

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета

Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО «ПОИСК»
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
цифровой подписью: МБУ ДО В.Н.Михуля
ЦДО «ПОИСК»
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Палитра»

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Акбулатова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2025г.

Пояснительная записка

В настоящее время, художественная деятельность быстро развивается. Появляются новые нетрадиционные техники выполнения творческих работ, развиваются жанры изобразительного искусства, но при этом художественная деятельность, как и прежде, несет в себе большое значение для развития духовно-нравственных качеств, эстетического и эмоционального развития, умения видеть в окружающем мире прекрасное.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования

дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы - базовый.

Направленность программы художественная.

Программа ориентирована на развитие образного, пространственного, логического мышления, развитие зрительной памяти, мелкой моторики рук, координации движений, развитие художественного вкуса и интереса к изобразительному искусству, уточнение и углубление знаний об окружающем мире, умение всматриваться и наблюдать, анализировать формы предметов. Так же, программа способствует раскрытию индивидуальности ребенка и самовыражению.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Актуальность программы заключается в необходимости создания системы художественной подготовки учащихся, использовании разнообразных жанров изобразительного искусства, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности. Данная программа учит ребенка смотреть на мир и видеть в нем прекрасное. Так же, она тесно связана с такими школьными предметами, как геометрия, окружающий мир, литература, философия, история.

Обучение детей изобразительному искусству просто необходимо, ведь именно оно раскрывает творческие способности ребенка, развивает мышление и фантазию, что дает ребенку стать творческой гармонично развитой личностью.

Новизна программы состоит в содержании работы с обучающимися. Данная программа включает в себя самые новейшие техники рисования в изобразительном искусстве, такие как рисование пластиковыми карточками, мастихинами, губками и т.д. Так же форма проведения занятия будет организована в виде мастер-классов, когда педагог делает изображение на доске, а обучающиеся наблюдают и повторяют поэтапно. Так же по завершению каждого урока проводится выставка творческих работ, в которую входит самоанализ, педагогическое наблюдение и защита (презентация) своей творческой работы.

Цель программы: формирование коммуникативно-творческих способностей у обучающихся, с помощью презентации своих творческих работ, развитие творческого опыта как формирование способностей к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности. Развитие творческих способностей обучающихся в области изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- изучить нетрадиционных техник в изобразительном искусстве;
- формировать знания об основе композиции и перспективе;
- расширить общий и художественный кругозор учащегося;

- сформировать эстетическое чувство, интерес к изобразительному искусству;

Развивающие:

- создать условия для развития коммуникативно-творческой способности, креативного мышления, моторики рук. Развитие творческих способностей и навыков в работе;
- развивать систему творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся.
- развить воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
- развить умение анализировать и делать выводы;
- развить «универсальные» глобальные компетенции (критическое мышление, креативность, кооперация, коммуникация);

Воспитательные:

- формировать навыки правильной организации рабочего места и аккуратности, точности в работе.
- формировать эмоционально-ценностное отношение к предметам художественной культуры;
- способствовать развитию интереса к творчеству, эстетическому восприятию окружающего мира.
- организовать воспитательную деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Адресат программы 8-10 лет.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами художественно-изобразительной деятельности и проявлением художественных способностей. Формируется восприятие ритма в рисунке, развивается зрительная память детей, представление и воображение ребенка.

Данный возраст характеризуется проявлением активности, инициативы и самостоятельности в обогащении способов действий в целом, и

изобразительных в частности, дополнениями известных образов деталями на основе новых впечатлений.

Данная программа научит видеть и правильно изображать увиденное, передавая цвета и формы на детских творческих работах, выражать мысли и чувства, переживания и восхищения.

Условия реализации программы

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное -30.

Сроки реализации программы 9 месяцев (108 часов).

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Форма занятий – очная групповая, с применением дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Обучающие:

- изучение нетрадиционных техник в изобразительном искусстве;
- формирование знаний об основе композиции и перспективе;
- расширение общего и художественного кругозора учащегося;
- формирование эстетического чувства, и интереса к изобразительному искусству.

Развивающие:

- создание условия для развития коммуникативно-творческой способности, креативного мышления, моторики рук. Развитие творческих способностей и навыков в работе;
- развитие системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся.

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
- развиты «универсальные» глобальные компетенции (критическое мышление, креативность, кооперация, коммуникация);
- развитие умения анализировать и делать выводы.

Воспитательные:

- формирование навыка правильной организации рабочего места и аккуратности, точности в работе.
- формирование эмоционально-ценностное отношение к предметам художественной культуры;
- способствование развитию интереса к творчеству, эстетическому восприятию окружающего мира;
- организованная воспитательная деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме тестирования.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме выставки, педагогического наблюдения и самоанализа.

Промежуточная аттестация проводится в декабре в форме проектной работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме тестирования.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 1. Живопись					
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Рисунок	20	6	14	Выставка, просмотр
3	Живопись	20	6	14	Выставка, просмотр
4	Перспектива	4	2	2	Выставка, просмотр
5	Аттестация	4	-	4	Защита творческих работ
6	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование
	Всего	51	15	36	
Модуль 2. Декоративное рисование					
1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
2	Перспектива	24	2	22	Выставка, просмотр
3	Стилизация	26	4	22	Выставка, просмотр
4	Аттестация	4	-	4	Защита творческих

					работ
5	Итоговое занятие	1	-	1	Тестирование
	Всего	57	7	50	
	ИТОГО	108	22	86	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	-	-	групповая	1	Вводное занятие Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
2	-	-	групповая	1	Вводное занятие Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Тестирование
3	-	-	групповая	1	Пейзаж в графике.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
4	-	-	групповая	1	Натюрморт в графике.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
5	-	-	групповая	1	Рисование эллипсов.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Тестирование

6	-	-	групповая	1	Рисуем стакан.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
7	-	-	групповая	1	Поэтапное построение предметов «Кувшин».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
8	-	-	групповая	1	Построение бытовых предметов.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
9	-	-	групповая	1	Строение геометрических фигур «Куб».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
10	-	-	групповая	1	Форма и объем предмета с помощью светотеневой градации.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение

11	-	-	групповая	1	Законы и основы света и тени в рисунке. Светотеневая градация в рисунке.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
12	-	-	групповая	1	Штриховка карандашом.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
13	-	-	групповая	1	Идея «Искусство перевоплощения».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
14	-	-	групповая	1	Компоновка изображения «Искусство перевоплощения».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
15	-	-	групповая	1	Подмалевок «Искусство перевоплощения».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение

16	-	-	групповая	1	Прорисовка работы «Искусство перевоплощения».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
17	-	-	групповая	1	Идея. «Мир искусства».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
18	-	-	групповая	1	Компоновка изображения «Мир искусства».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
19	-	-	групповая	1	Подмалевок «Мир искусства».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
20	-	-	групповая	1	Прорисовка работы «Мир искусства».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение

21	-	-	групповая	1	Продолжение работы «Мир искусства»	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
22	-	-	групповая	1	Завершение работы «Мир искусства».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
23	-	-	групповая	1	«Цветоведение» Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
24	-	-	групповая	1	«Цветоведение» Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
25	-	-	групповая	1	«Сельский пейзаж». Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение

26	-	-	групповая	1	«Сельский пейзаж». Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
27	-	-	групповая	1	Завершение работы «Сельский пейзаж».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
28	-	-	групповая	1	«Городской пейзаж». Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
29	-	-	групповая	1	«Городской пейзаж». Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
30	-	-	групповая	1	Завершение работы «Городской пейзаж».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение

31	-	-	групповая	1	«Холодные цвета». Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
32	-	-	групповая	1	«Холодные цвета». Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
33	-	-	групповая	1	«Теплые цвета». Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
34	-	-	групповая	1	«Теплые цвета». Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
35	-	-	групповая	2	Промежуточная аттестация.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Защита творческих работ.
36	-		групповая	1	Рисование с натуры. Постановка №1. Компоновка тональной	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение

					работы. Теория		ое наблюдение
37	-		групповая	1	Рисование с натуры. Постановка №1. Компоновка тональной работы. Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
38	-	-	групповая	1	Тональная композиция.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
39	-	-	групповая	1	Компоновка работы в холодном цвете.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
40	-	-	групповая	1	Стилизованный рисунок. Теория.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
41	-	-	групповая	1	Стилизованный рисунок. Практика.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое

							наблюдение
42	-	-	групповая	1	Стилизованный рисунок в цвете.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
43	-	-	групповая	1	Завершение работы.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
44	-	-	групповая	1	Основные виды перспективы. Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
45	-	-	групповая	1	Основные виды перспективы. Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
46	-	-	групповая	1	Куб в перспективе. Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
47	-	-	групповая	1	Куб в перспективе. Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа,

							педагогическое наблюдение
48	-	-	групповая	2	Итоговая аттестация	МБУДО ЦДО «Поиск»	Защита творческих работ.
49	-	-	групповая	1	Итоговое занятие	МБУДО ЦДО «Поиск»	Просмотр, самоанализ
50	-	-	групповая	1	Вводное занятие Теория	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
51	-	-	групповая	1	Вводное занятие Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Тестирование
52	-	-	групповая	1	Куб в перспективе. Теория.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
53	-	-	групповая	1	Куб в перспективе. Практика.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
54	-	-	групповая	1	Пирамида в перспективе. Теория.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Тестирование
55	-	-	групповая	1	Пирамида в перспективе.	МБУДО ЦДО	Выставка, самоанализ,

					Практика.	«Поиск»	практическая работа, педагогическ ое наблюдение
56	-	-	групповая	1	Построение улицы в перспективе фронтальной.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
57	-	-	групповая	1	Завершение работы. Улица в перспективе фронтальной.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
58	-	-	групповая	1	Завершение работы. Практика.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
59	-	-	групповая	1	Построение улицы в перспективе угловой. Теория.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
60	-	-	групповая	1	Построение улицы в перспективе	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая

					угловой. Практика.		работа, педагогическ ое наблюдение
61	-	-	групповая	1	Завершение работы. Улица в перспективе угловой.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
62	-	-	групповая	1	Завершение работы. Практика.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
63	-	-	групповая	1	Комната в перспективе фронтальной. Теория.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
64	-	-	групповая	1	Комната в перспективе фронтальной. Практика.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
65	-	-	групповая	1	Мебель в комнате. Теория.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа,

							педагогическое наблюдение
66	-	-	групповая	1	Мебель в комнате. Практика.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
67	-	-	групповая	1	Построения комнаты в перспективе фронтальной.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
68	-	-	групповая	1	Завершение работы. Практика. Построения комнаты в перспективе фронтальной.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
69	-	-	групповая	1	Комната в перспективе угловой. Теория.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
70	-	-	групповая	1	Комната в перспективе угловой. Практика.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение

							ое наблюдение
71	-	-	групповая	1	Мебель в комнате. Теория.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
72	-	-	групповая	1	Мебель в комнате. Практика.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
73	-	-	групповая	1	Тема . Построения комнаты в перспективе угловой.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
74	-	-	групповая	1	Завершение построения комнаты в перспективе угловой	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
75	-	-	групповая	1	Композиция в перспективе. Рефлексия. Законы композиции.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое

							наблюдение
76	-	-	групповая	1	Стилизация природных форм. Теория.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
77	-	-	групповая	1	Стилизация природных форм. Практика.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
78	-	-	групповая	1	Тема Натуральная композиция	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
79	-	-	групповая	1	Тема. «Линия»	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
80	-	-	групповая	1	Тема. «Пятно».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое

							наблюдение
81	-	-	групповая	1	Тема. «Линия плюс пятно».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
82	-	-	групповая	1	Тема «Ритм».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
83	-	-	групповая	1	Тема. «Контраст».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
84	-	-	групповая	2	Промежуточная аттестация.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Защита творческих работ.
85	-		групповая	1	Тема. «Нюанс».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
86	-		групповая	1	Тема. «Фактура».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая

							работа, педагогическ ое наблюдение
87	-	-	групповая	1	Тема. «Масштаб».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
88	-	-	групповая	1	Тема. «Холод».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
89	-	-	групповая	1	Тема. Тепло	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
90	-	-	групповая	1	Тема. Завершение работы.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическ ое наблюдение
91	-	-	групповая	1	Идея «Искусство перевоплосцени	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа,

					я». Теория.		педагогическое наблюдение
92	-	-	групповая	1	Идея «Искусство перевоплощения». Практика.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
93	-	-	групповая	1	Компоновка изображения «Искусство перевоплощения».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
94	-	-	групповая	1	Компоновка изображения «Искусство перевоплощения». Практика.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
95	-	-	групповая	1	Подмалевок «Искусство перевоплощения».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
96	-	-	групповая	1	Подмалевок «Искусство перевоплощения». Практика.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
97	-	-	групповая	1	Прорисовка работы	МБУДО ЦДО	Выставка, самоанализ,

					«Искусство перевоплощения».	«Поиск»	практическая работа, педагогическое наблюдение
98	-	-	групповая	1	Прорисовка работы «Искусство перевоплощения». Практика	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
99	-	-	групповая	1	Идея. «Мир искусства».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
100	-	-	групповая	1	Идея. «Мир искусства». Практика.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
101	-	-	групповая	1	Компоновка изображения «Мир искусства».	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая работа, педагогическое наблюдение
102	-	-	групповая	1	Тема. Компоновка изображения	МБУДО ЦДО «Поиск»	Выставка, самоанализ, практическая

					«Мир искусства». Практика.		работа, педагогическое наблюдение
103	-	-	групповая	2	Итоговая аттестация.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Защита творческих работ.
104	-	-	групповая	1	Подведение итогов учебного года.	МБУДО ЦДО «Поиск»	Самоанализ, просмотр работ.

Содержание

«1 модуль. Живопись»

Раздел 1. Вводное занятие. Теория.

1.1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство учащихся с режимом работы, с целями и задачами на учебный год. Ознакомление с правилами техники безопасности. Поговорить о жанрах изобразительного искусства. Какие жанры уже известны?

1.2. Вводное занятие. Практика.

Практика: Выполнить задание: выполнить небольшую творческую работу в любимом жанре (пейзаж, натюрморт, портрет).

Раздел 2. Рисунок.

2.1. Тема. Пейзаж в графике.

Теория: Понятие пейзаж. Виды. Презентация с примером.

Практика: Изображение пейзажа графическими материалами.

2.2. Тема. Натюрморт в графике.

Теория: Понятие натюрморта. Потопное построение натюрморта. Виды. Презентация с примерами.

Практика: Поэтапное построение натюрморта. Изображение в цвете графическими и материалами.

2.3. Тема. Рисование эллипсов.

Теория: Понятие, что такое эллипс. Как рисовать эллипсы в разных плоскостях.

Практика: Рисование эллипсов в разных плоскостях.

2.4. Тема. Рисуем стакан.

Теория: Понятие, что такое эллипс. Как рисовать эллипсы в разных плоскостях. Рефлексия.

Практика: Изображение стакана в разной плоскости.

2.5. Тема. Поэтапное построение предметов «Кувшин».

Теория: Поэтапное введение рисунка. Строение различных бытовых предметов (на доске). Композиционное размещение. Выявление формы предметов, передача его характера. Эллипсы. Вырисовка и уточнение контуров.

Практика: Изобразить кувшин, сделать поэтапное строение.

2.6. Тема. Построение бытовых предметов.

Теория: Поэтапное введение рисунка. Строение различных бытовых предметов (на доске). Композиционное размещение. Выявление формы предметов, передача его характера. Эллипсы. Вырисовка и уточнение контуров.

Практика: Изобразить бытовые предметы, сделать поэтапное строение.

2.7. Тема. Строение геометрических фигур «Куб».

Практика: Построить поэтапно геометрические фигуры, куб.

2.8. Тема. Форма и объем предмета с помощью светотеневой градации.

Практика: Изображение куба в объеме с помощью света и тени.

2.9. Тема. Законы и основы света и тени в рисунке. Светотеневая градация в рисунке.

Практика: Изобразить предмет со светотеневой градацией.

2.10. Тема. Штриховка карандашом.

Практика: Пробуем штриховать на чистом листе. Штриховка с право на лево.

2.11. Тема. Идея «Искусство перевоплощения».

Теория: Дать понятие грим; изучить виды грима и его роль в актерском перевоплощении. Что такое декоративное искусств, методы и формы обучения. Показ презентации.

Практика: Сделать поиск эскизов.

2.12. Тема. Компонировка изображения «Искусство перевоплощения».

Теория: Рефлексия. Компонировка изображения. Композиционный центр.

Практика: Выбрать лучший эскиз и перенести его на большой формат.

2.13. Тема. Подмалевок «Искусство перевоплощения».

Теория: Цветоведение. Светотеневая градация.

Практика: Начать подмалевок изображения.

2.14. Тема. Прорисовка работы «Искусство перевоплощения».

Теория: Цветоведение. Светотеневая градация.

Практика: Завершение работы в цвете.

2.15. Тема. Идея. «Мир искусства».

Теория: Рефлексия. Что такое декоративное искусств, методы и формы обучения. Презентация и репродукции работ для примера.

Практика: Цветными материалами изобразить какое-либо творческое направление (театр, музыка, художественное искусство, танца, балет).Сделать поиск эскизов.

2.16 Тема. Компонировка изображения «Мир искусства».

Теория: Рефлексия. Компонировка изображения. Композиционный центр.

Практика: Выбрать лучший эскиз и перенести его на большой формат.

2.17. Тема. Подмалевок «Мир искусства».

Практика: Начать подмалевок изображения.

2.18. Тема. Прорисовка работы «Мир искусства».

Практика: Прорисовать изображение довести до стадии завершения.

2.19. Тема. Продолжение работы «Мир искусства»

Практика: Продолжаем работу в цвете.

2.20. Тема. Завершение работы «Мир искусства».

Практика: Завершение работы в цвете.

Раздел 3. Живопись.

3.1. Тема «Цветоведение». Теория.

Теория: Цветовой круг. Однотонная гармония цветов (переход от нежного к контрастному). Цветовой колорит. Полихромия, монохромия.

3.2. Тема «Цветоведение». Практика.

Практика: Сделать упражнение, однотонную гармонию цвета (нескольких цветов) акварелью.

3.3. Тема «Сельский пейзаж». Теория.

Теория: Определение и понятие художественного жанра «Пейзаж». Виды и пейзажа (городской, сельский, морской, героический, романтический, исторический). Репродукции картин великих художников пейзажистов. Репродукции детских работ для примера.

3.4. Тема «Сельский пейзаж». Практика.

Практика: Изобразить сельский пейзаж.

3.5. Тема. Завершение работы «Сельский пейзаж».

Практика: В цвете гуашью завершить работу.

3.6. Тема «Городской пейзаж». Теория.

Теория: Повторение видов пейзажа. Репродукции великих художников.

3.7. Тема «Городской пейзаж». Практика.

Практика: Нарисовать городской пейзаж.

3.8. Тема Завершение работы «Городской пейзаж».

Практика: В цвете гуашью завершить работу.

3.9. Тема. «Холодные цвета». Теория.

Теория: Знакомство с холодными цветами палитры. Особенности холодных цветов, на примере природных явлений (метели, , снегопады, лед).

3.10. Тема. «Холодные цвета». Практика.

Практика: Выполнить задание, изобразить холодную композицию.

3.11. Тема. «Теплые цвета». Теория.

Теория: Знакомство с теплыми цветами палитры. Особенности теплых цветов, на примере природных явлений (вулкан, солнце, песок, лучи).

3.12. Тема. «Теплые цвета». Практика.

Практика: Выполнить задание, изобразить теплую композицию.

3.13.Тема. Рисование с натуры. Постановка№1. Компонировка тональной работы. Теория.

Теория: Повторение понятия натюрморта, теплых и холодных тонов. Композиция рисунка.

3.14.Тема. Рисование с натуры. Постановка№1. Компонировка тональной работы. Практика.

Практика: Постановка натюрморта. Построить композицию натюрморта в карандаше. Построить предметы.

3.15. Тема . Тональная композиция.

Практика: Карандашную композицию выполнить в черно-белом тоне (красками).

3.16. Тема . Компонировка работы в холодном цвете.

Практика: Постановка натюрморта. Построить композицию натюрморта в карандаше. Построить предметы.

3.17. Тема. Стилизованный рисунок. Теория.

Теория: Понятие природной стилизации. Виды стилизации и их примеры. Цветная стилизация и черно-белая, и какими материалами можно ее изобразить.

3.18. Тема. Стилизованный рисунок. Практика.

Практика: Изобразить природную стилизацию. Определиться с видом и цветовой гаммой.

3.19.Тема. Стилизованный рисунок в цвете.

Практика: Продолжить стилизованную работу в цвете.

3.20.Тема. Завершение работы.

Практика: Завершаем стилизованную работу в цвете.

Раздел 4. Промежуточная аттестация.

4.1. Тема. Проектная работа.

4.2. Тема. Завершение проектной работы.

Раздел 5. Перспектива.

5.1. Тема. Основные виды перспективы. Теория.

Теория: Фронтальная и угловая перспектива. Построение угловой и построение фронтальной перспективы.

5.2. Тема. Основные виды перспективы. Практика.

Практика: Построение угловой и фронтальной перспективы.

5.3. Тема. Куб в перспективе. Теория.

Теория: Понятие перспективы, точки схода. Фронтальная и угловая перспектива.

5.4. Тема. Куб в перспективе. Практика.

Практика: Строение куба с помощью фронтальной и угловой перспективы.

Раздел 6. Аттестация.

6.1. Тема. Промежуточная. Просмотр работ.

6.2. Тема. Итоговая аттестация.

Раздел 7. Итоговое занятие.

7.1. Тема. Подведение итогов учебного года.

«2 модуль. Декоративное рисование»

Раздел 1. Вводное занятие. Теория.

1.1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство учащихся с режимом работы, с целями и задачами на учебный год. Ознакомление с правилами техники безопасности. Поговорить о жанрах изобразительного искусства. Какие жанры уже известны?

1.2. Тема. Вводное занятие. Практика.

Практика: Выполнить задание: выполнить небольшую творческую работу в любимом жанре (пейзаж, натюрморт, портрет).

Раздел 2. Перспектива.

2.1.Тема. Куб в перспективе. Теория.

Теория: Понятие перспективы, точки схода. Фронтальная и угловая перспектива.

2.2.Тема. Куб в перспективе. Практика.

Практика: Строение куба с помощью фронтальной и угловой перспективы.

2.3.Тема. Пирамида в перспективе. Теория.

Теория: Понятие перспективы, точки схода. Фронтальная и угловая перспектива.

2.4.Тема. Пирамида в перспективе. Практика.

Практика: Строение куба с помощью фронтальной и угловой перспективы.

2.5. Тема. Построение улицы в перспективе фронтальной.

Теория: Рефлексия. Понятие перспективы, точки схода. Фронтальная перспектива.

2.6. Тема. Завершение работы. Улица в перспективе фронтальной.

Теория: Рефлексия. Понятие перспективы, точки схода. Фронтальная перспектива.

2.7. Тема. Завершение работы. Практика.

Практика: Построить улицу с помощью фронтальной перспективы.
Завершение работы.

2.8. Тема. Построение улицы в перспективе угловой. Теория.

Теория: Рефлексия. Понятие перспективы, точки схода. Угловая перспектива.

2.9. Тема. Построение улицы в перспективе угловой. Практика.

Практика: Построить улицу с помощью угловой перспективы.

2.10. Тема. Завершение работы. Улица в перспективе угловой.

Теория: Рефлексия. Понятие перспективы, точки схода. Угловая перспектива.

2.11. Завершение работы. Практика.

Практика: Построить улицу с помощью угловая перспективы. Завершение работы.

2.12. Тема . Комната в перспективе фронтальной. Теория.

Теория: Рефлексия. Понятие перспективы, почки схода. Фронтальная и угловая перспектива.

2.13.Тема . Комната в перспективе фронтальной. Практика.

Практика: Построить комнату с помощью фронтальной перспективы.

2.14. Тема . Мебель в комнате. Теория.

Теория: Рефлексия. Понятие перспективы, почки схода. Фронтальная и угловая перспектива.

2.15. Тема . Мебель в комнате. Практика.

Практика: Построить мебель в комнате с помощью фронтальной перспективы.

2.16. Тема . Построения комнаты в перспективе фронтальной.

Теория: Рефлексия. Понятие перспективы, почки схода. Фронтальная и угловая перспектива.

2.17. Тема Завершение работы. Практика. Построения комнаты в перспективе фронтальной.

Практика: Построить комнату с помощью фронтальной перспективы. Завершение работы.

2.18. Тема . Комната в перспективе угловой. Теория.

Теория: Рефлексия. Понятие перспективы, почки схода. Фронтальная и угловая перспектива.

2.19. Тема . Комната в перспективе угловой. Практика.

Практика: Построить комнату с помощью угловой перспективы.

2.20. Тема . Мебель в комнате. Теория.

Теория: Рефлексия. Понятие перспективы, почки схода. Фронтальная и угловая перспектива.

2.21. Тема . Мебель в комнате. Практика.

Практика: Построить мебель в комнате с помощью угловой перспективы.

2.22. Тема . Построения комнаты в перспективе угловой.

Теория: Рефлексия. Понятие перспективы, точки схода. Фронтальная и угловая перспектива.

2.23. Тема . Завершение построения комнаты в перспективе угловой.

Практика: Построить комнату с помощью угловой перспективы. Завершение работы.

2.24. Тема. Композиция в перспективе. Рефлексия. Законы композиции.

Практика: В графике на формате А4 изобразить композицию в перспективе, на выбор.

Раздел 3. Стилизация.

3.1. Тема. Стилизация природных форм. Теория.

Теория: Определение и понятие стилизации. Стилизация в изобразительном искусстве. Виды стилизации. Основные средства гармонизации композиции (ритм, нюанс, контраст, пропорции, масштаб, симметрия, асимметрия , статика, динамика). Приемы стилизации (упрощение форм, приукрашивание).

3.2. Тема. Стилизация природных форм. Практика.

Практика: Выбрать любимое животное и стилизовать его в основе средств гармонизации композиции.

3.3. Тема Натуральная композиция

Практика: Изображение композиции натуры животного.

3.4 Тема. «Линия»

Практика: Линией стилизовать животное.

3.5. Тема. «Пятно».

Практика: Пятном стилизовать животное.

3.6. Тема. «Линия плюс пятно».

Практика: Линией + пятном стилизовать животное.

3.7. Тема «Ритм».

Практика: Стилизовать животное приемом «Ритма».

3.8. Тема. «Контраст».

Практика: Стилизовать животное приемом «Контраста».

3.9. Тема. «Нюанс».

Практика: Стилизовать животное приемом «Нюанса».

3.10 Тема. «Фактура».

Практика: Стилизовать животное приемом «Фактуры».

3.11. Тема. «Масштаб».

Практика: Стилизовать животное приемом «Масштаба».

3.12.Тема. «Холод».

Практика: Стилизовать животное приемом «Холода».

3.13. Тема. Тепло

Практика: Стилизовать животное приемом теплых цветов.

3.14.Тема. Завершение работы.

Практика: Завершаем работу с прошлого занятия.

3.15. Тема. Идея «Искусство перевоплощения». Теория.

Теория: Дать понятие грим; изучить виды грима и его роль в актерском перевоплощении. Что такое декоративное искусств, методы и формы обучения. Показ презентации.

3.16. Тема. Идея «Искусство перевоплощения». Практика.

Практика: Сделать поиск эскизов.

3.17. Тема. Компоновка изображения «Искусство перевоплощения».

Теория: Рефлексия. Компоновка изображения. Композиционный центр.

3.18. Тема. Компоновка изображения «Искусство перевоплощения».

Практика.

Практика: Выбрать лучший эскиз и перенести его на большой формат.

3.19. Тема. Подмалевок «Искусство перевоплощения».

Теория: Цветоведение. Светотеневая градация.

3.20. Тема. Подмалевок «Искусство перевоплощения». Практика.

Практика: Начать подмалевок изображения.

3.21. Тема. Прорисовка работы «Искусство перевоплощения».

Теория: Цветоведение. Светотеневая градация.

3.22. Тема. Прорисовка работы «Искусство перевоплощения». Практика.

Практика: Завершение работы в цвете.

3.23. Тема. Идея. «Мир искусства».

Теория: Рефлексия. Что такое декоративное искусство, методы и формы обучения. Презентация и репродукции работ для примера.

3.24. Тема. Идея. «Мир искусства». Практика.

Практика: Цветными материалами изобразить какое-либо творческое направление (театр, музыка, художественное искусство, танца, балет). Сделать поиск эскизов.

3.25. Тема. Компонировка изображения «Мир искусства».

Теория: Рефлексия. Компонировка изображения. Композиционный центр.

3.26. Тема. Компонировка изображения «Мир искусства». Практика.

Практика: Выбрать лучший эскиз и перенести его на большой формат.

Раздел 4. Промежуточная аттестация.

4.1. Тема. Проектная работа.

4.2. Тема. Завершение проектной работы.

Раздел 5. Аттестация.

5.1. Тема. Просмотр работ.

5.2. Тема. Итоговая аттестация.

Раздел 6. Итоговое занятие.

6.1. Тема. Подведение итогов учебного года.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и

подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей): мастер-классов, выставок.

Итоговые мероприятия: выставки, презентации проектов.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов

реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

МОДУЛЬ	СЕНТЯБРЬ	
	Образовательные мероприятия	
Гражданское воспитание	09.2025	Конкурс рисунков #МЫПРОТИВТЕРРОРА
Приобщение детей к культурному наследию	09.2025	Организация участия в программе популярных культурных мероприятий среди молодёжи «Пушкинская карта»
МОДУЛЬ	ОКТАБРЬ	
	Образовательные мероприятия	
Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	10.2025	Беседа-викторина «Труд- основа моей жизни» в рамках Российского движения детей и молодежи
Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	10.2025	Лекторий «Мониторинг социальных сетей»
Экологическое воспитание	10.2025	ART-выставка от объединения «Разноцветная палитра»

МОДУЛЬ	ДЕКАБРЬ	
Популяризация научных знаний среди детей	Образовательные мероприятия	
	12.2025	Организация выставки новогодних поделок «Новогодний парад фантазий»
Духовное и нравственное воспитание детей на основе Российских традиционных ценностей	12.2025	Организация и проведение новогодних утренников «В ритме Нового года»
Экологическое воспитание	12.2025	Новогодняя выставка из бросового материала «Парад Ёлок»
МОДУЛЬ	ЯНВАРЬ	
	Образовательные мероприятия	
Духовное и нравственное воспитание детей на основе Российских традиционных ценностей	01.2026	Акция «Будем птицам помогать нашу зиму зимовать!»
Экологическое воспитание	01.2026	Эко-акция «ЭкоМир - Живи Здорово!» в рамках Российского движения детей и молодежи «Движение Первых»
МОДУЛЬ	ФЕВРАЛЬ	
Популяризация научных знаний среди детей	Образовательные мероприятия	
	02.2026	Конкурс рисунков «Техномобиль XXI века для юного человека»
Гражданское воспитание	02.2026	Тематический час «России верные сыны» Ко дню памяти о россиянах, исполняющих свой служебный долг за пределами Отечества. в рамках Российского Движения детей и молодежи «Движение Первых»
Патриотическое воспитание и формирование региональной идентичности	02.2026	Онлайн марафон-поздравление мужчин с Днём защитника Отечества

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	02.2026	Цикл бесед по теме трудового воспитания. «Только ребёнок, который умеет и любит трудиться, сможет во взрослой жизни состояться в профессии, в семье, В социуме»
МОДУЛЬ	МАРТ	
	Образовательные мероприятия	
Патриотическое воспитание и формирование региональной идентичности	03.2026	Акция «Я-Гражданин России» 2025
Приобщение детей к культурному наследию	03.2026	Досуговая программа «Досуг. Общение. Творчество»
Экологическое воспитание	03.2026	Игра-викторина «Экология и культура- будущее России»
МОДУЛЬ	АПРЕЛЬ	
	Образовательные мероприятия	
Популяризация научных знаний среди детей	04.2026	«Космос ближе, чем ты думаешь». Выставка творческих работ, посвященных Международному Дню космонавтики
МОДУЛЬ	МАЙ	
	Образовательные мероприятия	
Патриотическое воспитание и формирование региональной идентичности	05.2026	Праздничные мероприятия, посвященные Дню Победы «Мы помним, мы гордимся!»
	05.2026	Всероссийская акция "Георгиевская ленточка"
	05.2026	Акция #ОкнаПобеды
Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	05.2026	Акция «Безопасное детство-лето 2024»
Приобщение детей к культурному наследию	05.2026	Заккрытие творческого сезона «Слёт победителей»

Методическое обеспечение

Программа оснащена несколькими педагогическими технологиями, такими как:

- игровая (Выгодский Л.С., Леонтьев А.Н.), данная педагогическая технология помогает учащимся быстрее вовлечься в работу, вызывает эмоциональный настрой и активность, так же помогает детям развить коммуникабельность благодаря тесному контакту с учащимися;

- здоровье сберегающие технологии, на занятиях по изобразительной деятельности необходимо чередовать мыслительную деятельность с физминутками, пальчиковыми гимнастками, гимнастикой для глаз, что дает положительные результаты в обучении;

- личностно-ориентированные технологии (Сухомлинский В.А.), целью которой является предоставление каждому ребенку возможности изучить учебный материал на различных уровнях (но не ниже базового), в зависимости от интеллектуальных способностей и индивидуальных предпочтений. Каждый ребенок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе, по своей «образовательной траектории».

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- метод беседы - рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении творческой работы в процессе;

- наглядные методы - иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций, видеофильмов, компьютерных программ;

- игровые методы;

- диагностические методы – опрос во время занятий, направленный на определения уровня образовательных результатов;

- проектные методы – проектирование творческой работы, по окончанию каждого из полугодий.

Методы и приемы

- словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;
- объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.

Дидактическое обеспечение:

Наглядно-дидактические пособия:

- Репродукции картин известных художников;
- Готовые работы педагога по теме раздела, или детские удачные работы;
- Натюрмортный фонд (драпировка, вазы, простые геометрические фигуры, муляжи овощей и фруктов и др.);
- Учебники и журналы по изобразительному искусству.

Аудио и видеопроодукция:

- Презентации по теме занятий;
- Видео уроки по рисованию;
- Произведения классической музыки.

Техническое обеспечение

Средства и материалы:

- Акварельные краски (медовые либо художественные);
- Гуашь (12 цветов);
- Бумага плотная (для черчения или для акварели) формата А4 и А3;
- Кисти (Белка, синтетика, щетина) №3, №5, №10, №20 ;
- Стаканчики для воды;
- Салфетки;
- Палитра;
- Карандаши простые (НВ, Н2, В2);
- Ластики, клячи;
- Точилки;
- Маркеры, лайнеры;
- Пастель, тушь, перо;
- Фартуки;

Оборудование:

- парты;
- стулья;
- шкаф;
- доска;
- плотные шторы;
- мольберты;
- персональный компьютер;
- проектор.

Интернет-ресурсы

-Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общ.учр. / Д.В Григорьев, Б. В. Купринов. –М. : Просвещение, 2011.- 80 с. –(Работаем по новым стандартом).- стр.3-21.

-Изобразительное искусство и художественный труд. Программы и планирование учебного курса. 1-4 классы: пособие для учителей образовательных учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Н.Р. Макарова и др.]- 2е издание – Москва « Просвещение»,2010- 96 с.-(Школа России)- стр. 13-20.

-Коротеева Е.И. «Школа России» Изобразительное искусство: учебник / под редакцией Б.М.Неменского–Москва «Просвещение» 2017- стр. 4

-Е.И. Коротеева «Смотрю на мир глазами художника» (Примерные программы внеурочной деятельности.Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. — 2011).

-Шампарова. Л.В. Изобразительное искусство. 1-класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской / сост. Л. В. Шампарова. –Волгоград 2012 – стр 170. – стр. 3-7.

- Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Проурочные разработки. 1-4 классы: пособие для учителей общ.организаций / Т. Я.

Шпикалова, Л.В. Яршова. – М. : Просвещение , 2013.- стр 254: ил.-
(Перспектива).- стр. 3-21.