

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
цифровой подписью: МБУ ДО
В.Н.Михуля
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Основы архитектурной композиции»

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Пальянова Мария Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

Пояснительная записка

В современном мировом социуме утвердились новые тенденции формирования профессий и, как следствие, изменились запросы на подготовку профессиональных кадров. В связи с тем, что новейшие технологии внедряются повсеместно и в небывалом ранее темпе, понятия «профессионал» и «специалист» теперь наполняются новыми смыслами. В мировых индустриях давно очевиден сдвиг *hardskills* к *softskills*: во многих профессиях специалист переходит от роли исполнителя к роли исследователя и управляющего процессом.

В данных условиях Дополнительное образование должно помочь формироваться личности, ориентируясь на новые условия. Существует точка зрения, что справиться с новым вызовом человечество сможет при условии нового витка развития своих творческих возможностей. Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Основы архитектурной композиции» в первую очередь служит целям помощи детям старшего школьного возраста в знакомстве с основами архитектурной композиции, которая потребуется им при поступлении в вузы, связанные с техническим творчеством.

Композиция – это, прежде всего, особый строй художественного произведения, который должен присутствовать в любом виде художественного творчества будь то музыка, литература или скульптура. Вполне естественно, что композиция также необходима и для архитектурного произведения. Каждый элемент художественного произведения самостоятелен. Принципиальный момент архитектурного творчества заключается в том, что любая абстрактная отвлеченная композиция является упрощенным изображением реальных материальных форм. Каждая проведенная линия является не элементом просто графической композиции, а выражением какой-либо реальной архитектурной идеи и должна, соответственно, кроме отвлеченной красоты и художественной логики, базироваться на реальных материальных законах создания архитектурной формы. То есть архитектор абстрагируется от существующей реальности для того, чтобы задумать и создать новую архитектурную реальность, которую вполне можно было бы воплотить в современном мире.

Программа «Основы архитектурной композиции» ориентирована на развитие у детей личного вкуса, художественно-композиционного чувства, то есть величина, которые лежат в области чувственного восприятия мира. Обучение по программе способствует развитию творческих способностей, формированию пространственного мышления, умению формировать композиционное решение как из плоских, так и из объемных фигур.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года

и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы: базовый, предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний по композиции, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины по архитектурной композиции в рамках содержательно-тематического направления программы.

Предлагаемый курс позволит учащимся углубить и расширить свои знания в области графических дисциплин, а также лучше адаптироваться в системе профессионального образования, быстрее и качественнее освоить более сложную программу, повысить творческий потенциал композиционных решений.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Программа «Основы архитектурной композиции» ориентирована на развитие у детей основных навыков по построению композиции для архитекторов, дизайнеров на начальном уровне, что даёт возможность понять профессиональную специфику творчества архитектора, дизайнера на стадии выбора профессии. Обучение по программе способствует творческих способностей, формированию объемно-пространственного мышления, а также умения генерировать идеи и реализовывать их в виде объемной композиции. Знания, полученные учащимися на занятиях, актуальны и востребованы как на профессиональном, так и на бытовом уровне.

Новизна программы заключается в том, что программа позволяет выявить творческие способности именно в области профессионального творчества архитекторов и дизайнеров.

В программе усилена воспитательная составляющая за рамками учебного плана, что делает ее собственно общеразвивающей, а не профессиональной; инструментом не только формирования предпрофессиональных (предметных) компетенций, но и формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности. Эта особенность в полной мере соответствует Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 г.

Обучение

Цель программы: создание благоприятных условий для развития креативных и творческих способностей детей и формирование навыков

создания абстрактных плоские и объемные композиции по заданным условиям.

Задачи программы:

Предметные:

- познакомить с основами композиции;
- научить правилам выполнения любой композиции;
- научить графической реализации композиции;
- научить выполнять абстрактные композиции;
- научить выполнять композиции из геометрических фигур.

Метапредметные:

- развивать зрительную память, глазомер, пространственные представления;
- развивать логическое, образное и пространственное мышление;
- сформировать умения применять полученные знания на практике;
- развивать творческие способности.

Личностные:

- формировать этические нормы в процессе графического общения с товарищами по учебной группе;
- формировать познавательный интерес и потребность к самообразованию и творчеству;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, ответственность;
- формировать предпрофессиональную ориентацию.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 14 до 17 лет, т.к. именно в этом возрасте начинается формирование предпрофессиональной ориентации у детей и развитие их интересов по направлениям.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы архитектурной композиции» предназначена для детей, увлекающихся рисованием и конструированием.

Учебный план программы предусматривает возможность построения различных индивидуальных учебных планов, а организация образовательного процесса позволяет его осваивать в различных режимах: от консультационного до интенсивного режима. При этом обучающиеся со схожими или одинаковыми индивидуальными учебными планами формируются в группы (объединения) по интересам. Таким образом, объем программы у каждого обучающегося может быть различным.

Условия реализации программы

Дети зачисляются в группы по желанию и выбору родителей и самих обучающихся.

Формы обучения: групповая, в паре, индивидуальная.

Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 30 учащихся.

Для достижения нового уровня и качества предпрофессиональных инженерных компетенций при реализации программы используются *продуктивные образовательные технологии*: компетентностный подход («знания в действии»), метод проектного обучения («от конкретной задачи к реальному результату»), междисциплинарный подход; методы, основанные на самостоятельном поиске информации, проблемное обучение («видеть проблемы в современной реальности и искать пути их решения»). Большинство дисциплин (кейсов) стартового уровня образовательной программы могут быть освоены в *заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий*. Форма организации обучения: беседа, демонстрация, практика, творческая работа, проектная деятельность, защита проекта.

Кадровое обеспечение: занятия проводятся педагогом дополнительного образования, имеющим высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Сроки реализации программы 9 месяцев (108 ч.).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий

Формы обучения: групповая, в паре, индивидуальная.

Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 10 учащихся.

Форма обучения очная с применением дистанционных технологий.

Планируемые результаты программы

- *личностные* включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению при выборе будущей профессии:

- мотивационно-ценностные (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения успеха в выбранном направлении);
- когнитивные (знания о собственных возможностях и перспективах развития в рамках этой предметной сферы, предпрофессиональная ориентация);
- эмоционально-волевые (эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия, воспитание усидчивости, аккуратности).

- *предметные* содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала, и систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование (подготовка к архитектурной и дизайнерской деятельности):

- теоретические знания по программе:
 - правила выполнения композиций;
 - понятие об абстрактной композиции;
 - понятие о плоской и объемной композиции.
- практические умения, предусмотренные программой:
 - научиться выполнять абстрактные композиции;
 - научиться графическому исполнению композиции;
 - научиться выполнять композиции из геометрических фигур.

- *метапредметные*:

- овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию;
- развитие зрительной памяти, пространственных представлений, образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей.

Периодичность оценки результатов

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме наблюдения.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме индивидуальной работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря в форме практической творческой работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме практической творческой работы.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план. Модуль 1.

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Кейс№1 «Основы композиции».	33	2	31	Педагогическое наблюдение, устный опрос.
2	Кейс№2 «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел».	15	1	14	Педагогическое наблюдение.
3	Промежуточная аттестация.	1,5	0	2	Тестирование
5	Итоговое занятие	1,5	0	2	Педагогическое наблюдение, выставка
6	Итого	51	3	48	

Календарный учебный график

N п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	03.09		Введение.	1,5	Вводное	Кабинет	Устный опрос.

			Просмотр презентации. Лекция.		занятие. Правила построения композиции. Золотое сечение.	№310	
2	05.09		Практическая работа.	1,5	Композиционный центр. Применение линий в композиции. Прямая линия. Волна. Зигзаг.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
3	05.09		Практическая работа.	1,5	Метр и ритм в линейной композиции.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
4	10.09		Практическая работа.	1,5	Статическая линейная композиция	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
5	12.09		Просмотр презентации. Лекция. Практическая работа.	1,5	Динамическая линейная композиция	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
6	17.09		Практическая работа.	1,5	Равновесие в композиции	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
7	19.09		Просмотр презентации. Лекция. Практическая работа	1,5	Доминанта в композиции из различных фигур: треугольник, круг, квадрат	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
8	24.09		Просмотр презентации. Лекция. Практическая работа.	1,5	Статика в композиции из геометрических фигур: треугольник, круг, квадрат	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
9	26.09		Практическая работа.	1,5	Динамика в композиции из геометрических фигур: треугольник, круг, квадрат	Кабинет №310	Индивидуальная работа.

10	01.10		Просмотр презентации. Лекция. Практическая работа.	1,5	Движение в композиции по заданной траектории: вверх-вниз.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
11	03.10		Практическая работа.	1,5	Движение в композиции по заданной траектории: диагональ.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
12	08.10		Просмотр презентации. Лекция. Практическая работа.	1,5	Движение в композиции по заданной траектории: спираль.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
13	10.10		Практическая работа.	1,5	Симметрия в композиции.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
14	15.10		Просмотр презентации. Лекция. Практическая работа.	1,5	Асимметрия в композиции.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
15	17.10		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из простых фигур. Статика.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
16	22.10		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из простых фигур. Статика.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
17	24.10		Просмотр презентации. Лекция. Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из простых фигур. Динамика.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
18	29.10		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из простых фигур. Динамика.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
19	31.10		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция	Кабинет №310	Индивидуальная работа.

					из простых фигур. Симметрия.		
20	15.10		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из простых фигур. Симметрия.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
21	05.11		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из простых фигур. Асимметрия.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
22	07.11		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из простых фигур. Асимметрия.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
23	12.11		Практическая работа.	1,5	Конструктивный рисунок геометрических тел.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
24	14.11		Практическая работа.	1,5	Конструктивный рисунок геометрических тел.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
25	19.11		Практическая работа.	1,5	Конструктивный рисунок геометрических тел.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
26	21.11		Практическая работа.	1,5	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
27	26.11			1,5	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
28	28.11		Практическая работа.	1,5	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.

29	03.12		Практическая работа.	1,5	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
30	05.12		Практическая работа.	1,5	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
31	10.12		Практическая работа.	1,5	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
32	12.12		Практическая работа.	1,5	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.	Кабинет №310	Индивидуальная работа.
33	17.12		Промежуточная аттестация	1,5	Тест. Построение геометрических тел по памяти.	Кабинет №310	Тестирование
34	19.12		Опрос	1,5	Итоговое занятие	Кабинет №310	Выставка работ.

Содержание

Раздел 1. Кейс №1. «Основы композиции».

1.1. Тема «Вводное занятие».

Теория: Понятие композиции. Правила построения композиции. Золотое сечение. Правила техники безопасности и поведения в кабинете информатики и вычислительной техники.

Практика: Просмотр интерактивной презентации. Анкетирование методом «Друдлы»

1.2. Тема «Композиционный центр».

Теория: Композиционный центр. Применение линий в композиции. Прямая линия. Волна. Зигзаг.

Практика: Построение композиции из различных линий с выделением композиционного центра простым карандашом на листе А4.

1.3. Тема «Метр и ритм в линейной композиции».

Теория: Применение метра и ритма в линейной композиции.

Практика: Построение ритмической линейной композиции простым карандашом на листе А4.

1.4. Тема «Статическая линейная композиция».

Теория: Статическая линейная композиция.

Практика: Построение статической линейной композиции простым карандашом на листе А4.

1.5. Тема «Динамическая линейная композиция».

Теория: Динамическая линейная композиция.

Практика: Построение динамической линейной композиции простым карандашом на листе А4.

1.6. Тема «Равновесие в композиции».

Теория: Понятие равновесия в композиции.

Практика: Просмотр презентации.

1.7. Тема «Доминанта в композиции из различных фигур».

Теория: Доминанта в композиции из различных фигур: треугольник, круг, квадрат.

Практика: Построение композиции с выделением доминанты из различных фигур: треугольник, круг, квадрат на листе формата А4 простым карандашом.

1.8. Тема «Статика в композиции из геометрических фигур».

Теория: Статика в композиции из геометрических фигур: треугольник, круг, квадрат.

Практика: Построение статической композиции из различных фигур: треугольник, круг, квадрат на листе формата А4 простым карандашом.

1.9. Тема «Динамика в композиции из геометрических фигур».

Теория: Динамика в композиции из геометрических фигур: треугольник, круг, квадрат.

Практика: Построение динамической композиции из различных фигур: треугольник, круг, квадрат на листе формата А4 простым карандашом.

1.10. Тема «Движение в композиции по заданной траектории».

Теория: Движение в композиции по заданной траектории: вверх-вниз.

Практика: Построение композиции с заданной траекторией вверх-вниз из различных фигур: треугольник, круг, квадрат на листе формата А4 простым карандашом.

1.11. Тема «Движение в композиции по заданной траектории».

Теория: Движение в композиции по заданной траектории: диагональ.

Практика: Построение композиции с заданной траекторией диагональ из различных фигур: треугольник, круг, квадрат на листе формата А4 простым карандашом.

1.12. Тема «Движение в композиции по заданной траектории».

Теория: Движение в композиции по заданной траектории: спираль.

Практика: Построение композиции с заданной траекторией спираль из различных фигур: треугольник, круг, квадрат на листе формата А4 простым карандашом.

1.13. Тема «Симметрия в композиции».

Теория: Изучение симметрии в композиции.

Практика: Построение симметричной композиции из различных фигур: треугольник, круг, квадрат на листе формата А4 простым карандашом.

1.14. Тема «Асимметрия в композиции».

Теория: Изучение асимметрии в композиции.

Практика: Построение асимметричной композиции из различных фигур: треугольник, круг, квадрат на листе формата А4 простым карандашом.

1.15.-1.16. Тема «Объемно-пространственная композиция».

Теория: Объемно-пространственная композиция из простых фигур. Статика.

Практика: Построение объемно-пространственной статической композиции из цветной бумаги на основании разработанной плоскостной композиции.

1.17.-1.18. Тема «Объемно-пространственная композиция».

Теория: Объемно-пространственная композиция из простых фигур. Динамика.

Практика: Построение объемно-пространственной динамической композиции из цветной бумаги на основании разработанной плоскостной композиции.

1.19.-1.20. Тема «Объемно-пространственная композиция».

Теория: Объемно-пространственная композиция из простых фигур. Симметрия.

Практика: Построение объемно-пространственной симметричной композиции из цветной бумаги на основании разработанной плоскостной композиции.

1.21.-1.22. Тема «Объемно-пространственная композиция».

Теория: Объемно-пространственная композиция из простых фигур. Асимметрия.

Практика: Построение объемно-пространственной асимметричной композиции из цветной бумаги на основании разработанной плоскостной композиции.

Раздел 2. Кейс №2. «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел».

2.1. Тема «Конструктивный рисунок геометрических тел».

Теория: Конструктивный рисунок геометрических тел на примере рисунка куба.

Практика: Построение простой объемной геометрической фигуры (куба) простым карандашом на листе формата А3 с передачей светотени.

2.2. Тема «Конструктивный рисунок геометрических тел».

Теория: Конструктивный рисунок геометрических тел на примере рисунка цилиндра.

Практика: Построение простой объемной геометрической фигуры (цилиндра) простым карандашом на листе формата А3 с передачей светотени.

2.3. Тема «Конструктивный рисунок геометрических тел».

Теория: Конструктивный рисунок геометрических тел на примере рисунка шестигранной призмы.

Практика: Построение простой объемной геометрической фигуры (шестигранной призмы) простым карандашом на листе формата А3 с передачей светотени.

2.4.-2.10 Тема «Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел».

Теория: Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел по памяти.

Практика: Построение натюрморта из геометрических тел по памяти простым карандашом на листе формата А3 с передачей светотени.

Раздел 3. «Промежуточная аттестация».

3.1. Тема «Построение геометрических тел по памяти».

Теория: Творческое задание: «Построение геометрических тел по памяти»

Практика: Конструктивное построение различных геометрических тел по памяти простым карандашом на листе А3 с передачей светотени.

Раздел 4. Итоговое занятие.

4.1. Тема «Подведение итогов».

Теория: Выставка работ.

Практика: Просмотр выполненных на полугодие работ.

Учебный план. Модуль 2.

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Кейс №1 «Объемно-пространственная композиция из геометрических тел».	51	1,5	49,5	педагогическое наблюдение
5	Итоговая аттестация.	4,5	0	4,5	Контрольная работа по объемно-пространственной композиции
6	Итоговое занятие	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение, выставка
8	Итого	57	1,5	55,5	

Календарный учебный график

N п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09.01		Просмотр презентации. Лекция.	1,5	Принципы построения	Кабинет № 310	Устный опрос. Групповая работа.

			Практическая работа.		объемно-пространственной композиции из геометрических тел.		
2	14.01		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из трех геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
3	16.01		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из трех геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
4	21.01		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из трех геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
5	23.01		Лекция. Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из пяти геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
6	28.01		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из пяти геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
7	30.01		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.

					пяти геометричес- ких тел.		
8	04.02		Практическая работа.	1,5	Объемно- пространствен ная композиции из пяти геометричес- ких тел.	Кабинет № 310	Индивидуальн ая работа.
9	06.02		Практическая работа.	1,5	Объемно- пространствен ная композиции из пяти геометричес- ких тел.	Кабинет № 310	Индивидуальн ая работа.
10	11.02		Практическая работа.	1,5	Объемно- пространствен ная композиции из семи геометричес- ких тел	Кабинет № 310	Индивидуальн ая работа.
11	13.02		Практическая работа.	1,5	Объемно- пространствен ная композиции из семи геометричес- ких тел	Кабинет № 310	Индивидуальн ая работа.
12	18.02		Практическая работа.	1,5	Объемно- пространствен ная композиции из семи геометричес- ких тел.	Кабинет № 310	Индивидуальн ая работа.
13	20.02		Практическая работа.	1,5	Объемно- пространствен ная композиции из семи геометричес- ких тел.	Кабинет № 310	Индивидуальн ая работа.

14	25.02		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из семи геометрических тел.strator	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
15	27.02		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из семи геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
16	04.03		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из семи геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
17	06.03		Просмотр презентации. Лекция. Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из семи геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
18	11.03		Просмотр презентации. Лекция. Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из десяти геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
19	13.03		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из десяти геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
20	18.03		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.

					композиции из десяти геометрических тел.		
21	20.03		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из десяти геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
22	25.03		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из десяти геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
23	27.03		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из десяти геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
24	01.04		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из десяти геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
25	03.04		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из десяти геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
26	08.04		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из тринадцати геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.

					ких тел.		
27	10.04		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из тринадцати геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
28	15.04		Лекция. Показ презентации. Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из тринадцати геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
29	17.04		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из тринадцати геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
30	22.04		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из тринадцати геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
31	24.04		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из тринадцати геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
32	29.04		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из тринадцати геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
33	06.05		Практическая работа.	1,5	Объемно-	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.

					пространственная композиция из тринадцати геометрических тел.		
34	08.05		Практическая работа.	1,5	Объемно-пространственная композиция из тринадцати геометрических тел.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
35	13.05		Аттестация итоговая	1,5	Контрольная работа по объемно-пространственной композиции.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
36	15.05		Аттестация итоговая	1,5	Контрольная работа по объемно-пространственной композиции.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
37	20.05		Аттестация итоговая	1,5	Контрольная работа по объемно-пространственной композиции.	Кабинет № 310	Индивидуальная работа.
38	22.05		Итоговое занятие	1,5	Выставка работ.	Кабинет № 310	Групповая работа.

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Кейс №1. «Объемно-пространственная композиция из геометрических тел».

1.1. Тема «Принципы построения объемно-пространственной композиции».

Теория: Принципы построения объемно-пространственной композиции из геометрических тел.

Практика: Изучение основ построения объемно-пространственной композиции из геометрических тел.

1.2.-1.4. Тема «Объемно-пространственная композиции из трех геометрических тел».

Теория: Построение объемно-пространственной композиции из трех геометрических тел.

Практика: Разработка объемно-пространственной композиции из трех геометрических тел простым карандашом на листе формата А3.

1.5.-1.9. Тема «Объемно-пространственная композиции из пяти геометрических тел».

Теория: Построение объемно-пространственной композиции из пяти геометрических тел.

Практика: Разработка объемно-пространственной композиции из пяти геометрических тел простым карандашом на листе формата А3.

1.10.-1.17. Тема «Объемно-пространственная композиции из семи геометрических тел».

Теория: Построение объемно-пространственной композиции из семи геометрических тел.

Практика: Разработка объемно-пространственной композиции из семи геометрических тел простым карандашом на листе формата А3.

1.18.-1.25. Тема «Объемно-пространственная композиции из десяти геометрических тел».

Теория: Построение объемно-пространственной композиции из десяти геометрических тел.

Практика: Разработка объемно-пространственной композиции из десяти геометрических тел простым карандашом на листе формата А2.

1.26.-1.34. Тема «Объемно-пространственная композиции из тринадцати геометрических тел».

Теория: Построение объемно-пространственной композиции из тринадцати геометрических тел.

Практика: Разработка объемно-пространственной композиции из тринадцати геометрических тел простым карандашом на листе формата А2.

Раздел 2. «Итоговая аттестация».

2.1.-2.3. Тема «Контрольная работа по объемно-пространственной композиции».

Теория: Контрольная работа по объемно-пространственной композиции.

Практика: Выполнение объемно-пространственной композиции из тринадцати объемных геометрических тел простым карандашом на А2.

Раздел 3. «Итоговое занятие».

3.1. Тема «Выставка работ».

Теория: Изучение понятия «прототипирование».

Практика: Создание обучающимися выставки выполненных работ.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;

3. Приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активности детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— воспитание интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;

— понимание значения технического творчества и технического конструирования в жизни российского общества;

— интерес к личностям конструкторов, архитекторов, дизайнеров;

— формирование ценностей авторства и участия в техническом творчестве; навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;

- воспитание уважения к достижениям в технике своих земляков;
- развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- формирование опыта участия в технических проектах и их оценки.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и подтверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей) (посещение различных выставок технического творчества, посещение различных встреч с художниками, дизайнерами, архитекторами), организация выставок, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей (подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях). Итоговые мероприятия: выставки проектов, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	II Всероссийский детский творческий конкурс «Мир в семье - мир в стране»	Сентябрь 2025	Конкурс рисунков	Дипломы
2.	V Всероссийский детский экологический фестиваль с международным	Ноябрь 2025	Конкурс рисунков	Дипломы

	участием «ЭкоСказы «Роева ручья»			
3.	Онлайн-викторина «Включайся!»	Март 2026	Онлайн-викторина	Сертификат
4.	Региональный этап Всероссийского конкурса экологических рисунков	Март 2026	Конкурс	Дипломы

Методическое обеспечение

1. Методы и приемы.

Используемые педагогические технологии:

1. Технология личностно-ориентированного обучения, целью которой является развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, его возможностей для самоопределения и самореализации. Основными принципами являются:

- принцип развития – не только «занятие для всех», но и «занятие для каждого»;

- принцип психологической комфортности - снятие всех стрессообразующих факторов процесса обучения.

Эта технология опирается на жизненный субъективный опыт учащегося и его преобразование путем включения детей в жизнь творчество.

2. Технология дифференцированного обучения предполагает обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, приспособление обучения к уровню развития групп учащихся.

3. Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающие образовательные технологии решают задачи сохранения и укрепления здоровья сегодняшних учащихся, что позволит им вырастить и воспитать здоровыми собственных детей.

Здоровьесберегающие образовательные технологии можно рассматривать и как совокупность приемов, форм и методов организации обучения учащихся без ущерба для их здоровья, и как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье учащихся и педагогов.

Основными целями здоровьесбережения на занятиях являются следующие: создание организационно - педагогических, материально – технических, санитарно – гигиенических и других условий здоровьесбережения, учитывающих индивидуальные показатели состояния учащихся;

Применение технологий позволяет сберечь здоровье учащихся, особенно при работе на компьютере – применение гимнастики для глаз, различные физкультминутки.

4. Информационно-коммуникационные технологии.

Успешность работы педагога сегодня оценивается уровнем сформированности личностных качеств обучающихся, способных к самостоятельной творческой деятельности, владеющей современными информационными и коммуникационными технологиями (ИКТ). Это обуславливается рядом факторов:

- ✓ во-первых, человек, умеющий работать с необходимыми в повседневной жизни информационными системами и телекоммуникационными сетями, обладающий информационной культурой приобретает не только новые инструменты деятельности, но и новое мировоззрение;

- ✓ во-вторых, владея опытом творческой деятельности, он находится в более выгодном положении по отношению к людям, которые пользуются стандартными, устоявшимися методами;

- ✓ в-третьих, он способен повышать свой интеллектуальный уровень, развивать и внедрять прогрессивные технологии, саморазвиваться в любом образовательном направлении.

Применение ИКТ предоставляет обучающимся новые средства обучения и познания; открывает доступ к разнообразным источникам информации; дает совершенно новые возможности для реализации своих творческих способностей, обретения и закрепления различных навыков; позволяет реализовывать принципиально новые формы с применением средств мультимедиа и Интернет - технологий.

Можно достичь не только высокого качества знаний и оптимального уровня сформированности ИКТ компетенций обучающихся, но и в целом сформировать творчески активную личность обучающегося

- если создать систему непрерывного обучения ИКТ, предусматривающую как вертикальное, так и горизонтальное развитие компьютерной грамотности учащихся, позволяющую использовать информационные системы и телекоммуникационные сети в качестве средства развития творческой деятельности обучающихся;

- если системно применять на занятиях информационно-коммуникационные технологии (в том числе новые и сетевые);

- технология организации творческой деятельности построена на принципах лично-ориентированного образования и имеет определенную структуру технологически последовательной системы форм, методов и средств, обеспечивающих деятельностное освоение содержания и непрерывное развитие творчества учащихся на конкурсах, олимпиадах, выставках, конференциях.

На занятиях детского объединения обучающиеся разрабатывают презентации, мультимедиа приложения, логотипы, изображения в графических редакторах.

5. Обучение в сотрудничестве.

6. Игровые технологии.

Основные виды деятельности:

- знакомство с Интернет-ресурсами, связанными с промышленным дизайном;

- проектная деятельность;
- работа в парах;
- работа в группах;

Формы работы, используемые на занятиях:

- беседа;
- ролевая игра;
- познавательная игра;

Методические рекомендации по проведению занятий

При проведении занятий педагог принимает для себя следующие утверждения:

- атмосфера доброжелательности на занятии - одно из главных требований к реализации программы.
- смена деятельности на занятии: от теории к практике, от бесед и рассказов к игре.
- новый материал краток и понятен, цель доступна каждому.
- выразительная наглядность - обязательное условие каждого занятия.
- на каждом занятии уделять большую часть времени практической деятельности.
- Педагогический подход к каждому обучающемуся - индивидуален.

2. Дидактическое обеспечение.

Теоретический материал:

- Основные принципы построения композиции.

Дидактический материал:

Дидактическое обеспечение

Наглядные пособия:

- Набор геометрических тел и фигур.

Методические разработки:

- Демонстрационные таблицы по темам «Законы композиции», «Графическая реализация композиции»

3. Техническое обеспечение.

- мультимедийный проектор -1,
- экран
- принтер -1,
- плоттер -1,
- набор объемных геометрических фигур

Обеспечение образовательного процесса программ.

- операционная система;
- файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
- браузер (в составе операционных систем);
- мультимедиа проигрыватель (в составе операционной системы или др);
- антивирусная программа;
- программа-архиватор;
- программа интерактивного общения;
- интегрированное офисное приложение, включающее текстовый редактор, растровый и векторный графические редакторы, программу разработки презентаций и электронные таблицы.
- звуковой редактор;
- программа Microsoft Office PowerPoint

Интернет-ресурсы

1. Абашеева Л. Н. Проектная деятельность одно из средств творческого саморазвития личности учащихся // Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. 2009. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnaya-deyatelnost-odno-iz-sredstv-tvorcheskogo-samorazvitiya-lichnosti-uchaschihsya/viewer> (дата обращения: 24.03.2025).
2. Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Дет. лит., 1984
<https://sheba.spb.ru/bib/altov-izobret.htm>
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги.- Ташкент, 1988
<http://megascans.ru/knigi/konstruirovanie/gagarin-b-g-konstruirovanie-iz-bumagi/>
4. Горобец Л. Н. «Метод проекта» как педагогическая технология // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-proekta-kak-pedagogicheskaya-tehnologiya/viewer> (дата обращения: 24.03.2025).
5. Евдокимова Л.Н. Эстетико-педагогические условия развития творческого мышления младших школьников (диссертация). - Екатеринбург, 1998
https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/27975/1/orr_2009_1_074.pdf
(дата обращения: 24.03.2025)