

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО
На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 10.03.2025 № 37
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
МБУ ДО ЦДО «Поиск»
цифровой подписью: МБУ ДО ЦДО «Поиск»
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Лейся, песня!»

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Хализова Влада Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025г.

Пояснительная записка

Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры.

Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. Именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать обучающихся к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности. Через фольклор ребенок получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи изучение народной музыки и песен приобретает особую актуальность.

Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Таким образом, актуальность и востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы продвинутый. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы художественная.

Новизна

Новизна программа в том, что в ней представлена структура разработанная с учетом:

- возрастной психологии детей (например, занятия с младшими школьниками построены на игре с учетом потребностей в движении и внешних впечатлениях, а занятия с подростками учитывают их потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении),
- индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.
- программа дополнительного образования основана на постепенном развитии индивидуальных способностей учащихся от простого к сложному;
- программа подкреплена учебно-методическим комплексом (музыкальный и теоретический материал);
- имеет универсальный план занятий с вокалистами;
- отработан четкий механизм реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы;

- разработана диагностика (процесс отслеживания вокального развития у детей);

Актуальность программы

Дополнительное образование - важный и неотъемлемый компонент системы общего образовательного процесса. Оно способствует углублению знаний, развитию разносторонних интересов и способностей учащихся, выходящих за рамки образования. Влияние музыки на ребёнка велико. Музыка оказывает релаксирующее, оздоравливающее действие на учащихся. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Ведь не зря понятие «музыкотерапия» - лечение музыкой, сейчас встречается в практике медицинских, социальных и психологических служб. Песня присутствует в жизни детей еще с младенчества, когда заботливые мамы поют им колыбельные. Даже первые попытки говорить (так называемое «гуление») больше напоминают пение. Так почему бы не использовать данный природой дар в целях творческого развития ребенка. Основная задача всех объединений учреждения дополнительного образования – социальное воспитание детей и подростков, осуществление социального воспитания посредством развития творческих музыкальных способностей ребят.

Обучение

Цель программы способствовать сохранению и утверждению исконных народных культурных традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего и будущих поколений; дать идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.

Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки сценического мастерства;
- развивать коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги;
- развивать функциональную грамотность.

Обучающие:

- познакомить детей с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса

Адресат программы - обучающиеся 11-16 лет.

Условия реализации программы

Условиями отбора детей в вокальную студию являются желание заниматься, наличие у ребенка музыкального и ритмического слуха.

Группы формируются по результатам входного контроля.

Срок реализации программы – 9 месяцев.

Форма занятий - групповая. Количество учащихся в группе максимальное - 15, минимальное - 10.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

Планируемые результаты программы

Обучающие: обучающиеся

- овладеют правильной манерой пения;
- приобретут музыкально-ритмические навыки;
- освоят правильное певческое дыхание.

Развивающие: обучающиеся

- разовьют артистические и эмоциональные качества;
- разовьют правильную артикуляцию и дикцию.

Воспитательные: у обучающихся

- будет сформирован устойчивый интерес к традициям и культуре нашей страны;
- произойдет становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- сформируется опыт познания мира через музыкальные формы и образы;

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса. Входной контроль проводится в форме: прослушивание.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: опрос, беседа.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря в форме: прослушивания.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: концертное выступление.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план
1 модуль

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2,5	2,5	-	Прослушивание
2	Вокально-хоровая работа.	32,5	12,5	20	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
3	История народно-хорового творчества.	10	10	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
4	Основы народного танца, сценическое движение	25	12,5	12,5	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
5	Концертная деятельность	12,5	-	12,5	Концертное выступление
6	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическая работа
	ИТОГО	85	37,5	47,5	

Календарный учебный график
1 модуль

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09		-	групповая	2,5	Вводное занятие.	Уч. каб.	Прослушивание.
2	09		-	групповая	2,5	Певческая установка.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
3	09		-	групповая	2,5	Вокальные упражнения.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
4	09		-	групповая	2,5	Основы звукообразования.	Уч. каб.	Прослушивание
5	09		-	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
6	09		-	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Прослушивание
7	09		-	групповая	2,5	Дыхание.	Уч. каб.	Прослушивание
8	09		-	групповая	2,5	Дикция, артикуляция.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
9	10		-	групповая	2,5	Звуковедение.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
10	10		-	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
11	10		-	групповая	2,5	Кубанский казачий хор.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
12	10		-	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение

13	10		-	групповая	2,5	Дыхание.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
14	10		-	групповая	2,5	Положение рук.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
15	10		-	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
16	10		-	групповая	2,5	Хор Имени Пятницкого	Уч. каб.	Пед. наблюдение
17	10		-	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
18	10		-	групповая	2,5	Дикция.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
19	11		-	групповая	2,5	Русские ходы и элементы русского танца.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
20	11		-	групповая	2,5	Северный русский народный хор.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
21	11		-	групповая	2,5	Концертная деятельность	Уч. каб.	Пед. наблюдение
22	11		-	групповая	2,5	Хоровод.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
23	11		-	групповая	2,5	Корпус.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
24	11		-	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
25	11		-	групповая	2,5	Русской поклон	Уч. каб.	Пед.

								наблюдение
26	11		-	групповая	2,5	Русские ходы и элементы русского танца.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
27	12		-	групповая	2,5	Разнообразие народных хоров России.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
28	12		-	групповая	2,5	Переступание.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
29	12		-	групповая	2,5	Комбинации из основных шагов.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
30	12		-	групповая	2,5	Комбинации из основных шагов.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
31	12		-	групповая	2,5	Образ.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
32	12		-	групповая	2,5	. Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед. наблюдение
33	12		-	групповая	2,5	Аттестация	Уч. каб.	Пед. наблюдение
34	12		-	групповая	2,5	Вокальная работа	Уч. каб.	Пед. наблюдение

Содержание

Модуль 1.

1 раздел. Вводное занятие.

1.1.Тема: Вводное занятие.

Практика: Проверка музыкального слуха и памяти, чувства ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

2 раздел. Вокально-хоровая работа.

2.1.Певческая установка.

Теория: Правильное положение тела при пении.

2.2. Вокальные упражнения.

Практика: Распевание. Прослушивание чистоты интонирования.

2.3. Основы звукообразования.

Теория: Дыхание, правильное извлечение звука.

2.4. Вокальная работа.

Практика: Разбор песни. Чистое унисонное пение.

2.5. Вокальная работа.

Практика: Распевание в пределах квинты вверх и вниз.

2.6. Дыхание.

Теория: Правильное певческое дыхание.

2.7. Дикция, артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

2.8. Звуковедение.

Практика: Приемы звуковедения.

2.9. Вокальная работа.

Практика: Распевание в пределах терции верх и вниз.

2.10. Вокальная работа.

Практика: Упражнения для снятия зажимов.

2.11. Вокальная работа.

Теория: Правила работы над гласными звуками.

2.12. Дыхание.

Теория: Цепное дыхание.

2.13. Вокальная работа.

Практика: Двухголосье.

3 раздел. История народно-хорового творчества.

3.1. Кубанский казачий хор.

Теория: Знакомство с народно-хоровым пением в исполнении профессиональных коллективов.

3.2. Хор Имени Пятницкого

Теория: Знакомство с народно-хоровым пением в исполнении профессиональных коллективов.

3.3. Северный русский народный хор.

Теория: Знакомство с народно-хоровым пением в исполнении профессиональных коллективов.

3.4.Разнообразие народных хоров России.

Теория: Знакомство с народно-хоровым пением в исполнении профессиональных коллективов.

4 раздел. Основы народного танца, сценическое движение.

4.1. Положение рук.

Практика: Основные положения и движения рук:

4.2. Русские ходы и элементы русского танца.

Практика: Простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах.

4.3. Хоровод.

Теория: Основные виды хоровода.

4.4. Корпус.

Теория: Положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца.

4.5. Русской поклон.

Теория: Все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

4.6. Русские ходы и элементы русского танца.

Практика: Тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

4.7. Переступание.

Теория: Переступание ног по 6-й позиции.

4.8. Комбинации из основных шагов.

Практика: «Припадание».

4.9. Комбинации из основных шагов.

Практика: «Ковырялочки»

4.10. Образ.

Теория: Настроение, характер персонажа.

5 раздел. Концертная деятельность.

5.1. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

5.2. . Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

5.3. . Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

5.4. . Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

5.5. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

6 раздел. Аттестация.

6.1. Аттестация.

Учебный план
2 модуль

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вокально-хоровая работа.	40	15	25	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
2	История народно-хорового творчества.	12,5	12,5	-	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
3	Основы народного танца, сценическое движение	25	10	15	Педагогическое наблюдение, опрос, беседа
4	Концертная деятельность	12,5	-	12,5	Концертное выступление
5	Аттестация	2,5	-	2,5	Практическая работа
6	Итоговое занятие	2,5	-	2,5	Практическая работа
	Итого	95	37,5	57,5	

Календарный учебный график
Модуль 2

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01		-	групповая	2,5	Музыкальный звук.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
2	01		-	групповая	2,5	Вокальная работа.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
3	01		-	групповая	2,5	Унисон.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
4	01		-	групповая	2,5	Взаимосвязь звука и дыхания.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
5	01		-	групповая	2,5	Звуковедение.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
6	01		-	групповая	2,5	Формирование правильного певческого произношения слов.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
7	01		-	групповая	2,5	Детский фольклор.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
8	01		-	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
9	01		-	групповая	2,5	Азбука музыкального движения.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
10	02		-	групповая	2,5	Игровой фольклор.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
11	02		-	групповая	2,5	Народный шаркающий ход.	Уч. каб.	Пед.наблюдение

12	02		-	групповая	2,5	Изучение танцевального и игрового репертуара.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
13	02		-	групповая	2,5	Корпус.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
14	02		-	групповая	2,5	Шаги.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
15	02		-	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
16	02		-	групповая	2,5	Изучение танцевального и игрового репертуара.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
17	02		-	групповая	2,5	Ритм.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
18	02		-	групповая	2,5	Резонаторы.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
19	02		-	групповая	2,5	Дикция.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
20	02		-	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
21	02		-	групповая	2,5	Работа над репертуаром.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
22	03		-	групповая	2,5	Исполнения произведения под сопровождение.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
23	03		-	групповая	2,5	Динамика в народных песнях.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
24	03		-	групповая	2,5	О чем рассказывает музыка?»	Уч. каб.	Пед.наблюдение
25	03		-	групповая	2,5	Цепное дыхание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение

26	03		-	групповая	2,5	Простые дроби.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
27	03		-	групповая	2,5	Жанры народных песен.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
28	03		-	групповая	2,5	Путешествие в мир народного танца.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
29	03		-	групповая	2,5	Концертная деятельность	Уч. каб.	Пед.наблюдение
30	03		-	групповая	2,5	Изучение танцевального и игрового репертуара.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
31	03		-	групповая	2,5	Исполнители народной песни.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
32	03		-	групповая	2,5	Ритм.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
33	03		-	групповая	2,5	Дыхание.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
34	03		-	групповая	2,5	Концертная деятельность.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
35	04		-	групповая	2,5	Ритмический и мелодический слух.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
36	04		-	групповая	2,5	Календарь.	Уч. каб.	Пед.наблюдение
37	04		-	групповая	2,5	Аттестация.	Уч. каб.	Пед.наблюдение

38	04		-	групповая	2,5	Итоговое Занятие.	Уч. каб.	Пед.наблюден ие
----	----	--	---	-----------	-----	----------------------	----------	--------------------

Содержание

1 раздел. Вокально-хоровая работа.

1.1. Музыкальный звук.

Практика: Естественный свободный звук без крика и напряжения.

1.2. Вокальная работа.

Теория: Правила работы над гласными звуками.

1.3. Унисон.

Практика: Работа над точным звучанием унисона.

1.4. Взаимосвязь звука и дыхания.

Практика: Упражнения для правильного певческого дыхания.

1.5. Звуковедение.

Теория: Приемы звуковедения.

1.6. Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика: Использование **речевых** и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

1.7. Резонаторы.

Теория: Грудные, головные резонаторы.

1.8. Дикция.

Практика: Работа над согласными. Работа над гласными.

1.9. Работа над репертуаром.

Практика: Разучивание текстов и партий.

1.10. Исполнения произведения под сопровождение.

Практика: Работа с фонограммой.

1.11. Динамика в народных песнях.

Теория: Понятия: f, p, mf, mp, ff, pp.

1.12. «О чем рассказывает музыка?»

Теория: Упражнение «Веселый язычок», знакомство с выразительными средствами музыки.

1.13. Цепное дыхание.

Теория: Что такое цепное дыхание?

1.14. Ритм.

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.

1.15. Дыхание.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

1.16. Ритмический и мелодический слух.

Практика: Упражнения для развития ритмического слуха, умение четкой передачи простого ритмического рисунка.

2 раздел. История народно-хорового творчества.

2.1. Детский фольклор.

Теория: Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни.

2.2. Игровой фольклор.

Теория: Формальные ролевые игры с игровыми припевами.

2.3. Жанры народных песен.

Теория: Жанровые разновидности русской народной песни.

2.4. Исполнители народной песни.

Теория: Современные исполнители русской народной песни.

2.5. Календарь.

Теория: Песни календарного цикла.

3 раздел. Основы народного танца, сценическое движение.

3.1. Азбука музыкального движения.

Теория: Основная терминология.

3.2. Народный шаркающий ход.

Практика: Разучивание новых элементов.

3.3. Изучение танцевального и игрового репертуара.

Теория: Постановка номера.

3.4. Корпус.

Теория: Положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца.

3.5. Шаги.

Практика: Простой ход на 1/4 такта.

3.6. Изучение танцевального и игрового репертуара.

Практика: Постановка номера.

3.7. Ритм.

Практика: Упражнения для развития чувства ритма.

3.8. Простые дроби.

Практика: Работа над техникой исполнения движений;

3.9. Путешествие в мир народного танца:

Практика: Просмотр дидактического материала

3.10. Изучение танцевального и игрового репертуара.

Теория: Постановка номера.

4 раздел. Концертная деятельность.

4.1. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

4.2. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

4.3. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

4.4. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

4.5. Концертная деятельность.

Практика: Концертное выступление.

5 раздел. Аттестация.

5.1. Аттестация.

6 раздел. Итоговое занятие.

6.1. Итоговое занятие.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к вокальному искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и

метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт

деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, песне, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в КЦ «Юность», МБУ ДО ЦДО «Поиск», участие в проекте «Дети-детям», проведение и выступление на фестивалях, ежегодных отчетных концертах. Проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей) «Посиделки», «Поем всей семьей», где дети и родители имеют возможность стать еще ближе благодаря совместному творчеству. Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных предствителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«В мире людей»	Сентябрь 2025	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
2.	«Культура мира»	Ноябрь 2025	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
3.	«Святочные гадания»	Январь 2026	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
4.	«Фото из семейного альбома»	Май 2026	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет

Методическое обеспечение

Процесс обучения строится на основе традиционных и современных образовательных технологий:

1.технология личностно-ориентированного обучения:

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание патриотизма.

2.групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Здоровьесберегающие технологии:

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе («Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, включенный в данную программу, позволяет не только развить диапазон и певческие способности, но и положительно влияет на здоровье и гигиену голосового аппарата, сокращает количество респираторных заболеваний у детей);
- Создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- Подготовка дыхательной системы;
- Упражнения для ощущения интонации;
- Скороговорки.

3.информационно-коммуникативные технологии:

Использование в работе ИКТ представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата. Целью применения ИК-технологий на занятиях в студии является развитие вокальных способностей детей посредством использования современных информационно - технических средств. Это дает возможность наглядно представить учащимся результат своей и их деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления.

Игровые технологии:

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка.

- Музыкальные и речевые игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой.

- Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания.

Методы и приемы, применяемые на занятиях:

1. Одним из главных методов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй метод - целостный подход в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, запись произведений в студии;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Метод последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем школьном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в старшей группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.
4. Четвертый метод - соотношение музыкального материала с природным, народным и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей, и в какой - то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
5. Одним из важнейших методов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом,

группа детей и педагог становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и метод положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

В процессе изучения предмета, учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ученика, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные методики, достойные применения.

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, как основа деятельности.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, ценность которых заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В. В. Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для

развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях - от детского сада до консерваторий.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Дидактическое обеспечение

Музыкальный материал:

- 1.записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
2. записи аудио, видео, формат CD, MP3;
3. репертуарные сборники;
4. записи выступлений, концертов.

Наглядные пособия:

- 1.видеотека;
- 2.раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в актовом зале, а также наличие:

- музыкального инструмента (фортепиано);
- компьютера;
- принтер;
- микрофона;
- музыкального центра;

- магнитной доски;
- студия звукозаписи.

Интернет-ресурсы

1. Артикуляционный аппарат, дикция [Электронный ресурс] http://bookap.info/okolopsy/pekerskaya_vokalnyy_bukvar/gl8.html
2. Дикция: [Электронный ресурс] <http://kliroslikbez.churchby.info/uchebnik/8diction.html>
3. Дмитриев, А.М. Дыхание в вокале: [Электронный ресурс] / А.М. Дмитриев. -Режим доступа: <http://egurt.com.ua/article/20/36>
4. Об интонировании в исполнении [Электронный ресурс] / http://music-uroki.com/articles/intonirovanie_na_pianino.html
5. Тарасенко, А. Развитие вокально-хоровых навыков у учащихся общеобразовательной школы на уроках музыки [Электронный ресурс] / А. Тарасенко - <http://www.5rik.ru/better/article-211162.html>
6. Сайт педагогов дополнительного образования.
7. Наталья Анисимова – сайт педагога по вокалу дополнительного образования, г. Орск Оренбургская обл. - https://vk.com/anisimova_natalia
8. Музыкальный архив музыки всех жанров в формате mp3: <http://www.mpnet.ru>, <http://soundvor.ru/>
9. Архив фонограмм-минусов: <http://minusbuben.tk/>, <http://x-minus.org/>