

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО "ПОИСК" цифровой подписью: МБУ ДО ЦДО "ПОИСК" Дата: 2025.03.11 08:41:38 +05'00'
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Радужные страницы»
срок реализации: 9 месяцев

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Автор-составитель:
Потякина Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025г.

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А. Сухомлинский

Настоящая Программа реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы стартовый.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. Работа в кружке расширяет кругозор маленьких детей, повышает общую культуру, позволяет выявить на раннем этапе способности и таланты, приучает к труду. Раннее художественное творчество способствует развитию гибкости мышления, пытливости ума, способности к оценке, видения проблем и других качеств, характерных для человека с развивающимся интеллектом. По мере взросления у такого ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие посещают кружки с друзьями из чувства коллективизма, что тоже не маловажно. Для третьих детей занятия могут даже перерасти в профессию.

Новизна программы

Настоящая программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения и разработана на основе раздела «Изобразительное искусство» программы «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.)

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии проводятся в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

В основе программы - единый игровой сюжет, участию в котором способствует «общение» с радужным экскурсоводом Ньюшей, погружение в

культуру и традиции стран и народов мира. Такая форма способствует проявлению своих талантов и способностей, не находящих выход в рамках обычного урока. Поэтому важно, чтобы в игру включились все — и дети, и педагог, и родители.

Программа «Радужные страницы» состоит из содержательных блоков, обеспечивающих полное погружение обучающихся в игровую атмосферу Программы и позволяющих на различном материале, доступном детям дошкольного и младшего школьного возраста, раскрывать их интересы, развивать мышление, формировать навыки исследовательской деятельности и навыки решения открытых творческих задач, создавать мотивацию к художественному творчеству.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, губка, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать уважение к культуре и традициям народов разных стран мира;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 5 до 8 лет.

Период обучения охватывает возраст детей от 5-8 лет. В течение этого периода происходит своеобразный переход от детского к взрослому состоянию. По всем направлениям происходят изменения: перестраивается организм, самосознание, отношения с взрослыми и товарищами. Изменяются интересы, познавательная и учебная деятельность, содержание морально – этических норм, определяющих поведение. Процесс перехода осуществляется неравномерно, для одних быстрее, для других – медленнее.

Перестройка в нервной системе сказывается общей неуравновешенностью, раздражительностью, периодической апатией, вялостью и утомляемостью. Поэтому в процессе занятия программой предусмотрены физкультминутки, подвижные игры.

Условия реализации программы:

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное -30.

Сроки реализации программы 9 месяцев (180 часов).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий

Формы занятий определяются количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия.

При выделении форм занятий они должны быть объединены единым критерием классификации.

Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии, - коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей
 - практикум, экскурсия, пленер, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетная выставка и т.д.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Планируемые результаты:

Обучающие: обучающиеся научатся

- различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, губка, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие: у обучающихся разовьются

- мелкая моторика рук;
- способности смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные: обучающиеся приобретут

- любовь и уважение к изобразительному искусству;

- художественный вкус и чувство гармонии;
- уважение к культуре и традициям народов разных стран мира
- навыки самостоятельности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: опроса, практического задания.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: опроса, практического задания.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря в форме практического задания.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме практического задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

№ п/п	Название раздела:	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в программу	2,5	1	1,5	Тест
	Раздел II. Выше Радуги	17,5	2	15,5	тематическая выставка
	Раздел III Торжество черно-белого	5	1	4	тематическая выставка
	Раздел IV. Греческие каникулы	5	1	4	тематическая выставка
	Раздел V. Жаркая Африка.	10	1	9	тематическая выставка
	Раздел VI. Что такое кенгуру?	5	1	4	тематическая выставка
	Раздел VII. Загадочная Азия	5	1	4	Тест тематическая выставка
	Раздел VIII. Натюрморты со всего света	12,5	1	11,5	Тематическая выставка
	Раздел IX. Солнечная живопись	10	1	9	Комбинированная: тестирование, наблюдение, решение проблемы. Творческая работа
	Раздел X. Русские сезоны	7,5	1	6,5	Тематическая выставка
11.	Раздел XI. Аттестация	2,5		2,5	Творческая работа
12.	Раздел XII. Обобщение	2.5		2,5	Выставка

	итого	85	11	74	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

Календарный учебный график

№ п/п	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в программу (2,5 ч.)						
1.	ПН 8.00-9.40	Групповая	2,5	Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ.	Учебный кабинет	Опрос, практическое задание
Раздел II. Выше Радуги (17,5 часов).						
1.	ЧТ 8.00-9.40	Групповая	2,5	Радужный экскурсовод Нюша	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.	ПН 8.00-9.40	Групповая	2,5	Радужная деревня	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
3.	ЧТ 8.00-9.40	Групповая	2,5	Красный узор	Учебный кабинет	Учебное занятие
4.	ПН 8.00-9.40	групповая	2,5	Оранжевое солнце	Учебный кабинет	Учебное занятие
5.	ЧТ 8.00-9.40	групповая	2,5	Приключения желтого чемоданчика	Учебный кабинет	Учебное занятие
6.	ПН 8.00-9.40	групповая	2,5	Зеленое лето.	Учебный кабинет	Учебное занятие

				Букет цветов		
7.	ЧТ 8.00-9.40	групповая	2	Голубые лилии. Моне	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа
Раздел III. Торжество черно-белого (5 часов)						
	ПН 8.00-9.40	Групповая	2,5	День и ночь. Рисуем черной краской!	Учебный кабинет	Учебное занятие
	ЧТ 8.00-9.40	Групповая	2	Пьеро и Арлекин. портрет	Учебный кабинет	Учебное занятие
Раздел IV. Греческие каникулы (5 часов)						
1.	ПН 8.00-9.40	Групповая	2,5	Амфора или пелика?	Учебный кабинет	Учебное занятие
2.	ЧТ 8.00-9.40	Групповая	2,5	Фаросский маяк	Учебный кабинет	Учебное занятие
Раздел V. Жаркая Африка (10 часов)						
1	ПН 8.00-9.40	Групповая	2,5	Африка. Фокус на Египет	Учебный кабинет	Учебное занятие
2.	ЧТ 8.00-9.40	Групповая	2,5	Животные саванны. Слон.	Учебный кабинет	Учебное занятие
3.	ПН 8.00-9.40	Групповая	2,5	Геометрия животных	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
4.	ЧТ 8.00-9.40	Групповая	2,5	Сахар или Сахара?	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.

Раздел VI. Что такое кенгуру? (5 часов)						
1.	ПН 8.00-9.40	Групповая	2,5	Книга раскладушка про Австралию.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.	ЧТ 8.00-9.40	Групповая	2,5	Что такое кенгуру?	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
Раздел VII. Загадочная Азия (5 часов)						
1.	ПН 8.00-9.40	Групповая	2	Кукла в кимоно	Учебный кабинет	Учебное занятие
2.	ЧТ 8.00-9.40	Групповая	2,5	Китайская ваза в технике клуазонне	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
Раздел VIII. Натюрморты со всего света (12.5 часов)						
1.	ПН 8.00-9.40	Групповая	2,5	Фруктовый город	Учебный кабинет	Учебное занятие
2.	ЧТ 8.00-9.40	Групповая	2,5	Тыква, тыква, запятая!	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.	ПН 8.00-9.40	Групповая	2,5	Ну-ка фрукты, встаньте в ряд!	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
4.	ЧТ 8.00-9.40	Групповая	2,5	Поль Сезанн и «Персики и груши»	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
5.	ПН 8.00-9.40	Групповая	2,5	Снейдерс. Рыбная лавка»	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
Раздел IX. Солнечная живопись (10 часов)						

1.	ЧТ 8.00-9.40	Групповая	2,5	Оранжевая собака. Поль Гоген	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.	ПН 8.00-9.40	Групповая	2,5	Портрет мамы в красной комнате	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
3.	ЧТ 8.00-9.40	Групповая	2,5	Желтые подсолнухи.	Учебный кабинет	Учебное занятие
4	ПН 8.00-9.40	Групповая	2,5	Автопортрет, с чем его едят?	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
Раздел X. Русские сезоны (7,5 часов)						
1	ЧТ 8.00-9.40	Групповая	2,5	Отправляемся в театр! Рисуем Петрушку	Учебный кабинет	Комбинированная : тестирование, наблюдение, решение проблемы. Творческая работа
2	ПН 8.00-9.40	Групповая	2,5	Балет. Белый и черный лебедь.	Учебный кабинет	Комбинированная : тестирование, наблюдение, решение проблемы. Творческая работа
3.	ЧТ 8.00-9.40	Групповая	2,5	Дега. Голубые танцовщицы	Учебный кабинет	Выставка
Раздел XI. Аттестация (2,5 часа)						
1.	ПН 8.00-9.40	Групповая	2,5	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет	

Раздел XII. Обобщение (2,5 часа)						
1.	ЧТ 8.00-9.40	Групповая	2,5		Учебный кабинет	

Содержание

Раздел I. Введение в программу (2,5 часа)

Тема 1. Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ (2,5 часа).

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения.

Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Практика: Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

Раздел II. Выше Радуги! (17,5 часов)

Тема 1. Радужный экскурсовод Ньюша! (2,5 часа)

Теория: Посредством создания радужного человечка изучаем радужный спектр. Сочиняем сказку как появился радужный человечек. Понятие о солнечном луче и воде.

Практика: Каждый ребенок создает своего радужного человечка. Даем ему имя. Учимся рисовать красками. Показ работ перед классом. Обсуждение.

Тема 2. Радужная деревня (2,5 часа).

Теория: Продолжаем изучать радужный спектр, краски, виды красок, возможность их использования.

Практика: Из разноцветных листов бумаги клеим и рисуем пастелью радужную деревню. Над ней рисуем большую радугу

Тема 3. Красный узор (2,5 часа).

Теория: Продолжаем знакомить детей с радужным спектром. Изучаем красный цвет посредством изучения русских народных костюмов и мезенского узора.

Практика: С использованием масляной пастели и акварели рисуем сарафан в стиле русского Севера.

Тема 4. Оранжевое солнце. (2,5 часа)

Теория: Изучаем оранжевый цвет. Учимся его получать, смешивая краски.

Практика: Слушаем песню «Оранжевое небо», рисуем оранжевым цветом.

Вот уже подряд два дня
Я сижу — рисую.
Красок много у меня —
Выбирай любую.
Я раскрашу целый свет
В самый свой любимый цвет.

Оранжевое небо,
Оранжевое море,
Оранжевая зелень,
Оранжевый верблюд.
Оранжевые мамы
Оранжевым ребят

Оранжевые песни
Оранжево поют.

Тема 5. Приключения желтого чемоданчика. (2,5 часа)

Теория: Изучаем желтый цвет.

Практика: Из желтого чемоданчика достаем желтые предметы. Рисуем желтком цыпленка и мир вокруг него.

Тема 6. Зеленое лето. Букет цветов (2,5 часа)

Теория: Изучаем зеленый цвет. Учимся смешивать и комбинировать краски.

Практика: Получаем зеленый цвет из листика алое. Учимся свободно владеть кисточкой и красками. Рисуем букет цветов в вазе.

Тема 7. Голубые лилии. Клод Моне. (2,5 часа)

Теория: Изучаем голубой цвет и его оттенки. Работаем с различными материалами, учимся их комбинировать.

Практика: С помощью экскурсовода Ньюши отправляемся во Францию на пруд с кувшинками. Рисуем голубым цветом воду с помощью масляной пастели и акварели.

Раздел III. Торжество черно-белого (5 часов)

Тема1. День и ночь. Рисуем черной краской! (2,5 часа)

Теория: Учимся получать черный цвет. Узнаем, что такое контраст.

Практика: Работая с палитрой, смешиваем краски. Учимся рисовать различными кистями черным цветом.

Тема2. Пьеро и Арлекин. Портрет. (2,5 часа)

Теория: Сравниваем, как можно выразить эмоции с помощью цвета.

Практика: На примере картины Поля Сезанна «Пьеро и Арлекин» рисуем Пьеро и Арлекина в карнавальных костюмах.

Раздел IV. Греческие каникулы (5 часов)

Тема1. Амфора или пелика? (2,5 часа)

Теория: Вместе с экскурсоводом Ньюшей изучаем искусство Греции. Находим разницу между амфорой и пеликой.

Практика: Учимся ровно закрашивать лист, учимся пропорциям и изучаем античные вазы.

Тема 2. Фаросский маяк (2,5 часа)

Теория: Узнаем про чудеса света в древнем мире. Пытаемся цветом передать свет.

Практика: на цветном картоне с помощью пластилина лепим маяк. Развиваем моторику.

Раздел V. Жаркая Африка (10 часов)

Тема 1. Африка. Фокус на Египет (2,5 часа).

Теория: Ньюша отправляется в Египет к древним пирамидам. Совершаем экскурсию в Древний Египет, рисуем египетскую кошку.

Практика: Работа с песком на клеевой основе. Осваиваем новые техники рисования.

Тема 2. Животные саванны. Слон (2,5 часа).

Теория: Разновидности бумаги. Рисуем на мятой бумаге африканского слона. По книге Дэвида Макки «Элмер и его друзья».

Практика: Выполнение работы рисуем слона на мятой бумаге акварельными красками и акварельными карандашами.

Тема 3. Геометрия животных. (2,5 часа)

Теория: Изучаем животных Африки. Рисуем животных, используя геометрические приемы.

Практика: Используя технику коллаж, клеим и рисуем зебру и Жирафа. Опрос.

Тема 4. Сахар или Сахара? (25 часа)

Теория: Узнаем происхождение слова Сахара. Изучаем искусство Африки.

Практика: рисуем оазис в пустыне с помощью коктейльных трубочек и туши. Пробуем рисовать отпечатками.

Раздел VI. Что такое кенгуру? (5 часов)

Тема 1. Книга-раскладушка про Австралию (2,5 часа)

Теория: Знакомство с материком Австралия. Первые азы работы с книгой-раскладушкой.

Практика: из длинного листа бумаги делаем книгу - раскладушку. Делаем обложку и кармашки в книге.

Тема 2. Что такое кенгуру? (2,5 часа).

Теория: С помощью точечной живописи рисуем кенгуру теплыми цветами. Слушаем песни про кенгуру.

Практика: Рисуем маму кенгуру и маленького кенгуру. Вырезаем и кладем в кармашек.

Раздел VII. Загадочная Азия (5 часов)

Тема 1. Кукла в кимоно (2,5 часа)

Теория: Изучаем традиционную одежду Японии. Учимся смешивать различные материалы.

Практика: По образцу рисуем куклу и конструируем для нее кимоно из цветной бумаги.

Тема 2. Китайская ваза. Техника клуазонне. (2,5 часа)

Теория: Путешествие Ньюши в Китай. Узнаем о появлении фарфора. Узнаем технику клуазонне.

Практика: Рисуем одной линией узор на вазе и заливаем определенными цветами не смешивая их между собой.

Раздел VIII. Натюрморты со всего света (12,5 часов)

Тема 1. Фруктовый город. (2,5 часа)

Теория: Узнаем, что такое натюрморт. Из предметов и фруктов, находящихся на столе придумываем свой сказочный город. Развиваем воображение и наблюдательность.

Практика: Из разнообразной цветной бумаги вырезаем и клеим фруктовый город. Устраиваем выставку из своих работ.

Тема 2. Тыква, тыква, запятая! (2,5 часа)

Теория: Дети учатся самостоятельности, самовыражению, развивая воображение.

Практика: Дети с помощью преподавателя сами составляют натюрморт из тыкв, рисуя на них смешные рожицы. Лепим из воздушного пластилина тыквенного снеговика.

Тема 3. Ну-ка фрукты, встаньте в ряд! (2,5 часа)

Теория: Изучаем из чего состоит натюрморт, перечисляем названия фруктов и овощей. Работаем по книге Эрика Карла «Голодная гусеница»

Практика: Рисуем стол с фруктами и гусеницей в технике коллаж.

Тема 4. Поль Сезанн «Персики и груши». (2,5 часа)

Теория: Изучаем картину Поля Сезанна «Персики и груши», создаем копию с этой картины. Развиваем наблюдательность.

Практика: Учимся смешивать разнообразные цвета основываясь на белый цвет, цвет скатерти.

Тема 5. Снейдерс. «Рыбная лавка» (2 часа)

Теория: Изучаем картину Снейдерса. Понимая, что натюрморт это не только овощи и фрукты. Учимся замечать детали в натюрморте.

Практика: Делим натюрморт на фрагменты и рисуем их по отдельности акварельными карандашами и акварелью.

Раздел IX. Солнечная живопись (10 часов)

Тема 1. Оранжевая собака. Поль Гоген (2 часа)

Теория: Изучаем картину Поля Гогена «Таитянские пасторали», задаемся вопросом почему она пронизана светом? Находим детали и рисуем их.

Практика: Рисуем собаку из этой картины, придумываем ей конуру.

Развиваем наблюдательность и воображение.

Тема 2. Портрет мамы в красной комнате. (2 часа)

Теория: Основываясь на картине Анри Матисса «Красная комната», создаем портрет мамы.

Практика: На красном листе картона рисуем гуашью, смешиваем материалы и рисуем по памяти.

Тема 3. Желтые подсолнухи. (2 часа)

Теория: Изучаем картины Ван Гога с подсолнухами, изучаем технику импасто.

Практика: Рисуем картину Ван Гога в технике импасто. Добавляем в краску муку, пробуем рисовать пальцами и широкими кисточками. Рисуем один или два подсолнуха с натуры.

Тема 4. Автопортрет. С чем его едят? (2 часа)

Теория: Изучаем автопортреты различных художников. Учимся компоновать.

Практика: Глядя в зеркало, цветными карандашами рисуем автопортрет.

Тема 5. Разноцветные животные. (2 часа)

Теория: Изучаем стиль фовизм. Рисуем диких животных яркими красками.

Практика: глядя на фотографии животных, рисуем зайца и лису яркими красками.

Раздел X. Русские сезоны (7.5 часов)

Тема 1. Отправляемся в театр! Рисуем Петрушку (2,5 часа)

Теория: Вместе с Ньюшей узнаем, что такое кукольный театр. Кто такой Петрушка.

Практика: Рисуем на картоне Петрушку, вырезаем, клеим его на палочку, играем с ним. Слушаем музыку Стравинского «Петрушка».

Тема 2. Балет. Белый и черный лебедь. (2.5 часа)

Теория: Знакомимся с балетом «Лебединое озеро». Слушаем музыку. Рисуем в манере импрессионистов.

Практика: Рисуем гуашью черного и белого лебедя в пруду.

Тема 3. Дега. Голубые танцовщицы (2,5 часа)

Теория: Изучаем картину Дега. Рисуем балерину.

Практика: На цветной бумаге рисуем пастелью, придумываем костюм балерине из кусочков ткани.

Раздел IX. Аттестация (2,5 часа)

Тема 1. Промежуточная аттестация. (2,5 часа).

Практика: Тестирование по изученным темам. Выполнение творческого задания, практическая работа.

Раздел X. Обобщение (2,5 часа)

Тема 1. Обобщение (2,5 часа).

Практика: Выставка творческих работ.

**Учебный план
Модуль 2.**

№п/п	Название раздела, композиция (2 модуль) темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Декоративно-прикладное искусство.	30	10	20	Опрос, практическое задание
2.	Композиционное решение в рисунке.	10	2	8	Опрос, практическое задание
3.	Острова вдохновения.	50	19	31	Опрос, практическое задание
4.	Аттестация.	2.5	2.5		Опрос, практическое задание
5.	Итоговое занятие.	2.5	2.5		Выставка
Всего:		95	36	59	

Календарный график

1. Декоративно-прикладное искусство. 1. Объемная и плоскостная композиция.							
1.1.1.	09.01	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Аппликация (плоская)	Учебный кабинет	Опрос, практическое задание
1.1.2.	14.01	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Аппликация (объемная)	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка - пед. контроль.
1. Декоративно-прикладное искусство. 2. «Характер и ритм объемов» (лепка).							
1.2.1.	16.01	8.40.- 10.45.	Групповая	2.5	История соленого теста.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
1.2.2.	21.01	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Лепка из соленого теста.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
1.2.3.	23.01	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Окрашивание изделия.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с

							заданиями различного типа.
1.2.4.	28.01	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Декорирование изделия.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
1. Декоративно-прикладное искусство. 3. «Твои игрушки» (папье-маше).							
1.3.1.	30.01	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	История папье-маше в России.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
1.3.2.	04.02	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Оклеивания формы в 2-3 слоя бумаги.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
1.3.3.	06.02	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Снятие с формы и склеивание изделия.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
1.3.4.	11.02	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Выравнивание поверхности изделия.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
1.3.5.	13.02	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Окрашивание изделия.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
1.3.6.	18.02	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Расписывание изделия.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2 Композиционное решение в рисунке. 1. Рисование с натуры, предметов быта.							
2.1.1.	20.02	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Построение композиции.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.1.2.	25.02	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.1.3.	27.02	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.1.4.	04.03	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.

3. Острова вдохновения.							
1. «Образ театрального героя».							
3.1.1.	06.03	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Построение головы человека.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
3.1.2.	11.03	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Построение фигуры человека.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.1.3.	13.03	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Построение движения человека.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
3.1.4.	18.03	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Зарисовки эмоции.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3.1.5.	20.03	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Зарисовки конечностей.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
3.1.6.	25.03	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Зарисовки сказочных героев.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
3.1.7.	27.03	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Набросок сюжетная композиция.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
3.1.8.	01.04	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Подмалевок.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.1.9.	03.04	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3.1.10.	08.04	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
3. Острова вдохновения.							
2. «Балет – искусство танца».							
3.2.1.	10.04	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Набросок сюжетная композиция.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
3.2.2.	15.04	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Подмалевок.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся

							своих знаний и умений.
3.2.3.	17.04	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
3.2.4.	22.04	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3. Острова вдохновения.							
<i>3.«Живописные просторы Родины» Пейзаж.</i>							
3.3.1.	24.04	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Набросок композиции.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.3.2.	29.04	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Подмалевок заднего плана	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
3.3.3.	06.05	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
3.3.4.	08.05	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3. Острова вдохновения.							
<i>4. «Закат на берегу реки»</i>							
3.4.1.	13.05	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Набросок композиции.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
3.4.2.	15.05	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Подмалевок. Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
4.Аттестация.							
4.1.	20.05	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Итоговая аттестация.	Учебный кабинет	Опрос, практическое задание.
5.Итоговое занятие.							
5.1.	22.05	8.40.- 10.55.	Групповая	2.5	Итоговое занятие.	МБУ ДО ЦДО «Писк»	Выставка.

Содержание программы

Название раздела – Композиция (2 модуль),

срок реализации: 5 месяцев.

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 1.1. *Объемная и плоскостная композиция.*

Теория - Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Участие в окружении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика - Работа с пластилином. Аппликация плоская и объемная.

1. Аппликация (плоская)

2. Аппликация (объемная)

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

пластилин, картон, бумага, дополнительная литература.

Тема 1.2. «Характер и ритм объемов» (лепка).

Теория - Обучающий компонент

Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства;

знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Гжель.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практика - Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

1. История соленого теста.

2. Лепка из соленого теста.

3. Окрашивание изделия.

4. Декорирование изделия.

Формы занятия.

Теоретические сведения история соленого теста с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски гуашь, соленое тесто, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 1.3. «Твои игрушки» (папье-маше).

Теория - Обучающий компонент

Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства, история папье-маше в России и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практика - Самостоятельное выполнение практической части, роспись изделия.

1. История папье-маше в России.

2. Оклеивания формы в 2-3 слоя бумаги.

3. Снятие с формы и склеивание изделия.

4. Выравнивание поверхности изделия.

5. Окрашивание изделия.

6. Расписывание изделия.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей Методическое обеспечение.

Краски гуашь, крупная и тонкая кисти, белая и газетная бумага, клей, дополнительная литература.

Раздел 2 Композиционное решение в рисунке.

Тема 2.1 *Рисование с натуры, предметов быта.*

Теория - Обучающий компонент

Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов в интерьере на плоскости листа бумаги.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его.

Практика - Построение композиции.

1. Построение композиции.
2. Подмалевок заднего плана.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, простой карандаш, гуашь, кисть.

Раздел 3. Острова вдохновения.

Тема 3.1. «*Образ театрального героя*».

Теория - Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий в театр.

Практика - Рисование по памяти и по представлению.

1. Построение головы человека.
2. Построение фигуры человека.
3. Построение движения человека.
4. Зарисовки эмоции.
5. Зарисовки конечностей.
6. Зарисовки сказочных героев.
7. Набросок сюжетная композиция.
8. Подмалевок.
9. Прорисовка среднего и переднего плана.
10. Прописка деталей переднего плана.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.2. «Балет – искусство танца».

Теория - Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах балета, характеристика их особенностей.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практика - Рисование с натуры.

1. Набросок сюжетная композиция.
2. Подмалевок.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Тема 3.3. «Живописные просторы Родины» Пейзаж.

Теория - Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Особенности освещения пейзажа.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практика - Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

1. набросок композиции.
2. Подмалевок заднего плана.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Тема 3.4 «Закат на берегу реки»

Теория - Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практика - Рисование на основе наблюдений или по представлению.

1. набросок композиции.
2. Подмалевок.

3. Прорисовка среднего и переднего плана.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Раздел 4. Аттестация.

1. Итоговая аттестация. (Выставка-пед. контроль).

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Раздел 5. Итоговое занятие.

1. Итоговое занятие. Выставка.

Методическое обеспечение

Программа оснащена несколькими педагогическими технологиями, такими как:

- игровая (Выготский Л.С., Леонтьев А.Н.). Данная педагогическая технология помогает учащимся быстрее вовлечься в работу, вызывает эмоциональный настрой и активность, так же помогает детям развить коммуникабельность благодаря тесному контакту с учащимися;

- здоровье сберегающие технологии. На занятиях по изобразительной деятельности необходимо чередовать мыслительную деятельность с физкультминутками, пальчиковыми гимнастками, гимнастикой для глаз, что дает положительные результаты в обучении;

- личностно-ориентированные технологии (Сухомлинский В.А.), целью которой является предоставление каждому ребенку возможности изучить учебный материал на различных уровнях (но не ниже базового), в зависимости от интеллектуальных способностей и индивидуальных предпочтений. Каждый ребенок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе, по своей «образовательной траектории».

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- метод беседы: рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении творческой работы в процессе;

- наглядные методы: иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций, видеофильмов, компьютерных программ;

- игровые методы;
- диагностические методы: опрос во время занятий, направленный на определения уровня образовательных результатов;
- проектные методы: проектирование творческой работы, по окончании каждого из полугодий.

Методы и приемы

- словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;
- объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.

Дидактическое обеспечение:

Наглядно-дидактические пособия:

- Репродукции картин известных художников;
- Готовые работы педагога по теме раздела, или детские удачные работы;
- Натюрмортный фонд (драпировка, вазы, простые геометрические фигуры, муляжи овощей и фруктов и др.);
- Учебники и журналы по изобразительному искусству.

Аудио и видеопродукция:

- Презентации по теме занятий;
- Видео уроки по рисованию;
- Произведения классической музыки.

Техническое обеспечение

Средства и материалы:

- Акварельные краски (медовые либо художественные);
- Гуашь (12 цветов);
- Бумага плотная (для черчения или для акварели) формата А4 и А3;
- Кисти (Белка, синтетика, щетина) №3, №5, №10, №20;
- Стаканчики для воды;
- Салфетки;
- Палитра;
- Карандаши простые (НВ, Н2, В2);
- Ластики, клочки;

- Точилки;
- Фломастеры;
- Фартуки;
- Дощечки или клеёнки.

Материалы:

- бумага для акварели и рисования;
- бумага ксероксная формат А-4, А-3;
- картон цветной формат А-4;
- бумага цветная формат А-4;
- ватман;
- акварельные краски;
- гуашь;
- скотч;
- клей-карандаш;
- клей ПВА;
- пластилин.

Инструменты, приспособления и материалы приобретаются родителями (законными представителями) самостоятельно.

Список литературы

1. Алексеевская, Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 2013
2. Антонова, Т.В., Алиева, Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2013.
3. Аржанов, С. П. Занимательная география / С. П. Аржанов. — М.: Просвещение, 2008. — 128 с. — (Твой кругозор).
4. Герасимова Д. Осенние рыбы. Первые уроки творчества. Лабиринт Пресс, 2015.
5. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общ. учр. /

Д.В. Григорьев, Б. В. Купринов. –М.: Просвещение, 2011.- 80 с. – (Работаем по новым стандартам).- стр.3-21.

6. Ионова О.С., Красикова Т.А., Сафарова И.А. Секреты художника. Издательство Аркти, 2017.
7. Корнилова, С.Н., Галанов, А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2010.
8. Коротеева Е.И. Смотрю на мир глазами художника, (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. — 2011).
9. КORTE А. Как говорить с детьми о Ван Гогe. Издательство Э, 2017
10. Постригай А., Григорьян Т. Большое искусство детям. Издательство АСТ, 2021
11. Филиппова, Л. В. Путешествие по миру / Л. В. Филиппова, Ю. В. Филиппов, А. М. Фирсова / под ред. Т. В. Редькиной. — Энциклопедия для детей 5—7 лет. — М.: Просвещение, 2013. — 71 с. — (Успех).