

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета

Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО «Поиск»
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ПОГРУЖЕНИЕ В НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Валиуллина Марина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

Пояснительная записка

В настоящее время возрос интерес к проблеме национального самосознания, к изучению традиционной народной культуры.

Народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к преобразованию, самопознанию, к творческой деятельности. Именно на этих занятиях создаётся прочный фундамент танцевальной культуры ребёнка, как части его общей духовной культуры в целом, и в конечном итоге обеспечивается решение важнейшей воспитательной задачи – формирование и воспитание гражданина России. Это приоритетное направление, выдвинутое и поддерживаемое на государственном уровне, призвано способствовать приобщению населения, особенно молодого поколения к традиционной культуре народа.

Понимая огромное значение народного танца в жизни ребенка, возникла необходимость в разработке данной программы.

Данная программа «Погружение в народный танец» - учит ориентироваться и ориентировать детей на постижение общечеловеческих ценностей, не подверженных влиянию времени с помощью воспитания и обучения ребенка на основе традиций народной хореографии.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, литературой, историей, ритмикой, физической культурой.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народное искусство

позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которой он является.

Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость

Понимая огромное значение русского народного танца в жизни ребенка и желание учащихся исполнять танцевальный фольклор, их стремление более полно развивать свои, уже имеющиеся творческие способности - побудили меня создать программу «Народный танец: ступень к мастерству».

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, литературой, ритмикой, физической культурой.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года», Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы: базовый. На данном этапе происходит развитие творческих способностей (внимание, мышление, воображение, фантазия), способствует активному познанию окружающей действительности;

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

Основной акцент в хореографической работе с воспитанниками делается на освоении русской народной хореографии - многожанровой, оптимистической, жизнерадостной, фундаментальной и проверенной на протяжении многих веков. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, понятным и близким по духу и восприятию.

Программа *позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического и эстетического развития детей.* Направлена на изучение подлинного фольклорного музыкально-хореографического материала, на знакомство с историей и бытом народа, на формирование творческих способностей детей. В ней уделяется особое внимание взаимосвязи различных элементов русской народной культуры с танцем. Учащиеся должны

включаться в решение задач, направленных на развитие коммуникативных способностей, коллективного исполнения и трансляции народного творчества.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям народной культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Народный танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- Дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- Способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье;
- Формирует выразительные двигательные навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;

- Развивает творческие способности (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- Развивает коммуникативные способности детей, чувство «локтя партнера», группового, коллективного, ансамблевого действия.

Таким образом, именно эти функциональные особенности определяют **актуальность** данной программы и **востребованность** данного вида искусства в системе дополнительного образования.

Приобщение детей к основам родной культуры, традициям и обычаям наших предков, дает возможность формировать в каждом ребенке лучшие человеческие качества.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении методом игровых импровизаций на основе народного фольклора, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации творческих способностей. Присутствие творческой танцевальной и импровизационной игры позволяет не замечать усталости, ненавязчиво развивает образное мышление, музыкальное пространство мысли, потребность в двигательной активности. Внедрение в учебный процесс элементов модульной системы обучения, создает благоприятные условия для развития ребенка путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки:

- ✓ комплексный подход к обучению;
- ✓ доминантная основа народного танца;
- ✓ использование методов-приемов собственной разработки.

Обучение

Цель программы: развитие стойкого интереса у учащихся к народному танцу, а также художественно-творческих способностей средствами народной хореографии с учетом индивидуальных способностей учащихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать мотивацию к обучению и познанию;
- формировать у учащихся определенные хореографические знания, умения и навыки;
- ознакомить учащихся с историей возникновения и развития русского народного танца;
- формировать исполнительско-творческие навыки и умения каждого учащегося на основе народно-сценического танца;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать ключевые компетенции.

Развивающие:

- развивать интерес к народному танцу как мотивационного компонента к дальнейшему саморазвитию;
- развивать творческую активность;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать у учащихся ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать воображение, фантазию, наглядно-образное мышление.

Воспитательные:

- Формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитать чувство коллективизма и сотрудничества;
- формировать установку на здоровый образ жизни.

Адресат программы: дети 7 - 15 лет, проявляющие интерес к хореографии.

Избыточная энергия ребёнка в этом возрасте заставляет его активно действовать. Они получают удовольствие от своей хорошей физической координации и стремятся к активной практической деятельности.

Этот возраст характеризуется значительным развитием лобных долей коры головного мозга. В это время быстро развиваются анализирующая и синтезирующая функции коры головного мозга, совершенствуются двигательные центры. Все органы чувств усиленно развиваются: опорно-двигательный аппарат укрепляется; совершенствуется координация движений. Поэтому большое внимание в этом возрасте следует обращать на развитие координации движений ребёнка и формирование у него двигательных навыков. Также приоритетным является приобретение навыков взаимодействия с группой сверстников и развитие социальных навыков.

Характер детей продолжает формироваться, они очень возбудимы, настойчивы, эмоциональны. Поэтому одной из важных задач педагога-хореографа является индивидуальный подход к каждому ребёнку, основанный на наблюдении за его естественным поведением в жизни. Наблюдение и анализ позволяют получить стойкую картину индивидуального подхода, главное правило которого состоит в том, что вся работа по выявлению и формированию индивидуальности непременно предполагает активное творческое включение самого ребёнка в этот процесс.

Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения является использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Оригинальное композиционное построение элементов создает впечатление новизны, развивает творческую фантазию у детей и создает прочный фундамент знаний.

Элементы народно-сценического и классического танца вводятся в уроки постепенно. Каждый элемент экзерсиса является основополагающим для дальнейшего развития движений народного танца.

Условия реализации программы

Наличие сертификата дополнительного образования, медицинской справки о состоянии здоровья.

Срок реализации программы - 10 месяцев (120 часов).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

Форма обучения - очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий

По количеству детей – групповая.

Количество учащихся в группе максимальное - 15, минимальное - 10. Состав группы постоянный.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Используются также такие формы как:

- мастер-класс;
- беседа, рассказ;
- викторина;
- видео-урок;
- творческая встреча;
- открытое занятие;
- конкурс, творческий отчёт, концерт.

При проведении занятий необходимо руководствоваться следующими моментами:

- постепенное увеличение физической нагрузки;
- чередование темпа нагрузки;
- равномерность нагрузки на обе ноги;
- свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности группы, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру в целом и соотносить длительность отдельных его частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах. Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Планируемые результаты

Предметные: обучающийся

- знает и владеет базовыми хореографическими навыками исполнения элементов классического и народного танца;
- знает и владеет художественно-выразительными средствами народно-сценического танца;
- владеет приемами самоконтроля и взаимоконтроля.

Метапредметные: обучающийся

- владеет своим мышечным аппаратом и навыками координации движения;
- умеет работать индивидуально и в группе.

Личностные: обучающийся

- имеет сформированные навыки уважительного отношения к истории и культуре своего народа;
- проявляет навыки коммуникативного межличностного общения;
- умеет работать в коллективе.

Периодичность оценки результатов

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: практической работы и устного опроса.

Текущий контроль осуществляется по разделам и выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самоконтроля, взаимоконтроля и самооценки готовых работ.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в форме: теста, творческого задания, наблюдения.

Итоговая аттестация проводится по завершению дополнительной программы в форме: творческого задания, отчетного концерта.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок.
- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Критерии оценивания

Способы фиксации оценки: словесное поощрение. Устно отмечается индивидуальные достижения, подтверждая или создавая положительную общую самооценку ребенку, закрепляя право на ошибку, снимая страх перед проведением оценивания.

Устное оценивание (уровень)	Индивидуальное достижение
Высокий	Технически качественное и эмоционально осмысленное исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов, отвечающее всем требованиям программы на данном этапе обучения.
Средний	Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов.
Ниже среднего	Исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов с большим количеством ошибок и недочётов, невыразительное исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1 модуль (51 час)				
1	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы классического танца у станка	15	3	12	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
3	Элементы народно - сценического танца у станка	15	3	12	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль,

					практическое задание, опрос
4	Постановочная работа	18	1,5	16,5	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Аттестация	1,5	-	1,5	Практическое задание
	2 модуль (69 часов)				
1	Вводное занятие	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы классического танца на середине	15	3	12	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
3	Элементы народно - сценического танца на середине	15	3	12	самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание,
4	Образцы русского народного фольклора	9,5	1,5	8	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Постановочная работа	25	3	22	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
6	Аттестация	1,5	-	1,5	Практическое задание
7.	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	Концертное выступление
	ИТОГО:	120	19	101	

Календарный учебный график

1 модуль

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.09	групповая	1,5	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение, опрос
2	5.09	групповая	1,5	Перегибы корпуса	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	7.09	групповая	1,5	Battement tendu в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль, взаимоконтроль
4	9.09	групповая	1,5	Понятие en dehors и en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
5	12.09	групповая	1,5	Demi-rond de jambe par terre en dehors	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	14.09	групповая	1,5	Battement tendu jete в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
7	16.09	групповая	1,5	Grand battement jete	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8	19.09	групповая	1,5	<i>Grand battement jete в комбинации</i>	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	21.09	групповая	1,5	Battement soutenu	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
10	23.09	групповая	1,5	<i>battement developpe</i>	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
11	26.09	групповая	1,5	Releve с demi plie по I, II, V позициям	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	28.09	групповая	1,5	battement tendu (носок-каблук-носок) по всем позициям с demiplié	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	30.09	групповая	1,5	Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение,

				подъёмом опорной ноги		
14	3.10	групповая	1,5	Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
15	5.10	групповая	1,5	rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад)	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
16	7.10	групповая	1,5	Battement releve lent	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
17	10.10	групповая	1,5	battement developpe (резкие и плавные)	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
18	12.10	групповая	1,5	Battement retire	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
19	14.10	групповая	1,5	Подготовка к «штопору» и «штопор»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
20	17.10	групповая	1,5	Demi rond de jambe par на полупальцах	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
21	19.10	групповая	1,5	Упражнения на выстукивание	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
22	21.10	групповая	1,5	Комбинация танца «У колодца»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
23	24.10	групповая	1,5	Работа с предметом в танце	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
24	26.10	групповая	1,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание

						Педагогическое наблюдение
25	28.10	групповая	1,5	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
26	31.10	групповая	1,5	Изучение движений композиции «У колодца»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
27	2.11	групповая	1,5	Постановка танца «У колодца» (начало)	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
28	7.11	групповая	1,5	Постановка танца «У колодца» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
29	9.11	групповая	1,5	Постановка танца «У колодца»	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
30	11.11	групповая	1,5	Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
31	14.11	групповая	1,5	Репетиционная работа на сцене	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
32	16.11	групповая	1,5	Постановка танца «У колодца» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание
33	18.11	групповая	1,5	Репетиционная работа на сцене	Актный зал	Практическое задание Самоконтроль
34	21.11	групповая	1,5	Промежуточная аттестация	Класс хореографии	Практическое задание

Содержание программы:

1. Вводное занятие. (1,5 часа)

Целевая направленность: определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

Форма работы: групповая.

Теория: Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, ПДД, ППБ. Организационное начало.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.1. Вводное занятие (радостные поклоны)

Изучение поклона.

Игры «Ты + Я», «Снежный ком», «Крокодил».

2. Элементы классического танца у станка (15 часов)

Целевая направленность: упражнения выполняются за одну руку к станку. формирование осанки, развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, формирование скелетно-мышечного аппарата ребенка. Приобщение к здоровому образу жизни.

Форма работы: групповая

Теория: Сведения о классическом танце, из истории балетного искусства, великие деятели хореографического искусства. Правила и техника выполнения упражнений классического экзерсиса у станка.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 2.1. Перегибы корпуса. (1,5 часа)

Тема 2.2. Battement tendu в комбинации (1,5 часа)

Тема 2.3. Понятие en dehors и en dedans (1,5 часа)

Тема 2.4. Demi-rond de jambe par terre en dehors (1,5 часа)

Тема 2.5. Battement tendu jete в комбинации (1,5 часа)

Тема 2.6. Grand battement jete (1,5 часа)

Тема 2.7. Grand battement jete в комбинации (1,5 часа)

Тема 2.8. Battement soutenu (1,5 часа)

Тема 2.9. battement developpe (1,5 часа)

Тема 2.10. Releve с demi plie по I, II, V позициям (1,5 часа)

3. Элементы народно-сценического танца у станка (15 часов)

Целевая направленность: изучение основ народного экзерсиса и формирование танцевальных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног.

Форма работы: групповая

Теория: Ознакомление с элементами народно-сценического танца и упражнений на развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных.

Практика: Выполнение упражнений и основных элементов народно – сценического танца у станка, движения изучаются за одну руку к станку. Даются небольшие комбинации.

Тема 3.1. battement tendu (носок-каблук-носок) по всем позициям с demiplié. (1,5 часа)

Тема 3.2. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги. (1,5 часа)

Тема 3.3. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы (1,5 часа)

Тема 3.4. rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад) (1,5 часа)

Тема 3.5. Battement releve lent (1,5 часа)

Тема 3.6. battement developpe (резкие и плавные) (1,5 часа)

Тема 3.7. Battement retire (1,5 часа)

Тема 3.8. Подготовка к «штопору» и «штопор». (1,5 часа)

Тема 3.9. Demi rond de jambe par на полупальцах (1,5 часа)

Тема 3.10. Упражнения на выстукивание (1,5 часа)

5. Постановочная работа (18 часов)

Тема 5.1. Комбинация танца «У колодца» (1,5 часа)

Тема 5.2. Работа с предметом в танце (1,5 часа)

Тема 5.3. Работа над пластикой рук и образа танца (1,5 часа)

Тема 5.4. Комбинация в паре (1,5 часа)

Тема 5.5. Изучение движений композиции «У колодца» (1,5 часа)

Тема 5.6. Постановка танца «У колодца» (начало) (1,5 часа)

Тема 5.7. Постановка танца «У колодца» (кульминация) (1,5 часа)

Тема 5.8. Постановка танца «У колодца» (1,5 часа)

Тема 5.9 Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний (1,5 часа)

Тема 5.10. Репетиционная работа на сцене (1,5 часа)

Тема 5.11. Постановка танца «У колодца» (финал) (1,5 часа)

Тема 5.12. Репетиционная работа на сцене (1,5 часа)

6. Аттестация (1,5 часа)

Тема 6.1. Промежуточная аттестация

Практическое задание (1,5 часа)

Календарный учебный график

2 модуль

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9.01	групповая	1,5	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение опрос
2	12.01	групповая	1,5	I port de bras épaulement	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	16.01	групповая	1,5	II port de bras épaulement	Класс хореографии	Практическое задание
4	19.01	групповая	1,5	III port de bras épaulement	Класс хореографии	Практическое задание
5	23.01	групповая	1,5	Temps saute по I, II позициям в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	26.01	групповая	1,5	Temps saute по V позиции в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
7	30.01	групповая	1,5	tempslevé	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение

8	2.02	групповая	1,5	Маленькое adagio	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	6.02	групповая	1,5	Прыжковая комбинация	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	9.02	групповая	1,5	Battement releve lent	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
11	13.02	групповая	1,5	Battement developpe.	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
12	16.02	групповая	1,5	Моталочка с ударом	Класс хореографии	Практическое задание
13	20.02	групповая	1,5	«Косичка» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
14	27.02	групповая	1,5	Боковой ход с притопом	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
15	2.03	групповая	1,5	Молоточки в повороте	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
16	6.03	групповая	1,5	Дробь двойная в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
17	9.03	групповая	1,5	Дробь «разговорная» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
18	13.03	групповая	1,5	Вращения по диагонали левое	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
19	16.03	групповая	1,5	Обертас с прыжком	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
20	20.03	групповая	1,5	Дробная комбинация	Класс хореографии	Практическое задание
21	23.03	групповая	1,5	Комбинация на вращение	Класс хореографии	Практическое задание
22	27.03	групповая	1,5	«Дорогодская кадриль» (Архангельская область)	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль

23	30.03	групповая	1,5	«Дорогодская кадрили» (Архангельская область)	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
24	3.04	групповая	1,5	«Матаня» (Орловская область)	Класс хореографии	Практическое задание
25	6.04	групповая	1,5	«Матаня» (Орловская область)	Класс хореографии	Практическое задание
26	10.04	групповая	1,5	«Метелица» (Нижегородская область)	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
27	13.04	групповая	1,5	«Метелица» (Нижегородская область)	Класс хореографии	Практическое задание
28	17.04	групповая	1,5	Изучение движений композиции «Русская плясовая»	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
29	20.04	групповая	1,5	Комбинация танца «Русская плясовая»	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
30	24.04	групповая	1,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
31	27.04	групповая	1,5	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
32	4.05	групповая	1,5	Изучение движений комбинации «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание
33	8.05	групповая	1,5	Постановка танца «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
34	11.05	групповая	1,5	Изучение движений комбинации «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
35	15.05	групповая	1,5	Комбинация в паре	Класс хореографии	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
36	18.05	групповая	1,5	Изучение движений композиции «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль

37	22.05	групповая	1,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
38	25.05	групповая	1,5	Изучение движений композиции «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
39	29.05	групповая	1,5	Изучение движений композиции «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
40	5.06	групповая	1,5	Изучение комбинации «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
41	8.06	групповая	1,5	Изучение вращений в танце	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
42	15.06	групповая	1,5	Постановка танца «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
43	19.06	групповая	1,5	Работа над техникой в танце	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
44	22.06	групповая	1,5	Репетиционная работа на сцене	Актный зал	Практическое задание Самоконтроль
45	26.06	групповая	1,5	Итоговая аттестация	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
46	29.06	групповая	1,5	Итоговое занятие	Актный зал	Концертное выступление

Содержание программы:

1. Вводное занятие. (1,5 часа)

Целевая направленность: определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, ППД, ППБ.

Форма работы: групповая.

Теория: Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, ППД, ППБ. Организационное начало.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 1.1. Вводное занятие

Игр «Снежный ком».

2. Элементы классического танца на середине. (15 часов)

Целевая направленность: Знания и навыки. Специфика танцевального шага. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Форма работы: групповая

Теория: Ознакомление с элементами классического танца на середине.
Правила выполнения.

Практика: выполнение упражнений.

Тема 2.1. I port de bras épaulement (1,5 часа)

Тема 2.2. II port de bras épaulement (1,5 часа)

Тема 2.3. III port de bras épaulement (1,5 часа)

Тема 2.4. Temps saute по I, II позициям в комбинации (1,5 часа)

Тема 2.5. Temps saute по V позиции в комбинации (1,5 часа)

Тема 2.6. tempslevé (1,5 часа)

Тема 2.7. Маленькое adajio (1,5 часа)

Тема 2.8. Прыжковая комбинация (1,5 часа)

Тема 2.9. Battement releve lent (1,5 часа)

Тема 2.10. Battement developpe. (1,5 часа)

3. Элементы народно-сценического танца на середине (15 часов)

Целевая направленность: Создание условий для реализации возможностей каждого учащегося в освоении народно-сценического танца, приобретении устойчивых знаний, практически осваивая образцы хореографического наследия, учащиеся вникают в особенности стиля и характера изучаемых танцев и танцевальных комбинаций, приобретая технические умения и навыки их выразительного исполнения.

Форма работы: групповая

Теория: Правила и техника выполнения упражнений и основных элементов народно – сценического танца. Знакомство с танцевальной культурой различных народностей.

Практика и на середине. Исполнение этюдов, уделяя внимание манере исполнения и передаче национального колорита.

Тема 3.1. Моталочка с ударом (1,5 часа)

Тема 3.2. «Косичка» в комбинации (1,5 часа)

Тема 3.3. Боковой ход с притопом (1,5 часа)

Тема 3.4. Молоточки в повороте (1,5 часа)

Тема 3.5. Дробь двойная в комбинации (1,5 часа)

Тема 3.6. Дробь «разговорная» в комбинации (1,5 часа)

Тема 3.7. Вращения по диагонали левое (1,5 часа)

Тема 3.8. Обертас с прыжком (1,5 часа)

Тема 3.9. Дробная комбинация (1,5 часа)

Тема 3.10. Комбинация на вращение (1,5 часа)

4. Образцы русского народного фольклора (9.5 часов)

Тема 4.1. «Дорогодская кадрили» (Архангельская область) (3 часа)

Тема 4.1. «Матаня» (Орловская область) (3 часа)

Тема 4.1. «Метелица» (Нижегородская область) (3 часа)

5. Постановочная работа (25 часов)

Тема 5.1. Изучение движений композиции «Русская плясовая» (1,5 часа)

Тема 5.2. Комбинация танца «Русская плясовая» (1,5 часа)

Тема 5.3. Работа над пластикой рук и образа танца (1,5 часа)

Тема 5.4. Комбинация в паре (1,5 часа)

Тема 5.5. Изучение движений комбинации «Русская плясовая» (1,5 часа)

Тема 5.6. Постановка танца «Русская плясовая» (1,5 часа)

Тема 5.7. Изучение движений комбинации «Русская плясовая» (1,5 часа)

Тема 5.8. Комбинация в паре (1,5 часа)

Тема 5.9. Изучение движений композиции «Русская плясовая» (1,5 часа)

Тема 5.10. Работа над пластикой рук и образа танца (1,5 часа)

Тема 5.11. Изучение движений композиции «Русская плясовая» (1,5 часа)

Тема 5.12. Изучение дробной комбинации «Русская плясовая» (1,5 часа)

Тема 5.13. Изучение движений композиции «Русская плясовая» (3 часа)

Тема 5.14. Изучение вращений в танце (1,5 часа)

Тема 5.15. Постановка танца «Русская плясовая» (финал) (1,5 часа)

Тема 5.16. Репетиционная работа на сцене (1,5 часа)

Тема 5.17. Работа над техникой в танце (1,5 часа)

6. Аттестация (1,5 часа)

Тема 6.1. Итоговая аттестация (1,5 часа)

(Концертное выступление, практическое творческое задание)

7. Итоговое занятие (1,5 часа)

Тема 7.1. Итоговое занятие (1,5 часа)

Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

➤ усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования

межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов

родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Цель мероприятия
1.	«В здоровом теле-здоровый дух»	сентябрь	Танцевальный марафон с элементами игры	Пропаганда ЗОЖ
2.	«День учителя»	Октябрь	Концерт-поздравление педагогических работников с Днём Учителя	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
3.	«С любовью для мамы»	Ноябрь	концерт	Нравственное воспитание
4.	«Улица как источник опасности»	Декабрь	Тематическая беседа	Формирование навыков соблюдения ПДД
5.	КТД «Новый год»	Декабрь	Новогодняя программа для воспитанников	Нравственное воспитание
6.	«Рождественская сказка»	Январь	Беседа о происхождении праздника, песни, танцы, колядки.	Духовно-нравственное воспитание
7.	«Крепкая семья-крепкое государство»	Февраль	Тематическая беседа с	Правовое воспитание

			ситуативным практикумом	
8.	«Я будущий солдат»	Февраль	Игровая программа	Патриотическое воспитание
9.	«Есть в марте день особый»	Март	Конкурс оригинального поздравления	Нравственное воспитание
10.	КТД Отчетный концерт	Апрель	Концерт	Нравственное воспитание
11.	«Наше здоровье в наших руках»	Май	Тематическая беседа	Пропаганда ЗОЖ
12.	«Победная весна»	Май	Игровая программа Участие в городском Праздничном концерте	формирование гражданско-патриотического воспитания и воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.

Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий.

При проведении занятий используется **методика личностно-ориентированного обучения** И.С Якиманской, применение которой даёт учащимся возможность реализовать себя в творчестве (участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях центра), доводить начатое дело до конца.

Для решения творческих задач используется **технология продуктивной художественно-творческой деятельности**: когда процесс решения задач не должен быть не слишком трудоемким и утомительным, а выполнение работы рассчитано на непродолжительный отрезок времени и выполняемым в течение нескольких занятий.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией и включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный

этюда. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- ✓ -накапливать и хранить музыкальные файлы;
- ✓ -менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.
- ✓ -эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- ✓ -пользоваться почтовыми услугами Интернет.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. Поэтому в процессе обучения применяется ***технология здоровьесберегающего обучения***.

Здоровьеформирующие образовательные технологии по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Обучающиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать ***проблемную методику и технологию проблемного обучения***. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную

умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми.

Техническое обеспечение

- хореографический класс (светлое, хорошо проветриваемое помещение);
- специальное оборудование (станки и зеркала); диаметр палок станка – 5 см, высота – 80 – 100 см., расстояние от стены – 30 см.;
- компьютер, аудио и видео аппаратура;
- музыкальная атрибутика: деревянные ложки;
- гимнастические коврики;
- скакалки.

Интернет-ресурсы

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172.<https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/>
2. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».<https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-11122006-n-06-1844/>
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».<https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>
5. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры».<https://depobr-molod.admhmao.ru/obrazovanie-v-yugre/vospitanie/dokumenty/1668267/prikaz-doimp-63-ot-31-01-2013-ob-utverzhdenii-kontseptsii-razvitiya-vospitaniya-v-sisteme-obshchego-/>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,<https://docs.cntd.ru/document/420207400>
7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-п)<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/>
8. Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142).https://cro.admmegion.ru/upload/iblock/e3f/Prikaz_1142_ot_20_08_2018_Pravila_PFDO.PDF
9. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

10. Бочкарева, Н. И. русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева.
11. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 1999. – 64 с., ил., ноты.
12. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. <http://www.prolisok.org/uploads/gusev1.pdf>
13. Никитин «Игровые технологии» <https://www.stranamam.ru/post/625441/>
14. Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна <https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8>
15. <https://www.horeograf.com/>
16. <https://horeograf.ucoz.ru/blog/>
17. <http://www.gallery.balletmusic.ru/>

Электронные ресурсы для учащихся

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1999. – 272 с., ил. <https://bookree.org/reader?file=593636&pg=4>
2. Смит, Люси Танцы. Начальный курс [Текст] / Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 48 с.,
3. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471260/Stanslavskij_K.S._Rabota_aktyora_nad_so_rcheskom_processe_voploshheniya.pdf