

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета

Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»

МБУ ДО

ЦДО

"ПОИСК"

В.Н.Михуля

цифровой

подпись: МБУ ДО

ЦДО "ПОИСК"

Дата: 2025.03.11

08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Первые шаги в хореографии»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:

Гракова Валентина Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

Пояснительная записка

Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально -экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; способствует формированию патриотического самосознания детей; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

Посредством знакомства школьников 1 — 4 классов с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

Исходя из этого, и была составлена данная программа «Первые шаги в хореографии».

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утвержденной постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы заключается в:

- укреплении психического и физического здоровья;
- получении общего эстетического, морального и физического развития;
- профилактике сколиоза и полноты у детей;
- развитие ритмического слуха;

- возможности раскрыть свою индивидуальность, ловкость и красоту безопасным способом;

- перенаправлении энергии гиперактивных ребят на изучение сложных трюков.

Новизна программы

Данная программа приобщает подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства, прививает чувство патриотизма, любви к своей культуре и истории.

Цель программы:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

Воспитательные

- воспитывать правильное поведения и общение в коллективе;
- заложить моральные и этические нормы общения;
- познакомить с историей возникновения танцевального искусства.

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмические навыки;
- развивать правила самостоятельного общения и приёмы коллективной работы;
- сформировать правильную осанку, подкорректировать фигуру ребенка;
- сформировать интерес к танцевальному искусству;
- поэтапно развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Обучающие:

- научить правильно реагировать на изменения музыкального темпа;
- научить вовремя начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой;
- научить воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- научить ориентироваться в танцевальном зале;
- научить правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- приобрести навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- научить передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выучить танцевальные ходы и движения русского танца;
- выучить поклон в народном характере;
- научиться выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- научить самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
- выучить простейшие дроби;
- выучить вращение на месте, в продвижении.

Адресат программы: обучающиеся 7-10 лет.

Условия реализации программы

Дети зачисляются в группы по желанию и выбору родителей и самих обучающихся.

Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 15 учащихся.

Срок реализации программы: 9 месяцев (108 часов).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Формы занятий

- по количеству детей, участвующих в занятии, - коллективная, групповая, парная.

Планируемые результаты программы

Учащиеся узнают:

Воспитательные

- правила поведения и общения в коллективе;
- моральные и этические нормы общения;
- историю возникновения танцевального искусства;

Развивающие:

- музыкально-ритмические особенности музыки;
- правила самостоятельного общения и приёмы коллективной работы;
- как правильно держать осанку;
- заинтересуются танцевальным искусством;
- освоят правила выразительного и осмысленного исполнения танцевальных движений;
- разовьют воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- разовьют познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- разовьют художественный вкус;

Обучающие:

- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

Учащиеся научатся:

- точно реагировать на изменения темпа;
- вовремя начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
- выполнить дробь в такт, соединить их в простую комбинацию
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность детей к обучению по конкретной программе и проводится в форме просмотра.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме просмотра, практического задания, самоконтроля, взаимоконтроля.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме выступления.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Учебно-тематический план

	Тема	Кол- во часов	Из них	
			теор ия	практ ика
Модуль 1 «Базовый уровень»				
	Вводное занятие.	1.5	1.5	
	Ритмика и ориентация в пространстве	34.5		34.5
	Основные ходы и движения народного танца.	9		9
	Постановочная деятельность.	3		3
	Аттестация	1.5		1.5
	Итоговое занятие	1.5		1.5
	Итого модуль 1	51	1.5	49.5
Модуль 2 «Совершенствование навыков»				
	Вводное занятие	1.5	1.5	

	Основы танцевальной техники, постановка корпуса	7.5		7.5
	Основы народной хореографии по кругу и на диагонали	18		18
0	Простейшие народные движения и комбинации на линии	21		21
1	Постановочная деятельность	6		6
2	Аттестация	1.5		1.5
3	Итоговое занятие	1.5		1.5
	Итого 2 модуль	57	1.5	55.5
	Итого 1 и 2 модуль	108	3	105

Календарный учебный график

№	Число/ Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 модуль «Базовый уровень»						
<i>Раздел 1. Вводное занятие. 1.5 часа</i>						
1.1	01.09	Теория	1.5	Вводное занятие.	Танцевальный класс	опрос
<i>Раздел 2. Ритмика и ориентация в пространстве 34.5 ч.</i>						
2.1	05.09	Практическое занятие	1.5	Поклон, построение в колонку и в шахматный порядок	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.2	08.09	Практическое занятие	1.5	Позиции рук и ног, переходы по позициям	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.3	12.09	Практическое занятие	1.5	Точки класса, упражнения с руками	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.4	15.09	Практическое занятие	1.5	Ритмические упражнения на музыкальный размер 2/4	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.5	19.09	Практическое	1.5	Ход с носка под	Танцевальный	Визуальный

		занятие		музыку 2/4	класс	контроль
2.6	22.09	Практическое занятие	1.5	Рисунки: круг, линия, «змейка» движением ход с носка	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.7	26.09	Практическое занятие	1.5	Шаг на полу пальцах, на пятках на музыкальный квадрат	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.8	29.09	Практическое занятие	1.5	Танцевальный бег по рисункам	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.9	03.10	Практическое занятие	1.5	Бег па жете	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.10	06.10	Практическое занятие	1.5	Шаг с носка с притопом на $\frac{1}{4}$ такта	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.11	10.10	Практическое занятие	1.5	Музыкальная восьмёрка, комбинации с притопами и хлопками	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.12	13.10	Практическое занятие	1.5	Переменные шаги на музыкальный размер 3/4	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.13	17.10	Практическое занятие	1.5	«Журавлиный ход» простой и на полу пальцах	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.14	20.10	Практическое занятие	1.5	Подскоки	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.15	24.10	Практическое занятие	1.5	Галоп вправо и влево на 4, на 8 и на 3 такта с хлопками	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.16	27.10	Практическое занятие	1.5	Pas chassee с правой ноги	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.17	31.10	Практическое занятие	1.5	Pas chassee с левой ноги	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.18	14.10	Практическое занятие	1.5	Pas chassee, с переменной ног по 4	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.19	03.11	Практическое занятие	1.5	Pas chassee, с переменной ног по 2	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.20	07.11	Практическое занятие	1.5	Шаг польки, музыкальный размер 4/4	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.21	10.11	Практическое занятие	1.5	Шаг польки, музыкальный размер 2/4	Танцевальный класс	Визуальный контроль

		занятие			класс	контроль
2.22	14.11	Практическое занятие	1.5	Шаг польки с подскоком	Танцевальный класс	Визуальный контроль
2.23	17.11	Практическое занятие	1.5	Комбинации с галопом, шагом польки и хлопками	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 3. Основные ходы и движения народного танца –9 часов						
3.1	21.11	Практическое занятие	1.5	Особенности русского танца, работа рук	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.2	24.11	Практическое занятие	1.5	Русский хороводный шаг	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.3	28.11	Практическое занятие	1.5	Переменный шаг	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.4	01.12	Практическое занятие	1.5	Переменный шаг с притопом	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.5	05.12	Практическое занятие	1.5	Переменный шаг с хлопушкой	Танцевальный класс	Визуальный контроль
3.6	08.12	Практическое занятие	1.5	Присядка мячик по VI, I позициям	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 4. Постановочная деятельность – 3 ч.						
4.1	12.12	Практическое занятие	1.5	Белорусский танец «Крыжачок»	Танцевальный класс	Визуальный контроль
4.2	15.12	Практическое занятие	1.5	Особенности белорусского танца	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 5. Аттестация – 1.5 ч.						
5.1	19.12	Практическое занятие	1.5	Промежуточная аттестация	Танцевальный класс	Показ программы
Раздел 6. Итоговое занятие – 1.5 ч.						
6.1	22.12	Практическое занятие	1.5	Итоговое занятие	Танцевальный класс	Открытый урок для родителей
Модуль 2. «Совершенствование навыков»						
Раздел 7. Вводное занятие – 1.5 ч.						
7.1	09.01	Теория	1.5	Вводное занятие	Танцевальный класс	Опрос
Раздел 8. Основы танцевальной техники, постановка корпуса -7.5 ч.						
8.1	12.01	Практическое занятие	1.5	Упражнения для рук в характере русского танца	Танцевальный класс	Визуальный контроль

8.2	16.01	Практическое занятие	1.5	Постановка корпуса в присядке и наклонах	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.3	19.01	Практическое занятие	1.5	Приседание по VI и I позициям лицом к опоре	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.4	23.01	Практическое занятие	1.5	Присядка мячик лицом к опоре	Танцевальный класс	Визуальный контроль
8.5	26.01	Практическое занятие	1.5	Присядка-мячик боком к опоре	Танцевальный класс	Визуальный контроль

Раздел 9. Основы народной хореографии по кругу и на диагонали – 18 ч.

9.1	30.01	Практическое занятие	1.5	Упражнение на умение держать точку	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.2	02.02	Практическое занятие	1.5	Шаг-приставка по диагонали по VI позиции	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.3	06.02	Практическое занятие	1.5	Подготовительное упражнение к поворотам chaine	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.4	09.02	Практическое занятие	1.5	Повороты chaine	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.5	13.02	Практическое занятие	1.5	Шаг с соскоком на счёт 3,4	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.6	16.02	Практическое занятие	1.5	Кадрильный ход	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.7	20.02	Практическое занятие	1.5	Боковая присядка с выносом ноги на каблук	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.8	27.02	Практическое занятие	1.5	Присядка мячик с выкидкой на 3,4	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.9	02.03	Практическое занятие	1.5	Трюк выкидка с продвижением вперёд	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.10	06.03	Практическое занятие	1.5	Повороты на полу-пальцах	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.11	09.03	Практическое занятие	1.5	Подготовительное упражнение к трюку «бочонок»	Танцевальный класс	Визуальный контроль
9.12	13.03	Практическое занятие	1.5	Техника исполнения трюка «Бочонок»	Танцевальный класс	Визуальный контроль

Раздел 10. Простейшие народные движения и комбинации на линии – 21 ч.

10.1	16.03	Практическое занятие	1.5	Боковые шаги с выносом ноги на каблук	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.2	20.03	Практическое занятие	1.5	Боковые шаги в повороте	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.3	23.03	Практическое занятие	1.5	Боковые шаги с подскоком	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.4	27.03	Практическое занятие	1.5	Одинарный русский ключ	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.5	30.03	Практическое занятие	1.5	Повороты на месте припаданием	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.6	03.04	Практическое занятие	1.5	Подготовительное движение к двойной дроби	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.7	06.04	Практическое занятие	1.5	Двойные выстукивания	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.8	10.04	Практическое занятие	1.5	Комбинация из хлопущек №1	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.9	13.04	Практическое занятие	1.5	Двойная дробь с переступанием	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.10	17.04	Практическое занятие	1.5	Ковырялочка с притопами	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.11	20.04	Практическое занятие	1.5	Повороты вправо-влево с работой рук	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.12	24.04	Практическое занятие	1.5	Дробная комбинация	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.13	27.04	Практическое занятие	1.5	Поперечная подсечка	Танцевальный класс	Визуальный контроль
10.14	04.05	Практическое занятие	1.5	Круговая подсечка	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 11. Постановочная деятельность – 6 ч.						
11.1	08.05	Практическое занятие	1.5	«Веселуха» - характерные особенности	Танцевальный класс	Визуальный контроль
11.2	11.05	Практическое занятие	1.5	Основной ход, движение ног	Танцевальный класс	Визуальный контроль
11.3	15.05	Практическое занятие	1.5	Движение рук	Танцевальный класс	Визуальный контроль

		занятие			класс	контроль
11.4	18.05	Практическое занятие	1.5	Сочетание движений рук и ног	Танцевальный класс	Визуальный контроль
Раздел 12. Аттестация – 1.5 ч.						
12.1	22.05	Практическое занятие	1.5	Итоговая аттестация	Танцевальный класс	Сдача программы
Раздел 13. Итоговое занятие -1.5 ч.						
13.1	25.05	Практическое занятие	1.5	Итоговое занятие	Сцена	Концерт

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие – 1.5 ч.

Темы:

1.1. **Вводное занятие:** знакомство с учениками, правила поведения на уроке, форма одежды, вводный инструктаж по охране труда – 1.5ч. (теория)

Раздел 2. Ритмика и ориентация в пространстве 34.5 ч.

Темы:

2.1 **Поклон, построение в колонку и в шахматный порядок:** проучивание поклона, правильная постановка, апломб – 1.5 ч. (практика)

2.2 **Позиции рук и ног, переходы по позициям:** правильная постановка рук (классический и народный вариант), правильная постановка ног – 1.5ч. (практика)

2.3 **Точки класса, упражнения с руками:** понятие «точки класса», изучение точек класса – 1.5 ч. (практика)

2.4 **Ритмические упражнения на музыкальный размер 2/4:** работа над точностью позиций рук, правильный переход из позиции в позицию – 1.5 ч. (практика)

2.5 **Ход с носка под музыку 2/4:** проучивание demi и grand plié по I, II и III позициям боком к станку, правила исполнения, основные ошибки – 1.5 ч. (практика)

2.6 **Рисунки: круг, линия, «змейка» движением ход с носка – 1.5 ч. (практика)**

- 2.7 **Шаг на полу пальцах, на пятках на музыкальный квадрат**– 1.5 ч. (практика)
- 2.8 **Танцевальный бег по рисункам** – 1.5 ч. (практика)
- 2.9 **Бег на жете**– 1.5 ч. (практика)
- 2.10 **Шаг с носка с притопом на $\frac{1}{4}$ такта** – 1.5 ч. (практика)
- 2.11 **Музыкальная восьмёрка, комбинации с притопами и хлопками** – 1.5 ч. (практика)
- 2.12 **Переменные шаги на музыкальный размер $\frac{3}{4}$** – 1.5ч. (практика)
- 2.13 **«Журавлиный ход» простой и на полу пальцах** – 1.5 ч. (практика)
- 2.14 **Подскоки** – 2ч. (практика)
- 2.15 **Галоп вправо и влево на 4, на 8 и на 3 такта с хлопками** – 1.5 ч. (практика)
- 2.16 **Pas chassee с правой ноги** – 1.5ч. (практика)
- 2.17 **Pas chassee с левой ноги** – 1.5 ч. (практика)
- 2.18 **Pas chassee, с переменной ног по 4** –1.5 ч. (практика)
- 2.19 **Pas chassee, с переменной ног по 2** – 1.5ч. (практика)
- 2.20 **Шаг польки, музыкальный размер $\frac{4}{4}$** – 1.5 ч. (практика)
- 2.21 **Шаг польки, музыкальный размер $\frac{2}{4}$** – 1.5 ч. (практика)
- 2.22 **Шаг польки с подскоком** – 1.5 ч. (практика)
- 2.23 **Комбинации с галопом, шагом польки и хлопками** – 1.5 ч. (практика)

Раздел 3. Основные ходы и движения народного танца –9 часов

Темы:

- 3.1 **Особенности русского танца, работа рук:** характерные особенности русского танца, положение рук и корпуса – 1.5 ч. (практика)
- 3.2 **Русский хороводный шаг:** плавность движений, иллюзия скольжения над полом– 1.5ч. (практика)
- 3.3 **Переменный шаг:** задержка 3-его шага, вытянутые носки, выворотность ноги – 1.5 ч. (практика)
- 3.4 **Переменный шаг с притопом:** техника исполнения шага с притопом на счёт 3 – 1.5 ч. (практика)

3.5 *Переменный шаг с хлопнушкой:* переменный шаг с ударом по ноге – 1.5 ч. (практика)

3.6 *Присядка мячик по VI, I позициям:* прямое положение корпуса, лёгкость прыжка – 1.5 ч. (практика)

Раздел 4. Постановочная деятельность – 3 ч.

Темы:

4.1 *Белорусский танец «Крыжачок»:* изучение основного хода танца – 1.5 ч. (практика)

4.2 *Основной ход танца «Крыжачок»:* переменный шаг с подскоками – 1.5 ч. (практика)

Раздел 5. Аттестация —1.5 ч. (практика)

Темы:

5.3 *Промежуточная аттестация* – 1.5 ч. (практика)

Раздел 6. Итоговое занятие – 1.5 ч. (практика)

Темы:

6.1 *Итоговое занятие:* выступление на рождественском концерте, подведение итогов– 1.5 ч. (практика)

Модуль 2 «Совершенствование навыков»

Раздел 7. Вводное занятие – 1.5 ч.

7.1 *Вводное занятие* – 1.5 ч. (теория)

Раздел 8 Основы танцевальной техники, постановка корпуса-7.5 ч.

8.1 *Упражнения для рук в характере русского танца:* – 1.5 ч. (практика)

8.2 *Постановка корпуса в присядке и наклонах:* – 1.5ч. (практика)

8.3 *Приседание по VI и I позициям лицом к опоре:* – 1.5 ч. (практика)

8.4 *Присядка мячик лицом к опоре:* – 1.5 ч. (практика)

8.5 *Присядка-мячик боком к опоре:* – 1.5 ч. (практика)

Раздел 9. Основы народной хореографии по кругу и на диагонали – 18 ч.

9.1 *Упражнение на умение держать точку* – 1.5 ч. (практика)

9.2 *Шаг-приставка по диагонали по VI позиции* – 1.5 ч. (практика)

9.3 Подготовительное упражнение к поворотам chaîne: – 1.5 ч.
(практика)

9.4 Повороты chaîne: – 1.5 ч. (практика)

9.5 Шаг с соскоком на счёт 3,4: – 1.5 ч. (практика)

9.6 Кадрильный ход: – 1.5 ч. (практика)

9.7 Боковая присядка с выносом ноги на каблук: – 1.5 ч. (практика)

9.8 Присядка мячик с выкидкой на 3,4: – 1.5 ч. (практика)

9.9 Трюк выкидка с продвижением вперёд: – 1.5 ч. (практика)

9.10 Повороты на полу-пальцах: – 1.5 ч. (практика)

9.11 Подготовительное упражнение к трюку «бочонок»: – 1.5 ч.
(практика)

9.12 Техника исполнения трюка «Бочонок»: – 1.5 ч. (практика)

Раздел 10. Простейшие народные движения и комбинации на линии -21 ч.

10.1 Боковые шаги с выносом ноги на каблук: – 1.5 ч. (практика)

10.2 Боковые шаги в повороте: – 1.5 ч. (практика)

10.3 Боковые шаги с подскоком: – 1.5 ч. (практика)

10.4 Одинарный русский ключ: – 1.5 ч. (практика)

10.5 Повороты на месте припаданием: – 1.5 ч. (практика)

10.6 Подготовительное движение к двойной дроби: – 1.5 ч. (практика)

10.7 Двойные выстукивания- 1.5 ч. (практика)

10.8 Комбинация из хлопущек №1: – 1.5 ч. (практика)

10.9 Двойная дробь с переступанием: – 1.5 ч. (практика)

10.10 Ковырялочка с притопами: – 1.5 ч. (практика)

10.11 Повороты вправо-влево с работой рук: – 1.5 ч.. (практика)

10.12 Дробная комбинация: – 1.5 ч. (практика)

10.13 Поперечная подсечка: – 1.5 ч. (практика)

10.14 Круговая подсечка: – 1.5 ч. (практика)

Раздел 11. Постановочная деятельность – 6 ч.

11.1 «Веселуха» - характерные особенности: – 1.5 ч. (практика)

11.2 Основной ход, движение ног: – 1.5 ч. (практика)

11.3 Движение рук: – 1.5 ч. (практика)

11.4 Сочетание движений рук и ног: – 1.5 ч. (практика)

Раздел 12. Аттестация – 1.5 ч.

12.1 Итоговая аттестация: – 1.5 ч. (практика)

Раздел 13. Итоговое занятие -1.5 ч.

13.1 Итоговое занятие: – 1.5 ч. (практика)

Раздел «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения,

создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- формирование осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- воспитание гражданского участия в жизни своего города; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;
- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- формирование и развитие способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитание воли, настойчивости, **последовательности, принципиальности, готовности** к компромиссам в совместной деятельности;
- развитие опыта социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития,

творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация мероприятий для учащихся центра дополнительного образования (репетиции, подготовка к конкурсам). Подготовка отчётных итоговых мероприятий (концерты.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к

педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сро ки проведен ия	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Физиологические и морально-эстетические особенности мужского и женского организма в жизни и в танце	октябрь	Просмотр выступлений профессиональных народных коллективов и беседа: различие в пластике и костюмах.	Привитие традиционных морально-эстетических ценностей
2.	Значение Рождества Христова для формирования	декабрь	Беседы и просмотр видеоматериала	Развитие духовно-нравственных ориентиров в

	духовно-нравственной позиции нашей страны в мире			современном мире, противодействие злу
3.	Вредные привычки, их разрушающее влияние на организм и душу	февра	Беседы с детьми и родителями	Сохранение здоровья и формирование чувства ответственности за свою жизнь и здоровье
4.	Почему Христа называют Спасителем? Духовный смысл земной жизни.	апрел	Дискуссия и беседа	Понять смысловое значение Христианской Пасхи для спасения человечества и каждого из нас.

Методическое обеспечение

В основе обучения лежит комплексный подход Барышниковой Т., Пасютинской В.М., Вагановой А.Я., изложенный в учебниках: «Азбука хореографии» – СПб: Просвещение, 1999г.; «Волшебный мир танца» – М.: Просвещение, 1985г.; «Основы классического танца» - «Искусство» Ленинград-Москва, 1963г., а также методические рекомендации, полученные на семинарах и мастер-классах.

Методы, применяемые на занятиях:

1. наглядный: непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку; показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке; использование различных приспособлений при объяснении;
2. словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.
3. практический: в его основе лежит многократное повторение и отработка движений.
4. видео метод: просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.
5. анализ конкретной ситуации,
6. метод рефлексии.

Приемы, применяемые на занятиях:

- игры;
- беседы;
- показ видеоматериалов;

- показ педагогом;
- открытые занятия;
- концертная деятельность;

Дидактическое обеспечение

Музыкальный материал:

- классическая музыка;
- музыка для разминки (эстрадная, народная);
- русская плясовая, казачья музыка и песни.

Наглядные пособия:

- плакаты;
- схемы;
- иллюстрации;
- DVD диски;
- презентации;
- костюмы;
- атрибутика к танцам.

Техническое оснащение:

- Музыкальный центр - 1,
- Компьютер - 1,
- Гимнастические коврики - 25,
- Гимнастические палки - 20,
- Бутафорские шашки - 20.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLo0cDrD3beoo0YfdEpIwpvJnlpRVJsnQW> –Русская пляска в Ютубе

2. Мастер-класс по народному танцу
https://yandex.ru/video/preview/16338390948940410991?text=мастер%20класс%20по%20народному%20танцу&path=yandex_search&parent-reqid=1716738359966243-14482206006188816118-balancer-l7leveler-kubr-yp-vla-222-BAL&from_type=vast

3. Мастер-класс: казачий танец
https://yandex.ru/video/preview/16111605734814356986?text=мастер%20класс%20казачьему%20танцу&path=yandex_search&parent-reqid=1716739045025125-6680287689718571809-balancer-l7leveler-kubr-yp-sas-209-BAL&from_type=vast

4. Мастер-класс: белорусский танец

https://yandex.ru/video/preview/8877243911259949206?text=мастер%20класс%20по%20белорусскому%20танцу&path=yandex_search&parent-reqid=1716739259681672-16573298490177394972-balancer-l7leveler-kubr-yp-klg-291-BAL&from_type=vast

5. Мастер-класс по башкирским танцам

https://yandex.ru/video/preview/18344700173915664095?text=мастер%20класс%20по%20башкирскому%20танцу&path=yandex_search&parent-reqid=1716739446081854-11976467554689651389-balancer-l7leveler-kubr-yp-klg-308-BAL&from_type=vast