

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«ОБЛАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ  
РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА»**

Возраст обучающихся: 5-16 лет  
Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:  
Валиуллина Марина Петровна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

## Пояснительная записка

Программа реализуется в образцовом детском коллективе (образцовый хореографический ансамбль «Калейдоскоп»). Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально - экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив и формирование патриотического самосознания детей.

Происходящие в России радикальные общественные преобразования оказывают огромное влияние на жизнь населяющих её народов. Российская Федерация, Россия, независимое федеративное государство. В него входит множество народов и национальностей. Но большая часть – это русские. В настоящее время русское население проживает во всех экономических регионах, на которые делится Россия.

Каждый регион и входящие в него области отличаются друг от друга географическим расположением, а отсюда, следовательно, климатом, экономикой, бытом, культурой, составной частью которой является народное художественное творчество.

Для того чтобы дать понятие об основах русского народного танца и его областных особенностей, показать многообразие его видов и манеру исполнения, богатство лексики, познакомить учащихся с исполнительскими традициями русского танца разработана программа «Областные особенности русского народного танца». Она относится к художественно-эстетическому направлению и направлена на творческое развитие детей школьного возраста через приобщения их к истокам национальной культуры.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, литературой, ритмикой, физической культурой.

### ***Нормативно-правовое обеспечение:***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

***Требования к квалификации педагога дополнительного образования:***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

**Уровень программы:** базовый. На данном этапе происходит развитие творческих способностей (внимание, мышление, воображение, фантазия), способствует активному познанию окружающей действительности;

Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на развитие коммуникативных способностей, группового и коллективного исполнения.

**Направленность программы** – художественная.

Основной акцент в хореографической работе с воспитанниками делается на освоении русской народной хореографии и ее областных особенностей - многожанровой, оптимистической, жизнерадостной и проверенной на протяжении многих веков. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, понятным и близким по духу и восприятию.

Русский народный танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- Формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- Дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- Способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- Формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;

- Развивает творческие способности (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- Развивает коммуникативные способности детей, чувство «локтя партнера», группового, коллективного, ансамблевого действия.

Таким образом, именно эти функциональные особенности определяют **актуальность** данной программы и **востребованность** данного вида искусства в системе дополнительного образования.

Приобщение детей к основам родной культуры, традициям и обычаям наших предков, дает возможность формировать в каждом ребенке лучшие человеческие качества.

Русский народный танец в каждом регионе отличается только ему свойственной лексикой, приёмами, манерой и стилем исполнения сложившихся ярких и замысловатых коленец, выразительных положений и переплетений рук в сочетании с чётким ритмом, оригинальным рисунком и т.д. Восприятие национального своеобразия танцев отвечает **педагогической целесообразности** данного программного обеспечения, которое позволит предмету по русскому танцу определить объем и последовательность материала в процессе обучения.

**Отличительной особенностью** занятий по программе можно определить глубокую интеграцию с занятиями по народно-сценическому танцу. Учебный материал сгруппирован и составлен с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей воспитанников. Данная программа предусматривает более глубокое изучение русского танца. Изучаемый материал выдаётся таким образом, что позволяет максимально отразить областные особенности русского народа.

## **Цели программы:**

- *Развивающая*, личностная - развитие стойкого интереса у учащихся к русскому народному танцу, а также художественно-творческих способностей средствами народной хореографии с учетом индивидуальных способностей учащихся.
- *Образовательная*, профессиональная - освоение учащимися основ русского народного танца, знание областных особенностей. Приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.
- *Воспитательная*, общекультурная - расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры и коммуникативных навыков.

## **Задачи программы:**

### Обучающие:

- формировать мотивацию к обучению и познанию;
- формировать у учащихся определенные хореографические знания, умения и навыки;
- ознакомить учащихся с историей возникновения и развития русского народного танца и его областных особенностей;
- формировать исполнительско-творческие навыки и умения каждого учащегося на основе народно-сценического танца;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать ключевые компетенции.

### Развивающие:

- развивать интерес к русскому народному танцу как мотивационного компонента к дальнейшему саморазвитию;
- развивать творческую активность;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);

- развивать у учащихся ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать воображение, фантазию, наглядно-образное мышление.

Воспитательные:

- Формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитать чувство коллективизма и сотрудничества;
- формировать установку на здоровый образ жизни;
- Формировать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль-коллектив»).

**Адресат программы:** дети 5 - 16 лет, проявляющие интерес и способности к хореографии, которые успешно прошли обучение по дополнительным образовательным программам: «Первые шаги в мире народного танца», «Я в танце» и получили необходимые умения, знания и навыки. Необходима так же справка о состоянии здоровья учащегося.

В данном возрасте у детей продолжается процесс развития двигательных функций, развитие мышечной выносливости, пространственной ориентации движений и зрительно-двигательной координации, возрастает скорость движений, но точность ещё не высокая. Позвоночник гибок и податлив, поэтому при длительном не правильном положении тела, возможно, его искривление. Педагог должен следить за правильной осанкой и походкой воспитанников и не допускать его не правильного формирования, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу не завершенности формирования мышечного корсета и адаптации к длительному нахождению за партой.

Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения является использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Оригинальное композиционное построение

элементов создает впечатление новизны, развивает творческую фантазию у детей и создает прочный фундамент знаний.

Элементы народно-сценического вводятся в уроки постепенно. Они еще не многочисленны, но проучивать их необходимо с предельной тщательностью, ибо неверно усвоенный навык на этом первом этапе может перечеркнуть всю дальнейшую работу. Каждый элемент экзерсиса является основополагающим для дальнейшего развития движений народного танца.

Необходимо учитывать равновесие между дисциплиной на занятии и раскрепощенностью детей, добиваться чистоты и правильности исполнения движений и свободной выразительности.

Перед знакомством с каждым отдельным регионом или областью делается небольшой экскурс в историю, рассказывая об обычаях, традициях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

Программа может быть использована педагогами учреждений дополнительного образования, общеобразовательных школ.

### **Условия реализации программы**

Наличие медицинской справки о состоянии здоровья, курс обучения по программам: «Первые шаги в мире народного танца», «Я в танце». Состав группы постоянный.

Группы формируются по результатам входного контроля, возрасту: одновозрастные и разновозрастные.

Количество учащихся в группе максимальное - 30, минимальное - 10.

**Сроки реализации программы - 10 месяцев (200 часов)**

### **Режим занятий**

Занятия походят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

**Формы занятий – групповые.**

Основная форма образовательной работы с учащимися: музыкально-тренировочные практические занятия, в ходе которых осуществляется

систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Используются также такие формы как:

- мастер-класс;
- беседа, рассказ;
- викторина;
- видео-урок;
- творческая встреча;
- открытое занятие;
- конкурс, творческий отчёт, концерт.

При проведении занятий необходимо руководствоваться следующими моментами:

- постепенное увеличение физической нагрузки;
- чередование темпа нагрузки;
- равномерность нагрузки на обе ноги;
- свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности группы, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру в целом и соизмерять длительность отдельных его частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- ✓ систематичность обучения, последовательность в приобретении знаний, умений и навыков;
- ✓ общедоступность и поэтапность в достижении целей;
- ✓ адаптированность к уровню подготовки и преемственность в обучении;
- ✓ сочетание коллективной и индивидуальной работы обучающихся детей;
- ✓ дифференциация и индивидуализация заданий;
- ✓ успешность деятельности обучающихся и общественно-полезная значимость результатов;
- ✓ творческая заинтересованность и активность детей;
- ✓ личностно-ориентированного подхода – обращение к личному опыту учащихся, признание его уникальности;
- ✓ сотрудничество педагог – родитель – учащийся;
- ✓ доверия и поддержки – вера в ребёнка, доверие к нему, поддержка его;
- ✓ творчества и успеха – любые успехи ребёнка должны стать главными критериями анализа и оценки его труда.

**Форма обучения** – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

**Характерные особенности программы:**

Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении областных особенностей русской танцевальной культуры, национальных традиций – фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на

протяжении веков. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию.

Систематические занятия дают возможность развить у ребенка восприятие областного своеобразия танцев, манеры и характера исполнения. Создание комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий – главная задача педагога. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать благоприятную среду для успешного освоения им хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

### ***Планируемые результаты***

*Предметные:* обучающийся

- знает и владеет базовыми хореографическими навыками исполнения элементов классического и народного танца;
- знает и владеет художественно-выразительными средствами народно-сценического танца;
- владеет приемами самоконтроля и взаимоконтроля.

*Метапредметные:* обучающийся

- владеет своим мышечным аппаратом и навыками координации движения;
- умеет работать индивидуально и в группе.

*Личностные:* обучающийся

- имеет сформированные навыки уважительного отношения к истории и культуре своего народа;
- проявляет навыки коммуникативного межличностного общения;
- умеет работать в коллективе.

### ***Периодичность оценки результатов***

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: практической работы и устного опроса.

Текущий контроль осуществляется по разделам и выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самоконтроля, взаимоконтроля и самооценки готовых работ.

Промежуточная аттестация проводится в октябре-ноябре в форме: теста, задания, наблюдения.

Итоговая аттестация проводится по завершению дополнительной программы в форме: творческого задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок.
- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### **Критерии оценивания**

Способы фиксации оценки: словесное поощрение. Устно отмечается индивидуальные достижения, подтверждая или создавая положительную

общую самооценку ребенку, закрепляя право на ошибку, снимая страх перед проведением оценивания.

<b>Устное оценивание (уровень)</b>	<b>Индивидуальное достижение</b>
Высокий	Технически качественное и эмоционально осмысленное исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов, отвечающее всем требованиям программы на данном этапе обучения.
Средний	Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов.
Ниже среднего	Исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов с большим количеством ошибок и недочётов, невыразительное исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

### Учебный план

<b>№</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/ контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
<b>1 модуль Русский танец (85 часов)</b>					
1	Вводное занятие	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы русского народного танца у станка и на середине	25	1	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
3	Русский танец Курской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение,

					самоконтроль, взаимоконтроль
4	Постановочная работа	30	2	28	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическое задание
<b>2 модуль</b>					
<b>Ступень к мастерству (115 часов)</b>					
1	Вводное занятие	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы русского народного танца у станка и на середине	25	1	24	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
3	Русский танец Владимирской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
4	Русский танец Смоленской области	25	1	24	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Постановочная работа	32,5	2,5	30	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
6	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическое задание
7	Итоговое занятие	2,5	-	2,5	Концертное выступление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>200</b>	<b>10,5</b>	<b>189,5</b>	

## Календарный учебный график

### 1 модуль

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.09	групповая	2,5	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение, опрос
2	4.09	групповая	2,5	battement tendu (носок-каблук-носок) по всем позициям с demiplié	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	9.09	групповая	2,5	Battement tendu jete с акцентом «от себя», тоже с demi plie и с подъёмом опорной ноги	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль, взаимоконтроль
4	11.09	групповая	2,5	Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы	Класс хореографии	Практическое задание
5	16.09	групповая	2,5	rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	18.09	групповая	2,5	Battement releve lent	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
7	23.09	групповая	2,5	battement developpe (резкие и плавные)	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8	25.09	групповая	2,5	Battement retire	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	30.09	групповая	2,5	Техника вращения по диагонали: «шэне», «бегунок»	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	2.10	групповая	2,5	Вращение по VI позиции	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение,

11	7.10	групповая	2,5	Дробные выстукивания	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	9.10	групповая	2,5	шаг с припаданием и двумя ударами	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	14.10	групповая	2,5	двойные удары с открыванием ноги на воздух	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
14	16.10	групповая	2,5	отход назад с подъёмом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
15	21.10	групповая	2,5	три шага вперёд, два шага назад	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
16	23.10	групповая	2,5	бег с хлопками в ладоши	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	28.10	групповая	2,5	четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
18	30.10	групповая	2,5	мелкая дробь	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
19	6.11	групповая	2,5	вращения <u>по диагонали</u>	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
20	11.11	групповая	2,5	Вращение по VI позиции с хлопками	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
21	13.11	групповая	2,5	пересек	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
22	18.11	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Тимоня»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение

23	20.11	групповая	2,5	Комбинация танца «Тимоня»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
24	25.11	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
25	27.11	групповая	2,5	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
26	2.12	групповая	2,5	Изучение движений композиции «Тимоня» (начало)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
27	4.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание
28	9.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
29	11.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
30	16.12	групповая	2,5	Постановка танца «Тимоня» (финал)	Актовый зал	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
31	18.12	групповая	2,5	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	23.12	групповая	2,5	Промежуточная аттестация	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
33	25.12	групповая	2,5	Репетиционная работа на сцене	Актовый зал	Практическое задание Самоконтроль Педагогическое наблюдение,
34	30.12	групповая	2,5	Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний	Класс хореографии	Практическое творческое задание

## Содержание программы:

### 1. Вводное занятие. (2,5 часов)

*Целевая направленность:* определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

*Форма работы:* групповая.

*Теория:* Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, ПДД, ППБ. Организационное начало.

*Практика:* выполнение упражнений.

#### Тема 1.1. Вводное занятие (радостные поклоны)

Изучение поклона.

Игры «Ты + Я», «Снежный ком», «Крокодил».

### 2. Элементы русского народного танца у станка и на середине (25 часов)

*Целевая направленность:* изучение основ народного экзерсиса и формирование танцевальных навыков, а также развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног.

*Форма работы:* групповая

*Теория:* Ознакомление с элементами народно-сценического танца и упражнений на развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных.

*Практика:* Выполнение упражнений и основных элементов народно – сценического танца у станка, движения изучаются за одну руку к станку. Даются небольшие комбинации.

**Тема 2.1.** battement tendu ( носок-каблук-носок) по всем позициям с demiplié. (2,5 часа)

**Тема 2.2.** Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги. (2,5 часа)

**Тема 2.3.** Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы (2,5 часа)

**Тема 2.4.** rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад) (2,5 часа)

**Тема 2.5.** Battement releve lent (2,5 часа)

**Тема 2.6.** battement developpe (резкие и плавные) (2,5 часа)

**Тема 2.7.** Battement retire (2,5 часа)

**Тема 2.8.** Техника вращения по диагонали: «шэне», «бегунок» (2,5 часа)

**Тема 2.9.** Вращение по VI позиции (2,5 часа)

**Тема 2.10.** Дробные выстукивания (2,5 часа)

### **3. Русский танец Курской области (25 часов)**

*Целевая направленность:* изучение областных особенностей народного танца Курской области, формирование танцевальных навыков.

*Форма работы:* групповая

*Теория:* Историческая справка о регионе Курской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Курской области. развитие танцевальных данных.

*Практика:* Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Курской области. Даются небольшие комбинации и изучения этюда.

**Тема 3.1.** шаг с припаданием и двумя ударами (2,5 часа)

**Тема 3.2.** двойные удары с открыванием ноги на воздух (2,5 часа)

**Тема 3.3.** отход назад с подъёмом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции (2,5 часа)

**Тема 3.4.** три шага вперёд, два шага назад (2,5 часа)

**Тема 3.5.** бег с хлопками в ладоши (2,5 часа)

**Тема 3.6.** четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши (2,5 часа)

**Тема 3.7.** мелкая дробь (2,5 часа)

**Тема 3.8.** вращения по диагонали (2,5 часа)

**Тема 3.9.** Вращение по VI позиции с хлопками (2,5 часа)

**Тема 3.10.** пересек (2,5 часа)

### **4. Постановочная работа (30 часов)**

**Тема 4.1.** Изучение движений композиции «Тимоня» (2,5 часа).

**Тема 4.2.** Комбинация танца «Тимоня» (2,5 часа).

**Тема 4.3.** Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

**Тема 4.4.** Комбинация в паре (2,5 часа).

**Тема 4.5.** Изучение движений композиции «Тимоня» (начало) (2,5 часа).

**Тема 4.6.** Постановка танца «Тимоня» (кульминация) (2,5 часа).

**Тема 4.7.** Постановка танца «Тимоня» (кульминация) (2,5 часа).

**Тема 4.8.** Постановка танца «Тимоня» (финал) (2,5 часа).

**Тема 4.9** Постановка танца «Тимоня» (финал (2,5 часа).

**Тема 4.10.** Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

**Тема 4.11.** Репетиционная работа на сцене (2,5 часа).

**Тема 4.12.** Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний (2,5 часа).

**5. Аттестация (2,5 часа).**

**Тема 5.1. Промежуточная аттестация**

Практическое задание (2,5 часа).

### Календарный учебный график

#### 2 модуль

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9.01	групповая	1	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение опрос
2	12.01	групповая	1	Моталочка с ударом	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	16.01	групповая	1	«Косичка» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание
4	19.01	групповая	1	Боковой ход с притопом	Класс хореографии	Практическое задание
5	23.01	групповая	1	Молоточки в повороте	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	26.01	групповая	1	Дробь двойная в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
7	30.01	групповая	1	Дробь «разговорная» в комбинации	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
8	2.02	групповая	1	Дробная комбинация	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	6.02	групповая	1	Техника вращения <u>на</u> <u>середине:</u> «обертас»	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	9.02	групповая	1	Вращение по VI позиции «свечка»	Класс хореографии	Практическое задание

11	13.02	групповая	1	Дробные выстукивания в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	16.02	групповая	1	приставной шаг и простой стелющийся шаг	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	20.02	групповая	1	шаг с перескоком	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
14	27.02	групповая	1	перекрёстный шаг и с переступанием и мазком каблуком	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
15	2.03	групповая	1	тройной притоп и отбойный притоп	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
16	6.03	групповая	1	дробное шоссе с подскоком	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	9.03	групповая	1	переступания с ковырялочкой	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
18	13.03	групповая	1	упадание со стигбанием ноги назад	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
19	16.03	групповая	1	удары с подскоком и переступанием	Класс хореографии	Практическое задание
20	20.03	групповая	1	балансе вперёд и назад	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
21	23.03	групповая	1	этюды на материале Владимирской области	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
22	27.03	групповая	1	«шаркающий ход»	Класс хореографии	Практическое задание
23	30.03	групповая	1	«переменный шаг»	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
24	3.04	групповая	1	шаги с приплясом	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение

25	6.04	групповая	1	шаг с выносом ноги на каблук	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
26	10.04	групповая	1	«простая дробь» и «дробь с подскоком»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
27	13.04	групповая	1	«ковырялочка с притопом»;	Класс хореографии	Практическое задание
28	17.04	групповая	1	дробь с двумя притопами	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
29	20.04	групповая	1	тройной притоп и перебор с хлопками	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
30	24.04	групповая	1	вращение «свечка» в комбинации	Класс хореографии	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
31	27.04	групповая	1	вращение «обертас» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	4.05	групповая	1	Изучение движений композиции «Смоленский гусачок»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
33	8.05	групповая	1	Комбинация танца «Смоленский гусачок»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
34	11.05	групповая	1	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
35	15.05	групповая	1	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
36	18.05	групповая	1	Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (начало)	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
37	22.05	групповая	1	Постановка танца «Смоленский	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль

				гусачок» (кульминация)		Самоконтроль
38	25.05	групповая	1	Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
39	29.05	групповая	1	Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
40	1.06	групповая	1	Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
41	5.06	групповая	1	Работа над пластикой рук и образа танца	Актный зал	Практическое задание Самоконтроль
42	8.06	групповая	1	Репетиционная работа на сцене	Актный зал	Самоконтроль Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
43	15.06	групповая	1	Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
44	19.06	групповая	1	Репетиционная работа на сцене	Актный зал	Самоконтроль Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение
45	22.06	групповая	1	Итоговая аттестация	Актный зал	Концертное выступление
46	26.06	групповая	1	Итоговое занятие	Класс хореографии	Практическое творческое задание

### Содержание программы:

### Содержание программы:

#### 1. Вводное занятие. (2,5 часов)

*Целевая направленность:* определение работы в коллективе решение организационных вопросов, знакомство с техникой безопасности на занятиях, ППД, ППБ.

*Форма работы:* групповая.

*Теория:* Введение в программу. Проведение инструктажа по охране труда, ПДД, ППБ. Организационное начало.

*Практика:* выполнение упражнений.

### **Тема 1.1.** Вводное занятие (радостные поклоны)

Изучение поклона.

Игры «Ты + Я», «Снежный ком», «Крокодил».

## **2. Элементы русского народного танца у станка и на середине (25 часов)**

*Целевая направленность:* Создание условий для реализации возможностей каждого учащегося в освоении народно-сценического танца, приобретении устойчивых знаний, практически осваивая образцы хореографического наследия, учащиеся вникают в особенности стиля и характера изучаемых танцев и танцевальных комбинаций, приобретая технические умения и навыки их выразительного исполнения.

*Форма работы:* групповая

*Теория:* Правила и техника выполнения упражнений и основных элементов русского народного танца.

*Практика* и на середине. Исполнение вращений, уделяя внимание манере исполнения и передаче национального колорита.

**Тема 2.1.** Моталочка с ударом (2,5 часа)

**Тема 2.2.** «Косичка» в комбинации (2,5 часа)

**Тема 2.3.** Боковой ход с притопом (2,5 часа)

**Тема 2.4.** Молоточки в повороте (2,5 часа)

**Тема 2.5.** Дробь двойная в комбинации (2,5 часа)

**Тема 2.6.** Дробь «разговорная» в комбинации (2,5 часа)

**Тема 2.7.** Дробная комбинация (2,5 часа)

**Тема 2.8.** Техника вращения на середине: «обертас» (2,5 часа)

**Тема 2.9.** Вращение по VI позиции «свечка» (2,5 часа)

**Тема 2.10.** Дробные выстукивания в комбинации (2,5 часа)

## **3. Русский танец Владимирской области (25 часов)**

*Целевая направленность:* изучение областных особенностей народного танца Владимирской области, формирование танцевальных навыков.

*Форма работы:* групповая

*Теория:* Историческая справка о регионе Владимирской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Владимирской области. развитие танцевальных данных.

*Практика:* Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Владимирской области. Даются небольшие комбинации и изучения этюда.

**Тема 3.1.** приставной шаг и простой стелющийся шаг (2,5 часа)

**Тема 3.2.** шаг с перескоком (2,5 часа)

**Тема 3.3.** перекрёстный шаг и с переступанием и мазком каблуком (2,5 часа)

**Тема 3.4.** тройной притоп и отбойный притоп (2,5 часа)

**Тема 3.5.** дробное шоссе с подскоком (2,5 часа)

**Тема 3.6.** переступания с ковырялочкой (2,5 часа)

**Тема 3.7.** падание со сгибанием ноги назад (2,5 часа)

**Тема 3.8.** удары с подскоком и переступанием (2,5 часа)

**Тема 3.9.** балансе вперёд и назад (2,5 часа)

**Тема 3.10.** этюд на материале Владимирской области (2,5 часа)

#### **4. Русский танец Смоленской области (25 часов)**

*Целевая направленность:* изучение областных особенностей народного танца Смоленской области, формирование танцевальных навыков.

*Форма работы:* групповая

*Теория:* Историческая справка о регионе Смоленской области. Ознакомление с костюмом, особенностями стиля, манеры и характера исполнения элементов русского танца Смоленской области. развитие танцевальных данных.

*Практика:* Выполнение основных движений, ходов и элементов русского танца Смоленской области. Даются небольшие комбинации.

**Тема 4.1.** «шаркающий ход»; (2,5 часа)

**Тема 4.2.** «переменный шаг»; (2,5 часа)

**Тема 4.3.** шаги с приплясом (2,5 часа)

**Тема 4.4.** шаг с выносом ноги на каблук (2,5 часа)

**Тема 4.5.** «простая дробь» и «дробь с подскоком» (2,5 часа)

**Тема 4.6.** «ковырялочка с притопом»; (2,5 часа)

**Тема 4.7.** дробь с двумя притопами (2,5 часа)

**Тема 4.8.** тройной притоп и перебор с хлопками (2,5 часа)

**Тема 4.9.** вращение «свечка» в комбинации (2,5 часа)

**Тема 4.10.** вращение «обертас» в комбинации (2,5 часа)

## **5. Постановочная работа (32,5 часа)**

**Тема 5.1.** Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (2,5 часа).

**Тема 5.2.** Комбинация танца «Смоленский гусачок» (2,5 часа).

**Тема 5.3.** Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

**Тема 5.4.** Комбинация в паре (2,5 часа).

**Тема 5.5.** Изучение движений композиции «Смоленский гусачок» (начало) (2,5 часа).

**Тема 5.6.** Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация) (2,5 часа).

**Тема 5.7.** Постановка танца «Смоленский гусачок» (кульминация) (2,5 часа).

**Тема 5.8.** Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал) (2,5 часа).

**Тема 5.9** Постановка танца «Смоленский гусачок» (финал (2,5 часа).

**Тема 5.10.** Работа над пластикой рук и образа танца (2,5 часа).

**Тема 5.11.** Репетиционная работа на сцене (2,5 часа).

**Тема 5.12.** Репетиционная работа на сцене (2,5 часа)

**Тема 5.13.** Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний (2,5 часа).

## **6. Аттестация (2,5 часа)**

**Тема 6.1. Итоговая аттестация (2,5 часа)**

(Концертное выступление, практическое творческое задание)

## **7. Итоговое занятие (2,5 часа)**

**Тема 7.1. Итоговое занятие (2,5 часа)**

## **Воспитание**

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного

уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров

воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Цель мероприятия
1.	«В здоровом теле-здоровый дух»	сентябрь	Танцевальный марафон с элементами игры	Пропаганда ЗОЖ
2.	«День учителя»	Октябрь	Концерт-поздравление педагогических работников с Днём Учителя	Духовное инравственное воспитание детейна основе российских традиционныхценностей
3.	«С любовью для мамы»	Ноябрь	концерт	Нравственное воспитание
4.	«Улица как источник опасности»	Декабрь	Тематическая беседа	Формирование навыков соблюдения ПДД
5.	КТД «Новый год»	Декабрь	Новогодняя программа для воспитанников	Нравственное воспитание
6.	«Рождественская сказка»	Январь	Беседа о происхождении праздника, песни, танцы, колядки.	Духовно-нравственное воспитание
7.	«Крепкая семья-крепкое государство»	Февраль	Тематическая беседа с ситуативным практикумом	Правовое воспитание
8.	«Я будущий солдат»	Февраль	Игровая программа	Патриотическое воспитание

9.	«Есть в марте день особый»	Март	Конкурс оригинального поздравления	Нравственное воспитание
10.	КТД Отчетный концерт	Апрель	Концерт	Нравственное воспитание
11.	«Наше здоровье в наших руках»	Май	Тематическая беседа	Пропаганда ЗОЖ
12.	«Победная весна»	Май	Игровая программа	формирование гражданско-патриотического воспитания и воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.

### Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий.

При проведении занятий используется **методика личностно-ориентированного обучения** И.С Якиманской, применение которой даёт учащимся возможность реализовать себя в творчестве (участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях центра), доводить начатое дело до конца.

Для решения творческих задач используется **технология продуктивной художественно-творческой деятельности**: когда процесс решения задач не должен быть не слишком трудоемким и утомительным, а выполнение работы рассчитано на непродолжительный отрезок времени и выполняемым в течение нескольких занятий.

**Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение** позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией и включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;

-сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

**Информационные технологии** используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- ✓ -накапливать и хранить музыкальные файлы;
- ✓ -менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото-и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.
- ✓ -эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- ✓ -пользоваться почтовыми услугами Интернет.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. Поэтому в процессе обучения применяется **технология здоровьесберегающего обучения**.

Здоровьеформирующие образовательные технологии по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Обучающиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать **проблемную методику и технологию проблемного обучения**. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность,

свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми.

### ***Техническое обеспечение***

- хореографический класс (светлое, хорошо проветриваемое помещение);
- специальное оборудование (станки и зеркала); диаметр палок станка – 5 см, высота – 80 – 100 см., расстояние от стены – 30 см.;
- компьютер, аудио и видео аппаратура;
- музыкальная атрибутика: деревянные ложки;
- гимнастические коврики;
- скакалки.

### **Список рекомендуемой литературы**

*Литература для педагога:*

1. Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №172. <https://legalacts.ru/doc/rasporjzhenie-pravitelstva-rf-ot-04092014-n-1726-r/>
2. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-11122006-n-06-1844/>
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая

- разноуровневые). <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/>
  5. Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 31.01.2013 №63 «Об утверждении Концепции развития воспитания в системе общего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры». <https://depobr-molod.admhmao.ru/obrazovanie-v-yugre/vospitanie/dokumenty/1668267/prikaz-doimp-63-ot-31-01-2013-ob-utverzhenii-kontseptsii-razvitiya-vospitaniya-v-sisteme-obshchego-/>
  6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
  7. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р) <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70957260/>
  8. Стратегия развития образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2020 года; приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования в ХМАО-Югре» (с изменениями от 20.08.2018 №1142). [https://cro.admmegion.ru/upload/iblock/e3f/Prikaz\\_1142\\_ot\\_20\\_08\\_2018\\_Pravila\\_PFDO.PDF](https://cro.admmegion.ru/upload/iblock/e3f/Prikaz_1142_ot_20_08_2018_Pravila_PFDO.PDF)
  9. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
  10. Бочкарева, Н. И. русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Н. И. Бочкарева.
  11. Бочкарева, Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровская государственная академия культуры и искусств, 1999. – 64 с., ил., ноты.
  12. Власенко, Г. Я. Русский танец / Г.Я.Власенко. - Самара, 1992.
  13. Голейзовский, К. Образы русской хореографии / К.Голейзовский. - М.: 1964.
  14. Гусев, Г.П. Методика преподавания русского народного танца. <http://www.prolisok.org/uploads/gusev1.pdf>

15. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца часть 1 / Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. – О., 2003.
16. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца часть 2 / Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. – О., 2004.
17. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. - М.: ВЛАДОС, 1981.
18. Танцы народов России. Сборник народных танцев. - М., 1970.
19. Устинова, Т. Русский народный танец / Т. Устинова. - М., 1976
20. <https://www.horeograf.com/>
21. <https://horeograf.ucoz.ru/blog/>
22. <http://www.gallery.balletmusic.ru/>

### *Электронные ресурсы для учащихся*

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. - М.: Рольф, 1999. – 272 с., ил. <https://bookree.org/reader?file=593636&pg=4>
2. Смит, Люси Танцы. Начальный курс [Текст] / Л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001. – 48 с.,
3. Станиславский, К. С. Работа над собой в творческом процессе переживания  
[https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471260/Stanslavskij\\_K.S.\\_Rabota\\_aktjora\\_nad\\_so\\_rcheskom\\_processe\\_voploshheniya.pdf](https://gldshi.kursk.muzkult.ru/media/2020/11/06/1242471260/Stanslavskij_K.S._Rabota_aktjora_nad_so_rcheskom_processe_voploshheniya.pdf)