

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
цифровой подписью: МБУ ДО В.Н.Мишуля
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Мастер-Арт»

Возраст обучающихся: 5-13 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Точилова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2025г.

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п;
- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;
- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об

утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы: базовый. Базовый уровень программы направлен на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы начальных художественных и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания,

умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы заключается в том, в курс программы включены элементы дисциплин (набросок, рисунок, графика, живопись и прикладное творчество), процесс обучения проходит не через передачу готовой теоретической информации, а через передачу способов работы. Кроме того, технология работы представляет собой совокупность процедур, составляющих разносторонний процесс по осуществлению самостоятельной учебной деятельности. Учащиеся сами выбирают нужный темп, методы для выполнения заданий.

Занимаясь по программе, учащиеся могут углубить свои знания по интересующим дисциплинам, раскрыть свои творческие возможности, сформировать практические навыки трудовой деятельности и определиться с выбором будущей профессии.

Обучение.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий изобразительным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные:

- способствовать самовоспитанию и самообразованию учащихся, для развития личностных качеств;
- содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов.

Адресат программы: обучающиеся 5-13 лет.

Условия реализации программы

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

Срок реализации программы: 9 месяцев (180 часов).

Форма занятий групповая. Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 15.

Режим занятий

Занятия проводятся **3 раза в неделю: 2 раза по 1,5, 1,5ч и 1 раз по 2 часа с 10-минутным перерывом на перемену.**

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Планируемые результаты:

Обучающие: обучающиеся узнают о

- жанрах изобразительного искусства;
- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности.

Развивающие: у обучающихся разовьются

- чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные: обучающиеся приобретут опыт

- самовоспитания и самообразования;
- профессионального самоопределения;
- уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: опроса, практического задания.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября в начале ноября в форме: творческое задание.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: творческое задание.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

№ п/п	Название раздела 1 модуль «Творцы»	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2,5	2,5	-	Опрос
2.	Живопись	70	14	56	Опрос, практическое задание
3.	ДПИ	10	2,5	7,5	Опрос, практическое задание
4.	Аттестация.	2,5	2,5		Творческое задание, тестирование
Всего:		85	21.5	63.5	

**Учебный план
1.Модуль**

Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие.							
1.1.	02.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Вводное занятие. Вводной контроль.	Учебный кабинет	Опрос + практика
2. Источник вдохновения							
1. Особенности красок.							
2.1.1.	04.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Мир, в котором я живу.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.1.2.	09.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Хаос	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.1.3.	11.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Тишина	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.1.4.	16.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Мозаика	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.1.5.	18.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Огонь	Учебный кабинет	Комбинирован

						кабинет	ная: анкетирование , наблюдение, решение проблемы.
2. Палитра красок.							
2. Место в цвете							
2.2.1.	23.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Ковер	Учебный кабинет	Индивидуальн ые карточки с заданиями различного типа.
2.2.2.	25.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Открытка	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.2.3.	30.09	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Обои	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.2.4.	02.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Шахматный порядок	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
2.2.5.	07.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Цветочный орнамент	Учебный кабинет	Комбинирован ная: анкетирование , наблюдение, решение проблемы.
2. Палитра красок.							
3. Тепло и холод.							
2.3.1.	09.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Два мира	Учебный кабинет	Индивидуальн ые карточки с заданиями различного типа.
2.3.2.	14.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Огонь и вода	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
2.3.3.	16.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Зима и лето	Учебный кабинет	Учебное занятие
2.3.4.	21.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Феникс	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед. контроль

2.3.5.	23.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Северный взмах крыльев	Учебный кабинет	Учебное занятие
2. Палитра красок.							
4. Нетрадиционные техники рисования.							
2.4.1.	28.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Рисунок нитью	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.4.2.	30.10	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Рисунок отпечатками	Учебный кабинет	Творческое задание, тестирование
2.4.3.	06.11	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Рисунок с брызгами	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.4.4.	11.11	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Рисунок мыльными пузырями	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.4.5.	13.11	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Свободная тематика	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.4.6.	18.11	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Абстракция	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2. Палитра красок.							
5. Витраж							
2.5.1.	20.11	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Театр	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
2.5.2.	25.11	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Балет	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.5.3.	27.11	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Ангелы	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.5.4.	02.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Египет	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

2.5.5.	04.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Солнце	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
2.5.6.	09.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Луна	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.5.7.	11.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Взрыв	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3. Вдохновение.							
1. Золотые руки. Ленка							
3.1.1.	16.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Подарки	Учебный кабинет	Учебное занятие контроля знаний.
3.1.2.	18.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Новый год!	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед. контроль
3.1.3.	23.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Символ Нового года!	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
3.1.4.	25.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Новогодний сувенир.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений. Творческое задание, тестирование выставка
4. Аттестация.							
4.1.	30.12	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Творческое задание, тестирование выставка

Содержание программы

Название раздела – «Творцы» (1модуль), срок реализации: 4 месяца.

1. Водное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

1.1. Водное занятие.

2. Источник вдохновения.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

2.1. Особенности красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие.

2.1.1. «Мир, в котором я живу».

2.1.2 «Хаос».

2.1.3 «Тишина».

2.1.4 «Мозаика».

2.1.5 «Огонь».

2.2. Палитра красок.

Место в цвете.

Цвет в изобразительном искусстве — это средство изображения объёма, пространства, формы, степени освещённости, материальности предметов и объектов. Он помогает выстроить колорит картины, определить её смысловую и эмоциональную нагрузку на зрителя.

Практическое занятие.

2.2.1. «Ковер»

2.2.1. «Открытка»

2.2.1. «Обои»

2.2.1. «Шахматный порядок»

2.2.1. «Цветочный орнамент»

2.3. Тепло и холод.

В изобразительном искусстве (ИЗО) тёплые и холодные цвета образуют цветовой круг.

Тёплые цвета вызывают ассоциацию с огнём, солнцем, ярким светом и теплом. Это солнечные, радостные, весёлые, светлые и яркие цвета. К ним относятся, например, красный, оранжевый, жёлтый.

Холодные цвета ассоциируются с водой, небом, снегом, льдом, холодом. Эти цвета создают настроение грусти, печали, но могут быть волшебными, сказочными, загадочными и фантастическими. К холодным цветам относятся голубой, синий и фиолетовый.

Практическое занятие:

2.3.1. «Два мира»

2.3.1 «Огонь и вода»

2.3.1 «Зима и лето»

2.3.1 «Феникс»

2.3.1 «Северный взмах крыльев»

2.4. Нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования подразумевают использование для создания рисунка не только привычных кистей и красок, но и подручных средств, а также необычных инструментов.

Практическое занятие.

2.4.1. «Рисунок нитью»

2.4.2. «Рисунок отпечатками»

2.4.3. «Рисунок с брызгами»

2.4.4. «Рисунок мыльными пузырями»

2.4.5. «Свободная тематика»

2.4.6. «Абстракция»

2.5. Красочное настроение.

Витраж — это орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого прозрачного материала в окне, двери, в виде самостоятельного панно. По сути, витраж — это мозаика: кусочки цветного стекла разнообразных форм и фактур, соединённые различными способами. Витраж, в отличие от обычного окна, не только пропускает, но и окрашивает в разноцветные оттенки солнечный свет.

Практическое занятие.

2.5.1. «Театр»

2.5.1 «Балет»

2.5.1. «Ангелы»

2.5.1 «Египет»

2.5.1 «Солнце»

2.5.1 «Луна»

2.5.1 «Взрыв»

3. Золотые руки. Лепка

Лепка — это процесс создания объёмных форм, образов или целых композиций из пластических материалов (глины, пластилина, теста и др.).

Также лепкой называют результат такого процесса — то, что вылеплено, или форму, контуры чего-либо Практическое занятие лепкой.

3.1.1. «Подарки»

3.1.1. «Новый год!»

3.1.1. «Символ Нового года!»

3.1.1. «Новогодний сувенир».

4 . Аттестация.

1. Промежуточная аттестация (творческое задание).

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Учебный план

2.Модуль

№ п/п	Название раздела 2 модуль «Жизнь линии»	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Всего	Всего	
1.	Магия творения	20	6	14	Опрос, практическое задание
2.	Композиция в рисунке.	50	14	36	Опрос, практическое задание
3.	Декоративная композиция.	20	5	15	Опрос, практическое задание
4.	Мир искусства	2.5	1	1.5	Опрос, практическое задание
5.	Аттестация.	2	2		Опрос, практическое задание
6	Итоговое занятие.	0.5	0.5		Выставка
Срок реализации модуля 5 месяцев		95	28.5	66.5	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Жизнь линии (2 модуль)							
1. Магия творчества							
1. Современное искусство							
1.1.1.	13.01.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Портреты	Учебный кабинет	Опрос + практика
1.1.2.	15.01.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Уличные пейзажи	Учебный кабинет	Опрос + практика
1.1.3.	20.01.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Интерьер	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
1.1.4.	22.01.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Природа	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
1.1.5.	27.01.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Энергия	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
1.1.6.	29.01.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Мандалы	Учебный кабинет	Учебное занятие контроля знаний.
1.1.7.	03.02.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Поп-арт	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед. контроль
1.1.8.	05.02.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Минимализм	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2. Композиция в рисунке.							
1. Волшебная линия.							
2.1.1.	10.02.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Космические связи.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.1.2.	12.02.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Лабиринты разума.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

2.1.3.	17.02.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Вход в сознание.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2. Композиция в рисунке. 2. Точка.							
2.2.1.	19.02.	15.00 – 17.15	Групповая	3	Пазлы	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.2.2.	24.02.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Антистресс	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.2.3.	26.02.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Вихрь	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
2. Композиция в рисунке. 3. Пятно.							
2.3.1.	03.03	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Подсознание пятен.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.3.2.	05.03.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Иллюзия.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.3.3.	10.03.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Танец листьев.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.3.4.	12.03.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Образы	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.3.5.	17.03.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Абстракция	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.3.6.	19.03.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Жизнь вне рисунка	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
2. Композиция в рисунке. 4. Форма.							
2.4.1.	24.03.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Правильная и неправильная	Учебный кабинет	Комбинированная:

					форма.		анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.4.2.	26.03.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Лица людей	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед. контроль
2.4.3.	27.03	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Дизайн одежды	Учебный кабинет	Учебное занятие.
2.4.4.	31.03	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Ветер	Учебный кабинет	Учебное занятие
2.4.5.	02.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Пейзажи	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.4.6.	07.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Стилизация человека	Учебный кабинет	Групповая оценка работ
2. Композиция в рисунке. 5. Контраст форм.							
2.5.1.	09.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Свободная тематика	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.5.2.	14.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Работа в группах	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
3. Декоративная композиция. 1. Симметрия и асимметрия							
3.1.1.	16.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Сквозь время.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
3.1.2.	21.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Дом будущего .	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3. Декоративная композиция. 2. Стилизация.							
3.2.1.	23.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Логотип	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

3.2.2.	28.04.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Архитектура	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3. Декоративная композиция.							
3. Декоративные узоры.							
3.3.1.	30.04	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Ваза	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
3.3.2.	05.05.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Закладки	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3. Декоративная композиция.							
4. Сказочная композиция.							
3.4.1.	07.05.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Сказки	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3.4.2.	12.05.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Мультфильмы	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
4. Графические приемы рисования.							
4.1.1.	14.05.	15.00 – 17.15	Групповая	2.5	Лето	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
5. Аттестация.							
5.1.	19.05.	15.00 – 17.15	Групповая	2	Итоговая аттестация.	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Выставка – пед. Контроль. Групповая оценка работ.
6. Итоговое занятие.							
6.1.	19.05.	15.00 – 17.15	Групповая	0.5	Итоговое занятие.	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Выставка – пед. Контроль. Групповая оценка работ.

Содержание программы
Название раздела – Жизнь линии
(2 модуль), срок реализации: 5 месяцев.

Раздел 1 Магия творения.

1.1. Современное искусство.

Современное искусство — это понятие, объединяющее в себе весь спектр художественных практик, сложившихся во второй половине XX века в период постмодернизма. Для современного искусства характерно разнообразие стилей и направлений, концептуальность, технологичность и т. д..

Некоторые направления современного искусства: абстракционизм, боди-арт, диджитал-арт, инсталляция, перформанс, ленд-арт, поп-арт, стрит-арт и другие.

\Практическое занятие:

1. «Портреты»
2. «Уличные пейзажи»
3. «Интерьер»
4. «Природа»
5. «Энергия»
6. «Мандалы»
7. «Поп-арт»
8. «Минимализм»

Раздел2. Композиция в рисунке.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

2.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие.

1. «Космические связи».
2. «Лабиринты разума».
3. «Вход в сознание»

2.2. Точка.

Точка в рисовании — это графический акцент на плоскости. От точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами появляется точечное изображение. 2

Точка может выполнять разные функции в композиции:

Форма. Это может быть простая геометрическая форма (круг, квадрат) или стилизованное изображение. Такие точки используют для создания акцентов или выделения определённых элементов. 1

Элемент текстуры. Точки могут создавать текстурные эффекты, например, в технике пуантилизма, где картина создаётся из множества мелких цветных точек. 1

Символ. В некоторых культурах и художественных направлениях точка может иметь символическое значение (например, знак бесконечности, завершённости и т. д.). 1

Позиция в пространстве. Точка может обозначать определённую позицию в пространстве, служить точкой отсчёта для перспективы или глубины.

Практическое занятие.

1. «Пазлы»
2. «Антистресс».
3. «Вихрь».

2.3. Пятно.

Пятно в рисовании — это определённая область на рисунке, залитая одним цветом, тоном или фактурой. Рисование пятнами — один из популярных

способов быстро наметить композицию, сразу разбить её на светлые и тёмные части.

Практическое занятие.

1. «Подсознание пятен».
2. «Иллюзия».
3. «Танец листьев».
4. «Образы».
5. «Абстракция».
6. «Жизнь вне рисунка»

2.4. Форма.

Форма в рисовании — это геометрическое понятие, которое описывает общие очертания изображаемого объекта. Форма отвечает на вопросы художника: что отличает один предмет от другого и какие именно внешне-визуальные особенности делают объекты не похожими друг на друга. Примеры формы: для яблока упрощенной формой будет круг, для ели — треугольник. Сложные объекты разбиваются на более мелкие формы: для человека это будут круги и трапеции, для зданий — прямоугольники и треугольники разной конфигурации. Практическое занятие.

1. «Правильная и неправильная форма».
2. «Лица людей»
3. «Дизайн одежды».
4. «Ветер»
5. «Пейзажи».
6. «Стилизация человека».

2.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа — самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие.

1. «Свободная тематика».
2. «Работа в группах».

Раздел 3. Декоративная композиция.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

3.1. Симметрия и асимметрия

Симметрия и асимметрия — противоположные понятия, которые отражают разные аспекты организации объектов и явлений.

Симметрия (от греч. *symmetria* — «соразмерность») — закономерное расположение равных частей объекта относительно друг друга. Части симметричной фигуры могут обмениваться местами и совмещаться между собой.

Некоторые виды симметрии:

Осевая — фигура разделяется на две равные и зеркально отражающиеся части относительно оси. 7

Зеркальная — объект при отражении отображается в самого себя. 7

Центральная — фигура отражается относительно центральной точки. 7.

Практическое занятие.

1. «Сквозь время»
2. «Дом будущего».

3.2. Стилизация.

Стилизация в рисовании — это изменение изображаемого предмета для того, чтобы создать определённый, нужный автору эстетический эффект. 12

Этот процесс позволяет художнику выразить своё видение через упрощение или гиперболизацию объекта и его элементов, чтобы подчеркнуть его нужные качества и сделать работу оригинальной.

Практическое занятие.

1. «Логотип».

2. «Архитектура».

3.3. Декоративные узоры.

Декоративные узоры в рисовании — это орнаменты, визуально-пространственная структура из ритмически упорядоченных элементов. В отличие от простого узора, орнамент отличается повторениями, упорядоченностью и ритмом. Некоторые виды орнаментов:

Геометрический. Акцент на строгом чередовании ритмических элементов и их цветовых сочетаний.

Растительный. Для него характерны мотивы цветов, листьев, трав, водорослей, плодов.

Каллиграфический. Составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму.

Зооморфный. Реалистические или условные, стилизованные изображения птиц, зверей.

Сюжетный. Представляет собой изображения жанровых сцен, пейзажей, предметов быта, посуды, орудий труда, транспортных средств, эмблем.

Практическое занятие.

1. «Ваза».

2. «Закладки».

3.4. Сказочная композиция.

Сказка — любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие.

1. «Сказки».

2. «Мультфильмы».

Раздел 4. Графические приемы рисования.

Графические приёмы рисования — это способы создания изображений с помощью различных элементов графики: точек, линий, штриховки, заливки и других

Практическое занятие.

1. «Лето».

Раздел 5. Аттестация.

1. Итоговая аттестация. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный период.

Раздел 6. Итоговое занятие.

1. Итоговое занятие.

Воспитание.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных

занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (Гуцан Альфия Рафаильевна, Дьяконова Людмила Ивановна, Хуббудинова Рузиля Рамилевна), проведении мероприятий с участием родителей, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях; Итоговые мероприятия: конкурсы, соревнования, выставки, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в

соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Конкурс рисунков, посвящённый памяти жертв Бесланской трагедии «#МЫПРОТИВТЕРРОРА»	Сентябрь 2024	Выставка рисунков	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
2.	Организация и проведение выставки рисунков учащихся объединения «С кисточкой в ладошке»	Ноябрь 2024	Организация и проведение выставки рисунков	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/

			учащихся объединения «С кисточкой в ладошке»	
3.	Эко-акция «ЭкоМир -Живи Здорово!» в рамках Российского движения детей и молодежи «ДвижениеПервых»	Январь 2024	Мини-выставка рисунков	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
4.	Тематическая игра по духовно-нравственному воспитанию «Помоги ближнему»	Март 2024	Игра	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
5.	Отчетно-годовая выставка детских работ: «С кисточкой в ладошке»	17.05.25г.	Выставка	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
6.	Закрытие творческого сезона «Слёт победителей»	Май 2024	Фестиваль	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/

Методическое обеспечение

Методологической основой программы являются труды, посвященные использованию изобразительного искусства для развития детского творчества: Волобуева И.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Кружок изобразительного искусства «Апрель» <http://ru.convdocs.org/docs/index-63866.html>, Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества «Программы дополнительного художественного образования детей».

Программа обеспечена разнообразными авторскими разработками. Это дидактические материалы, технологические карты выполнения работ, ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игровые ситуации вызывающие познавательный интерес детей, в результате чего они охотно включаются в работу (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Радуга цветов», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Такая технология не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности

детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Автором программы разработаны технологические карты выполнения работ: художественные композиции «Театр глазами ребенка», «Городские улицы», «Сезонные пейзажи».

Для повышения познавательной деятельности обучающихся используются разработанные автором задания на развитие фантазии и воображения: «Волшебная осень», «Северная фантазия», «Образ из пятна». При этом задания дифференцированы по возрастам. Обучающиеся 11-14 лет любят импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, используется следующая структура построения занятия: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда творческого объединения, дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Затем педагог переходит к практической деятельности. Метод показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и

разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог дает рекомендации детям по выполнению домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно создать ситуацию успеха: похвалить каждого ребёнка, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает музыкальная релаксация, для чего имеется соответствующая коллекция аудиозаписей.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводится физкультминутка и игровая разминка для кистей рук в виде упражнения «Рисунок в воздухе» помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети не утомлялись и не теряли интерес к предмету, применяется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

В процессе обучения применяются как типовые, так и инновационные формы занятия, например, мастерская - новая модель обучения детей, позволяющая развивать творческие способности обучающихся. Одна из основных идей мастерской: каждый человек должен развивать свои способности, возможности, а не копировать кого-то другого. В мастерской сочетаются индивидуальная и групповая работа, что позволяет решить ещё одну проблему – проблему межличностного общения.

Основополагающими принципами мастерской являются:

- учитель не «над учеником», а «с учеником»;
- творческие работы обучающиеся выполняют в виде проекта по индивидуальному плану, исходя из своих способностей, интересов, личного опыта;
- в работу включаются не только органы чувств, но и эмоциональная сфера ребёнка;
- рефлексия, самооценка, самокоррекция.

Методы и приемы обучения:

- словесные (чтение художественной литературы, объяснение, пояснение, рассказ, беседа);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Дидактические обеспечение

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1.	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2.	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры, по памяти; - объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3.	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; - царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: - космические дали; - праздник в городе; - любимая сказка; - цирк; - зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции

5.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: - деревянное кружево; - ковер из снежинок; - гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: - рисуем пером птиц, растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7.	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8.	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда	Новогодние игрушки, сувенирные	Конструирование из бумаги: - бумажные	Визуальная форма объяснения

	студии	открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	«вырезанки»; - объемная аппликация; - сувенирные открытки; - карнавальные маски	материала
9.	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: - портрет мамы; - автопортрет с другом; - спортивные игры; - веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10.	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: - этюды деревьев с натуры; - зарисовки природных мотивов; - живописные этюды неба на состоянии; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническое обеспечение

Оборудование:

- парты - 16;
- стулья - 20;
- компьютер - 1;
- звуковые колонки -1;
- меловая доска - 1;
- пропковая доска - 1;
- стеллаж (для хранения работ, натюрмортного фонда) - 3;
- мольберты - 15.

Инструменты и приспособления:

- безопасные ножницы;
- зажимы;
- планшеты;
- магниты;
- палитра;

- кисти белка №1,2,3,4,5;
- кисть щетина №4,6,8;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- ластик;
- ватные палочки;
- стеки;
- стаканчики;
- стиплер и скобы;
- кнопки;
- проволока;
- леска;
- линейки;
- рамки;
- указка.

Материалы:

- бумага для акварели и рисования;
- бумага ксероксная формат А-4, А-3;
- картон цветной формат А-4;
- бумага цветная формат А-4;
- ватман;
- акварельные краски;
- гуашь;
- скотч;
- клей-карандаш;
- клей ПВА;
- пластилин;
- соль;
- мука.

Инструменты, приспособления и материалы приобретаются родителями (законными представителями) самостоятельно.

Интернет-ресурсы

1. <https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/natyurmorty-izvestnykh-russkikh-khudozhnikov/?ysclid=lv27tyn2ba551513054>
2. <https://gallerix.ru/album/200-Russian?ysclid=lv27w12xd2973510177>
3. <https://www.izocenter.ru/blog/akademicheskij-risunok-obektivnost-vzglyada/?ysclid=lv27wy75tj849974261>