

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО
На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 10.03.2025 № 37
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
МБУ ДО ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театр в работе вожакого»

Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Брызгалин Александр Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025г.

Пояснительная записка

В связи с развитием системы организации отдыха детей и подростков в каникулярный период, в городе Нефтеюганске возникает потребность в вожатских кадрах, обеспечивающих качественный отдых и оздоровление детей в летних лагерях дневного пребывания и пришкольных площадках.

Как правило, роль вожатых в летних лагерях города выполняют обучающиеся 8-11 классов, не имеющие необходимого опыта работы с младшими школьниками.

Как юному вожатому завоевать авторитет и доверие ребят? Как превратить временный детский коллектив воспитанников в единую и дружную команду? Какая общая цель и деятельность поможет вызвать их интерес и активность?

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр в работе вожатого» (далее Программа) один из вариантов, способствующих решению данной проблемы, так как помогает реализовать задачу подготовки отрядных вожатых из числа обучающихся средних и старших классов. В основе Программы лежит утверждение, доказанное практикой, о том, что театральное искусство является активным способом социализации ребёнка. Занятия актёрским мастерством помогают развивать:

- Коммуникативные навыки. Дети учатся говорить перед аудиторией, ясно выражать свои мысли и эмоции, слушать других и вступать в диалог;
- Эмоциональный интеллект. На занятиях дети учатся узнавать и лучше понимать свои эмоции и эмоции других людей, а также знакомятся со способами их выражения через жесты, мимику, интонации, телодвижения; творческие навыки. Дети учатся творить, использовать свою фантазию и воображение, искать различные решения задач и смотреть на вещи с необычной стороны;
- Уверенность в себе. Занятия тренируют детей выступать перед публикой, справляться с предстоящими испытаниями и преодолевать страхи и комплексы;
- Концентрацию и память. Дети запоминают диалоги, учатся определять наиболее важную информацию, выделять действующих лиц и логически связывать эпизоды.
- Лидерские качества.
- Организаторские способности.
- Умения совместного творчества.

Программа «Театр в работе вожатого» направлена на удовлетворение запросов и потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся и ориентирована на развитие их компетентности в области искусства.

Программа соответствует требованиям нормативно-правовых документов Российской Федерации и ХМАО-Югра, регламентирующих образовательную деятельность учреждений дополнительного образования, разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

Министерства образования РФ и включает результаты осмысления автором собственного педагогического опыта.

Успешное освоение программы даёт подростку, достигшему возраста 14 лет право и возможность на трудоустройство в летний период времени в оздоровительный лагерь в качестве вожатого через службу занятости Центра молодёжных инициатив г. Нефтеюганска, опробовать себя в этом виде профессиональной деятельности и заработать свои первые деньги.

Автор Программы выражает надежду, что работа с младшими школьниками для юного вожатого станет не просто первой профессиональной пробой, но и дорогой, ведущей к будущей профессии в удивительном Мире педагогики...

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр в работе вожатого» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п
- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;
- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы

Содержание и материал программы соответствуют «Базовому уровню», предполагающему использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр в работе вожакого» имеет художественную направленность.

Актуальность

Организация отдыха и оздоровления детей и подростков рассматривается как одна из составляющих государственной социальной политики в отношении семьи и детей. Это направление с каждым годом становится более востребованным. В связи с расширением количества детских лагерей дневного пребывания и оздоровительных пришкольных площадок требуются педагогические кадры и в частности отрядные вожатые.

Для МБУ ДО ЦДО «Поиск» дополнительная общеобразовательная программа «Театр в работе вожатого» также актуальна, так как на базе учреждения традиционно в осенний и весенний период (в дни школьных каникул) и в летний период реализуется программа детского оздоровительного лагеря дневного пребывания.

Таким образом, задача отбора и подготовки социально перспективных учащихся, отрядных вожатых, является чрезвычайно актуальной и для учреждения, и для города Нефтеюганска в целом.

Новизна

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, позволяющих подготовить учащихся, не имеющих предшествующей театральной и вожатской практики, к работе на сцене. Именно поэтому основное количество учебных часов отводится практике. Занятия включают разнообразные игры: творческие, дидактические, импровизированные, сюжетно – ролевые, направленные на развитие у обучающихся культуры взаимоотношений, воображения и фантазии, художественно- эстетического вкуса.

Освоение программы базируется на следующих педагогических принципах:

- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- Принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности учащихся;
- Принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся;
- Принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- Принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
- Принцип практико-ориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию в социуме.

Программа ориентирует учащихся на выбор будущей профессии, связанной с педагогикой и театральным искусством, даёт возможность почувствовать «вкус» этих профессий, пройти профессиональные пробы на практике.

Раздел «Обучение»

Цель программы

Ученик, обладающий необходимым набором компетентностей в области театрального искусства, умеющий применять их в повседневной деятельности отрядного вожатого.

Задачи программы

Предметные:

- Познакомить учащихся с правилами поведения на занятиях; обучить правилам соблюдения основ техники безопасности и способам эвакуации в случаях возникновения чрезвычайной ситуации.
- Формировать представление учащихся о роли театрального искусства в вожатской деятельности.
- Ознакомить с правилами ожидаемого поведения в социальной роли зрителя.
- Ознакомить с основами планирования воспитательной работы и технологией разработки программ и проектов отрядных мероприятий.
- Формировать знания об основах построения этюда; основах актерского мастерства; техники речи; элементах актерского мастерства.
- Обучить основам правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях.
- Научить правильно выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога; выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.
- Формировать умение преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой; умение сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
- Формировать умение выполнять самостоятельно простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.
- Дать понятие «ораторское искусство» и «социальная роль».
- Формировать основные составляющие сценического искусства.
- Формировать умение проектировать организацию и проведение мероприятия на всех его этапах в составе творческой проектной группы.
- Ознакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа, звукооператора.

Метапредметные:

- Содействовать развитию функциональной грамотности учащихся (читательская грамотность, языковая грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции).
- Развивать навыки самостоятельной работы. Умение понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения.
- Развивать навыки работы в парах.
- Развивать навыки работы в группе (умение подчиняться и руководить работой группы).
- Формировать и развивать умение осваивать новые виды деятельности, применять полученные знания на практике, участвовать в проведении мероприятий на уровне объединения, учреждения и города.
- Развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма.
- Развивать навыки проявления изобретательности в условиях поиска решения, оценивания процессов и результатов своего труда.

Личностные:

- Создавать условия личностного роста обучающихся.
- Воспитывать умение планировать свою деятельность для самореализации, саморазвития и самосовершенствования. Ставить перед собой ценностные ориентации и определять уровень притязаний в личностном росте.
- Формировать навыки самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- Формировать и развивать эстетический вкус, способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни.
- Воспитывать уважительное отношение к труду и людям труда.
- Формировать стойкий интерес к отечественной и мировой культуре.
- Содействовать воспитанию гражданственности и патриотизма, уважения к наследию русской и национальной культуры народов России, следования традициям родного края ХМАО-Югра.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 12 до 15 лет. В ней учитываются следующие характерные особенности данного возраста:

Это самый долгий переходный период, который характеризуется рядом физических изменений. В это время происходит интенсивное развитие личности, ее второе рождение. Подростковый возраст — стадия онтогенетического развития между детством и взрослостью, которая характеризуется качественными изменениями, связанными с половым созреванием и вхождением во взрослую жизнь.

Этот возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и

резкими колебаниями настроения (от вспыльчивости до депрессии). Наиболее бурные реакции возникают при попытке кого-либо из окружающих ущемить самолюбие подростка. Пик эмоциональной неустойчивости приходится у мальчиков на возраст 11-13 лет, у девочек - 13-15 лет.

Для подростков характерна полярность психики: целеустремленность, настойчивость и импульсивность. Неустойчивость может смениться безразличием, отсутствие стремлений и желаний что-либо делать, повышенная самоуверенность, безапелляционность в суждениях быстро сменяется ранимостью и неуверенностью в себе; потребность в общении сменяется желанием уединиться; развязность в поведении порой сочетается с застенчивостью; романтические настроения нередко граничат с цинизмом, расчетливостью; нежность, ласковость бывают на фоне недетской жестокости.

Характерной чертой этого возраста является любознательность, пытливость ума, стремление к познанию и информации, подросток стремится овладеть как можно большим количеством знаний, но, не обращая порой внимания, что знания надо систематизировать.

Одно из новообразований подросткового возраста – чувство взрослости. Когда говорят, что ребёнок взрослеет, имеют в виду становление его готовности к жизни в обществе взрослых людей, причём как равноправного участника этой жизни. Он объективно не может включиться во взрослую жизнь, но стремиться к ней и претендует на равные с взрослыми права. Изменить они пока ничего не могут, но внешне подражают взрослым. Отсюда и появляются атрибуты "псевдовзрослости": курение сигарет, тусовки у подъезда, поездки за город (внешнее проявление "я тоже имею свою личную жизнь"). Копируют любые отношения.

Внешний вид подростка - еще один источник конфликта. Меняется походка, манеры, внешний облик. Ещё совсем недавно свободно, легко двигавшийся мальчик начинает ходить вразвалку, опустив руки глубоко в карманы и сплёвывая через плечо. У него появляются новые выражения. Девочка начинает ревностно сравнивать свою одежду и причёску с образцами, которые она видит на улице и обложках журналов.

У подростка появляется своя позиция. Он считает себя уже достаточно взрослым и относится к себе как к взрослому. Желание, чтобы все (учителя, родители) относились к нему, как к равному, взрослому. Но при этом его не смутит, что прав он требует больше, чем берет на себя обязанностей. И отвечать за что-то подросток вовсе не желает, разве что на словах.

Основными новообразованиями в подростковом возрасте являются: сознательная регуляция своих поступков, умение учитывать чувства, интересы других людей и ориентироваться на них в своем поведении. Новообразования не возникают сами по себе, а являются итогом собственного опыта ребенка, полученного в результате активного включения в выполнение самых разных форм общественной деятельности.

В психическом развитии ребенка определяющим является не только характер его ведущей деятельности, но и характер той системы

взаимоотношений с окружающими его людьми, в которую он вступает на различных этапах своего развития.

Общение подростков со сверстниками и взрослыми необходимо считать важнейшим условием их личностного развития. Неудачи в общении ведут к внутреннему дискомфорту, компенсировать который не могут никакие объективные высокие показатели в других сферах их жизни и деятельности.

Условия реализации программы

Основным условием набора обучающихся в группы является соответствующий возраст учащегося, наличие сертификата персонифицированного дополнительного образования и личное заявление родителей (законных представителей) о зачислении.

Основным условием формирования групп является учёт пожеланий родителей (законных представителей) о согласии с расписанием занятий ребёнка. Оговариваются смена занятий, дни занятий и время занятий.

По количеству детей, участвующих в групповом занятии: минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 15.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев (108 часов).

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 3 академических часа (три занятия по 40 минут с двумя перерывами. Продолжительность перемен между занятиями 10 минут.

Формы занятий

По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая, индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: проблемная лекция, семинар, практикум, экскурсия, конференция, мастерская, конкурс, фестиваль, форум, арт-театр, деловая игра, наставническое сопровождение.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- звукоряд гласных;
- основное построение этюда;
- основы актерского мастерства и техники речи;
- элементы актерского мастерства;

- основы правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях;
- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- уметь выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- уметь преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой;
- простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- что такое ораторское искусство;
- основные составляющие сценического искусства;
- правила работы в творческой группе;
- значение понятия «социальная роль».

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- самостоятельной работе;
- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в парах;
- подчиняться и руководить работой группы;
- работать в группе;
- осваивать новые виды деятельности;
- участвовать в проведении мероприятий на уровне объединения, учреждения и города;
- применять полученные знания на практике;
- проявлять изобретательность в условиях поиска решения;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные:

- учащиеся узнают о возможностях личностного роста и научатся планировать свою деятельность для самореализации, саморазвития и самосовершенствования;
- учащиеся научатся ставить перед собой ценностные ориентации и определять уровень притязаний в личностном росте;
- учащиеся научатся оценивать свои возможности и давать самооценку своей деятельности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Театр в работе вожатого» проводится посредством входного и

текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе. Форма проведения: собеседование.

Текущий контроль проводится с целью установления степени сформированности знаний, практических умений и навыков учащихся в процессе освоения отдельных разделов и тем дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов. Формы проведения: собеседование, опрос, тестирование, контроль выполнения заданий в рабочей тетради, практическая работа и прочее.

Промежуточная аттестация – проводится в конце первого полугодия. Форма промежуточной аттестации: тестирование и мастер-класс.

Итоговая аттестация – проводится по завершению всего объема программы. Форма итоговой аттестации: тестирование и мастер-класс.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;
- С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Учебный план_1 полугодие

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. 3 часа				
1.1	Вводное занятие. Входной контроль.	3	1,5	1,5	Собеседование, учебная эвакуация. Оценка деятельности.
2	Создание и сплочение коллектива. 3 часа				
2.1	Тренинги и игры на знакомство и командообразование. Идеальный портрет отрядного вожатого. Самопрезентация «Здравствуйте!	3		3	Наблюдение. Оценка деятельности. Коррекция.

	Это-Я!».				
3	Театральное искусство в деятельности отрядного вожатого. 6 часов				
3.1	Что мы знаем о театре? Роль театрального искусства в социализации человека. Первые пробы: Арт-театр «Я начну, а вы продолжите...».	3	1	2	Наблюдение за исполнением роли. Самооценка деятельности. Оценка педагога и обучающихся.
3.2	Как заинтересовать воспитанников театром и актёрской деятельностью? Первое творческое выступление отряда: «Визитка отряда».	3	1	2	Наблюдение за исполнением роли. Самооценка деятельности. Оценка педагога и обучающихся.
4	План мероприятий отряда на смену. 9 часов				
4.1	План работы лагеря и планирование мероприятий отряда на смену. План участия отряда в общелагерных мероприятиях. Планирование отрядных дел.	3	1,5	1,5	Наблюдение. Оценка деятельности. Коррекция.
4.2	Театральное искусство, как средство повышения активности участия воспитанников в общелагерных мероприятиях.	3	1,5	1,5	Наблюдение. Оценка деятельности. Коррекция.
4.3	Как написать сценарий театрализованного мероприятия? Проект КТД: «Лето с театром».	3		3	Защита проекта КТД: «Лето с театром». Самооценка деятельности. Оценка педагога и обучающихся.
5	Основы актёрского мастерства. 16 часов				
5.1	Произношение скороговорок с разным темпом. Речевая сказка-игра: «Про ёжика».	3		3	Исполнение, декламация произведений
5.2	Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти. Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима.	3		3	Исполнение, декламация произведений
5.3	Игры на развитие двигательных способностей. Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча».	3		3	Исполнение, декламация произведений
5.4	Этюды «Незнайка и его друзья». Этюды по русским народным сказкам «Колобок», «Теремок».	3		3	Исполнение, декламация произведений
5.5	Пластические движения под музыку «В деревне». Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.	3		3	Исполнение, декламация произведений

6	Творческий проект новогоднего праздника по мотивам русских народных сказок. 9 часов				
6.1	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	3		3	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
6.2	«Мы репетируем и корректируем».	3		3	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.3	«Мы реализуем и анализируем».	3		3	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
7	Аттестация. 3 часа				
7.1	Промежуточная аттестация учащихся.	3		3	Коллективное или индивидуальное театральное выступление
8	Итоговое занятие. 3 часа				
8.1	Итоговое занятие.	3		3	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
Всего часов в первом модуле:		51	6,5	44,5	

Календарный учебный график_1 полугодие

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Раздел: Вводное занятие. 3 часа							
1.1	06.09.25		Групповое занятие.	3	Вводное занятие. Входной контроль.	Каб. 313	Собеседование, учебная эвакуация
2 Раздел: Создание и сплочение коллектива. 3 часа							
2.1	13.09.25		Групповое занятие.	3	Тренинги и игры на знакомство и командообразование. Идеальный портрет отрядного вожатого. Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!».	Каб. 313	Наблюдение. Коррекция.
3 Раздел: Театральное искусство в деятельности отрядного вожатого. 6 часов							
3.1	20.09.25		Групповое занятие.	3	Что мы знаем о театре? Роль театрального искусства в социализации человека. Первые пробы: Арт-	Каб. 313	Наблюдение за исполнением роли. Самооценка деятельности. Оценка педагога и

					театр «Я начну, а вы продолжите...».		обучающихся.
3.2	27.09.25		Групповое занятие.	3	Как заинтересовать воспитанников театром и актёрской деятельностью? Первое творческое выступление отряда: «Визитка отряда»	Каб. 313	Наблюдение за исполнением роли. Самооценка деятельности. Оценка педагога и обучающихся.
4 Раздел: План мероприятий отряда на смену. 9 часов							
4.1	04.10.25		Групповое занятие.	3	План работы лагеря и планирование мероприятий отряда на смену. План участия отряда в общелагерных мероприятиях. Планирование отрядных дел.	Каб. 313	Наблюдение. Оценка деятельности. Коррекция.
4.2	11.10.25		Групповое занятие.	3	Театральное искусство, как средство повышения активности участия воспитанников в общелагерных мероприятиях.	Каб. 313	Наблюдение. Оценка деятельности. Коррекция.
4.3	18.10.25		Групповое занятие.	3	Как написать сценарий театрализованного мероприятия? Проект КТД: «Лето с театром».	Каб. 313	Защита проекта КТД: «Лето с театром». Самооценка деятельности. Оценка педагога и обучающихся.
5 Раздел: Основы актёрского мастерства. 15 часов							
5.1	25.10.25		Групповое занятие.	3	Произношение скороговорок с разным темпом. Речевая сказка-игра: «Про ёжика».	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
5.2	01.11.25		Групповое занятие.	3	Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти. Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима.	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
5.3	08.11.25		Групповое занятие.	3	Игры на развитие двигательных способностей. Свободная двигательная импровизация	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений

					«Волшебство осеннего луча».		
5.4	15.11.25		Групповое занятие.	3	Этюды «Незнайка и его друзья». Этюды по русским народным сказкам «Колобок», «Теремок».	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
5.5	22.11.25		Групповое занятие.	3	Пластические движения под музыку «В деревне». Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
6 Раздел: Творческий проект новогоднего праздника по мотивам русских народных сказок. 9 часов							
6.1	29.11.25		Групповое занятие.	3	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
6.2	06.12.25		Групповое занятие.	3	«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.3	13.12.25		Групповое занятие.	3	«Мы реализуем и анализируем».	Каб. 313	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта.
Раздел 7. Аттестация. 3 часа							
7.1	20.12.25		Групповое занятие.		Промежуточная аттестация учащихся.	Каб. 313	Защита проекта.
8 Раздел: Итоговое занятие. 3 часа							
8.1	27.12.25		Групповое занятие.		Итоговое занятие.	Каб. 313	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
Всего: 51 час							

Содержание_I полугодие

Раздел 1. Вводное занятие. 3 часа

Тема 1.1 Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Особенности обучения по программе «Первые шаги к театру».

Инструктаж по ТБ и ППБ.

Практика: Игра на знакомство “Снежный ком”. Собеседование. Учебная эвакуация.

Раздел 2. Создание и сплочение коллектива. 3 часа

Тема 2.1 Тренинги и игры на знакомство и командообразование. Идеальный портрет отрядного вожатого. Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!».

Практика: Тренинги и игры на знакомство: Снежный ком. Круг друзей.

Горячо-холодно. Связующая нить. Тренинги и игры на командообразование: Ромашка. Путанка. Хрю-хрю. Светофор. Башня. Импульс. Идеальный портрет отрядного вожатого. Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!»: представление себя сообществу (свободная форма).

3 Раздел: Театральное искусство в деятельности отрядного вожатого. 6 часов

Тема 3.1 Что мы знаем о театре? Роль театрального искусства в социализации человека. Первые пробы: Арт-театр «Я начну, а вы продолжите...».

Теория: Что мы знаем о театре? Роль театрального искусства в социализации человека.

Практика: Арт-театр «Я начну, а вы продолжите...».

Тема 3.2 Как заинтересовать воспитанников театром и актёрской деятельностью? Первое творческое выступление отряда: «Визитка отряда».

Теория: Как заинтересовать воспитанников театром и актёрской деятельностью?

Практика: «Визитка отряда».

Раздел 4.

Тема 4.1 План работы лагеря и планирование мероприятий отряда на смену.

План участия отряда в общелагерных мероприятиях. Планирование отрядных дел.

Теория: План работы лагеря и планирование мероприятий отряда на смену.

План участия отряда в общелагерных мероприятиях. Планирование отрядных дел.

Практика: Учебное планирование: «План мероприятий отряда на смену».

Тема 4.2 Театральное искусство, как средство повышения активности участия воспитанников в общелагерных мероприятиях.

Теория: Театральное искусство, как средство повышения активности участия воспитанников в общелагерных мероприятиях.

Практика: Разработка перечня мероприятий с применением театрализованного действия.

Тема 4.3 Как написать сценарий театрализованного мероприятия? Проект КТД: «Лето с театром».

Теория: Как написать сценарий театрализованного мероприятия?

Практика: *Проект КТД: «Лето с театром». Защита проекта.*

5 Раздел: Основы актёрского мастерства. 15 часов

Тема 5.1 Произношение скороговорок с разным темпом. Речевая сказка-игра: «Про ёжика».

Теория: *Разучивание скороговорок. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация. Ознакомление и разучивание текста.*

Практика: *Декламация скороговорок.*

Тема 5.2 Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти. Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима.

Теория: *Разучивание артикуляционных упражнений для языка, губ, челюсти.*

Практика: *Исполнение, декламация произведений. Артикуляционные упражнения.*

Тема 5.3 Игры на развитие двигательных способностей. Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча».

Теория: *Разучивание игр на развитие двигательных способностей. Двигательная импровизация.*

Практика: *Игры на развитие двигательных способностей. Двигательная импровизация под музыкальное сопровождение.*

Тема 5.4 Этюды «Незнайка и его друзья». Этюды по русским народным сказкам «Колобок», «Теремок».

Теория: *Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация. Ознакомление и разучивание текста.*

Практика: *Исполнение, декламация произведений.*

Тема 5.5 Пластические движения под музыку «В деревне». Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.

Теория: *Пластические движения. Двигательная импровизация. Ознакомление и разучивание жестов. Мимика, жестикация.*

Практика: *Декламация произведений с отработкой жестов и мимики.*

Раздел 6. Творческий проект новогоднего праздника по мотивам русских народных сказок. 9 часов

Тема 6.1 «Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».

Практика: *Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.*

Тема 6.2 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

Тема 6.3 «Мы реализуем и анализируем».

Практика: *Выступление на публику. Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.*

Раздел 7. Аттестация. 3 часа

Тема 7.1 Промежуточная аттестация учащихся.

Практика: *Защита проекта.*

Раздел 8. Итоговое занятие. 3 часов

Тема 8.1 Итоговое занятие

Практика: *Подведение итогов. Портфолио учащихся.*

Всего: 51 час.

Учебный план _2 полугодие

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
9	Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Русские народные сказки». 9 часов				
9.1	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	3		3	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
9.2	«Мы репетируем и корректируем».	3		3	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
9.3	«Мы реализуем и анализируем».	3		3	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
10	Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню защитника Отечества». 9 часов				
10.1	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	3		3	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального

					сопровождения.
10.2	«Мы репетируем и корректируем».	3		3	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
10.3	«Мы реализуем и анализируем».	3		3	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
11	Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Международному женскому дню». 9 часов				
11.1	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	3		3	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
11.2	«Мы репетируем и корректируем».	3		3	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
11.3	«Мы реализуем и анализируем».	3		3	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
12	Творческий проект подготовки и показа миниатюр, посвящённых «Международному дню смеха». 9 часов				
12.1	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	3		3	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
12.2	«Мы репетируем и корректируем».	3		3	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
12.3	«Мы реализуем и анализируем».	3		3	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
13	Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню Победы». 9 часов				
13.1	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	3		3	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
13.2	«Мы репетируем и корректируем».	3		3	Индивидуальная и групповая работа.

					Коррекция.
13.3	«Мы реализуем и анализируем».	3		3	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
14	Мы в роли ведущего на мероприятии. 6 часов				
14.1	Роль ведущего на мероприятии.	3		3	Практика.
14.2	Роль ведущего на мероприятии.	3		3	Практика.
15	Аттестация. 3 часа				
15.1	Итоговая аттестация учащихся.	3		3	Тестирование.
16	Итоговое занятие. 3 часа				
16.1	Итоговое занятие.	3		3	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
Всего часов:		57	-	57	

Календарный учебный график _2 полугодие

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
9 раздел: Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Русские народные сказки». 9 часов							
9.1	10.01.26		Групповое занятие	3	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
9.2	17.01.26		Групповое занятие	3	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
9.3	24.01.26		Групповое занятие	3	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
10 раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню защитника Отечества». 9 часов							
10.1	31.01.26		Групповое занятие	3	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры,	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов,

					дизайнеры и модельеры».		костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
10.2	07.02.26		Групповое занятие	3	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
10.3	14.02.26		Групповое занятие	3	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта

11 раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Международному женскому дню». 9 часов

11.1	21.02.26		Групповое занятие	3	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
11.2	28.02.26		Групповое занятие	3	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
11.3	07.03.26		Групповое занятие	3	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта

12 раздел: Творческий проект подготовки и показа миниатюр, посвящённых «Международному дню смеха». 9 часов

12.1	14.03.26		Групповое занятие	3	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
12.2	21.03.26		Групповое занятие	3	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
12.3	28.03.26		Групповое занятие	3	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта

13 раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого

«Дню Победы». 9 часов							
13.1	04.04.26		Групповое занятие	3	«Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта, сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
13.2	11.04.26		Групповое занятие	3	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
13.3	18.04.26		Групповое занятие	3	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
14 раздел: Мы в роли ведущего на мероприятии. 6 часов							
14.1	25.04.26		Групповое занятие	3	Роль ведущего на мероприятии.	Каб. 313	Практика.
14.2	02.05.26		Групповое занятие	3	Роль ведущего на мероприятии.	Каб. 313	Практика.
15 раздел: Аттестация. 3 часа							
15.1	16.05.26		Групповое занятие.	3	Итоговая аттестация учащихся.	Каб. 313	Тестирование
16 раздел: Итоговое занятие. 3 часа							
16.1	23.05.26		Групповое занятие.	3	Итоговое занятие.	Каб. 313	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
Всего: 51 час							

Содержание_2 Полугодие

9 раздел: Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Русские народные сказки». 9 часов

Тема 9.1 «Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

Тема 9.2 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

Тема 9.3 «Мы реализуем и анализируем».

Практика: *Выступление на публику. Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.*

10 раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню защитника Отечества». 9 часов

Тема 10.1 «Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».

Практика: *Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.*

Тема 10.2 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

Тема 10.3 «Мы реализуем и анализируем».

Практика: *Выступление на публику. Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.*

11 раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Международному женскому дню». 9 часов

Тема 11.1 «Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».

Практика: *Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.*

Тема 11.2 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

Тема 11.3 «Мы реализуем и анализируем».

Практика: *Выступление на публику. Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.*

12 раздел: Творческий проект подготовки и показа миниатюр, посвящённых «Международному дню смеха». 9 часов

Тема 12.1 «Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».

Практика: *Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.*

Тема 12.2 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

Тема 12.3 «Мы реализуем и анализируем».

Практика: *Выступление на публику. Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.*

13 раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню Победы». 9 часов

Тема 13.1 «Наш замысел и идея: Мы – сценаристы, режиссеры, звукорежиссёры, дизайнеры и модельеры».

Практика: *Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.*

Тема 13.2 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: *Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.*

Тема 13.3 «Мы реализуем и анализируем».

Практика: *Выступление на публику. Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.*

14 раздел: Мы в роли ведущего на мероприятии. 6 часов

Тема 14.1 Роль ведущего на мероприятии.

Практика: Обязанности ведущего. Подготовка к мероприятию. Как написать сценарий мероприятия. Разработка сценария открытия (закрытия) лагерной смены.

Тема 14.2 Роль ведущего на мероприятии.

Практика: Взаимодействие с аудиторией. Управление динамикой мероприятия. Поддержание позитивной атмосферы. Движение. Мимика. Практика ведущего.

15 раздел. Аттестация. 3 часа

Тема 15.1 Итоговая аттестация учащихся.

Практика: Коллективное или индивидуальное театральное выступление

16 раздел. Итоговое занятие. 3 часа

Тема 16.1 Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Портфолио учащихся.

Всего: 57 часов

Методическое обеспечение

Педагогические методики и технологии

Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология индивидуального обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.

Технология группового (коллективного) обучения

Авторы – В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е. Щуркова.

Главная цель технологии – формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету.

В рамках групповой технологии, учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные, разно уровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

- 1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала)
- 2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы).

Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.

3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели)

Роль педагога сводится к подготовке необходимого дидактического материала, в выводе учащихся на проблему, контроль над деятельностью групп, оказание необходимой помощи в процессе работы, улаживание споров, подведение общих итогов.

Технология коллективной творческой деятельности:

Автор технологии И.П. Иванов - доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Поэтому в методике коллективной творческой деятельности действует закон четырех «С», когда дети:

- сами придумывают;
- сами планируют;
- сами организуют;
- сами оценивают проведённое дело.

Каждому предоставляется возможность определить для себя роль, характер участия и свою ответственность в деле. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, параллельно идут два важных процесса: формирование и сплочение коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности. В процессе коллективной работы происходит взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

Технология проектного обучения

Технология проектной деятельности основывается на методологических подходах Д. Дьюи, У.Х. Килпатрика, В.Н. Шульгина, М.В. Купенина, Б.В. Игнатьева и др.; современных ученых, исследователей – Е.С. Палат, В.Д. Симоненко, Г.И. Кругликов, В.В. Гузеев и др.

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Это педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.

Цель проектного обучения – обеспечить учащимся возможность и необходимость самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели:

- знания из разных областей;
- способность прогнозировать результаты и возможные последствия;

- умение устанавливать причинно-следственные связи

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Авторы: Б.Н. Никитин, Л.А. Венгер, А.П. Усова, В. Н. Аванесова.

Чаще всего на занятиях применяется деловая игра. Она используется для решения комплексных задач усвоения и закрепления нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, даёт возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, ролевые игры, арт-театр.

- Имитационные игры.

На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения, например, профсоюзного комитета, совета наставников, отдела, цеха, участка и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (кабинет начальника цеха, зал заседаний и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

- Исполнение ролей.

В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием».

- «Арт - театр».

В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь школьник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки - научить подростка ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам

власти, к приказу. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

Методы и приемы

По способу организации занятия: словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;

По уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Раздел «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к литературному и театральному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- формирование осознанного опыта выполнения гражданских

обязанностей;

- воспитание гражданского участия в жизни своего города; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;
- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- формирование и развитие способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- развитие опыта социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация мероприятий для учащихся центра дополнительного образования (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях). Подготовка отчётных итоговых мероприятий (спектакли, концерты, конкурсы, выставки, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых,

детей);

- метод упражнений (приучения);

- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Усвоение информации, связанной с темой занятия и имеющей воспитательное значение	В течение освоения программы	Групповое занятие	1.Педагогическое наблюдение и анализ результатов. 2.Получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы. 3.Информирование учащихся, родителей (законных представителей) и социума города через родительские группы в мессенджерах, социальные сети и т.д. об успешности достижения цели события.
2	Проведение мероприятий, связанных с традициями объединения, праздничными и памяtnыми датами.	В течение освоения программы	Досуговое мероприятие	
3	Благотворительная акция к «Дню пожилого человека»	октябрь	Праздничная программа	
4	Акция «С Днём учителя»	октябрь	Агитбригада	
5	День в истории: «День народного единства»	ноябрь	Викторина	
6	День в истории: «День Конституции РФ»	декабрь	Всероссийская олимпиада	
7	Конкурс «Служу России!»	февраль	Конкурс	
8	Конкурс «Красота! Грация! Интеллект!»	март	Конкурс	
9	«Шутка юмора!»	апрель	Викторина	
10	«80 лет Великой Победы. Поклонимся великим тем годам»	май	Агитбригада. Всероссийская олимпиада	

Дидактическое обеспечение

- Учебные фильмы.
- Копилка игр вожатого.
- Копилка сценариев отрядных мероприятий.
- Копилка отрядных песен.
- Фонограммы.

Техническое обеспечение

- ПК – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Принтер – 1 шт.;
- Сканер – 1 шт.;
- Проектор – 1 шт.;
- Демонстрационный экран – 1 шт.;
- Демонстрационная доска – 1 шт.;
- Музыкальная колонка – 1 шт.;
- Спортивный инвентарь для проведения подвижных игр и спортивно-оздоровительных конкурсов;
- Инвентарь и атрибутика для проведения КТД и игр.

- Просторный проветриваемый кабинет со столами и стульями;
- Рабочие тетради и шариковые ручки для записей;
- Наборы канцелярских принадлежностей (карандаши, краски, кисти, ватман, цветная бумага, клей, ножницы и т.д.).

Интернет-ресурсы

1. http://rpo-ramenki.ru/assets/documents/Metodichka_vozhatogo.pdf
В помощь вожатому. Подсказки на любой случай.
2. <https://rckum.ru/wp-content/uploads/2022/04/Школьный-театр-Методичка.pdf>
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».
3. https://www.forus-nsk.ru/uchebno-metodicheskii-otdel/Literatura/Osnovi_VM.pdf Основы вожатского мастерства. Курс лекций. Рабочая тетрадь.
4. https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf?ysclid=lup280j92f401009821 Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству
5. <https://neoakademia.com/lesson2> Временный детский коллектив.
6. <https://spravochnik.ru/lektoriy/tehnologii-i-metodiki-raboty-s-vremennym-detskim-kollektivom/> Технологии и методики работы с временным детским коллективом.
7. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/02/19/uroki-akterskogo-masterstva> Картотека игр и упражнений по театротерапии. Уроки актёрского мастерства.
8. <https://www.kovobr.ru/File/Svetlogradskii%20pedkol/studentu/voghatskaya%20kopilka.pdf> Сборник сценариев мероприятий для летнего лагеря.
9. <https://www.uchmet.ru/library/material/158930/> Сюжетно – ролевая игра как основа организации деятельности детей в школьном лагере.
10. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-sportivno-ozdorovitelnye-igry-5299150.html> Методическая разработка спортивно – оздоровительные игры.
11. <http://library.lgaki.info:404/85.33%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Театр/Кипнис%20М.%20Актерский%20тренинг.PDF> Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером.
12. <https://media.foxford.ru/articles/teatralnyy-kruzhok-v-shkole-zachem-hodit?ysclid=lumiescmwr720863127> Зачем детям ходить в театральный кружок?
13. https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf?ysclid=lumis5t6ru933353317 Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству.
14. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog88242/teatralnye-igry-dlja-detei.html?ysclid=lumiudrej375995750> Театральные игры и упражнения для детей 6-7-8 лет.
15. https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf Актерский тренинг для детей.

16 [8https://www.spb-zerkalny.ru/doc/metod-na-masterstvo.pdf](https://www.spb-zerkalny.ru/doc/metod-na-masterstvo.pdf) Игры на актёрское мастерство.

17 <https://педакадемия.рф/edu-12-2023-pb38693/?ysclid=luowltgf3t314290211>
Театральная педагогика как средство воспитания школьника.