

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО
На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 10.03.2025 № 37
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
цифровой подписью: МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2025.03.11 08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Основы актёрского мастерства»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Левченко Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

Пояснительная записка

Театр - вид искусства, постигая который ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» способствует развитию общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Занятия актёрским мастерством помогают развивать:

- коммуникативные навыки. Дети учатся говорить перед аудиторией, ясно выражать свои мысли и эмоции, слушать других и вступать в диалог;
- эмоциональный интеллект. На занятиях дети учатся узнавать и лучше понимать свои эмоции и эмоции других людей, а также знакомятся со способами их выражения через жесты, мимику, интонации, телодвижения;
- творческие навыки. Дети учатся творить, использовать свою фантазию и воображение, искать различные решения задач и смотреть на вещи с необычной стороны;
- уверенность в себе. Занятия тренируют детей выступать перед публикой, справляться с предстоящими испытаниями и преодолевать страхи и комплексы;
- концентрацию и память. Дети запоминают диалоги, учатся определять наиболее важную информацию, выделять действующих лиц и логически связывать эпизоды.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей, учащихся в художественно-эстетическом развитии, на выявление, развитие и

поддержку талантливых учащихся и ориентирована на развитие их компетентности в области искусства.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин

(модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, без

предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы

Содержание и материал программы соответствуют «Базовому уровню», предполагающему освоение специализированных знаний и языка, трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Основы актёрского мастерства» относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Поток низкопробной информации из Интернета, невысокий художественный уровень телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улице и экранах, развитие информационных технологий при деградации их идейного содержания и бесконтрольности – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей, требует вмешательства общества и исправления ситуации, в том числе и средствами искусства.

Новизна

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, позволяющих подготовить учащихся, не имеющих предшествующей практики, к работе на сцене. Именно поэтому основное количество учебных часов отводится практике.

Освоение программы базируется на следующих педагогических принципах:

- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- Принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности учащихся;
- Принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся;
- Принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- Принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
- Принцип практико-ориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию в социуме.

Программой предусмотрено использование не только традиционных, но и инновационных форм, и методов работы. Это чередование групповой и индивидуальной формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах различного уровня.

Раздел «Обучение»

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи программы:

Предметные:

- Познакомить учащихся с правилами поведения на занятиях; обучить правилам соблюдения основ техники безопасности; научить правилам работы в творческой проектной группе.
- Ознакомить с историей мирового театра и русского театра. Правилами ожидаемого поведения в социальной роли зрителя.
- Формировать знания о звукоряде гласных; об основах построения этюда; основах актерского мастерства; техники речи; элементах актерского мастерства.
- Обучить основам правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях.
- Научить правильно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога; выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.
- Формировать умение преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой; умение сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
- Формировать умение выполнять самостоятельно простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.
- Дать понятие «ораторское искусство» и «социальная роль».
- Формировать основные составляющие сценического искусства.
- Формировать умение проектировать организацию и проведение мероприятия на всех его этапах в составе творческой проектной группы.
- Ознакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа, звукооператора.

Метапредметные:

- Содействовать развитию функциональной грамотности учащихся (читательская грамотность, языковая грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции).

- Развивать навыки самостоятельной работы. Умение понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения.
- Развивать навыки работы в парах.
- Развивать навыки работы в группе (умение подчиняться и руководить работой группы).
- Формировать и развивать умение осваивать новые виды деятельности, применять полученные знания на практике, участвовать в проведении мероприятий на уровне объединения, учреждения и города.
- Развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма.
- Развивать навыки проявления изобретательности в условиях поиска решения, оценивания процессов и результатов своего труда.

Личностные:

- Создавать условия личностного роста учащихся в объединении «Школа ведущего».
- Воспитывать умение планировать свою деятельность для самореализации, саморазвития и самосовершенствования. Ставить перед собой ценностные ориентации и определять уровень притязаний в личностном росте.
- Формировать навыки самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- Формировать и развивать эстетический вкус, способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни.
- Воспитывать уважительное отношение к труду и людям труда.
- Формировать стойкий интерес к отечественной и мировой культуре.
- Содействовать воспитанию гражданственности и патриотизма, уважения к наследию русской и национальной культуры народов России, следования традициям родного края ХМАО-Югра.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 17 лет.

Для обучающихся 7-10 лет характерно:

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не такие как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Для обучающихся 10-12 лет характерно:

Дети 10-12 лет (учащиеся 5-6 классов) находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых.

Как и любой другой, подростковый возраст “начинается” с изменения социальной ситуации развития. Специфика социальной ситуации развития заключается в том, что подросток находится в положении (состоянии) между взрослым и ребенком – при сильном желании стать взрослым, что определяет многие особенности его поведения, подросток стремится отстоять свою независимость, приобрести право голоса. Избавление от опеки взрослых является универсальной целью отрочества. Но избавление это проходит не

путем разрыва отношений, отделения, что, вероятно, тоже имеет место (в особых случаях), а путем возникновения нового качества отношений. Это не столько путь от зависимости к автономии, сколько движение к все более дифференцированным отношениям с другими. Все то, к чему подросток привык с детства, – семья, школа, сверстники, – подвергается оценке и переоценке, обретает новое значение и смысл. Таким образом, в социальной ситуации развития подростка появляется принципиально новый компонент – отчуждение, т.е. дисгармония отношений в значимых областях. Дисгармония проявляется в деятельности, поведении, общении, внутренних переживаниях, и ее совокупным результатом являются сложности при “врастании” в новые области. Дисгармония отношений возникает тогда, когда подросток выходит из привычной, комфортной для него системы отношений и не может еще войти (врасти) в новые сферы жизни. В таких условиях подросткам необходимы те качества, отсутствием которых они и характеризуются.

Для обучающихся 12-15 лет характерны:

Ведущая деятельность: профессионально ориентированная учебная деятельность.

- Новообразование: способность строить жизненные планы и выбирать способы их реализации.
- Значительная часть подростков задумываются о будущей профессии, выбирают направление профессионального становления (техническое, гуманитарное и т.п.), начинают готовиться к профессиональной деятельности. Стремление приобрести профессию — основной мотив познавательной деятельности, которая активно развивается.
- Возрастает концентрация внимания, объем памяти; происходит логизация учебного материала. уже сформировано абстрактно-логическое мышление, способности к теоретическим рассуждениям и самоанализу, к оперированию абстрактными понятиями, способности к формальным операциям, абстрагированию, построению гипотез. Проявляется возрастная сензитивность к развитию общих и специальных способностей.

- Формируются способности к определённому виду творчества (музыка, хореография и пр.).
- На фоне развития познавательной сферы повышается интерес к учебе. Определенная часть подростков стремится к самообразованию, наблюдается избирательность в учении (предпочтение одних предметов другим). Повышается волевая регуляция учебной деятельности.
- Проявляется стремление к самоутверждению, независимости, оригинальности. Наблюдаются неоправданная критичность, недоверие, рационализм, практицизм пренебрежение советами взрослых. Вместе с тем подросток стремится к откровенному, неформальному общению с теми взрослыми, которые, по его мнению, являются носителями полезного опыта.
- Активно формируется собственное мировоззрение подростка как целостная система взглядов, знаний, убеждений, жизненной философии. Наблюдается увлечение псевдонаучными теориями, создание собственных «моделей» жизни, любви, политики; максимализм суждений. Он рассуждает о «мировых» проблемах (смысл жизни, бессмертие, будущее человечества и пр.). Осознание собственной уникальности может порождать чувство одиночества.
- Наблюдается перестройка эмоциональной сферы. Возникает первое чувство любви, дружбы. Происходит дифференциация чувства взрослости (женская // мужская взрослость). Завершается половое созревание, формируется сексуальная ориентация.

Для обучающихся 16-17 лет учитываются следующие характерные особенности данного возраста:

- завершается физическое развитие организма,
- заканчивается половое созревание,
- замедляется темп роста тела,
- заметно нарастает мышечная сила и работоспособность,
- заканчивается формирование и функциональное развитие тканей и органов.
- это период относительно спокойного развития.

- готовность старших школьников к физическим и умственным нагрузкам.
- Старший школьный возраст - это возраст формирования собственных взглядов и отношений. Именно в этом проявляется самостоятельность старшеклассников. Если подростки проявляют самостоятельность в делах и поступках, то старшие школьники считают проявлением самостоятельности собственные взгляды, оценки, мнение.
- Стремление самому во всем разобраться способствует формированию нравственных взглядов и убеждений. Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира. Обретая способность погружаться в себя, свои переживания, юноша заново открывает целый мир новых эмоций, красоту природы, звуки музыки. Эмоции становятся состоянием собственного «Я».
- Вместе с сознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других приходит чувство одиночества. Это порождает острую потребность в общении и одновременно повышение его избирательности, потребность в уединении, в тишине природы, в молчании, в том, чтобы услышать свой внутренний голос, не заглушенный суетливой будничной повседневностью.
- Стремление к самостоятельности не исключает потребности в общении со взрослыми. Эта потребность у них значительно выше, чем в других возрастах. В юности возникает много проблем, которые со сверстниками решить невозможно. Им не хватает жизненного опыта. И тогда на помощь приходят взрослые. Но старшие школьники не всегда готовы выполнять их советы и рекомендации.

Возрастная динамика процесса общения:

- Старшие школьники ставят на первое место потребность в общении со взрослыми;
- Потребность в общении со сверстниками так же имеет большое значение. С ними они проводят свой досуг, делятся своими мыслями.

Таким образом, формирование мировоззрения, самостоятельности суждений, повышенные требования к моральному облику человека,

формирование адекватной самооценки, стремление к самовоспитанию - основные новообразования в личности старшего школьника.

Дружба в юношеском возрасте:

Потребность в общении, втором «Я», вероятно, самая важная потребность в ранней юности. Желание иметь верных друзей неизменно открывает список важнейших жизненных ценностей, часто опережая любовь. В основе юношеской тяги к дружбе - страстная потребность в понимании другого и себя другими, потребность в самораскрытии. Эта потребность, тесно связанная с ростом самосознания, появляется уже у подростков и резко усиливается в юношеском возрасте.

В основе юношеской дружбы лежат общие духовные интересы и потребность в понимании (в отличие от подростковой, где основными являются потребность во взаимопомощи и увлеченность каким-то видом труда). К особенностям юношеской дружбы следует отнести ориентацию на ровесника. Желание иметь старшего или младшего друга встречается у юношей реже.

Для юности типична идеализация друзей и самой дружбы. В юности дружба занимает первое место в ряду других межличностных отношений, опережая по степени психологической близости отношения с родителями. Друг является единственным человеком, от которого юноша ждет оценок более высоких, чем его собственная самооценка. Это можно считать косвенным указанием на то, что одна из главных функций юношеской дружбы - поддержание самоуважения личности. Для юноши-старшеклассника важнейшей референтной группой еще остаются сверстники своего пола. У девушек этот тип общения позади - в качестве идеального друга они чаще выбирают юношу, причем более старшего возраста.

Перед старшим школьником встает задача самоопределения, выбора жизненного пути. Выбор профессии становится психологическим центром ситуации развития, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию. В связи с этим, ведущая деятельность в ранней юности — профессиональное

самоопределение (учебно-профессиональная).

Психологическую базу для самоопределения в ранней юности составляет:

- потребность занять внутреннюю позицию взрослого человека;
- потребность осознать себя в качестве члена общества;
- потребность определить себя в мире, т. е. понять себя и свои возможности наряду с пониманием своего места и назначения в жизни.

Развитие познавательных интересов стимулирует дальнейшее развитие произвольности познавательных процессов, умение управлять ими, сознательно регулировать их. В конце старшего школьного возраста учащиеся овладевают памятью, восприятием, воображением, вниманием и подчиняют их определенным задачам деятельности.

Мыслительная деятельность старшеклассников характеризуется:

- более высоким уровнем обобщения и абстрагирования;
- нарастающей тенденцией к причинному объяснению явлений;
- умением аргументировать суждения, доказывать истинность или ложность отдельных положений;
- делать глубокие выводы и обобщения;
- связывать изучаемое в систему.

Условия реализации программы

Основным условием набора обучающихся в группы является соответствующий возраст учащегося, наличие сертификата персонифицированного дополнительного образования и личное заявление родителей (законных представителей) о зачислении.

Основным условием формирования групп является учёт пожеланий родителей (законных представителей) и согласие с расписанием занятий ребёнка. Оговаривается смена занятий, дни занятий и время занятий.

По количеству детей, участвующих в групповом занятии

- Максимальное количество: 15 обучающихся.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев, 180ч (85ч+95ч)

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2,5 академических (1 час = 45 мин.) часа. Продолжительность перерыва между занятиями (перемена) 10 минут.

Формы занятий

По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая, индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: проблемная лекция, семинар, практикум, экскурсия, мастер-класс, конкурс, фестиваль, форум, арт-театр, деловая игра, наставническое сопровождение.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий и т.д.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- звукоряд гласных;
- основное построение этюда;
- основы актерского мастерства и техники речи;
- элементы актерского мастерства;
- основы правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях;
- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- уметь выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;

- уметь преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой;
- простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- что такое ораторское искусство;
- основные составляющие сценического искусства;
- правила работы в творческой группе;
- значение понятия «социальная роль».

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- самостоятельной работе;
- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в парах;
- подчиняться и руководить работой группы;
- работать в группе;
- осваивать новые виды деятельности;
- участвовать в проведении мероприятий на уровне объединения, учреждения и города;
- применять полученные знания на практике;
- проявлять изобретательность в условиях поиска решения;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные:

- учащиеся узнают о возможностях личностного роста в объединении «Школа ведущего» и научатся планировать свою деятельность для самореализации, саморазвития и самосовершенствования;
- учащиеся научатся ставить перед собой ценностные ориентации и определять уровень притязаний в личностном росте;
- учащиеся научатся оценивать свои возможности и давать самооценку своей деятельности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их

результативности

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Основы актёрского мастерства» проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе. Форма проведения: собеседование.

Текущий контроль проводится с целью установления степени сформированности знаний, практических умений и навыков учащихся в процессе освоения отдельных разделов и тем дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов. Формы проведения: собеседование, опрос, тестирование, контроль выполнения заданий в рабочей тетради, практическая работа, индивидуальное и групповое выступление на сцене и прочее.

Промежуточная аттестация – проводится в конце 1 полугодия. Форма промежуточной аттестации: коллективное или индивидуальное театральное выступление.

Итоговая аттестация – проводится по завершению всего объёма программы. Форма итоговой аттестации: коллективное или индивидуальное театральное выступление.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;
- С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Учебный план_1 полугодие

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1 полугодие					
1	Вводное занятие. 2,5 часа				
1.1	Вводное занятие. Входной контроль.	2,5	0,5	2	Собеседование, учебная эвакуация
2	Создание и сплочение коллектива. 7,5 часов				
2.1	Тренинги и игры на знакомство.	2,5	0,5	2	Практикум
2.2	Тренинги и игры на командообразование.	2,5	0,5	2	Практикум
2.3	Самопрезентация «Здравствуй! Это-Я!».	2,5	0,5	2	Презентация
3	Я и мой внутренний мир. 12,5 часов				
3.1	Жизненные ценности». Правила нашей жизни.	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.2	Есть ли у меня проблемы? Мой друг.	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.3	Этикет для меня.	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.4	Полезные привычки.	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.5	Что бы я изменил в своей жизни? Моя самооценка.	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
4	Введение в мир театра. 2,5 часа				
4.1	Мы – зрители. Игры на развитие внимания и воображения.	2,5	0,5	2	Игры. Опрос.
5	По страницам истории театра. 5 часов				
5.1	Возникновение театрального искусства и его развитие. Особенности русского театра.	2,5	0,5	2	Опрос
5.2	Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2,5	0,5	2	Беседа
6	Основы актёрского мастерства. 35 часов				
6.1	Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты»,	2,5	0,5	2	Показ, защита
6.2	Этюды «Покупка театрального билета», «Утешение».	2,5	0,5	2	Исполнение, декламация произведений
6.3	Инсценировка «Спор овощей».	2,5	0,5	2	Исполнение, декламация произведений
6.4	Инсценировка «Колобок на новый	2,5	0,5	2	Исполнение, декламация

	лад».				произведений
6.5	Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок»).	2,5	0,5	2	Исполнение, декламация произведений
6.6	Произношение скороговорок с разным темпом.	2,5	0,5	2	Исполнение, декламация произведений
6.7	Речевая сказка-игра: «Про ёжика».	2,5	0,5	2	Исполнение, декламация произведений
6.8	Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	2,5	0,5	2	Исполнение, декламация произведений
6.9	Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима. Игры на развитие двигательных способностей.	2,5	0,5	2	жест, мимика
6.10	Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча».	2,5	0,5	2	жест, мимика
6.11	Игры на развитие двигательных способностей. Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча»	2,5	0,5	2	двигательная импровизация
6.12	Пластические движения под музыку «В деревне»	2,5	0,5	2	двигательная импровизация
6.13	Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.	2,5	0,5	2	жест, мимика
6.14	Этюды «Незнайка и его друзья».	2,5	0,5	2	Исполнение, декламация произведений
7	Творческий проект новогоднего праздника по мотивам русских народных сказок. 15 часов				
7.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
7.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
7.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
7.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
7.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
7.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
8	Аттестация. 2.5 часа				

8.1	Промежуточная аттестация учащихся.	2,5	-	2,5	Коллективное или индивидуальное концертное выступление
9	Итоговое занятие. 2,5 часа				
9.1	Итоговое занятие.	2,5	-	2,5	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
Всего часов в первом полугодии:		85	16	69	

Календарный учебный график_1 полугодие

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Раздел: Вводное занятие. 2,5 часа							
1.1	01.09.25		Вводное занятие.	2,5	Вводное занятие. Входной контроль.	Каб. 313	Собеседование, учебная эвакуация
2 Раздел: Создание и сплочение коллектива. 7,5 часов							
2.1	03.09.25		Практическое занятие	2,5	Тренинги и игры на знакомство.	Каб. 313	Практикум
2.2	08.09.25		Практическое занятие	2,5	Тренинги и игры на командообразование.	Каб. 313	Практикум
2.3	10.09.25		Практическое занятие	2,5	Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!».	Каб. 313	Презентация
3 Раздел: Я и мой внутренний мир. 12,5 часов							
3.1	15.09.25		Комбинированное занятие	2,5	Жизненные ценности». Правила нашей жизни.	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.2	17.09.25		Комбинированное занятие	2,5	Есть ли у меня проблемы? Мой друг.	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.3	22.09.25		Комбинированное занятие	2,5	Этикет для меня.	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.4	24.09.25		Комбинированное занятие	2,5	Полезные привычки.	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.5	29.09.25		Комбинированное занятие	2,5	Что бы я изменил в своей жизни? Моя самооценка.	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
Введение в мир театра. 2,5 часа							
4.1	01.10.25		Комбинированное занятие	2,5	Мы – зрители. Игры на развитие внимания и	Каб. 313	Игры. Опрос.

					воображения.		
5 Раздел: По страницам истории театра. 5 часов							
5.1	06.10.25		Комбинированное занятие	2,5	Возникновение театрального искусства и его развитие. Особенности русского театра.	Каб. 313	Опрос
5.2	08.10.25		Комбинированное занятие	2,5	Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Каб. 313	Беседа
6 Раздел: Основы актёрского мастерства. 35 часа							
6.1	13.10.25		Комбинированное занятие	2,5	Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты»,	Каб. 313	Показ, защита
6.2	15.10.25		Комбинированное занятие	2,5	Этюды «Покупка театрального билета», «Утешение».	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
6.3	20.10.25		Комбинированное занятие	2,5	Инсценировка «Спор овощей».	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
6.4	22.10.25		Комбинированное занятие	2,5	Инсценировка «Колобок на новый лад».	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
6.5	27.10.25		Комбинированное занятие	2,5	Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок»).	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
6.6	29.10.25		Комбинированное занятие	2,5	Произношение скороговорок с разным темпом.	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
6.7	03.11.25		Комбинированное занятие	2,5	Речевая сказка-игра: «Про ёжика».	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
6.8	05.11.25		Комбинированное занятие	2,5	Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений

6.9	10.11.25		Комбинированное занятие	2,5	Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима. Игры на развитие двигательных способностей.	Каб. 313	жест, мимика
6.10	12.11.25		Комбинированное занятие	2,5	Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча».	Каб. 313	жест, мимика
6.11	17.11.25		Комбинированное занятие	2,5	Игры на развитие двигательных способностей. Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча»	Каб. 313	двигательная импровизация
6.12	19.11.25		Комбинированное занятие	2,5	Пластические движения под музыку «В деревне»	Каб. 313	двигательная импровизация
6.13	24.11.25		Комбинированное занятие	2,5	Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.	Каб. 313	жест, мимика
6.14	26.11.25		Комбинированное занятие	2,5	Этюды «Незнайка и его друзья».	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
Раздел 7. Творческий проект новогоднего праздника по мотивам русских народных сказок. 15 часов							
7.1	01.12.25		Практическое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
7.2	03.12.25		Практическое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария

7.3	08.12.25		Практическое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
7.4	10.12.25		Практическое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
7.5	15.12.25		Практическое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Генеральная репетиция
7.6	17.12.25		Практическое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Показ
8 Раздел: Аттестация. 2,5 часа							
8.1	22.12.25		Практическое занятие	2,5	Промежуточная аттестация учащихся.	Каб. 313	Коллективное или индивидуальное концертное выступление
9 Раздел: Итоговое занятие. 2,5 часа							
9.1	24.12.25		Практическое занятие	2,5	Итоговое занятие.	Каб. 313	Рефлексия. Портфолио учащихся.
Всего: 85 часов							

Содержание_I полугодие

Раздел 1. Вводное занятие. 2,5 часа

Тема 1.1 Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Особенности обучения по программе «Основы актёрского мастерства». Инструктаж по ТБ и ППБ.

Практика: Игра на знакомство “Снежный ком”. Собеседование. Учебная эвакуация.

Раздел 2. Создание и сплочение коллектива. 7,5 часов

Тема 2.1 Тренинги и игры на знакомство.

Практика: Тренинги и игры на знакомство: Снежный ком. Круг друзей. Горячо-холодно. Связующая нить.

Тема 2.2 Тренинги и игры на командообразование.

Практика: Тренинги и игры на командообразование: Ромашка. Путанка. Хрю-хрю. Светофор. Башня. Импульс.

Тема 2.3 Самопрезентация «Здравствуйтесь! Это-Я!».

Практика: Самопрезентация «Здравствуйтесь! Это-Я!»: представление себя сообществу (свободная форма).

3 Раздел: Я и мой внутренний мир. 12,5 часов

Тема 3.1 «Жизненные ценности». «Правила нашей жизни».

Теория: Ценность. Жизненные ценности. Потребности. Ценность общения. Досуговая программа – инструмент демонстрации человеческих ценностей. Правовая культура: норма поведения, социальные нормы, правовая норма, нормативно-правовые акты, право, правовое поведение.

Практика: Игровой тренинг. Создание образцов поведения.

Тема 3.2 «Есть ли у меня проблемы?». «Мой друг».

Теория: Основные понятия. Способы разрешения проблем. Участие в создании досуговой программы как средство для решения некоторых личностных проблем. Активные способы деятельности в разрешении личностных проблем. План действий для решения проблемы. Дружба, добро, душевность, конфликт – необходимые свойства для общения участников проекта.

Практика: Игровой тренинг.

Тема 3.3 «Этикет для меня».

Теория: Этика. Этикет. Ролевая игра. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность.

Практика: Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

Тема 3.4 «Полезные привычки».

Теория: «Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности.

Практика: Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

Тема 3.5 Что бы я изменил в своей жизни? Моя самооценка.

Теория: Что бы я хотел забыть или исправить? За что нам бывает стыдно? Завышенная и заниженная самооценка. Что хуже? Кто поможет определиться с самооценкой?

Практика: Анализ дневника наблюдения и самоконтроля.

Раздел 4. Введение в мир театра. 2,5 часа

Тема 4.1 Мы – зрители. Игры на развитие внимания и воображения.

Теория: Зрители главные партнеры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А. С. Пушкин). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность. Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Практика: Эссе «Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю? Этюды на тему «Портрет современного зрителя» в форме игровых занятий.

5 Раздел: По страницам истории театра. 5 часов

Тема 5.1 Возникновение театрального искусства и его развитие. Особенности русского театра.

Теория: Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы основа древнегреческой драматургии. Расцвет античного театра. Поэты-драматурги. Герои античных трагедий. Средневековый театр Западной Европы. Театральное искусство эпохи Возрождения. Театр Шекспира.

Практика: Работа с литературой.

Тема 5.2 Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Теория: Просмотр спектаклей: «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево». Подбор понравившегося образа. На что обратить внимание? Как выделить существенные детали образа.

Практика: Групповое обсуждение видеоматериалов. мастерская образа.

Раздел 6. Основы актёрского мастерства. 35 часов

Тема 6.1 Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты», Этюды «Ой, ой, живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты».

Теория: Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация.

Практика: Исполнение, декламация произведений.

Тема 6.2 Этюды «Покупка театрального билета», «Утешение».

Теория: Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация.

Практика: Исполнение, декламация произведений.

Тема 6.3 Инсценировка «Спор овощей».

Теория: Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация.

Практика: Исполнение, декламация произведений.

Тема 6.4 Инсценировка «Колобок на новый лад».

Теория: Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация.

Практика: Исполнение, декламация произведений.

Тема 6.5 Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок»).

Теория: Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация.

Практика: Исполнение, декламация произведений.

Тема 6.6 Произношение скороговорок с разным темпом.

Теория: Разучивание скороговорок. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация.

Практика: Декламация скороговорок.

Тема 6.7 Речевая сказка-игра: «Про ёжика».

Теория: Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения. Мимика, жестикация.

Практика: Исполнение, декламация произведений.

Тема 6.8 Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.

Теория: Разучивание артикуляционных упражнений для языка, губ, челюсти.

Практика: Артикуляционные упражнения.

Тема 6.9 Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима. Игры на развитие двигательных способностей.

Теория: Разучивание игр на напряжение и расслабление мышц. Разучивание игр на развитие двигательных способностей.

Практика: Упражнения-пантомима. Игры на развитие двигательных способностей.

Тема 6.10 Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча».

Теория: Двигательная импровизация.

Практика: Двигательная импровизация под музыкальное сопровождение.

Тема 6.11 Игры на развитие двигательных способностей. Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча»

Теория: Двигательная импровизация.

Практика: Двигательная импровизация под музыкальное сопровождение.

Тема 6.12 Пластические движения под музыку «В деревне».

Теория: Пластические движения. Двигательная импровизация.

Практика: Двигательная импровизация под музыкальное сопровождение.

Тема 6.13 Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.

Теория: Ознакомление и разучивание жестов. Мимика, жестикуляция.

Практика: Декламация произведений с отработкой жестов и мимики.

Тема 6.14 Этюды «Незнайка и его друзья».

Теория: Ознакомление и разучивание текста. Произношение. Ударения.

Мимика, жестикуляция.

Практика: Исполнение, декламация произведений.

Раздел 7. Творческий проект новогоднего праздника по мотивам русских народных сказок. 15 часов

Тема 7.1 Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы

разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Тема 7.2 «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Тема 7.3 Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

Тема 7.4 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 7.5 «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

Тема 7.6 «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

Раздел 8. Аттестация. 2,5 часа.

Тема 8.1 Промежуточная аттестация учащихся.

Практика: Коллективное или индивидуальное театральное выступление

Раздел 9. Итоговое занятие. 2,5 часа.

Тема 9.1 Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Рефлексия. Портфолио учащихся.

Всего: 85 часов

Учебный план_2 полугодие

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
10	Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню защитника Отечества». 17,5 часов				
10.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим

					проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
10.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
10.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
10.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
10.5	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
10.6	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
10.7	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
11	Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Международному женскому дню». 17,5 часов				
11.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
11.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
11.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
11.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
11.5	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
11.6	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
11.7	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
12	Творческий проект подготовки и показа юмористических миниатюр к «Международному дню смеха». 17,5 часов				
12.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
12.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
12.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
12.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
12.5	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
12.6	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
12.7	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта

13	Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню Победы». 17,5 часов				
13.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
13.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
13.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
13.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
13.5	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
13.6	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
13.7	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
14	Я – созидающий. 20 часов.				
14.1	Моя самооценка.	2,5	0,5	2	Задание в рабочей тетради
14.2	Основы общения.	2,5	0,5	2	Задание в рабочей тетради
14.3	Как избегать конфликтов?	2,5	0,5	2	Задание в рабочей тетради
14.4	Команда – это здорово!	2,5	0,5	2	Задание в рабочей тетради
14.5	Моё лучшее «Я».	2,5	0,5	2	Задание в рабочей тетради
14.6	Я в ответе за себя в этом мире.	2,5	0,5	2	Задание в рабочей тетради
14.7	Мы в ответе за тех, кого приручили...	2,5	0,5	2	Задание в рабочей тетради
14.8	Мои жизненные цели.	2,5	0,5	2	Задание в рабочей тетради
15	Аттестация. 2,5 часа				
15.1	Итоговая аттестация учащихся.	2,5	-	2,5	Коллективное или индивидуальное театральное выступление
16	Итоговое занятие. 2,5 часа				
16.1	Итоговое занятие.	2,5	-	2,5	Рефлексия. Портфолио обучающихся.
Всего часов:		95	18	77	
ИТОГО: 95 часов.					

Календарный учебный график 2 полугодие

№ п/п	Число/Месяц	Время проведен	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место прове	Форма контроля
-------	-------------	----------------	---------------	--------	--------------	-------------	----------------

		ия занятия		часов		дения	
10 Раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню защитника Отечества». 17,5 часов							
10.1	12.01.26			Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313 Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
10.2	14.01.26			Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313 Самостоятельная разработка сценария
10.3	19.01.26			Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313 Разработка эскизов костюмов и реквизита
10.4	21.01.26			Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313 Генеральная репетиция
10.5	26.01.26			Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313 Генеральная репетиция
10.6	28.01.26			Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313 Показ.
10.7	02.02.26			Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313 Коллективный анализ творческого проекта
11 Раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Международному женскому дню». 17,5 часов							
11.1	04.02.26			Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313 Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
11.2	09.02.26			Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313 Самостоятельная разработка сценария
11.3	11.02.26			Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313 Разработка эскизов костюмов и реквизита
11.4	16.02.26			Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313 Генеральная репетиция
11.5	18.02.26			Групповое	2,5	Мы репетируем и	Каб. 313 Генеральная

				занятие		корректируем.	313	репетиция
11.6	25.02.26			Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
11.7	02.03.26			Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
12 Раздел: Творческий проект подготовки и показа юмористических миниатюр к «Международному дню смеха». 17,5 часов								
12.1	04.03.26			Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
12.2	09.03.26			Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
12.3	11.03.26			Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
12.4	16.03.26			Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
12.5	18.03.26			Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
12.6	23.03.26			Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
12.7	25.03.26			Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
13 раздел. Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню Победы». 17,5 часов								
13.1	30.03.26			Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
13.2	01.04.26			Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария

13.3	06.04.26			Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
13.4	08.04.26			Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
13.5	13.04.26			Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
13.6	15.04.26			Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
13.7	20.04.26			Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
14 Раздел: Я – созидающий. 20 часов.								
14.1	22.04.26			Групповое занятие	2,5	Моя самооценка.	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
14.2	27.04.26			Групповое занятие	2,5	Основы общения.	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
14.3	29.04.26			Групповое занятие	2,5	Как избегать конфликтов?	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
14.4	04.05.26			Групповое занятие	2,5	Команда – это здорово!	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
14.5	06.05.26			Групповое занятие	2,5	Моё лучшее «Я».	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
14.6	11.05.26			Групповое занятие	2,5	Я в ответе за себя в этом мире.	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
14.7	13.05.26			Групповое занятие	2,5	Мы в ответе за тех, кого приручили...	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
14.8	18.05.26			Групповое занятие	2,5	Мои жизненные цели.	Каб. 313	Задание в рабочей тетради
15 Раздел: Аттестация. 2,5 часа								
15.1	20.05.26			Групповое занятие	2,5	Итоговая аттестация учащихся.	Каб. 313	Коллективное или индивидуальное театральное выступление
16 Раздел: Итоговое занятие. 2,5 часа								
16.1	25.05.26			Групповое занятие	2,5	Итоговое занятие.	Каб. 313	Рефлексия. Портфолио учащихся.
ИТОГО: 95 часов								

Содержание 2 полугодие

Раздел 10: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню защитника Отечества». 17,5 часов

Тема 10.1 Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Тема 10.2 «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Тема 10.3 «Мы – дизайнеры и модельеры». Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

Тема 10.4 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 10.5 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 10.6 «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

Тема 10.7 «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

11 Раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Международному женскому дню». 17,5 часов

Тема 11.1 Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Тема 11.2 «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Тема 11.3 «Мы – дизайнеры и модельеры». Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

Тема 11.4 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 11.5 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 11.6 «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

Тема 11.7 «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

Раздел 12. Творческий проект подготовки и показа юмористических миниатюр к «Международному дню смеха». 17,5 часов

Тема 12.1 Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Тема 12.2 «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Тема 12.3 «Мы – дизайнеры и модельеры». Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

Тема 12.4 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 12.5 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 12.6 «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

Тема 12.7 «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

13 раздел. Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню Победы». 17,5 часов

Тема 13.1 Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Тема 13.2 «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

Тема 13.3 «Мы – дизайнеры и модельеры». Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

Тема 13.4 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 13.5 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 13.6 «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

Тема 13.7 «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

Раздел 14. Я – созидающий. 20 часов

Тема 14.1 «Моя самооценка».

Теория: Оценка успешности, авторитетности, уверенности в себе.

Практика: Игровые тренинги. Тесты.

Тема 14.2 «Основы общения».

Теория: Нравственные основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения.

Практика: Ролевые игры.

Тема 14.3 «Как избегать конфликтов?».

Теория: Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее.

Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения.

Практика: Тестирование. Игровой тренинг.

Тема 14.4 «Команда - это здорово!».

Теория: Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы.

Практика: Игры на сплочение коллектива и на выявление лидеров.

Тема 14.5 «Мое лучшее «Я».

Теория: Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей.

Самораскрытие. Самопознание.

Тренинги: Тренинги.

Тема 14.6 «Я в ответе за себя в этом мире».

Теория: Алгоритм программы самовоспитания как сценарий собственной успешности. Исследование предпочтительного типа будущей профессии как условие применения полученных знаний о социальных ролях.

Практика: Тестирование.

Тема 14.7 «Мы в ответе за тех, кого приручили...».

Теория: Антуан де Сент-Экзюпери – философская повесть.

Практика: Эссе

Тема 14.8 Мои жизненные цели.

Теория: Как построить маршрут личностного развития?

Практика: Эссе

Раздел 15. Аттестация. 2,5 часа.

Тема 15.1 Итоговая аттестация учащихся. 2 часа практики.

Практика: Коллективное или индивидуальное театральное выступление

Раздел 16. Итоговое занятие. 2,5 часа.

Тема 16.1 Итоговое занятие. 2 часа практики.

Практика: Представление портфолио учащихся. Итоги. Награждение.

Всего: 95 часов

Методическое обеспечение

Педагогические методики и технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;

- Технология индивидуального обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными;

- Технология группового (коллективного) обучения

Авторы – В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е. Щуркова.

Главная цель технологии – формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету.

В рамках групповой технологии, учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные, разно уровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала)

2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы). Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.

3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели)

Роль педагога сводится к подготовке необходимого дидактического материала, в выводе учащихся на проблему, контроль над деятельностью групп, оказание необходимой помощи в процессе работы, улаживание споров, подведение общих итогов;

- Технология коллективной творческой деятельности:

Автор технологии И.П. Иванов - доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Поэтому в методике коллективной творческой деятельности действует закон четырех «С», когда дети:

- сами придумывают;
- сами планируют;
- сами организуют;

- сами оценивают проведённое дело.

Каждому предоставляется возможность определить для себя роль, характер участия и свою ответственность в деле. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, параллельно идут два важных процесса: формирование и сплочение коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности. В процессе коллективной работы происходит взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

- Технология проектного обучения

Технология проектной деятельности основывается на методологических подходах Д. Дьюи, У.Х. Килпатрика, В.Н. Шульгина, М.В. Купенина, Б.В. Игнатъева и др.; современных ученых, исследователей – Е.С. Палат, В.Д. Симонентко, Г.И. Кругликов, В.В. Гузеев и др.

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Это педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.

Цель проектного обучения – обеспечить учащимся возможность и необходимость самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели:

- знания из разных областей;
- способность прогнозировать результаты и возможные последствия;
- умение устанавливать причинно-следственные связи

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и

ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени;

- Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Авторы: Б.Н. Никитин, Л.А. Венгер, А.П. Усова, В. Н. Аванесова.

Чаще всего на занятиях применяется деловая игра. Она используется для решения комплексных задач усвоения и закрепления нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, даёт возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, ролевые игры, арт-театр.

■ Имитационные игры.

На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения, например, профсоюзного комитета, совета наставников, отдела, цеха, участка и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (кабинет начальника цеха, зал заседаний и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

■ Исполнение ролей.

В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием».

■ «Арт - театр».

В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь школьник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки - научить подростка ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, к приказу. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

Методы и приемы

По способу организации занятия: словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;

По уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Раздел «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества

и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к литературному и театральному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- формирование осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- воспитание гражданского участия в жизни своего города; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;
- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- формирование и развитие способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;

- развитие опыта социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация мероприятий для учащихся центра дополнительного образования (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях). Подготовка отчётных итоговых мероприятий (спектакли, концерты, конкурсы, выставки, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных

особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;

- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и

анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Усвоение информации, связанной с темой занятия и имеющей воспитательное значение	В течение освоения программы	групповое занятие	1. Педагогическое наблюдение и анализ результатов. 2. Получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы. 3. Информирование учащихся, родителей (законных представителей) и социума города через родительские группы в мессенджерах, социальные сети и т.д. об успешности достижения цели события.
2	Проведение мероприятий, связанных с традициями объединения, праздничными и памятными датами.	В течение освоения программы	Досуговое мероприятие	
3	Праздничная программа к «Дню пожилого человека»	октябрь	Праздничная программа	
4	Конкурс чтецов «Созвездие юных талантов»	октябрь	Конкурс чтецов	
5	Участие в муниципальном фестивале «Под большим шатром России»	ноябрь	фестиваль	
6	Новогодний спектакль для учащихся МБУ ДО ЦДО «Поиск»	декабрь	спектакль	
7	Конкурс чтецов «Слово и образ»	февраль март	Конкурс чтецов	
8	Участие в муниципальном театральном фестивале «Галёрка»	апрель	Театральный фестиваль	
9	Конкурс чтецов «Поклонимся великим тем годам»	май	Конкурс чтецов	

Дидактическое обеспечение

- Учебные презентации.
- Копилка видео постановок, спектаклей.
- Копилка игр.
- Копилка сценариев мероприятий.
- Копилка фонограмм.

Техническое обеспечение

На занятиях используется следующее оборудование:

- ПК – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Принтер/сканер – 1 шт.;

- Проектор – 1 шт.;
- Демонстрационный экран – 1 шт.;
- Демонстрационная доска – 2 шт.;
- Музыкальная колонка – 1 шт.;
- Инвентарь и атрибутика.
- Просторный, проветриваемый кабинет со столами и стульями;
- Рабочие тетради и шариковые ручки для записей;
- Наборы канцелярских принадлежностей (карандаши, краски, кисти, ватман, цветная бумага, клей, ножницы и т.д.).

Интернет-ресурсы

1. <https://rckum.ru/wp-content/uploads/2022/04/Школьный-театр-Методичка.pdf> МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».
2. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/02/19/uroki-akterskogo-masterstva> Картотека игр и упражнений по театротерапии. Уроки актёрского мастерства.
3. https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf?ysclid=lup280j92f401009821
Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству
4. <http://library.lgaki.info:404/85.33%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Театр/Кипнис%20М.%20Актерский%20тренинг.PDF> Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером.
5. <https://media.foxford.ru/articles/teatralnyy-kruzhok-v-shkole-zachem-hodit?ysclid=lumiescmwr720863127> Зачем детям ходить в театральный кружок?

6. https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf?ysclid=lumis5t6ru933353317 Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству.
7. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog88242/teatralnye-igry-dlja-detei.html?ysclid=lumiudrejg375995750> Театральные игры и упражнения для детей 6-7-8 лет.
8. https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf Актерский тренинг для детей.
9. <https://infourok.ru/akterskij-trening-s-detmi-mladshego-shkolnogo-vozrasta-5024003.html?ysclid=lumixqwlvp696137383> Актерский тренинг для детей младшего школьного возраста.
10. <https://www.spb-zerkalny.ru/doc/metod-na-masterstvo.pdf> Игры на актёрское мастерство.
11. <https://www.art-talant.org/publikacii/5120-akterskiy-trening-v-detskom-teatralnom-kollektive> Методическая разработка. «Актерский тренинг в детском театральном коллективе»
12. <https://multiurok.ru/files/uprazhneniia-po-aktierskomu-mastierstvu.html?ysclid=lumj5x7nqs938941707> Упражнения по актерскому мастерству для детей возраст 10-13 лет.
13. <https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2022/06/metodicheskie-rekomendaczii-formirovanie-funkczionalnoj-gramotnosti-obuchayushhihsya.pdf?ysclid=lup8pe6pc3530286438> Методические рекомендации по формированию и оценке функциональной грамотности обучающихся.
14. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12329/2/2019IvlevIA.pdf?ysclid=lumyaon6kr598113605> Школьный театр как пространство воспитательной деятельности.
15. https://www.mouoslog.ru/download/files/2023-all/3/MP_Школьный%20театр%20в%20воспитательной%20среде.pdf?ysclid=lumydnz3rh836996338 Школьный театр в воспитательной среднеобразовательной организации.

16. <https://педакадемия.рф/edu-12-2023-pb38693/?ysclid=luowltgf3t314290211> Театральная педагогика как средство воспитания школьника.