

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО «ПОИСК»
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
цифровой подписью: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
В.Н.Михуля
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
реализуемая в сетевой форме
художественной направленности
«Казачата»

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 8-13 лет

Автор-составитель: Хализов Роман Иванович,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025г.

Пояснительная записка

«В сущности, мой род –
это сказка, былина и
непременно русские».
Н.А. Римский - Корсаков

Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально -экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив и формирование патриотического самосознания детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Казачья песня» ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразии исполнительских форм бытования народной песни и принципах ее воспроизведения и может послужить задачам возрождения казачьей культуры как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Народное музыкально-поэтическое творчество – действенное средство развития творческих способностей детей. Яркий музыкальный и поэтический язык воспитывает в подрастающем поколении уважение к традициям, истории своего народа, формирует отношение национальным обычаям и обрядам. Подлинно народное искусство близко к восприятию и мышлению детей. Яркая образность текстов, говоров, музыкальный язык песен, их исполнение, включающее в себя элементы игры, танца, драматического действия, красочные костюмы, делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста.

При реализации данной программы предусмотрено расширение образовательного пространства, где **сетевыми партнёрами** являются МБУ

ДО «ЦДО «Поиск», расположенный по адресу: г. Нефтеюганск, 16а микрорайон, строение 84, помещение №2 и МБОУ «СОКШ №4», расположенная по адресу: г. Нефтеюганск, 7 микрорайон, здание 31.

Занятия будут проводиться в МБОУ «СОКШ №4», расположенной по адресу: г. Нефтеюганск, 7 микрорайон, здание 31

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы стартовый.

Направленность программы - художественная.

Актуальность

Народное творчество занимает важное место в жизни каждого народа, предоставляет огромное поле деятельности в работе с детьми, обладает большими воспитательными возможностями.

Данная программа разработана в целях художественно-эстетического развития обучающихся, а также в целях ознакомления с русской национальной культурой. Всестороннее знакомство с народным творчеством пробуждает интерес и любовь к народному искусству, вызывает желание участвовать в сохранении и развитии традиционных видов народного творчества.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что наряду с традиционными программами фольклорных коллективов она включает следующие новации:

- Синтез основных форм художественной деятельности. Сочетание дисциплин (основы вокала и ансамблевого исполнительства, основы народного художественного творчества и декоративно-прикладного искусства, народные игры, традиционные элементы хореографии) позволяет использовать универсальное качество фольклора, как синтезированного вида искусства для комплексного развития художественно-творческих способностей детей.
- Погружение в мир традиционной культуры казачества. Общение с носителями традиционной культуры, участие в праздниках, обрядах, фестивалях в условиях бытового восприятия культуры. Участие в областных, городских мероприятиях, конкурсах, фестивалях, посвященных возрождению и сохранению традиционной казачьей культуры.
- Форма объединения - традиционный казачий ансамбль, что дает возможность создать не просто концертную программу, опирающуюся на один из видов творческой деятельности – пение, а настоящий музыкальный спектакль, композицию.

Цель программы - развитие творческих способностей посредством изучения народно-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать знания по истории, культуре, обычаям и традициям Донского края и средней полосы России;
- научить основам музыкальной грамоты;
- научить технике одноголосного и многоголосного исполнения (с сопровождением и а'cappela) музыкальных произведений в народной манере;
- научить культуре сценического поведения.

Развивающие:

- способствовать развитию навыков коллективного творчества;
- способствовать развитию навыков анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей нас жизни;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- способствовать развитию эмоциональной выразительности и актёрского мастерства.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к национальным традициям и основам национальной культуры;
- способствовать популяризации и возрождению народных традиций;
- содействовать сохранению русской песни и передачи ее следующим поколениям;
- содействовать воспитанию гражданско-патриотического самосознания.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-13 лет.

В течение этого периода происходит своеобразный переход от детского к взрослому состоянию. По всем направлениям происходят изменения: перестраивается организм, самосознание, отношения с взрослыми и товарищами. Изменяются интересы, познавательная и учебная деятельность, содержание морально – этических норм, определяющих поведение. Процесс перехода осуществляется неравномерно, для одних быстрее, для других – медленнее.

Перестройка в нервной системе сказывается общей неуравновешенностью, раздражительностью, периодической апатией, вялостью и утомляемостью. Поэтому в процессе занятия программой предусмотрены физкультминутки, подвижные игры.

Условия реализации программы

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное -10.

Срок реализации программы: 9 месяцев (108 часов).

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Форма и режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академических часа в групповой форме.

Формы занятий определяются количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия.

При выделении форм занятий они должны быть объединены единым критерием классификации.

Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии, - коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей-практикум, экскурсия, пленер, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетная выставка и т.д.

Планируемые результаты Программы

Учащиеся узнают:

- обычаи и традиции казаков Донского края и средней полосы России;
- основные музыкальные термины и понятия.
- что необходимо для чистого унисона и исполнения двухголосных

произведений.

Учащиеся научатся:

- чтить традиции своих предков.
- выразительному исполнению вокальных произведений.
- оценивать и анализировать качество своего выступления, выступления других коллективов.

Периодичность оценки результатов программы

Для оценки уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

По завершению каждого модуля дополнительной общеобразовательной программы проводится аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря в форме отчетного концерта. Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме отчетного концерта.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* — программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- *средний* — усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- *ниже среднего* — усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
	1 Модуль			
1	Вводное занятие	1,5	1,5	-
2	Основы вокального искусства.	30	4,5	25,5
3	Сценическое мастерство.	6	1,5	4,5
4	Исполнение музыкальных произведений.	6	1,5	4,5
5	Разножанровые народные музыкальные произведения.	6	1,5	4,5
6	Аттестация	1,5	-	1,5
Всего		51	10,5	40,5
	2 Модуль			
1	Элементы народной хореографии.	6	1,5	4,5
2	Основы вокального искусства.	30	4,5	25,5
3	Исполнение музыкальных произведений.	9	3	6
4	Разножанровые народные музыкальные произведения.	9	3	6
5	Аттестация	1,5	-	1,5
6	Итоговое занятие	1,5	-	1,5
Всего		57	12	45
	ИТОГО	108	22,5	85,5

Календарный учебный график Модуль 1 «Базовый»

№ п/п	Месяц	Число	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведен ия №каб.	Форма контроля
1.Вводное занятие.								
1	09	02	-	Групповая	1,5	Вводное занятие.	Сокш №4	Фронтальн ый опрос
Основы вокального искусства.								
2	09	04	-	Групповая	1,5	Вокальная работа	Сокш №4	Прослушив ание

3	09	06	-	Групповая	1,5	Вокальная работа	Сокш №4	Прослушивание
4	09	09	-	Групповая	1,5	Дыхание	Сокш №4	Прослушивание
5	09	11	-	Групповая	1,5	Певческая установка	Сокш №4	Практическое задание
6	09	13	-	Групповая	1,5	Звуковедение	Сокш №4	Прослушивание
7	09	16	-	Групповая	1,5	Исполнительское искусство	Сокш №4	Прослушивание
8	09	18	-	Групповая	1,5	Вокальная работа	Сокш №4	Прослушивание
9	09	20	-	Групповая	1,5	Вокальная работа	Сокш №4	Прослушивание
10	09	23	-	Групповая	1,5	Вокальные упражнения	Сокш №4	Прослушивание
11	09	26	-	Групповая	1,5	Исполнительское искусство	Сокш №4	Прослушивание
12	09	27	-	Групповая	1,5	Репертуар	Сокш №4	Прослушивание
13	09	30	-	Групповая	1,5	Основы звукообразования	Сокш №4	Прослушивание
14	10	02	-	Групповая	1,5	Вокальная работа	Сокш №4	Прослушивание
15	10	04	-	Групповая	1,5	Певческая установка	Сокш №4	Прослушивание
Сценическое мастерство.								
23	10	23	-	Групповая	1,5	Артистизм.	Сокш №4	Практическое задание
24	10	25	-	Групповая	1,5	Основы актерского мастерства.	Сокш №4	Практическое задание
25	10	28	-	Групповая	1,5	Сценическое мастерство	Сокш №4	Практическое задание
26	10	30	-	Групповая	1,5	Театр	Сокш №4	Практическое задание
27	11	01	-	Групповая	1,5	Сценические приемы	Сокш №4	Практическое задание
28	11	04	-	Групповая	1,5	Упражнение на выразительность	Сокш №4	Практическое задание
Исполнение музыкальных произведений.								
31	11	11	-	Групповая	1,5	Считалки, потешки, пестушки.	Сокш №4	Прослушивание
32	11	13	-	Групповая	1,5	Игровые хороводы.	Сокш №4	Практическое задание

33	11	15	-	Групповая	1,5	Шуточные песни	Сокш №4	Практическое задание
34	11	18	-	Групповая	1,5	Песни - игры	Сокш №4	Практическое задание
35	11	20	-	Групповая	1,5	Считалки, потешки, пестушки.	Сокш №4	Практическое задание
36	11	22	-	Групповая	1,5	Масленичные песни	Сокш №4	Практическое задание
Разножанровые народные музыкальные произведения.								
41	12	04	-	Групповая	1,5	Бытовой фольклор.	Сокш №4	Прослушивание
42	12	06	-	Групповая	1,5	Шумовой оркестр.	Сокш №4	Прослушивание
43	12	09	-	Групповая	1,5	Народный календарь	Сокш №4	Прослушивание
44	12	11	-	Групповая	1,5	Слушание музыки	Сокш №4	Прослушивание
45	12	13	-	Групповая	1,5	Заклички	Сокш №4	Прослушивание
46	12	16	-	Групповая	1,5	Бытовой фольклор.	Сокш №4	Прослушивание

Содержание программы

1 Модуль

1. Вводное занятие.

1.1. Вводное занятие.

2. Основы вокального искусства.

2.1. Вокальная работа.

Практика: Распевание в пределах терции верх и вниз.

2.2. Дикция, артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

2.3. Вокальная работа.

Практика: Распевание в пределах квинты вверх и вниз.

2.4. Дыхание.

Теория: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

2.5. Певческая установка.

Теория: Правильное положение тела при пении.

2.6. Звуковедение.

Практика: Приемы звуковедения.

2.7. Исполнительское искусство.

Теория: Работа с микрофоном.

2.8. Исполнительское искусство.

Практика: Работа с микрофоном.

2.9. Вокальная работа.

Практика: Упражнения для снятия зажимов.

2.10. Вокальная работа.

Практика: Разбор песни. Чистое унисонное пение.

2.11. Вокальные упражнения.

Практика: Распевание. Прослушивание чистоты интонирования.

2.12. Вокальные упражнения.

Практика: Распевание. Прослушивание чистоты интонирования.

2.13. Исполнительское искусство.

Практика: Работа с микрофоном.

2.14. Исполнительское искусство.

Практика: Работа с микрофоном.

2.15. Репертуар.

Практика: Разучивание песенного материала.

2.16. Репертуар.

Практика: Разучивание песенного материала.

2.17. Репертуар.

Практика: Основы звукообразования.

2.18. Вокальная работа.

Практика: Дыхание, правильное извлечение звука.

2.19. Вокальная работа.

Практика: Дыхание, правильное извлечение звука.

2.20. Вокальная работа.

Практика: Правила работы над гласными звуками.

3. Сценическое мастерство.

3.1. Артистизм. Основы актерского мастерства.

Теория: Понятие артистизма. Образ исполнителя. Характер и отбор действий

3.2. Сценическое мастерство.

Практика: Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности.

3.3. Театр.

Теория: Знакомство детей с театром.

3.4. Сценические приемы.

Практика: Эмоциональная выразительность исполнения. Упражнения на выразительность. Пантомима.

4. Исполнение музыкальных произведений.

4.1. Считалки, потешки, пестушки.

Теория: История возникновения, значение для творчества.

4.2. Игровые хороводы.

Теория: История возникновения хороводов и его особенности

4.3. Шуточные песни. Песни – игры.

Практика: разучивание прибауток, работа над образами, артистизмом, использование ударных инструментов, совмещение пения с игровым действием.

4.4. Считалки, потешки, пестушки. Масленичные песни.

Практика: разучивание считалок, потешек, работа над дикцией, фразировкой, эмоциональностью, пульсацией. Разучивание масленичных песен. Работа на текстом, дикцией, унисоном, эмоциональностью.

5. Разножанровые народные музыкальные произведения.

5.1. Бытовой фольклор.

Практика: Заклички и приговорки. Прозвища и дразнилки

5.2. Шумовой оркестр.

Практика: Пение под собственное инструментальное сопровождение.

5.3. Народный календарь.

Теория: Осенние традиционные праздники.

5.4. Слушание музыки.

Теория: Исполнители фольклорных песен.

6.Аттестация.

6.1. Промежуточная аттестация.

Календарный учебный график Модуль 2 «Совершенствование навыков»

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния №каб.	Форма контроля
	Элементы народной хореографии						
1.		-	Групповая	1,5	Дроби	Сокш №4	Прослушивание
2.		-	Групповая	1,5	Позиция рук	Сокш №4	Прослушивание
3.		-	Групповая	1,5	Переступание	Сокш №4	Прослушивание
4.		-	Групповая	1,5	Постановка корпуса	Сокш №4	Практическое задание
5.		-	Групповая	1,5	Шаги	Сокш №4	Прослушивание
6.		-	Групповая	1,5	Шаги	Сокш №4	Прослушивание
	Основы вокального искусства						
7.		-	Групповая	1,5	Дыхание	Сокш №4	Практическое задание
8.		-	Групповая	1,5	Вокальная работа	Сокш №4	Практическое задание
9.		-	Групповая	1,5	Исполнительс кое искусство	Сокш №4	Практическое задание
10.		-	Групповая	1,5	Вокальная работа	Сокш №4	Практическое задание
11.		-	Групповая	1,5	Вокальная работа	Сокш №4	Практическое задание
12.		-	Групповая	1,5	Дикция, сценическая речь	Сокш №4	Практическое задание
13.		-	Групповая	1,5	Вокальная работа	Сокш №4	Практическое задание

14.		-	Групповая	1,5	Репертуар	Сокш №4	Практическое задание
15.		-	Групповая	1,5	Дыхание	Сокш №4	Практическое задание
16.		-	Групповая	1,5	Расширение диапазона до 7-8 звуков	Сокш №4	Практическое задание
17.		-	Групповая	1,5	Дыхание	Сокш №4	Практическое задание
18.		-	Групповая	1,5	Вокальная работа	Сокш №4	Практическое задание
19.		-	Групповая	1,5	Звуковедение	Сокш №4	Практическое задание
20.		-	Групповая	1,5	Двухголосие	Сокш №4	Практическое задание
3. Исполнение музыкальных произведений							
21.		-	Групповая	1,5	Городские песни	Сокш №4	Прослушивание
22.		-	Групповая	1,5	Казачьи песни	Сокш №4	Практическое задание
23.		-	Групповая	1,5	Частушки «по языку»	Сокш №4	Практическое задание
24.		-	Групповая	1,5	Патриотическая песня	Сокш №4	Практическое задание
25.		-	Групповая	1,5	Песни праздника Ивана Купала	Сокш №4	Практическое задание
26.		-	Групповая	1,5	Казачьи песни	Сокш №4	Практическое задание
27.		-	Групповая	1,5	Рекрутские песни	Сокш №4	Практическое задание
28.		-	Групповая	1,5	Донские песни	Сокш №4	Практическое задание
4. Разножанровые народные музыкальные произведения							
29.		-	Групповая	1,5	Былины	Сокш №4	Прослушивание
30.		-	Групповая	1,5	Народный календарь	Сокш №4	Прослушивание
31.		-	Групповая	1,5	Народный календарь	Сокш №4	Прослушивание
32.		-	Групповая	1,5	Народный календарь	Сокш №4	Прослушивание
33.		-	Групповая	1,5	Бытовой фольклор.	Сокш №4	Прослушивание
34.		-	Групповая	1,5	Игровой фольклор.	Сокш №4	Прослушивание
35.		-	Групповая	1,5	Слушание музыки	Сокш №4	Прослушивание

36.		-	Групповая	1,5	Фольклорные посиделки	Сокш №4	Прослушивание
-----	--	---	-----------	-----	--------------------------	------------	---------------

Содержание. 2 Модуль «Совершенствование навыков»

1.Элементы народной хореографии.

1.1. Дробь.

Практика: Разучивание простейших дробей.

1.2. Позиции рук.

Теория: Основные позиции рук.

1.3. Переступание.

Практика: Переступание ног по 6-й позиции.

1.4. Постановка корпуса.

Практика: 6-я позиция ног, поклон.

1.5.Шаги.

Практика: Использование приставного шага в кругу

1.6. Шаги.

Теория: Разучивание танцевального шага.

2.Основы вокального искусства.

2.1. Дыхание.

Теория: Распределение дыхания, цепное дыхание, эмоциональное дыхание, преддыхание.

2.2. Вокальная работа.

Практика: Распевание в пределах квинты вверх и вниз.

2.3. Исполнительское искусство.

Практика: Работа с микрофоном.

2.4. Вокальная работа.

Практика: Распевание в пределах терции верх и вниз.

2.5. Вокальная работа.

Теория: Упражнения для снятия зажимов.

2.6. Дикция, сценическая речь

Теория: Работа над четкостью произношения текста, эмоциональность речи.

2.7. Вокальная работа.

Практика: Распевание в пределах квинты вверх и вниз.

2.8. Репертуар.

Практика: Разучивание песенного материала.

2.9. Дыхание.

Теория: Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

2.10. Расширение диапазона до 7-8 звуков.

Теория: Интервалы: закрепление интервалов прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста. Введение новых интервалов: септима, октава.

2.11. Дыхание.

Практика: Дальнейшее развитие навыка певческого дыхания в упражнениях и играх.

2.12. Вокальная работа.

Практика: Распевание в пределах квинты вверх и вниз.

2.13. Звуковедение.

Практика: Приемы звуковедения.

2.14. Двухголосие.

Теория: Понятия «ведущая партия» и «подголосок» в народной песне.

3. Исполнение музыкальных произведений.

3.1. Городские песни

Теория: Значение, происхождение, смысловые акценты городских песен.

Специфика исполнения.

3.2. Казачьи песни.

Теория: История казачьей песни. Специфика исполнения. Характер песен.

3.3. Частушки «под язык».

Практика: Подражание народным инструментам, особенности полифонии, дикции, штрихов.

3.4. Патриотическая песня.

Практика: Разучивание песенного репертуара.

3.5. Песни праздника Ивана Купала

Практика: Разучивание песенного репертуара.

3.6. Казачьи песни.

Практика: Работа и исполнение репертуара в казачьем стиле.

3.7. Рекрутские песни.

Практика: Разучивание и исполнение рекрутских песен.

3.8. Донские песни.

Практика: Изучение донской манеры пения.

4. Разножанровые народные музыкальные произведения.

4.1. Былины.

Теория: Былинные песни.

4.2. Народный календарь.

Теория: Весенние традиционные праздники.

4.3. Народный календарь.

Теория: Летние традиционные праздники.

4.4. Народный календарь.

Теория: Зимние традиционные праздники.

4.5. Бытовой фольклор.

Практика: Прозвища и дразнилки

4.6. Игровой фольклор.

Практика: Игровые песни.

4.7. Слушание музыки.

Практика: Исполнители фольклорных песен. Анализ.

4.8. «Фольклорные посиделки».

Практика: Ансамбль народных инструментов.

5. Аттестация.

5.1. Итоговая аттестация.

Теория: Итоговая аттестация.

6. Итоговое занятие.

6.1. Итоговое занятие.

Практика: Итоговое занятие.

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим; воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей): мастер-классов, выставок. Итоговые мероприятия: выставки, презентации проектов.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации

программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

МОДУЛЬ	СЕНТЯБРЬ	
	Образовательные мероприятия	
Приобщение детей к культурному наследию	09.2025	Организация участия в программе популярных культурных мероприятий среди молодёжи «Пушкинская карта»
МОДУЛЬ	ОКТАБРЬ	
	Образовательные мероприятия	
Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	10.2025	Беседа-викторина «Труд- основа моей жизни» в рамках Российского движения детей и молодежи
Физическое воспитание и формирование Культуры здоровья	10.2025	Лекторий «Мониторинг социальных сетей»
МОДУЛЬ	ДЕКАБРЬ	

Духовное и нравственное воспитание детей на основе Российских традиционных ценностей	12.2025	Организация и проведение новогодних утренников «В ритме Нового года»
МОДУЛЬ	ЯНВАРЬ	
	Образовательные мероприятия	
Экологическое воспитание	01.2026	Эко-акция «ЭкоМир - Живи Здорово!» в рамках Российского движения детей и молодежи «Движение Первых»
МОДУЛЬ	ФЕВРАЛЬ	
	Образовательные мероприятия	
Популяризация научных знаний среди детей	02.2026	Конкурс рисунков «Техномобиль XXI века для юного человека»
Гражданское воспитание	02.2026	Тематический час «России верные сыны» Ко дню памяти о россиянах, исполняющих свой служебный долг за пределами Отечества, в рамках Российского Движения детей и молодежи «Движение Первых»
Патриотическое воспитание и формирование региональной идентичности	02.2026	Онлайн марафон-поздравление мужчин с Днём защитника Отечества
Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	02.2026	Цикл бесед по теме трудового воспитания. «Только ребёнок, который умеет и любит трудиться, сможет во взрослой жизни состояться в профессии, в семье, В социуме»
МОДУЛЬ	МАРТ	
Приобщение детей к культурному наследию	03.2026	Досуговая программа «Досуг.Общение.Творчество»

Методическое обеспечение

В основе обучения лежат общественно-признанные авторские методики Д.Б.Кабалевского, Э.Б.Абдулина, В.В.Алиева, Л.В.Школяр, Е.Д.Критской.

На занятиях используется система методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

1. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
2. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
3. Методы контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учащихся к предмету, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

В системе работы наблюдается оптимальное сочетание традиционных и нетрадиционных типов занятий: занятие-импровизация, занятие-концерт, занятие-путешествие, игры драматизации.

Для развития вокальных данных используются упражнения, направленные на:

- четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегать крика – это может повредить хрупкому детскому голосу;
- формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов. Упражнения на дыхание;
- развитие и включение мышц, участвующих в пении, гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

Дидактическое обеспечение

Музыкальный материал:

1. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
2. Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
3. Репертуарные сборники;
4. Записи выступлений, концертов.

Наглядные пособия:

- 1.Видеотека;
- 2.Раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Техническое обеспечение:

- специальный кабинет (кабинет музыки);
- репетиционный зал (сцена);
- фортепьяно;
- синтезатор;
- музыкальный центр;
- колонки;
- электроаппаратура;
- микрофоны;
- компьютер (ноутбук);
- шумовые музыкальные инструменты;
- зеркало;
- студия звукозаписи.

Список литературы для педагога

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка, Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе, Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами, Минск, 2004.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда, Москва «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2005.
8. Князева» О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт-Петербург, 2006.

9. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе, Волгоград, 2005.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. Москва, НОУ «Луч», 1996,2000
11. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
12. Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учите детей петь М., «Просвещение»1986.
13. Пашнина В. А у нас- перепляс!, Ярославль, 2005.
14. Пашнина В. Жили-были, хоровод водили Ярославль, 2005.
15. Попов В. Русская народная песня в детском хоре, М., «Музыка» 1985.
16. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба..., Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2004.
17. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб.,2006.

Список нотных сборников

1. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Ч. 1,2. - М., 1997.
2. Мерзлякова С. Гармошечка-говорушечка, Вып. 2. М., 1982.
3. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. 1977-1988.
4. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах Ч.1,2. 1999.
5. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления 2000.
6. Помазкина Н. Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» вып.1, 2, 1992.
7. Рытов Д. На родимой на сторонке Ярославль, 2002.
8. Савастру К. Заинька, попляши Киев, 1983.
9. Сорокин П. Плыла лебедь. М.,1987.

- 10.Чаморова Н. Сорока - белобочка: любимые игровые песни с нотами, Донецк, 2006
- 11.Чаморова Н. Жил был у бабушки серенький козлик: любимые игровые песни с нотами Донецк 2006
- 12.Широков А. Русские народные песни, М., 1988.