

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета

Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО "ПОИСК" цифровой подписью: МБУ ДО ЦДО "ПОИСК" Дата: 2025.03.11 08:41:38 +05'00'
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Песня сквозь века»

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Хализова Влада Сергеевна,

педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2025г.

Пояснительная записка

Программа «Песня сквозь века» направлена на создание условий развития певческих способностей детей по средствам русской народной музыки, народной песни. Основная задача состоит в том, чтобы раскрыть индивидуальность каждого учащегося, дремлющую в глубинах его психики духовную силу и тренировать певческую волю. Тогда обнаружатся только ему присущий тембр голоса, диапазон. В основу настоящей программы заложена идея реализации творческих возможностей и устремлений ребенка на материале русских народных песен.

Народное пение – самостоятельная певческая школа со своими особенностями. Это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приёмов, сложившийся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой местной среды. К сожалению, даже сейчас, когда интерес к народному искусству необычайно возрос, бытует представление о народном пении, как о примитивном, «уличном» пении, которому не надо учиться. А тем не менее, подготовка учащихся как исполнителей народных песен, сложный и трудоёмкий процесс, требующий терпения как от преподавателя, так и от ученика.

Методика обучения народному пению основывается на использовании речевых, разговорных навыков, которыми каждый человек владеет с детства. Эти навыки наиболее ярко проявляются в активном, заинтересованном, радостном состоянии, естественном для детей младшего возраста. Речевой, он же певческий аппарат, находится в этот момент в наилучшем рабочем состоянии. Поэтому, чем раньше ребёнок начнёт заниматься народным вокалом, тем успешнее будет результат.

Певческое воспитание детских голосов требует серьёзного подхода. Значительное место в системе вокального обучения занимают различные упражнения, которые позволяют развить певческое дыхание, точное интонирование, правильное и ясное формирование гласных и согласных, достичь интонационно-выразительного исполнения. Народное пение сочетает

в себе три искусства: музыкальное, вокальное и драматическое. Голос человека – живой, одухотворённый инструмент, находящийся внутри его организма. Он не только воспроизводит мелодию во всей её красоте и мелодическом богатстве, но и окрашивает смысловые интонации словесного ряда, выявляя его глубинную суть, ведь недаром говорят, что «песня – душа народа».

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, желающих получить навыки музицирования.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в программу занятий игру на простейших духовых и шумовых инструментах.

Занятия народным вокалом развивают музыкальное мышление, фонетику речи, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы продвинутый. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Данная программа является актуальной, так как способствует раннему духовно-нравственному и творческому становлению детей. Занятия народным вокалом являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков.

Новизна программы заключается в использовании современной музыкальной педагогики, где постоянно идет поиск индивидуальных приемов обучения, прогрессивных методов развития музыкальных способностей, воспитание творческой личности обучающихся через изучение русской народной песни.

Обучение

Цель программы - выявление и реализация творческих возможностей ребенка средствами учебно-практического общения с традициями народно-песенного искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- способствовать овладению обучающимися народной манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник;
- формируется комплекс музыкально-ритмических навыков. Обучение правильному дыханию;
- формируется система знаний, умений и навыков по предмету вокал;
- формируется постановка правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Метапредметные:

- развить артистические и эмоциональные качества у воспитанников средствами вокальных занятий;
- развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей;

- развитие способности к обучению языкам за счет занятий вокалом.

Личностные:

- воспитать и развить художественного вкуса;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 13 до 16 лет.

В возрасте 13-16 лет для ребенка резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Касаемо развития голоса детей данного возраста можно сказать, что различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. В период мутации необходимо особенно бережно относиться к голосу.

Условия реализации программы

Для зачисления на обучение по программе проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме выполнения творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистизм).

Сроки реализации программы 9 месяцев.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Форма занятий - групповая.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Планируемые результаты

Предметные: обучающийся

- овладеет народной манерой пения;
- сформирует комплекс музыкально-ритмических навыков;
- сформирует систему знаний, умений и навыков по предмету вокал;
- сформирует артикуляционно и дикционно ясную речь;

Метапредметные: обучающийся

- разовьет артистические и эмоциональные качества;
- разовьет внимательность, наблюдательность, музыкальная память;
- разовьет способность к обучению языкам за счет занятий вокалом;

Личностные: обучающийся

- умеют организовывать свой труд;
- умеют общаться, уступать и слушать других;
- умеют анализировать свое исполнение, анализировать выступление самодельных и образцовых исполнителей народной песни.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: прослушивание.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: опрос, беседа.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября в начале ноября в форме: практическая работа.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеразвивающей программы в форме концертного выступления.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план
Первый модуль

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1,5	1,5	-	Беседа
2	Работа над дыханием.	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение
3	Постановка голоса.	13,5	3	10,5	Прослушивание
4	Сценическое движение.	7,5	1,5	6	Опрос, беседа
5	Основы музыкальной грамоты.	7,5	6	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Подбор и разучивание репертуара.	4,5	-	4,5	Практическая работа
7	Концертная деятельность.	7,5	-	7,5	Концертное выступление
8	Аттестация	1,5	-	1.5	Практическая работа
9	Итоговое занятие.	1,5	-	1.5	Концертное выступление
	ВСЕГО	51	13,5	37,5	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1	09	-	групповая	1,5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Прослушивание
2	09	-	групповая	1,5	Типы дыхания	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
3	09	-	групповая	1,5	Голосовой аппарат	Учебный кабинет	Беседа
4	09	-	групповая	1,5	Чистота интонации	Учебный кабинет	Прослушивание
5	09	-	групповая	1,5	Репертуар	Учебный кабинет	Беседа
6	09	-	групповая	1,5	Звуковедение	Учебный кабинет	Прослушивание
7	09	-	групповая	1,5	Концертная деятельность	Учебный кабинет	Концертное выступление
8	09	-	групповая	1,5	Вокальные штрихи	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
9	10	-	групповая	1,5	Реберно- диафрагмаль ное дыхание	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
10	10	-	групповая	1,5	Певческое дыхание	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
11	10	-	групповая	1,5	Резонаторы	Учебный кабинет	Беседа
12	10	-	групповая	1,5	Концертная деятельность	Учебный кабинет	Концертное выступление

13	10	-	групповая	1,5	Диапазон	Учебный кабинет	Прослушивание
14	10	-	групповая	1,5	Ритм	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
15	10	-	групповая	1,5	Певческая позиция	Учебный кабинет	Беседа
16	10	-	групповая	1,5	Работа над движениями	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
17	10	-	групповая	1,5	Дроби	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
18	11	-	групповая	1,5	Артикуляция	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
19	11	-	групповая	1,5	Манера исполнения	Учебный кабинет	Прослушивание
20	11	-	групповая	1,5	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет	Практическая работа.
21	11	-	групповая	1,5	Звукоряд	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
22	11	-	групповая	1,5	Устойчивость и неустойчивость	Учебный кабинет	Прослушивание
23	11	-	групповая	1,5	Сценический образ	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
24	11	-	групповая	1,5	Тоника	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
25	11	-	групповая	1,5	Концертная деятельность	Учебный кабинет	Концертное выступление
26	12	-	групповая	1,5	Ключи	Учебный кабинет	Беседа

27	12	-	групповая	1,5	Повороты и круговые движения	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
28	12	-	групповая	1,5	Тексты народных песен	Учебный кабинет	Беседа
29	12	-	групповая	1,5	Концертная деятельность	Учебный кабинет	Концертное выступление
30	12	-	групповая	1,5	Пауза, длительность и нот	Учебный кабинет	Беседа
31	12	-	групповая	1,5	Динамика	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
32	12	-	групповая	1,5	Дыхательная гимнастика	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
33	12	-	групповая	1,5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Концертное выступление
34	12	-	групповая	1,5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическая работа

Содержание

1 раздел. Вводное занятие.

1.1.Тема: Вводное занятие.

Практика: Проверка музыкального слуха и памяти, чувства ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

2 раздел. Работа над дыханием.

2.1.Типы дыхания.

Теория: Грудное дыхание., брюшное дыхание и реберно-диафрагмальное.

2.2.Реберно- диафрагмальное дыхание.

Практика: Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания.

2.3.Певческое дыхание.

Практика: Работа над певческим дыханием в ансамбле.

2.4. Дыхательная гимнастика.

Практика: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

3 раздел. Постановка голоса.

3.1. Голосовой аппарат.

Теория: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- неременное условие красивого голосоведения.

3.2. Чистота интонации.

Практика: Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

3.3. Звуковедение.

Теория: Гласные и согласные в пении.

3.4. Вокальные штрихи.

Практика: Освоение различных штрихов.

3.5. Резонаторы.

Практика: Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

3.6. Диапазон.

Практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

3.7. Певческая позиция.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

3.8. Артикуляция.

Практика: Работа над правильной вокальной артикуляцией в ансамбле.

3.9. Манера исполнения.

Практика: Работа над единой народной песенной манерой исполнения.

4 раздел. Сценическое движение.

4.1. Ритм.

Теория: Основные правила поведения на сцене. Постановка движений, работа с ритмом.

4.2. Работа над движениями.

Практика: Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере.

4.3.Дроби.

Практика: Изучение простых дробей.

4.4.Сценический образ.

Практика: Подача образа музыкального произведения со сцены.

4.5.Повороты и круговые движения.

Практика: Изучение поворотов и круговых движений на сцене.

5 раздел. Основы музыкальной грамоты.

5.1.Звукоряд.

Теория: Гамма, ступени, вводные звуки.

5.2.Устойчивость и неустойчивость.

Практика: Работа над интонацией. Тяготение неустойчивых звуков к устойчивым.

5.3.Тоника.

Теория: Тоническое трезвучие, аккорд.

5.4.Ключи.

Теория: Скрипичный и басовый ключи.

5.5.Пауза, длительности нот.

Теория: Ритмические рисунки с паузой (восьмая, четвертная, половинная, целая).

6 раздел. Подбор и разучивание репертуара.

6.1.Репертуар.

Практика: Подбор индивидуальной программы для разучивания и выступлений.

6.2.Тексты народных песен.

Практика: Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

6.3.Динамика.

Практика: Правильная фразировка и динамические оттенки.

7 раздел. Концертная деятельность.

7.1.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.2.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.3.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.4.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.5.Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

8 раздел. Аттестация.

8.1.Промежуточная аттестация

Практика: Контрольный урок.

8.2.Итоговая аттестация.

Практика: Выступление.

9 раздел. Итоговое занятие.

9.1.Итоговое занятие.

Практика: Исполнение разученного репертуара.

Учебный план

Второй модуль

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	-	Беседа
2	Работа над дыханием	7,5	3	4,5	Педагогическое наблюдение
3	Постановка голоса	13,5	3	10,5	Прослушивание

4	Сценическое движение	7,5	3	4,5	Опрос, беседа
5	Основы музыкальной грамоты	10,5	9	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Подбор и разучивание репертуара	7,5	3	4,5	Практическая работа
7	Концертная деятельность	6	-	6	Концертное выступление
8	Аттестация	1,5	-	1,5	Практическая работа
9	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	Концертное выступление
	ВСЕГО	57	22,5	34,5	

Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	01	-	групповая	1,5	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Прослушивание
2	01	-	групповая	1,5	Звуковедение.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
3	01	-	групповая	1,5	Типы дыхания.	Учебный кабинет	Беседа
4	01	-	групповая	1,5	Вокальные штрихи.	Учебный кабинет	Прослушивание

5	01	-	групповая	1,5	Ритм.	Учебный кабинет	Беседа
6	01	-	групповая	1,5	Динамические оттенки.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
7	02	-	групповая	1,5	Лад	Учебный кабинет	Прослушивание
8	02	-	групповая	1,5	Работа над движениями.	Учебный кабинет	Концертное выступление
9	02	-	групповая	1,5	Длительности	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
10	02	-	групповая	1,5	Репертуар.	Учебный кабинет	Прослушивание
11	02	-	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
12	02	-	групповая	1,5	Сценический образ.	Учебный кабинет	Беседа
13	02	-	групповая	1,5	Интервал	Учебный кабинет	Концертное выступление

14	02	-	групповая	1,5	Тексты народных песен.	Учебный кабинет	Беседа
15	03	-	групповая	1,5	Повороты и круговые движения.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
16	02	-	групповая	1,5	Типы дыхания.	Учебный кабинет	Прослушивание
17	03	-	групповая	1,5	Пауза	Учебный кабинет	Беседа
18	03	-	групповая	1,5	Диапазон.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
19	03	-	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
20	03	-	групповая	1,5	Ритмические упражнения и движения.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
21	03	-	групповая	1,5	Аттестация	Учебный кабинет	Прослушивание
22	03	-	групповая	1,5	Горловой и носовой призвуки.	Учебный кабинет	Практическая работа.

23	03	-	группов ая	1,5	Концертная деятельность.	Учебн ый кабинет	Пед. наблюдение
24	03	-	группов ая	1,5	Динамика.	Учебн ый кабинет	Прослушива ние
25	03	-	группов ая	1,5	Реберно- диафрагмальн ое дыхание	Учебн ый кабинет	Прослушива ние
26	03	-	группов ая	1,5	Певческая позиция.	Учебн ый кабинет	Пед. наблюдение
27	04	-	группов ая	1,5	Артикуляция.	Учебн ый кабинет	Пед. наблюдение
28	04	-	группов ая	1,5	Певческое дыхание	Учебн ый кабинет	Беседа
29	04	-	группов ая	1,5	Художестве нный образ.	Учебн ый кабинет	Пед. наблюдение
30	04	-	группов ая	1,5	Манера исполнения.	Учебн ый кабинет	Прослушива ние
31	04	-	группов ая	1,5	Певческая позиция.	Учебн ый кабинет	Прослушива ние
32	04	-	группов ая	1,5	Аккорды	Учебн ый кабинет	Беседа
33	04	-	группов ая	1,5	Певческое дыхание.	Учебн ый кабинет	Прослушива ние

34	04	-	группов ая	1,5	Динамическ ие оттенки.	Учебн ый кабинет	Беседа
35	05	-	группов ая	1,5	Ритмически е рисунки.	Учебн ый кабинет	Беседа
36	05	-	группов ая	1,5	Концертная деятельность.	Учебн ый кабинет	Концертное выступление
37	05	-	группов ая	1,5	Итоговая аттестация	Учебн ый кабинет	Концертное выступление
38	05	-	группов ая	1,5	Итоговое занятие	Учебн ый кабинет	Беседа

Содержание

1 раздел. Вводное занятие.

1.1.Вводное занятие.

Практика: Повтор пройденного материала по первому модулю.

2 раздел. Работа над дыханием.

2.1.Типы дыхания.

Теория: Грудное дыхание.

2.2.Типы дыхания.

Теория: Брюшное дыхание и реберно-диафрагмальное.

2.3.Реберно- диафрагмальное дыхание.

Практика: Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания.

2.4.Певческое дыхание.

Практика: Работа над певческим дыханием в ансамбле.

2.5. Певческое дыхание.

Практика: Работа над певческим дыханием в ансамбле.

3 раздел. Постановка голоса.

3.1.Звуковедение.

Теория: Гласные и согласные в пении.

3.2. Вокальные штрихи.

Практика: Освоение различных штрихов.

3.3. Динамические оттенки.

Теория: Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

3.4. Диапазон.

Практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

3.5. Горловой и носовой призвуки.

Практика: Приемы для управления горловым и носовым призвуками.

3.6. Певческая позиция.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

3.7. Артикуляция.

Практика: Работа над правильной вокальной артикуляцией в ансамбле.

3.8. Манера исполнения.

Практика: Работа над единой народной песенной манерой исполнения.

3.9. Певческая позиция.

Практика: Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

4 раздел. Сценическое движение.

4.1. Ритм.

Теория: Основные правила поведения на сцене. Постановка движений, работа с ритмом.

4.2. Работа над движениями.

Практика: Изучение простейших движений, поворотов руки в народной манере.

4.3. Сценический образ.

Теория: Подача образа музыкального произведения со сцены.

4.4. Повороты и круговые движения.

Практика: Изучение поворотов и круговых движений на сцене.

4.5. Ритмические упражнения и движения.

Практика: Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять заданный темпо-ритм.

5 раздел. Основы музыкальной грамоты.

5.1. Лад

Теория: Мажор и минор.

5.2. Длительности.

Теория: Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

5.3.Интервал

Теория: Названия интервалов, ступеневая величина.

5.4.Пауза

Теория: Ритмические рисунки с паузой (восьмая, четвертная, половинная, целая).

5.5. Аккорды

Теория: Знакомство с различными аккордами.

5.6. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки, разновидности.

5.7. Ритмические рисунки.

Практика: Развитие ритма за счет изучения ритмических рисунков.

6 раздел. Подбор и разучивание репертуара.

6.1.Репертуар.

Практика: Подбор индивидуальной программы для разучивания и выступлений.

6.2.Тексты народных песен.

Практика: Осмысление содержания произведения. Анализ текста.

6.3.Динамика.

Теория: Правильная фразировка и динамические оттенки.

6.4.Художественный образ.

Практика: Подача образа определенного музыкального произведения.

6.5. Работа над репертуаром.

Практика: Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, работа над словом.

7 раздел. Концертная деятельность.

7.1. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.2. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.3. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

7.4. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

8 раздел. Аттестация.

8.1. Итоговая аттестация.

Практика: Выступление.

9 раздел. Итоговое занятие.

9.1. Итоговое занятие.

Практика: Исполнение разученного репертуара.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, песне, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в КЦ «Юность», МБУ ДО ЦДО «Поиск», участие в проекте «Дети-детям», проведение и выступление на фестивалях, ежегодных отчетных концертах. Проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей) «Посиделки», «Поем всей семьей», где дети и родители имеют возможность стать еще ближе благодаря совместному творчеству. Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля

и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события,	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный
----------	----------------------	-------	---------------------	---

	мероприятия			продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«В мире людей»	Сентябрь 2025	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
2	«Культура мира»	Ноябрь 2025	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
3	«Святочные гадания»	Январь 2026	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
4	«Фото из семейного альбома»	Март 2026	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
5	«Широка страна моя родная»	Май 2026	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Видеоотчет

Методическое обеспечение

Процесс обучения строится на основе традиционных и современных образовательных технологий:

1.технология личностно-ориентированного обучения:

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание патриотизма.

2.групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Здоровьесберегающие технологии:

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе («Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, включенный в данную программу, позволяет не только расширить диапазон и певческие

способности, но и положительно влияет на здоровье и гигиену голосового аппарата, сокращает количество респираторных заболеваний у детей);

- Создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;

- Подготовка дыхательной системы;

- Упражнения для ощущения интонации;

- Скороговорки.

3.информационно-коммуникативные технологии:

Использование в работе ИКТ представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата. Целью применения ИК-технологий на занятиях в студии является развитие вокальных способностей детей посредством использования современных информационно - технических средств. Это дает возможность наглядно представить учащимся результат своей и их деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления.

Игровые технологии:

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка.

- Музыкальные и речевые игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного

материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой.

- Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания.

Методы и приемы, применяемые на занятиях:

1. Одним из главных методов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй метод - целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, запись произведений в студии;

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

- приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Метод последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем школьном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в старшей группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.

4. Четвертый метод - соотношение музыкального материала с природным, народным и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей, и в какой - то

мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших методов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и педагог становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и метод положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

В процессе изучения предмета, учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ученика, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные методики, достойные применения.

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, как основа деятельности.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, ценность которых заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают

двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В. В. Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях - от детского сада до консерваторий.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Дидактическое обеспечение

Музыкальный материал:

- 1.записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
2. записи аудио, видео, формат CD, MP3;
3. репертуарные сборники;
4. записи выступлений, концертов.

Наглядные пособия:

- 1.видеотека;
- 2.раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в актовом зале, а также наличие:

- музыкального инструмента (фортепиано);
- компьютера;
- принтер;
- микрофона;
- музыкального центра;
- магнитной доски;
- студия звукозаписи.

Интернет-ресурсы

1. Артикуляционный аппарат, дикция [Электронный ресурс] http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/gl8.html
Дикция: [Электронный ресурс] <http://kliroslikbez.churchby.info/uchebnik/8diction.html>
2. Дмитриев, А.М. Дыхание в вокале: [Электронный ресурс] / А.М. Дмитриев. -Режим доступа: <http://egurt.com.ua/article/20/36>
3. Об интонировании в исполнительстве [Электронный ресурс] / http://music-uroki.com/articles/intonirovanie_na_pianino.html
4. Тарасенко, А. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся общеобразовательной школы на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. Тарасенко - <http://www.5rik.ru/better/article-211162.html>
5. Сайт педагогов дополнительного образования.
6. Наталья Анисимова – сайт педагога по вокалу дополнительного образования, г. Орск Оренбургская обл. - https://vk.com/anisimova_natalia
7. Музыкальный архив музыки всех жанров в формате mp3: <http://www.mpnet.ru>, <http://soundvor.ru/>
8. Архив фонограмм-минусов: <http://minusbuben.tk/>, <http://x-minus.org/>