

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета

Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»

МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
цифровой
подпись: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

В.Н.Михуля

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Ступени хореографического мастерства: базовый уровень»

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Гракова Валентина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

Пояснительная записка

Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально -экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; способствует формированию патриотического самосознания детей; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

Танец - это музыкально-пластическое искусство. Занятия хореографией позволяет восполнить дефицит движений, решить проблему гиподинамии, исправить дефекты осанки, отвлечь подростков от дурного влияния извне способствует развитию грации, осанки, красоты тела. Программа по хореографии позволяет ребёнку, без риска для жизни, самоутвердиться среди сверстников, родителей и учителей. Всё это привлекает подростков и делает данную программу востребованной.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;
- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

В период 11 - 18 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально–ритмическая гимнастика и сюжетные танцы. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность в ее разностороннем

воздействию на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервные системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными комбинациями, которые отвечают возрастным особенностям учащихся, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Новизна программы:

В процессе обучения используются в основном игровые и сюжетные танцы. Сюжетно-игровые танцы придают учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей учащегося.

Раздел «Обучение»

Цель программы - формирование у воспитанников интереса к занятиям хореографией и освоение ими основ хореографии.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- закладывать основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать активность и самостоятельность общения;
- развивать приёмы самостоятельной и коллективной работы;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;

- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать художественный вкус.

Обучающие:

- научить основам классического экзерсиса у опоры;
- обучить простейшим элементам народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- обучить основам партерной гимнастики;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Адресат программы: обучающиеся 11-18 лет.

Условия реализации программы

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное -15.

Срок реализации программы: 9 месяцев (180 часов).

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий: групповая. Максимальное количество учащихся в группе - 15, минимальное - 10.

Режим занятий занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

Планируемые результаты программы:

Воспитательные:

- научатся правилам поведения и общения в коллективе;
- приобретут основы становления эстетически развитой личности;
- приобретут чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Развивающие:

- приобретут музыкально-ритмические навыки;
- научатся активности и самостоятельности общения;
- научатся приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- приобретут правильную осанку;
- заинтересуются танцевальным искусством;
- приобретут выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- разовьют воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- приобретут художественный вкус.

Обучающие:

- научатся основам классического экзерсиса у опоры;
- выучат простейшие элементы народного танца;
- обучатся элементам музыкальной грамоты;
- усвоят основы партерной гимнастики.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность к обучению по конкретной программе и проводится в форме просмотра.

Текущий контроль выявляет степень освоения практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме просмотра, практического задания, самоконтроля, взаимоконтроля.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября в начале ноября в форме открытого урока.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме выступления.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	2.5	2.5	-	Опрос
2	Постановка корпуса и основа хореографии	5	-	5	Практическое задание
3	Упражнения для улучшения осанки и укрепления мышечного корсета.	10	-	10	Практическое задание
4	Основные танцевальные ходы для разогрева ног	7.5	-	7.5	Практическое задание
5	Композиции и движения народного танца	30	-	30	Практическое задание
6	Техника исполнения вращений и танцевальных трюков	15	-	15	Практическое задание
7	Постановочная деятельность.	10	-	10	Просмотр
8	Аттестация	2.5	-	2.5	Практическое задание
9	Итоговое занятие	2.5	-	2.5	Выступление
	Итого модуль 1	85	2.5	82.5	
Модуль 2 «Совершенствование навыков»					
10	Вводное занятие.	2.5	2.5		Опрос
11	Основы ехерсise у	15		15	Практическое

	станка.				задание
12	Основы ехерсисе на середине	7.5		7.5	Практическое задание
13	Партерный ехерсисе.	5		5	Практическое задание
14	Техника исполнения народного танца	32.5		32.5	Практическое задание
15	Техника вращений и танцевальных трюков.	10		10	Практическое задание
16	Постановочная деятельность.	17.5		17.5	Практическое задание
17	Аттестация	2.5		2.5	Показ программы
18	Итоговое занятие	2.5		2.5	Концерт
	Итого модуль 2	95	2.5	92.5	
	Всего	180	5	175	

Календарный учебный график

№	Число/ Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие – 2.5 ч.						
1.1	01.09	Групповая	2,5	Вводное занятие	Танцевальный класс	Опрос
Раздел 2. Постановка корпуса и основы хореографии – 5 ч.						
2.1	04.09	Групповая	2,5	Позиции рук, ног, I, II, III port de bras	Танцевальный класс	Практическое задание
2.2	08.09	Групповая	2,5	Точки класса, положение эпальман	Танцевальный класс	Практическое задание
Раздел 3. Упражнения для улучшения осанки и укрепления мышечного корсета – 10 ч.						
3.1	11.09	Групповая	2,5	Упражнения для плечевого пояса, рук и осанки	Танцевальный класс	Практическое задание
3.2	15.09	Групповая	2,5	Упражнения на гибкость позвоночника и растяжку	Танцевальный класс	Практическое задание

3.3	18.09	Групповая	2,5	Упражнения на выворотность	Танцевальный класс	Практическое задание
3.4	22.09	Групповая	2,5	Упражнения для тазобедренного сустава	Танцевальный класс	Практическое задание
Раздел 4. Основные танцевальные ходы для разогрева ног – 7.5 ч.						
4.1	25.09	Групповая	2,5	Танцевальные ходы для разогрева стопы	Танцевальный класс	Практическое задание
4.2	19.09	Групповая	2,5	Pas chassee и сисоны в продвижении.	Танцевальный класс	Практическое задание
4.3	02.10	Групповая	2,5	Вертушки по кругу	Танцевальный класс	Практическое задание
Раздел 5. Композиции и движения народного танца – 30 ч.						
5.1	06.10	Групповая	2,5	Русские хороводные шаги	Танцевальный класс	Практическое задание
5.2	09.10	Групповая	2,5	Одиная дробь в комбинации	Танцевальный класс	Практическое задание
5.3	13.10	Групповая	2,5	Двойная дробь, техника исполнения	Танцевальный класс	Практическое задание
5.4	16.10	Групповая	2,5	Простой русский ключ	Танцевальный класс	Практическое задание
5.5	20.10	Групповая	2,5	Комбинации с работой рук в лирическом танце	Танцевальный класс	Практическое задание
5.6	23.10	Групповая	2,5	Виды присядок: с выносом ноги и разножка во II позицию	Танцевальный класс	Практическое задание
5.7	27.10	Групповая	2,5	Присядка-разножка по IV позиции	Танцевальный класс	Практическое задание
5.8	30.10	Групповая	2,5	«Ковырялочка» в комбинациях	Танцевальный класс	Практическое задание
5.9	03.11	Групповая	2,5	Хлопушечные ходы	Танцевальный класс	Практическое задание
5.10	06.11	Групповая	2,5	Казачий ход припаданием	Танцевальный класс	Практическое задание
5.11	10.11	Групповая	2,5	Основной казачий ход	Танцевальный класс	Практическое задание
5.12	13.11	Групповая	2,5	Украинский «бигунец»	Танцевальный класс	Практическое задание
Раздел 6. Техника исполнения вращений и танцевальных трюков – 15ч.						
6.1	17.11	Групповая	2,5	Повороты chaines	Танцевальный класс	Практическое задание
6.2	20.11	Групповая	2,5	Повороты: «Бегунок»	Танцевальный класс	Практическое задание

6.3	24.11	Групповая	2,5	Вращения с ногой до passe без работы рук	Танцевальный класс	Практическое задание
6.4	27.11	Групповая	2,5	Вращения с ногой до passe с работой рук	Танцевальный класс	Практическое задание
6.5	01.12	Групповая	2,5	«Бочонок»	Танцевальный класс	Практическое задание
6.6	04.12	Групповая	2,5	Изучение вертушек и «блинчика»	Танцевальный класс	Практическое задание
Раздел 7. Постановочная деятельность – 10 ч.						
7.1	08.12	Групповая	2,5	Выход мальчиков, перестроение на линии	Танцевальный класс	Просмотр
7.2	11.12	Групповая	2,5	Казачья комбинация на линиях	Танцевальный класс	Просмотр
7.3	15.12	Групповая	2,5	Боковая присядка в прочёсах	Танцевальный класс	Просмотр
7.4	18.12	Групповая	2,5	Прочёсы с фланкировкой	Танцевальный класс	Просмотр
Раздел 8. Аттестация – 2,5 ч.						
8.1	22.12	Групповая	2,5	Промежуточная аттестация	Православная гимназия	Практическое задание
Раздел 9. Итоговое занятие – 2.5 ч.						
9.1	25.12	Групповая	2,5	Итоговое занятие	Сцена	Концерт
Модуль 2 «Совершенствование навыков»						
Раздел 10. Вводное занятие. 2.5 часа						
10.1	12.01	Групповая	2,5	Вводное занятие.	Танцевальный класс	опрос
Раздел 11. Основы exercise у станка 15 ч.						
11.1	15.01	Групповая	2,5	Техника исполнения присядок	Танцевальный класс	Визуальный контроль
11.2	19.01	Групповая	2,5	Battement tendu по I, III позициям	Танцевальный класс	Визуальный контроль
11.3	22.01	Групповая	2,5	Battement tendu jete по I и III позициям	Танцевальный класс	Визуальный контроль
11.4	26.01	Групповая	2,5	Положение ноги cou de pied	Танцевальный класс	Визуальный контроль
11.5	29.01	Групповая	2,5	Battement developpe	Танцевальный класс	Визуальный контроль
11.6	02.02	Групповая	2,5	Grand battement tendu jete	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 12. Основы exercise на середине- 7.5 часов						
12.1	05.02	Групповая	2,5	Положение epaulment: crouase, efface, ecarte	Танцевальный класс	Визуальный контроль
12.2	09.02	Групповая	2,5	Port de bras I, II, III форма в положении	Танцевальный класс	Визуальный контроль

				erapaultment		
12.3	12.02	Групповая	2,5	Allegro: ASSEMBLE, кабриоль	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 13. Партерный exercise – 5 ч.						
13.1	16.02	Групповая	2,5	Упражнения для плечевого пояса, рук	Танцевальный класс	Визуальный контроль
13.2	19.02	Групповая	2,5	Упражнения на гибкость позвоночника	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 14. Техника исполнения народного танца– 32.5 ч.						
14.1	26.02	Групповая	2,5	Переменный шаг в комбинациях	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.2	02.03	Групповая	2,5	«Припадание» по III позиции	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.3	05.03	Групповая	2,5	Присядки с выносом ноги	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.4	09.03	Групповая	2,5	Присядка –разножка во II и IV позиции	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.5	12.03	Групповая	2,5	«Ковырялочка», в комбинации с поворотом	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.6	16.03	Групповая	2,5	Казачий шаг припаданием	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.7	19.03	Групповая	2,5	Казачий ход переменным шагом	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.8	23.03	Групповая	2,5	Одинарная дробь в чистом виде, и с переступаниями	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.9	26.03	Групповая	2,5	«Двойная дробь» простая и с переступанием	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.10	30.03	Групповая	2,5	«Трилистник» с правой и левой ноги	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.11	02.04	Групповая	2,5	Поперечная и круговая подсечки	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.12	06.04	Групповая	2,5	Прыжок- разножка	Танцевальный класс	Визуальный контроль
14.13	09.04	Групповая	2,5	«Метёлочка»	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 15. Техника вращений и танцевальных трюков – 10 ч.						
15.1	13.04	Групповая	2,5	Повороты chaine	Танцевальный класс	Визуальный контроль
15.2	16.04	Групповая	2,5	Повороты с ногой до passe	Танцевальный класс	Визуальный контроль
15.3	20.04	Групповая	2,5	«Бочонок»	Танцевальный класс	Визуальный контроль

					класс	контроль
15.4	23.04	Групповая	2,5	«Бедуинский» прыжок	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 16: Постановочная деятельность – 17.5 ч.						
16.1	27.04	Групповая	2,5	Особенности казачьего танца	Танцевальный класс	Визуальный контроль
16.2	30.04	Групповая	2,5	Движения мальчиков	Танцевальный класс	Визуальный контроль
16.3	04.05	Групповая	2,5	Пластика девочек	Танцевальный класс	Визуальный контроль
16.4	07.05	Групповая	2,5	Взаимодействия в парах	Танцевальный класс	Визуальный контроль
16.5	11.05	Групповая	2,5	Трюковые элементы	Танцевальный класс	Визуальный контроль
16.6	14.05	Групповая	2,5	Лирические композиции	Танцевальный класс	Визуальный контроль
16.7	18.05	Групповая	2,5	Хороводная лексика	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 17. Аттестация – 2.5 ч						
17.1	21.05	Групповая	2,5	Итоговая аттестация	Православная гимназия	Показ программы
Раздел 18. Итоговое занятие – 2.5 ч.						
18.1	25.05	Групповая	2,5	Итоговое занятие	Сцена	Концерт для родителей

Содержание модуля

Раздел 1. Вводное занятие – 2.5 ч.

Темы:

1.1. Вводное занятие: знакомство с учениками, правила поведения на уроке, форма одежды, вводный инструктаж по охране труда – 2.5 ч. *(теория)*

Раздел 2. Постановка корпуса и основы хореографии – 5 ч.

Темы:

2.1 Позиции рук, ног, I, II, III port de bras: формы port de bras, переходы по позициям – 2.5 ч. *(практика)*

2.2 Точки класса, положение эпальман: положение эффасе, круазе и экарте, работа по позициям– 2.5 ч. *(практика)*

Раздел 3. Упражнения для улучшения осанки и укрепления мышечного корсета– 10 ч.

Темы:

3.1 Упражнения для плечевого пояса, рук и осанки: техника исполнения упражнений для разогрева и укрепления мышц шеи и рук– 2.5 ч. *(практика)*

3.2 Упражнения на гибкость позвоночника и растяжку: техника исполнения упражнений для развития гибкости, пластичности позвоночника и суставов– 2.5 ч. (практика)

3.3 Упражнения на выворотность: техника исполнения упражнений для развития выворотности ног, подвижности тазобедренного сустава и партерная гимнастика– 2.5 ч. (практика)

3.4 Упражнения для тазобедренного сустава: техника исполнения упражнений для развития подвижности тазобедренного сустава, развитие высокого танцевального шага – 2.5 ч. (практика)

Раздел 4. Основные танцевальные ходы для разогрева ног – 7.5 ч.

Темы:

4.1. Танцевальные ходы для разогрева стопы: техника исполнения шагов: техника исполнения с носка, на полупальцах, бега и т.д. – 2.5 ч. (практика)

4.2. Pas chassee и сисоны в продвижении: техника исполнения pas chassee, прыжковые комбинации в продвижении по кругу – 2.5 ч. (практика)

4.3. Вертушки по кругу: техника исполнения – 2.5 ч. (практика)

Раздел 5. Композиции и движения народного танца – 30 ч.

Темы:

5.1. Русские хороводные шаги: русские хороводные шаги, правильное исполнение – 2.5 ч. (практика)

5.2. Одинарная дробь в комбинации: правильное исполнение движения– 2.5 ч. (практика)

5.3. Двойная дробь, техника исполнения: техника исполнения – 2.5 ч. (практика)

5.4. Простой русский ключ: поэтапное изучение движения на середине зала, в продвижении по кругу, правильная работа рук, координация движений– 2.5 ч. (практика)

5.5. Комбинации с работой рук в лирическом танце: техника исполнения, правильная постановка рук, корпуса– 2.5 ч. (практика)

5.6. Виды присядок: с выносом ноги и разножка во II позицию: техника исполнения присядки-разножки по II позиции, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса– 2.5 ч. (практика)

5.7. Присядка-разножка по IV позиции: техника исполнения присядки-разножки IV позиции, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса -2.5 ч. (практика)

5.8. «Ковырялочка» в комбинациях: ковырялочка в чистом виде и в повороте, в комбинации с дробями и соскоками, контроль над правильным исполнением– 2.5 ч. (практика)

5.9. Хлопушечные ходы: техника исполнения ходов с ударами по колену, голенищу и скользящим ударом, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – 2.5 ч. (практика)

5.10. Казачий ход припаданием: техника исполнения походного казачьего шага с правой и левой ноги, правила исполнения, правильная постановка рук, корпуса – 2.5 ч. (практика)

5.11. Основной казачий ход: техника исполнения основного казачьего хода в темпе 4/4 и 2/4 – 2.5 ч. (практика)

5.12. Украинский «бигунец»: техника исполнения украинского «бигунца», в темпе 4/4 и 2/4 – 2.5 ч. (практика)

Раздел 6. Техника исполнения вращений и танцевальных трюков – 15 ч.

Темы:

6.1. Повороты chaines: повороты с шагом-приставкой – 2.5 ч. (практика)

6.2. «Бегунок»: повороты в беге – 2.5 ч. (практика)

6.3. Вращения с ногой до passe без работы рук – 2.5 ч. (практика)

6.4. Вращения с ногой до passe с работой рук: техника исполнения вращений по диагонали, умение держать точку, правила исполнения – 2.5 ч. (практика)

6.5. «Бочонок»: техника исполнения трюка «бочонок» - 2.5 ч. (практика)

6.6. Изучение вертушек и «блинчика» - 2.5 ч. (практика)

Раздел 7. Постановочная деятельность – 10 ч.

Темы:

7.1. Выход мальчиков, перестроение на линии: Ход по кругу, прочёс, выход на 2 линии – 2.5 ч. (практика)

7.2. Казачья комбинация на линиях: комбинация с работой шашкой – 2.5 ч. (практика)

7.3. Боковая присядка в прочёсах: боковые присядки, ковырялочка в повороте, бой шашками, кабриоль в парах – 2.5 ч. (практика)

7.4. Прочёсы с фланкировкой – 2.5 ч. (практика)

Раздел 8. Аттестация – 2.5 ч. (практика)

Темы:

8.1. Промежуточная аттестация – 2.5 ч. (практика)

Раздел 9. Итоговое занятие – 2.5 ч. (практика)

Темы:

9.1. Итоговое занятие: отчетный концерт для родителей, подведение – 2.5 ч. (практика)

Модуль 2 «Совершенствование навыков»

Раздел 10. Вводное занятие. 2.5 часа

Темы:

10.1. Вводное занятие – 2.5 ч. (теория)

Раздел 11. Основы ехercise у станка 15 ч.

Темы:

11.1. Demi и grand plié, техника исполнения присядок – 2.5 ч. (практика)

11.2. Battement tendu по I, III позициям – 2.5 ч. (практика)

11.3. Battement tendu jete по I и III позициям – 2.5 ч. (практика)

11.4. Положение ноги cou de pied – 2.5 ч. (практика)

11.5. Battement developpe – 2.5 ч. (практика)

11.6. Grand battement tendu jete – 2.5 ч. (практика)

Раздел 12. Основы ехercise на середине- 7.5 часов

Темы:

12.1. Положение epaulment: crouase, efface, ecarte – 2.5 ч. (практика)

12.2. Port de bras I, II, III форма в положении epaulment – 2.5 ч. (практика)

12.3. Allegro: ASSEMBLE, кабриоль – 2.5 ч. (практика)

Раздел 13. Партерный ехercise – 5 ч.

Темы:

13.1. Упражнения для плечевого пояса, рук – 2.5 ч. (практика)

13.2. Упражнения на гибкость позвоночника – 2.5 ч. (практика)

Раздел 14. Техника исполнения народного танца– 32.5 ч.

Темы:

14.1. Переменный шаг в комбинациях – 2.5 ч. (практика)

14.2. «Припадание» по III позиции – 2.5 ч. (практика)

14.3. Присядки с выносом ноги – 2.5 ч. (практика)

14.4. Присядки –разножки во II и IV позиции – 2.5 ч. (практика)

14.5. «Ковырялочка», в комбинации с поворотом – 2.5 ч. (практика)

14.6. Казачий шаг припаданием – 2.5 ч. (практика)

14.7. Казачий ход переменным шагом – 2.5 ч. (практика)

14.8. Одинарная дробь в чистом виде, и с переступаниями – 2.5 ч. (практика)

14.9. «Двойная дробь» простая и с пререступанием – 2.5 ч. (практика)

14.10. «Трилистник» с правой и левой ноги – 2.5 ч. (практика)

14.11. Поперечная и круговая подсечки – 2.5 ч. (практика)

14.12. Прыжок- разножка – 2.5 ч. (практика)

14.13. «Метёлочка» – 2.5 ч. (практика)

Раздел 15. Техника вращений и танцевальных трюков – 10 ч.

Темы:

15.1. Повороты chaine – 2.5 ч. (практика)

15.2. Повороты с ногой до passe – 2.5 ч. (практика)

15.3. «Бочонок» – 2.5 ч. (практика)

15.4. «Бедуинский» прыжок – 2.5 ч. (практика)

Раздел 16. Постановочная деятельность – 17.5 ч.

Темы:

16.1. Особенности казачьего танца – 2.5 ч. (практика)

16.2. Движения мальчиков – 2.5 ч. (практика)

- 16.3. Пластика девочек – 2.5 ч. (практика)**
16.4. Взаимодействия в парах – 2.5 ч. (практика)
16.5. Трюковые элементы – 2.5 ч. (практика)
16.6. Лирические композиции – 2.5 ч. (практика)
16.7. Хороводная лексика – 2.5 ч. (практика)

Раздел 17. Аттестация – 2.5 ч

Темы:

- 17.1. Итоговая аттестация – 2.5 ч. (практика)**

Раздел 18. Итоговое занятие – 2.5 ч.

Темы:

- 18.1. Итоговое занятие – 2.5 ч. (практика)**

Раздел «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения,

создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- формирование осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- воспитание гражданского участия в жизни своего города; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;
- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- формирование и развитие способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитание воли, настойчивости, **последовательности, принципиальности, готовности** к компромиссам в совместной деятельности;
- развитие опыта социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является

организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация мероприятий для учащихся центра дополнительного образования (репетиции, подготовка к конкурсам). Подготовка отчётных итоговых мероприятий (концерты.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится

путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Физиологические и морально-эстетические особенности мужского и женского организма в жизни и в танце	октябрь	Просмотр выступлений профессиональных народных коллективов и беседа: различие в пластике и костюмах.	Привитие традиционных морально-эстетических ценностей
2.	Значение Рождества Христова для формирования духовно-нравственной позиции нашей страны в мире	декабрь	Беседы и просмотр видеоматериала	Развитие духовно-нравственных ориентиров в современном мире, противодействие злу
3.	Вредные привычки, их разрушающее влияние на организм и душу	февраль	Беседы с детьми и родителями	Сохранение здоровья и формирование чувства ответственности за свою жизнь и здоровье
4.	Почему Христа называют Спасителем? Духовный смысл земной жизни.	апрель	Дискуссия и беседа	Понять смысловое значение Христианской Пасхи для спасения человечества и каждого из нас.

Методическое обеспечение

В основе обучения лежит комплексный подход Барышниковой Т., Пасютинской В.М., Вагановой А.Я., изложенный в учебниках: «Азбука хореографии» – СПб: Просвещение, 1999г.; «Волшебный мир танца» – М.: Просвещение, 1985г.; «Основы классического танца» - «Искусство» Ленинград-Москва, 1963г., а также методические рекомендации, полученные на семинарах и мастер-классах.

Методы, применяемые на занятиях:

1. Наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке; использование различных приспособлений при объяснении;
2. Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
3. Практический: в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.
4. Видеометод: просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.
5. Анализ конкретной ситуации,
6. Метод рефлексии.

Приемы, применяемые на занятиях:

- Игры;
- беседы;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- открытые занятия;
- концертная деятельность.

Дидактическое обеспечение

Музыкальный материал:

- классическая музыка;

- музыка для разминки (эстрадная, народная);
- русская плясовая, казачья музыка и песни.

Наглядные пособия:

- плакаты;
- схемы;
- иллюстрации;
- DVD диски;
- презентации;
- костюмы;
- атрибутика к танцам.

Техническое оснащение:

- Музыкальный центр - 1 шт.;
- Компьютер - 1,
- Гимнастические коврики - 25,
- Гимнастические палки -20,
- Бутафорские шашки - 8.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLo0cDrD3beoo0YfdEpIwpvJnlpRVJsnQW> –Русская пляска в Ютубе
2. Мастер-класс по народному танцу
https://yandex.ru/video/preview/16338390948940410991?text=мастер%20класс%20по%20народному%20танцу&path=yandex_search&parent-reqid=1716738359966243-14482206006188816118-balancer-l7leveler-kubr-yp-vla-222-BAL&from_type=vast
3. Мастер-класс: казачий танец
https://yandex.ru/video/preview/16111605734814356986?text=мастер%20класс%20казачьему%20танцу&path=yandex_search&parent-reqid=1716739045025125-6680287689718571809-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-209-BAL&from_type=vast
4. Мастер-класс: белорусский танец
[https://yandex.ru/video/preview/8877243911259949206?text=мастер%20класс%20по%20белорусскому%20танцу&path=yandex_search&parent-](https://yandex.ru/video/preview/8877243911259949206?text=мастер%20класс%20по%20белорусскому%20танцу&path=yandex_search&parent-reqid=1716739045025125-6680287689718571809-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-209-BAL&from_type=vast)

[reqid=1716739259681672-16573298490177394972-balancer-l7leveler-kubr-yp-klg-291-BAL&from_type=vast](https://yandex.ru/video/preview/18344700173915664095?text=мастер%20класс%20по%20башкирскому%20танцу&path=yandex_search&parent-reqid=1716739259681672-16573298490177394972-balancer-l7leveler-kubr-yp-klg-291-BAL&from_type=vast)

5. Мастер-класс по башкирским танцам

https://yandex.ru/video/preview/18344700173915664095?text=мастер%20класс%20по%20башкирскому%20танцу&path=yandex_search&parent-reqid=1716739446081854-11976467554689651389-balancer-l7leveler-kubr-yp-klg-308-BAL&from_type=vast

6. Основы грузинского танца

https://yandex.ru/video/preview/1075046836164833811?text=Мастер-класс%20по%20основам%20грузинского%20танца&path=search_snippet&parent-reqid=1716906733763659-7345531858771033234-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-264-BAL&from_type=snip-videothumb