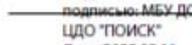
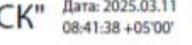


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО  
На заседании Методического совета  
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 10.03.2025 № 37  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»  
МБУ ДО  В.Н.Михуля  
ЦДО   
"ПОИСК"   
Дата: 2025.03.11  
08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«ПРОхит»

Возраст обучающихся: 10-16 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Саткаева Надежда Радомировна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

## **Пояснительная записка**

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Данная программа имеет художественную направленность. Она способствует созданию условий для развития эмоционального восприятия и образного мышления ребенка. Способствует развитию творческих способностей. Подготавливает личность ребенка к постижению мира музыкального искусства, а также способствует воспитанию нравственно – коммуникативных качеств. Она нацелена на общее, гармоничное психическое и физическое развитие.

В связи с новыми требованиями к воспитательной работе, данная программа способствует воспитанию гражданственности и социальной адаптации ребенка.

### **Новизна и актуальность.**

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность);

определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Так же новизна программы заключается в том, что она реализуется по системе персонифицированного финансирования дополнительного образования (далее – ПФДО).

В данной программе понятие воспитания определяется следующим образом: *воспитание – есть управление процессом развития личности через создание благоприятных для этого условий.* (Х. Й. Лийметс и Л. И. Новикова)

То есть, цель воспитания – развитие личности ребенка. Управление рассматривается как управление развитием личности ребенка и происходит через создание благоприятных условий. То есть управлять развитием – это значит создавать благоприятные условия для развития. Таким образом цель воспитания – развитие личности. Способ воспитания - управление развитием через создание благоприятных условий для развития.

В данной программе понятие Гражданственность толкуется как личностное качество, выраженное в глубоком осознании человеком своей принадлежности к обществу, в котором он живет, а также в осознании совокупности своих прав, обязанностей по отношению к обществу, в готовности добровольно следовать предписаниям его морали и закона. (Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. - М. НМЦ СПО С.М. Вишнякова 1999). Воспитание гражданственности проявляется в воспитании и развитии чувства заботы об общественном благе. И начинается оно с заботы об общем благе танцевального коллектива, заботе об успехе членов коллектива. Будет проявляться в понимании своих обязанностей по соблюдению правил поведения на занятии и в условиях пандемии, в старательном обучении, в ответственности перед другими детьми за общий результат и в стремлении делать все лучше и лучше.

## ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики,

дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Уровень программы*** базовый.

***Направленность программы*** художественная.

**Цель программы** - приобщение обучающихся к танцевальному искусству, развитие художественного вкуса и физического совершенствования, развитие творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие чувства ритма;
- обучение основам хореографического мастерства.

***Личностные:***

- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- формирование здорового образа жизни;
- развитие и сохранение здоровья детей.

***Метапредметные:***

- развитие координации;
- развитие ориентации в пространстве;
- развитие гибкости, пластики, растяжки;
- укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма

(дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.):

- профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, формирование правильной осанки;
- формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.

***Адресат программы:***

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 10 до 16 лет.

***Срок реализации программы*** 9 месяцев.

***Условия реализации программы***

Условия набора учащихся в группы: наличие медицинской справки.

Условия формирования групп: соответствующий возраст, результаты входного контроля.

***Режим занятий***

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа.

***Формы занятий*** - групповая. Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное – 15

***Форма обучения*** очная, с применением дистанционных технологий

***Планируемые результаты***

***Воспитательная:*** обучающиеся приобретут опыт

- межличностного взаимодействия в танцевальном коллективе.

***Развивающие:*** у обучающихся

- разовьются навыки самостоятельной творческой деятельности;
- сформируется интерес к изучению различных видов хореографического искусства.

***Обучающие:*** обучающиеся научатся

- ориентироваться в пространстве;
- выразительному исполнению танцевальных этюдов;
- актерскому мастерству в соответствии с заданной ролью в танце.

## ***Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности***

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: практического задания.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: практического задания.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря в форме: практического задания.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: практического задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**1 Модуль «Мир танца»  
Учебный план**

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2,5	2,5	-	Беседа
2	Элементы музыкальной грамоты.	15	-	15	Практическое задание.
3	Основы классического танца.	20	-	20	Мастер-класс.
4	Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.	20	-	20	Практическое задание.
5	Пластика и гимнастика.	20	-	20	Наблюдение.
6	Аттестация учащихся.	2,5	-	2,5	Практическое задание.
7	Итоговое занятие.	2,5	-	2,5	Концерт.
8	Художественно-постановочная работа.	2,5		2,5	Практическое задание.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>85</b>	<b>2,5</b>	<b>82,5</b>	

**Календарный учебный график**

N п/п	Число / Месяц	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1. Вводное занятие.							
1	03.09	-	групповая	2,5	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Практическое задание.
2. Элементы музыкальной грамоты							
1	05.09		групповая	2,5	Упражнение «Дни и ночь».	Учебный кабинет	Практическое задание.
2	07.09		групповая	2,5	Упражнение:	Учебный кабинет	Практическое задание.

					«Змейка».	кабинет	задание.
3	10.09.		групповая	2,5	Упражнение «Рыбка».	Учебный кабинет	Практическое задание.
4	12.09		групповая	2,5	Упражнения, развивающие подъем стопы.	Учебный кабинет	Практическое задание.
5	14.09		групповая	2,5	Упражнения, развивающие подъем стопы.	Учебный кабинет	Практическое задание.
6	17.09		групповая	2,5	«Лодочка».	Учебный кабинет	Практическое задание.
<b>3. Основы классического танца.</b>							
1	03.10		групповая	2,5	«Классический экзерсис».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
2	05.10		групповая	2,5	«Классический экзерсис».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
3	08.10		групповая	2,5	«Классический экзерсис».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
4	10.10		групповая	2,5	«Классический экзерсис».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
5	12.10		групповая	2,5	«Классический экзерсис».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
6	15.10		групповая	2,5	«Постановка корпуса».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
7	17.10		групповая	2,5	«Постановка корпуса».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
8	19.10		групповая	2,5	«Постановка корпуса».	Учебный кабинет	Мастер-класс.
<b>4. Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.</b>							
1	02.11		групповая	2,5	«Техника изоляции».	Учебный кабинет	Практическое задание.
2	05.11		групповая	2,5	«Техника изоляции».	Учебный кабинет	Практическое задание.
3	07.11		групповая	2,5	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическое задание.
4	09.11		групповая	2,5	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическое задание.
5	12.11		групповая	2,5	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическое задание.
6	14.11		групповая	2,5	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическое задание.

7	16.11		групповая	2,5	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическое задание.
8	19.11		групповая	2,5	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическое задание.
5.Пластика и гимнастика.							
1	30.11		групповая	2,5	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
2	03.12		групповая	2,5	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
3	05.12		групповая	2,5	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
4	07.12		групповая	2,5	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
5	10.12		групповая	2,5	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
6	12.12		групповая	2,5	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
7	14.12		групповая	2,5	«Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
8	17.12		групповая	2,5	«Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые».	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение.
6.Аттестация учащихся.							
2	28.12		групповая	2,5	Промежуточная аттестация.	Актовый зал	Практическое задание.

7.Итоговое занятие							
1	31.12		групповая	2,5	Итоговое занятие	Актовый зал	Концерт.
8. Художественно-постановочная работа.							
1	29.11		групповая	2,5	Танец «Охотники за приведениями»	Актовый зал	Практическое занятие

### Содержание учебного плана

Тема № 1. Вводное занятие.

*Теория (2 часа)* – знакомство с программой обучения. Инструктажи по технике безопасности.

Тема №2. Элементы музыкальной грамоты.

*Практика (24 часа).*

- Упражнения для развития чувства ритма.
- Упражнения под чтение стихов.
- Упражнения с мячом.

Тема №3. Основы классического танца.

*Практика (24 часа):*

- *Постановка корпуса.*

Плечи должны быть свободно раскрыты, лопатки слегка сближены и оттянуты вниз, живот подобран, грудь чуть приподнята, мышцы спины, ног напряжены, шея, плечи и руки свободны от напряжения. Голову следует держать прямо.

- *Постановка головы.*
- *Работа над лицом.*

Открытость взгляда и приветливая улыбка. Для этого можно использовать упражнения для мышц лица. Например: вытягиваем губы трубочкой, оттягиваем краешки губ в стороны, играем в «сердилки», зажигаемся как «лампочки» улыбкой.

- *Постановка ног.*

1 позиция - ступни ног соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

2 позиция - сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на одну длину стопы.

3 позиция - в том же выворотном положении ног ступни плотно прилегая закрывают друг друга наполовину.

5 позиция - ступни закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

4 позиция - стопы параллельны друг другу на расстоянии стопы.

- *Постановка рук.*

«Шарик» (позиция рук классического танца) исходное положение - округлые руки, опущены впереди корпуса (позиция подготовительная), поднимаем округлые руки до уровня талии (1 позиция), затем держим округлые руки над головой (3 позиция - руки не заводите назад, а держите их чуть впереди), а потом разводим руки в стороны и удерживаем на уровне плеч (2 -позиция).

«Окошечко» положение рук в народном танце. Исходное положение - руки согнуты в локтях (они направлены в стороны чуть вперед, кисти на поясе, ладонь прижимается к корпусу, держим себя линией большого и указательного пальцев).

«Раз» - округлить руки перед собой (1 позиция)- «окошечко закрыто».

«Два - и» - положение рук сохраняем.

«Три - и» - руки от локтя раскрываем в стороны (2 позиция) - «Окошечко открылось»

«Четыре - и» - положение корпуса, рук, головы сохраняется.

- *Поклон.*

Мальчики. Руки опущены, спина прямая. На счет «раз» шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев. На счет «два» подтянуть левую ногу к правой, на «три» наклонить голову, на «четыре» голову поднять. Сделать такой же поклон влево.

Девочки. Руки - положение на поясе, спина прямая. На счет «раз» шаг вправо правой ногой, левую ногу приподнять на концы пальцев. На «два» подтянуть левую ногу к правой в первую полувыворотную позицию. На «три» маленькое приседание, колени вывернуты в сторону, одновременно с поклоном головы. На «четыре» вытянуть колени, голову поднять. Сделать такой же поклон влево.

Demiplie (деми плие) - маленькое приседание исполняют не поднимая пятки от пола 1, 2, 3, 4, 5 позициях.

Battementendu (батман тандю) — скользящим движением отводим вытянутую ногу в сторону, вперед, назад из разных позиций не отрывая от пола.

Releve (релевэ) - приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы

Retine (ретирэ) - балансировка на одной ноге с сохранением равновесия.

Saute (сотэ) - прыжок на месте по позициям, а также с поворотом на 45, 90 градусов.

Тема №4. Разминка, партерный экзерсис и движения на координацию.

Практика (24 часа) – выполнение упражнений на растяжку и координацию.

Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

- *Разминка* — комплекс упражнений не требующий большого напряжения, он служит для того, чтобы придать мышцам эластичность и подготовить их к интенсивной работе. Во время разминки нужно дышать, используя и нижнюю и верхнюю части легких. По окончании занятий очень важно правильно расслабить мышцы, постепенно возвращаясь к нормальному ритму дыхания. Партерный экзерсис - упражнения на полу.

- *Общеразвивающие движения на развитие координации.*

*Ходьба* -(бодрый шаг, спокойный, высокий, тихая, осторожная, настороженная ходьба).

*Бег* - (легкий, неторопливый танцевальный, стремительный, широкий, высокий).

*Прыжки* - (подпрыгивание на двух ногах, поскоки с ноги на ногу, легкие и сильные подскоки, галоп вперед «лошадками»).

Тема № 5. Пластика и гимнастика.

Практика (24 часа) – выполнение упражнений на растяжку и пластичность. Дозировка упражнений. Правильность исполнения. Освоение общеразвивающих упражнений.

Тема № 6. Аттестация учащихся. (2 час) Проводится по завершению изучения программы первого года обучения в форме концерта.

Тема № 7 Итоговое занятие (2 часа) проводится в форме выступления на конкурсе или концерте.

Тема № 8. Художественно-постановочная работ.

Практика (2 часа) – знакомство с постановкой танца и основными движениями. Подготовка концертного номера. Сценические движения, исполняемые на середине зала. Постановка танца. Техническое совершенствование танца.

#### 1.4 Планируемые результаты

К концу обучения базовой программы учащиеся должны знать:

- основы правил постановки корпуса;
- основы позиций ног и рук классического танца;
- основные названия танцевальных движений и элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

Уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

- выполнять движения со сменой ритма в музыке;
- учить передавать в танце эмоционально-образное содержание;
- стимулировать детей к самостоятельному подбору движений, импровизации и фантазии;
- начать и закончить движение одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- элементы классического танца;
- участвовать в 1-2 танцах.

Личностные качества учащегося:

- доброта;
- вежливость;
- самостоятельность;
- уверенность;
- знание основ гигиены тела.

## 2 модуль «Танцуем вместе»

### Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	

<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2,5</b>		<b>2,5</b>	<b>Беседа</b>
<b>2</b>	<b>Современная хореография.</b>	<b>42,5</b>	<b>-</b>	<b>42,5</b>	<b>Практическое задание.</b>
<b>3</b>	<b>Детский танец.</b>	<b>45</b>	<b>-</b>	<b>45</b>	<b>Наблюдение.</b>
<b>6</b>	<b>Аттестация.</b>	<b>2,5</b>	<b>-</b>	<b>2,5</b>	<b>Практическое задание.</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2,5</b>	<b>-</b>	<b>2,5</b>	<b>Концерт.</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>95</b>		<b>95</b>	<b>Открыты урок.</b>

## 2 модуль «Танцуем вместе»

### Календарный учебный график

<b>№ п/п</b>	<b>Число / Месяц</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<i>1. Вводное занятие</i>							
1	10.01		групповая	2,5	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Практическая работа
<i>2. Современная хореография</i>							
1	13.01		групповая	2,5	«Техника изоляции».	Учебный кабинет	Практическая работа
2	15.01		групповая	2,5	«Техника изоляции».	Учебный кабинет	Практическая работа
3	17.01		групповая	2,5	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа
4	20.01		групповая	2,5	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа
5	22.01		групповая	2,5	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа

6	24.01		групповая	2,5	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа
7	27.01		групповая	2,5	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа
8	29.01		групповая	2,5	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа
9	31.01		групповая	2,5	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа
10	03.02		групповая	2,5	«Основные шаги».	Учебный кабинет	Практическая работа
11	05.02		групповая	2,5	«Основные движения корпусом».	Учебный кабинет	Практическая работа
12	07.02		групповая	2,5	«Основные движения корпусом».	Учебный кабинет	Практическая работа
13	10.02		групповая	2,5	«Основные движения корпусом».	Учебный кабинет	Практическая работа
14	12.02		групповая	2,5	«Прыжки».	Учебный кабинет	Практическая работа
15	14.02		групповая	2,5	«Прыжки».	Учебный кабинет	Практическая работа
16	17.02		групповая	2,5	«Прыжки».	Учебный кабинет	Практическая работа
17	19.02		групповая	2,5	«Прыжки».	Учебный кабинет	Практическая работа
3.	<i>Детский танец.</i>						
1	18.03		групповая	2,5	«Рисунок	Учебный кабинет	Наблюдени

					танца».	кабинет	е
2	20.03		групповая	2,5	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Наблюдени
3	23.03		групповая	2,5	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Наблюдени
4	25.03		групповая	2,5	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Наблюдени
5	27.03		групповая	2,5	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Наблюдени
6	30.03		групповая	2,5	«Рисунок танца».	Учебный кабинет	Наблюдени
7	01.04		групповая	2,5	«Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые».	Учебный кабинет	Наблюдени
8	03.04		групповая	2,5	«Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые».	Учебный кабинет	Наблюдени
9	06.04		групповая	2,5	«Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые».	Учебный кабинет	Наблюдени
10	08.04		групповая	2,5	«Изучение	Учебный кабинет	Наблюдени

					приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые».	кабинет	е
11	11.04		групповая	2,5	«Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые».	Учебный кабинет	Наблюдение
12	13.04		групповая	2,5	Упражнение «Цапля».	Учебный кабинет	Наблюдение
13	15.04		групповая	2,5	Упражнение «Цапля».	Учебный кабинет	Наблюдение
14	17.04		групповая	2,5	«pas glisse'».	Учебный кабинет	Наблюдение
15	20.04		групповая	2,5	«pas glisse'».	Учебный кабинет	Наблюдение
16	22.04		групповая	2,5	«Танцевальные шаги и ходы».	Учебный кабинет	Наблюдение
17	24.04		групповая	2,5	«Танцевальные шаги и ходы».	Учебный кабинет	Наблюдение
18	27.04		групповая	2,5	«Танцевальные шаги и ходы».	Учебный кабинет	Наблюдение
4..	<i>Аттестация</i>						
2	27.05		групповая	2,5	Итоговая аттестация	Актный зал	Отчетный концерт
5.	<i>Итоговое занятие</i>						

1	29.05		групповая	2,5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Открытый урок
---	-------	--	-----------	-----	------------------	-----------------	---------------

## Содержание

### **1. Вводное занятие.**

1.1. Тема: Вводное занятие.

Практика: знакомство с режимом занятий и историей коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

### **1. Современная хореография.**

1.1. Тема: «Техника изоляции».

Практика: Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

1.2. Тема: «Техника изоляции».

Практика: Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

1.3. Тема: «Основные шаги».

Практика: Приставной шаг с plié. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса.

1.4. Тема: «Основные шаги».

Практика: Приставной шаг с plié. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса.

1.5. Тема: «Основные шаги».

Практика: Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса.

1.6. Тема: «Основные шаги».

Практика: Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса.

1.7. Тема: «Основные шаги».

Практика: Выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса.

1.8. Тема: «Основные шаги».

Практика: Подъем на носки, разворот стоп «краб».

1.9.Тема: «Основные шаги».

Практика: Подъем на носки, разворот стоп «краб».

1.10.Тема: «Основные шаги».

Практика: Подъем на носки, разворот стоп «краб».

1.11.Тема: «Основные движения корпусом».

Практика: Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

1.12.Тема: «Основные движения корпусом».

Практика: Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

1.13.Тема: «Основные движения корпусом».

Практика: Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

1.14.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки на месте.

1.15.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки на месте.

1.16.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки вперед – назад.

1.17.Тема: «Прыжки».

Практика: Прыжки вперед – назад.

## **2.Детский танец.**

2.1.Тема: «Рисунок танца».

Практика: Круг. Полукруг.

2.2.Тема: «Рисунок танца».

Практика: Круг. Полукруг.

2.3.Тема: «Рисунок танца».

Практика: Линия. Колонна.

2.4.Тема: «Рисунок танца».

Практика: Линия. Колонна.

2.5.Тема: «Рисунок танца».

Практика: «Цепочка».

2.6.Тема: «Рисунок танца».

Практика: «Цепочка».

2.7.тема: «Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые».

Практика: Из линейных в линейные.

2.8.Тема: «Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые».

Практика: Из шеренги в 2 шеренги.

2.9.Тема: «Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые».

Практика: Из шеренги в 2 колонны.

2.10.Тема: «Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые».

Практика: Из колонны в 2 шеренги.

2.11.Тема: «Изучение приёмов перестроения из одно плановых рисунков и фигур в многоплановые».

Практика: Из шеренги в 2 круга.

2.12.Тема: Упражнение «Цапля».

Практика: Танцевальные шаги и ходы.

2.13.Тема: Упражнение «Цапля».

Практика: Танцевальные шаги и ходы.

2.14.Тема: «pas glisse'».

Практика: Скользящий шаг.

2.15.Тема: «pas glisse'».

Практика: Скользящий шаг.

2.16.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: Па польки вперед и боковое.

2.17.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: Па польки вперед и боковое.

2.18.Тема: «Танцевальные шаги и ходы».

Практика: В ритме польки.

## **6.Аттестация учащихся.**

6.1.Тема: Итоговая аттестация.

Практика: Открытый урок.

## **7.Итоговое занятие.**

7.1.Тема: «Концерт».

Практика: Выступление групп.

## **Раздел «Воспитание»**

### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и

государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- формирование осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- воспитание гражданского участия в жизни своего города; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;
- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам,

сверстникам;

- формирование и развитие способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;

- воспитание воли, настойчивости, **последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам** в совместной деятельности;

- развитие опыта социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация мероприятий для учащихся центра дополнительного образования (репетиции, подготовка к конкурсам). Подготовка отчётных итоговых мероприятий (концерты.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);

- метод положительного примера (педагога и других взрослых,

детей);

- метод упражнений (приучения);

- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития

качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название Мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Усвоение информации, связанной с темой занятия и имеющей воспитательное значение	В течение освоения программы	групповое занятие	1. Педагогическое наблюдение и анализ результатов. 2. Получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы. 3. Информирование учащихся, родителей (законных представителей) и социума города через родительские группы в мессенджерах, социальные сети и т.д. об успешности достижения цели события.
2	Проведение мероприятий, связанных с традициями объединения, праздничными и памятными датами.	В течение освоения программы	Досуговое мероприятие	
3	Праздничная программа к «Дню пожилого человека»	октябрь	Праздничная программа	
4	Конкурс чтецов «Созвездие юных талантов»	октябрь	Конкурс чтецов	
5	Участие в муниципальном фестивале «Под большим шатром России»	ноябрь	Фестиваль	
6	Новогодний концерт для учащихся МБУ ДО ЦДО «Поиск»	декабрь	Спектакль	

### Методическое обеспечение

При составлении образовательной программы «Танцевальный MIX» использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции: Е.В. Коноровой «Методическое пособие по ритмике», Г.А. Колодницкого «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для

детей», Т.В. Пуртовой «Музыкальные игры для детей», А.Н.Беликовой «Учите детей танцевать» Са-фи денс часть 1, З.Я. Ротт «Танцы в начальной школе» 1 часть и Е.В. Горшковой «О говорящих движениях и чудесных превращениях».

Реализация данной программы базируется на следующие принципы:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности учащихся. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Методы, используемые на занятиях:

- наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения;

- практический: в его основе лежит многократное повторение и отработка движений;
- анализ конкретной ситуации;
- метод рефлексии.

### ***Дидактическое обеспечение***

- наглядно-дидактические пособия: плакаты «Позиции ног, рук в классическом танце»;
- видеозаписи: классический балет «Щелкунчик», детский сборник аудиозаписей, документальные фильмы «Эпоха танцев», «Начни движение», «История развития танца»;
- аудиозаписи музыкальных произведений.

### ***Техническое обеспечение***

- зеркальная стена;
- станок;
- музыкальный центр;
- телевизор;
- гимнастические коврики;
- скакалки;
- мячи;
- обручи.

### **Список литературы**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 2001г.
2. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 2005г.
3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 2005г.

4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.
5. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.
7. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», 2001г.
8. З. Я. Ротт «Танцевальный калейдоскоп», 2005г.
9. З.Я. Ротт «Танцы в начальной школе» 1 часть, 2003г.
10. З.Я. Ротт «Танцы в начальной школе» 2 часть, 2003г.