 13 | 15.04 |  | групповая | 1 | Упражнение «Цапля».                         | Учебный кабинет | Наблюдение            |
| 14 | 17.04 |  | групповая | 1 | «pas glisse'».                              | Учебный кабинет | Наблюдение            |
| 15 | 20.04 |  | групповая | 1 | «pas glisse'».                              | Учебный кабинет | Наблюдение            |
| 16 | 22.04 |  | групповая | 1 | «Танцевальные шаги и ходы».                 | Учебный кабинет | Наблюдение            |
| 17 | 24.04 |  | групповая | 1 | «Танцевальные шаги и ходы».                 | Учебный кабинет | Наблюдение            |
| 18 | 27.04 |  | групповая | 1 | «Танцевальные шаги и ходы».                 | Учебный кабинет | Наблюдение            |
| 19 | 29.04 |  | групповая | 1 | «Танцевальные шаги и ходы».                 | Учебный кабинет | Наблюдение            |
| 20 | 04.05 |  | групповая | 1 | Упражнение «Лошадка».                       | Учебный кабинет | Наблюдение            |
| 21 | 06.05 |  | групповая | 1 | Упражнение «Лошадка».                       | Учебный кабинет | Наблюдение            |
| 22 | 08.05 |  | групповая | 1 | Упражнение                                  | Учебный кабинет | Наблюдение            |

|                             |       |  |           |   |                             |                 |                  |
|-----------------------------|-------|--|-----------|---|-----------------------------|-----------------|------------------|
|                             |       |  |           |   | «Лошадка».                  | кабинет         |                  |
| 23                          | 11.05 |  | групповая | 1 | «Танцевальные шаги и ходы». | Учебный кабинет | Наблюдение       |
| 24                          | 13.05 |  | групповая | 1 | «Танцевальные шаги и ходы». | Учебный кабинет | Наблюдение       |
| 25                          | 15.05 |  | групповая | 1 | «Танцевальные шаги и ходы». | Учебный кабинет | Наблюдение       |
| 26                          | 18.05 |  | групповая | 1 | «Джаз».                     | Учебный кабинет | Наблюдение       |
| <i>4. Аттестация.</i>       |       |  |           |   |                             |                 |                  |
| 1                           | 01.04 |  | групповая | 1 | Промежуточная аттестация    | Актальный зал   | Отчетный концерт |
| 2                           | 27.05 |  | групповая | 1 | Итоговая аттестация         | Актальный зал   | Отчетный концерт |
| <i>5. Итоговое занятие.</i> |       |  |           |   |                             |                 |                  |
| 1                           | 29.05 |  | групповая | 1 | Итоговое занятие            | Учебный кабинет | Открытый урок    |

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

#### 1.1. Тема: Вводное занятие.

Практика: знакомство с режимом занятий и историей коллектива.

Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Уличный танец.

#### 2.1. Тема: «Техника изоляции».

Практика: Один из основных принципов современного танца.

Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в

одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2.2.Тема: «Техника изоляции».

Практика: Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2.3.Тема: «Основные шаги».

Практика: Приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса.

2.4.Тема: «Основные шаги».

Практика: Приставной шаг с plie. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса.

2.5.Тема: «Основные шаги».

Практика: Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса.

2.6.Тема: «Основные шаги».

Практика: Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса.

2.7.Тема: «Основные шаги».

Практика: Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса.

2.8.Тема: «Основные шаги».

Практика: Подъем на носки, разворот стоп «краб».

2.9.Тема: «Основные шаги».

Практика: Подъем на носки, разворот стоп «краб».

2.10.Тема: «Основные шаги».

Практика: Подъем на носки, разворот стоп «краб».

2.11.Тема: «Основные движения корпусом».

Практика: Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

2.12.Тема: «Основные движения корпусом».

Практика: Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

2.13.Тема: «Основные движения корпусом».

Практика: Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

2.14.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки на месте.

2.15.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки на месте.

2.16.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки вперед – назад.

2.17.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки вперед – назад.

2.18.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки вперед – назад.

2.19.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки вправо-влево.

2.20.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки вправо-влево.

2.21.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки «крестом».

2.21.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки «крестом».

2.22.Тема: «Танцевальная комбинация».

Практика: Элементарные движения.

2.23.Тема: «Танцевальная комбинация».

Практика: Элементарные движения.

2.24.Тема: «Танцевальная комбинация».

Практика: Элементарные движения.

2.25.Тема: «Танцевальная комбинация».

Практика: Танец «Круче всех!»

2.26.Тема: «Танцевальная комбинация».

Практика: Танец «Круче всех!»

2.27.Тема: «Танцевальная комбинация».

Практика: Индийский танец.

### **3.Современная хореография.**

3.1.Тема: «Позиции рук и ног в классическом танце».

Теория: законспектировать данную тему с методических рекомендаций.

3.2.Тема: «История хореографического искусства».

Теория: ответить на предложенные вопросы.

3.3.Тема: «История хореографического искусства».

Теория: ответить на предложенные вопросы.

3.4.Тема: «История хореографического искусства».

Теория: ответить на предложенные вопросы.

3.5.Тема: «Современные танцы. История».

Теория: викторина.

3.6.Тема: «Современные танцы. История».

Теория: викторина.

3.7.тема: «Современные танцы. История».

Теория: викторина.

3.8.Тема: История создания балета «Спящая красавица».

Теория: конспект действий балета.

3.9.Тема: История создания балета «Спящая красавица».

Теория: конспект действий балета.

3.10.Тема: Документальный фильм о хип-хоп культуре.

Теория: прохождение тестирования.

3.11.Тема: Документальный фильм о хип-хоп культуре.

Теория: прохождение тестирования.

3.12.Тема: Упражнение «Цапля».

Практика: Танцевальные шаги и ходы.

3.13.Тема: Упражнение «Цапля».

Практика: Танцевальные шаги и ходы.

3.14.Тема: «pas glisse'».

Практика: Скользящий шаг.

3.15.Тема: «pas glisse'».

Практика: Скользящий шаг.

3.16.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: Па польки вперед и боковое.

3.17.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: Па польки вперед и боковое.

3.18.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: В ритме польки.

3.19.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: В ритме польки.

3.20.Тема: Упражнение «Лошадка».

Практика: Бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

3.21.Тема: Упражнение «Лошадка».

Практика: Бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

3.22.Тема: Упражнение «Лошадка».

Практика: Бег с подъёмом согнутых в коленях ног вперёд.

3.23.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: Поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой.

3.24.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: Поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой.

3.25.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: Поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой.

3.26.Тема: «Джаз».

Практика: Изучение танцевальных элементов.

#### **4.Аттестация учащихся.**

4.1.Тема: Промежуточная аттестация.

Практика: Показ танцевальных этюдов.

4.2.Тема: Итоговая аттестация.

Практика: Открытый урок.

#### **5.Итоговое занятие.**

5.1.Тема: «Концерт».

Практика: Выступление групп.

### **ВОСПИТАНИЕ**

#### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к

танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;

— развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом

обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей): мастер-классов, выставок. Итоговые мероприятия: выставки, презентации проектов.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы

воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3.Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

| №<br>п/п | Название<br>события,<br>мероприятия | Сроки   | Форма<br>проведения | Практический результат и<br>информационный продукт,<br>иллюстрирующий успешное<br>достижение цели события |
|----------|-------------------------------------|---------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01       | Мы-патриоты                         | Февраль | Акция               | Отчет на официальной странице<br>МБУ ДО «ЦДО «Поиск» во ВК                                                |
| 02       | Фестиваль<br>«Дети-детям»           | Март    | Выступление         | Видеоотчет на официальной<br>странице МБУ ДО «ЦДО «Поиск»<br>во ВК                                        |

#### Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий: здоровьесберегающих, игровых, личностно-ориентированных.

Образовательный процесс строится на основе методик Н.В. Сократова «Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей», И.Э. Бриски «Методика занятий по ритмике и танцу», С.А. Цабыбина «Здоровье сберегающие технологии в образовательном процессе», которые способствуют повышению качества обучения детей, правильному дозированию учебной нагрузки, чередованию отдыха и работы.

В работе используются современные диагностики музыкально-двигательного развития детей старшего дошкольного возраста: «Диагностика уровня специальных хореографических данных», «Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей», «Диагностика уровня сценической культуры». «Тесты для определения специальных хореографических данных» по С.Л. Слуцкой «Обследование уровня развития физических качеств» по Н.В. Полтавцева и Н.А. Гордовой.

Методы, используемые на занятиях:

1. наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
2. словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
3. практический: в его основе лежит много кратное повторение и отработка движений.

Методы, используемые на занятиях:

1. наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
2. словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

#### **Дидактическое обеспечение:**

- наглядно-дидактические пособия: плакаты «Позиции ног, рук в классическом танце»;
- видеозаписи: классический балет «Щелкунчик», детский сборник аудиозаписей, документальные фильмы «Эпоха танцев», «Начни движение», «История развития танца»;
- аудиозаписи музыкальных произведений.

#### **Техническое обеспечение:**

- зеркальная стена;
- станок;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- гимнастические коврики;
- скакалки;
- обручи.

#### **Интернет-ресурсы**

1. <https://www.labirint.ru/books/56944/>
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 2005г.
3. 3.Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 2005г.
4. 4.Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. 5.Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. 6.Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. 7.Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», 2001г.
8. 8.З. Я. Ротт «Танцевальный калейдоскоп», 2005г.
9. 9.З.Я. Ротт «Танцы в начальной школе» 1 часть, 2003г.
- 10.10.З.Я. Ротт «Танцы в начальной школе» 2 часть, 2003г.