

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО
На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 10.03.2025 № 37
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК" В.Н.Михуля
цифровой
подпись: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Истоки»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 6 – 8 лет

Автор-составитель:

Кожевникова Альбина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2025г.

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением

Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023
№ 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы: базовый. Базовый уровень программы направлен на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы начальных художественных и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Новизна программы заключается в том, в курс программы включены элементы дисциплин (набросок, рисунок, графика, живопись и прикладное творчество), процесс обучения проходит не через передачу готовой теоретической информации, а через передачу способов работы. Кроме того, технология работы представляет собой совокупность процедур, составляющих разносторонний процесс по осуществлению самостоятельной учебной деятельности. Учащиеся сами выбирают нужный темп, методы для выполнения заданий.

Занимаясь по программе, учащиеся могут углубить свои знания по интересующим дисциплинам, раскрыть свои творческие возможности, сформировать практические навыки трудовой деятельности и определиться с выбором будущей профессии.

Обучение.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий изобразительным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные:

- способствовать самовоспитанию и самообразованию учащихся, для развития личностных качеств;
- содействовать профессиональному самоопределению учащихся;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов.

Адресат программы: обучающиеся 6 – 8 лет.

Условия реализации программы

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное -15.

Срок реализации программы: 9 месяцев (**108** часов).

Форма занятий групповая. Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 15.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 3 часа с 10-минутным перерывом на перемену.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Планируемые результаты:

Обучающие: обучающиеся узнают о

- жанрах изобразительного искусства;
- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности.

Развивающие: у обучающихся разовьются

- чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные: обучающиеся приобретут опыт

- самовоспитания и самообразования;
- профессионального самоопределения;
- уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: опроса, практического задания.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября в начале ноября в форме: творческое задание.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме: творческое задание.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план
Модуль 1 «Клякса»

N п/п	Название раздела: Клякса(1 модуль),срок реализации: 4 месяца	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие.	3	3	-	Опрос
2.	Пластилинография.	9	3	6	Опрос, практическое задание
3.	Монотипия.	6	3	3	Опрос, практическое задание
4.	Монотипия пейзажная.	6	3	3	Опрос, практическое задание
5.	Кляксография обычная.	6	2	4	Опрос, практическое задание
6.	Кляксография с трубочкой.	3	1	2	Опрос, практическое задание
7.	Акварель и кварельные мелки.	6	3	3	Опрос, практическое задание
8.	Рисование губкой.	6	3	3	Опрос, практическое задание
9.	Акварель и восковые мелки.	4	1	3	Опрос, практическое задание
10.	Аттестация	2	1	1	Опрос, практическое задание
Срок реализации программы 4 месяцев		51	23	28	

Календарный учебный график

Модуль 1 «Клякса»

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие.							
1.1.	06.09	9.00 – 10.50	Групповая	3	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Опрос, практическое задание
2. «Пластилинография».							
2.1.	13.09	9.00 – 10.50	Групповая	3	Рыбки.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.2.	20.09	9.00 – 10.50	Групповая	3	Фруктовый натюрморт.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.3.	27.09	9.00 – 10.50	Групповая	3	Праздник цвета.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
3. «Монотипия».							
3.1.	04.10	9.00 – 10.50	Групповая	3	Листопад.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
3.2.	11.10	9.00 – 10.50	Групповая	3	Алые тюльпаны.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
4 . «Монотипия пейзажная».							
4.1.	18.10	9.00 – 10.50	Групповая	3	Осень на опушке краски разводила.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
4.2.	25.10	9.00 – 10.50	Групповая	3	Закат.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
5. «Кляксография обычная».							
5.1.	08.11	9.00 – 10.50	Групповая	3	Такие разные фрукты.	Учебный кабинет	Учебное занятие.

		9.00 – 10.50	Групповая	3	Бабочки.	Учебный кабинет	Учебное занятие.
6. «Кляксография с трубочкой».							
6.1.	15.11	9.00 – 10.50	Групповая	3	Зимний лес.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
7 . «Акварель и акварельные карандаши».							
7.1.	22.11	9.00 – 10.50	Групповая	3	Синие горы.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
7.2.	29.11	9.00 – 10.50	Групповая	3	Божья коровка.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
8 . «Рисование губкой».							
8.1.	06.12	9.00 – 10.50	Групповая	3	Белый медведь	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
8.2.	13.12	9.00 – 10.50	Групповая	3	Астры в вазе.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
9. «Акварель и восковые мелки».							
9.1.	20.12	9.00 – 10.50	Групповая	4	Подводное царство.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
10 . Аттестация.							
10.1.	20.12	9.00 – 10.50	Групповая	2	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед. контроль

Содержание программы

Название раздела – Клякса(1модуль),срок реализации: 4 месяца.

Раздел 1. Водное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

1.1. Водное занятие. Входной контроль. Смотр знаний, умений и навыков на начальном этапе обучения.

Раздел 2. «Пластилинография».

Теория - Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Практика - Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

2.1. «Рыбки».

2.2. «Фруктовый натюрморт».

2.3. «Праздник цвета».

Раздел 3. «Монотипия».

Теория - Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии.

Практика - Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

3.1. «Листопад».

3.2. «Алые тюльпаны».

Раздел 4 . «Монотипия пейзажная».

Теория - Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Практика - Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

4.1. «Осень на опушке краски разводила».

4.2. «Закат».

Раздел 6. «Кляксография обычная».

Теория - Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Практика - Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

6.1. «Такие разные фрукты».

6.2. «Бабочки».

Раздел 7. «Кляксография с трубочкой».

Теория - Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Практика - Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

7.1. «Зимний лес».

Раздел 8 . «Акварель и акварельные карандаши».

Теория - Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварель, акварельные карандаши, губка, вода в блюдечке.

Практика - Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования по мокрому и сухому листу. При высыхании бумага снова смачивается.

8.1. «Синие горы».

8.2. «Божия коровка».

Раздел 9 . «Рисование губкой».

Теория–Рисование губкой – это вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объектов.

Практика– Способ получения изображения: с небольшим количеством краски поролоновая подушечка способ набивательными движениями наносит краску на лист, практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительное восприятие и ассоциативную структуры пятна (пушистость, мягкость, воздушность).

9.3. «Белый медведь».

9.4. «Астры в вазе».

Раздел 10. «Акварель и восковые мелки».

Теория - Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Практика - Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

10.1. «Подводное царство».

Раздел 11 . Аттестация.

1. Промежуточная аттестация. (Выставка – пед. контроль).

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Капелька(2 модуль) Учебный план

N п/п	Название раздела Капелька(2 модуль), срок реализации: 5 месяца	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Водное занятие.	3	3	-	Опрос
2.	Пластилинография.	6	2	4	Опрос, практическое задание
3.	Набрызг.	3	1	2	Опрос, практическое задание
4.	Рисование по мокрому листу.	6	2	4	Опрос, практическое задание
5.	Оттиск пробкой.	6	3	3	Опрос, практическое задание
6.	Оттиск печатками	6	2	4	Опрос, практическое

	ластика.				задание
7.	Оттиск смятой бумагой.	6	2	4	Опрос, практическое задание
8.	Рисование тычком.	9	3	6	Опрос, практическое задание
9.	Рисование ладошкой.	3	1	2	Опрос, практическое задание
10.	Рисование пальчиками.	6	1	5	Опрос, практическое задание
11.	Аттестация	2	1	1	Опрос, практическое задание
12.	Итоговое занятие.	1	1		Выставка
Срок реализации программы 5 месяцев		57	22	35	

Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие							
1.1.	10.01.	9.00 – 10.50	Групповая	3	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Опрос, практическое задание
2. «Пластилинография».							
2.1.	17.01.	9.00 – 10.50	Групповая	3	Корзина цветами.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.2	24.01.	9.00 – 10.50	Групповая	3	Яблоня.	Учебный	Индивидуальны

						кабинет.	е карточки с заданиями различного типа.
3. «Набрызг».							
3.1.	31.01.	9.00 – 10.50	Групповая	3	Снегопад.	Учебный кабинет	Опрос, практическое задание
4. «Рисование по мокрому листу».							
4.1.	07.02.	9.00 – 10.50	Групповая	3	Туман над рекой.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
4.2.	14.02.	9.00 – 10.50	Групповая	3	Лебеди на озере.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
5. «Оттиск пробкой».							
5.1.	21.02.	9.00 – 10.50	Групповая	3	Расписные тарелки.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
5.5.	28.02.	9.00 – 10.50	Групповая	3	Цветы на морозном окне.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
6. «Оттиск печатками ластика».							
6.1.	07.03	9.00 – 10.50	Групповая	3	Яблоневый цвет.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед. контроль
6.2.	14.03	9.00 – 10.50	Групповая	3	Украсим посуду .	Учебный кабинет	Учебное занятие
7. «Оттиск смятой бумагой».							
7.1.	21.03.	9.00 – 10.50	Групповая	3	Мостовая.	Учебный кабинет	Учебное занятие контроля знаний.
7.2.	28.03	9.00 – 10.50	Групповая	3	Ледоход.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
8. «Рисование тычком».							

8.1	04.04	9.00 – 10.50	Групповая	3	Рыжая лисица.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
8.2	11.04	9.00 – 10.50	Групповая	3	Котенок.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
8.3	18.04	9.00 – 10.50	Групповая	3	Рысь.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
9. «Рисование ладошкой».							
9.1.	25.04	9.00 – 10.50	Групповая	3	Весеннее солнышко.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
10. «Рисование пальчиками».							
10.1	02.05	9.00 – 10.50	Групповая	3	Цветущие сады.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
10.2	16.05	9.00 – 10.50	Групповая	3	Цветные черепашки.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
11.Аттестация.							
11.1.	23.05	9.00 – 10.50	Групповая	2	Итоговая аттестация.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
12.Итоговое занятие.							
12.1.	23.05.	9.00 – 10.50	Групповая	1	Итоговое занятие.	МБУ ДО ЦДО «Писк»	Выставка.

Содержание программы

Название раздела – Капелька(2 модуль), срок реализации: 5 месяца.

Раздел 1. Водное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

1. Водное занятие. Входной контроль. Смотр знаний, умений и навыков на начальном этапе обучения.

Раздел 2. «Пластилинография».

Теория - Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Практика - Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

2.2. «Корзина с цветами».

2.4. «Яблоня».

Раздел 3. «Набрызг».

Теория - Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Практика - Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

1. «Снегопад».

Раздел 4. «Рисование по мокрому листу».

Теория - Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски

(нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).
Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Практика - Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

1. «Туман над рекой».
2. «Лебеди на озере».

Раздел 5. «Оттиск пробкой».

Теория - Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Практика - Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

1. «Расписные тарелки».
2. «Цветы на морозном окне».

Раздел 7. «Оттиск печатками из ластика».

Теория - Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Практика - Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

1. «Яблоневого цвет»

2. «Украсим посуду».

Раздел 8. «Оттиск смятой бумагой».

Теория - Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Практика - Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

1. «Мостовая».

2. «Ледоход».

Раздел 9. «Рисование тычком».

Теория - Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Практика - Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

1. «Рыжая лисица».

2. «Котенок».

3. «Рысь».

Раздел 10. «Рисование ладошкой».

Теория - Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Практика - Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

1. «Весеннее солнышко».

Раздел 11. «Рисование пальчиками».

Теория - Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки.

Практика - Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

1. «Цветущие сады».
2. «Цветные черепашки».

Раздел 12 . Аттестация.

2. Итоговая аттестация. (Выставка-пед. контроль).

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Раздел 13 . Итоговое занятие.

1. Итоговое занятие.

Воспитание.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный

закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в

помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (Гуцан Альфия Рафаильевна, Дьяконова Людмила Ивановна, Хуббудинова Рузиля Рамилевна), проведении мероприятий с участием родителей, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях; Итоговые мероприятия: конкурсы, соревнования, выставки, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются

методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Конкурс рисунков, посвящённый памяти жертв Бесланской трагедии «#МЫПРОТИВТЕРРОРА»	Сентябрь 2025	Выставка рисунков	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
2.	Организация и проведение выставки рисунков учащихся объединения «С кисточкой в ладошке»	Ноябрь 2025	Организация и проведение выставки рисунков учащихся объединения «С кисточкой в ладошке»	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
3.	Эко-акция «ЭкоМир -Живи Здорово!» в рамках Российского движения детей и молодежи «ДвижениеПервых»	Январь 2026	Мини-выставка рисунков	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
4.	Тематическая игра по духовно-нравственному воспитанию «Помоги ближнему»	Март 2026	Игра	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
5.	Отчетно-годовая выставка детских работ: «С кисточкой в ладошке»	17.05.26г.	Выставка	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/

6.	Закрытие творческого сезона «Слёт победителей»	Май 2026	Фестиваль	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
----	---	----------	-----------	--

Методическое обеспечение

Методологической основой программы являются труды, посвященные использованию изобразительного искусства для развития детского творчества: Волобуева И.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Кружок изобразительного искусства «Апрель» <http://ru.convdocs.org/docs/index-63866.html>, Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества «Программы дополнительного художественного образования детей».

Программа обеспечена разнообразными авторскими разработками. Это дидактические материалы, технологические карты выполнения работ, ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игровые ситуации вызывающие познавательный интерес детей, в результате чего они охотно включаются в работу (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Радуга цветов», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Такая технология не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Автором программы разработаны технологические карты выполнения работ: художественные композиции «Театр глазами ребенка», «Городские улицы», «Сезонные пейзажи».

Для повышения познавательной деятельности обучающихся используются разработанные автором задания на развитие фантазии и воображения: «Волшебная осень», «Северная фантазия», «Образ из пятна».

При этом задания дифференцированы по возрастам. Обучающиеся 11-14 лет любят импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, используется следующая структура построения занятия: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда творческого объединения, дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Затем педагог переходит к практической деятельности. Метод показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог дает рекомендации детям по выполнению домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно создать ситуацию успеха: похвалить каждого ребёнка, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает музыкальная релаксация, для чего имеется соответствующая коллекция аудиозаписей.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводится физкультминутка и игровая разминка для кистей рук в виде упражнения «Рисунок в воздухе» помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети не утомлялись и не теряли интерес к предмету, применяется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

В процессе обучения применяются как типовые, так и инновационные формы занятия, например, мастерская - новая модель обучения детей, позволяющая развивать творческие способности обучающихся. Одна из основных идей мастерской: каждый человек должен развивать свои способности, возможности, а не копировать кого-то другого. В мастерской сочетаются индивидуальная и групповая работа, что позволяет решить ещё одну проблему – проблему межличностного общения.

Основополагающими принципами мастерской являются:

- учитель не «над учеником», а «с учеником»;
- творческие работы обучающиеся выполняют в виде проекта по индивидуальному плану, исходя из своих способностей, интересов, личного опыта;
- в работу включаются не только органы чувств, но и эмоциональная сфера ребёнка;

- рефлексия, самооценка, самокоррекция.

Методы и приемы обучения:

- словесные (чтение художественной литературы, объяснение, пояснение, рассказ, беседа);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Дидактическое обеспечение

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1.	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2.	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры, по памяти; - объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3.	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг»	Живопись: - цветовая гамма осени;	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по

		«Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	- дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; - царство ночи и царство дня	цветоведению
4.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: - космические дали; - праздник в городе; - любимая сказка; - цирк; - зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: - деревянное кружево; - ковер из снежинок; - гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: - рисуем пером птиц, растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических	Наглядная помощь в решении учебных задач

			животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букеты	
7.	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: - натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8.	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: - бумажные «вырезанки»; - объемная аппликация; - сувенирные	Визуальная форма объяснения материала

			открытки; - карнавальные маски	
9.	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: - портрет мамы; - автопортрет с другом; - спортивные игры; - веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10.	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: - этюды деревьев с натуры; - зарисовки природных мотивов; - живописные этюды неба на состояние; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническое обеспечение

Оборудование:

- парты - 16;
- стулья - 20;

- компьютер - 1;
- звуковые колонки -1;
- меловая доска - 1;
- пропковая доска - 1;
- стеллаж (для хранения работ, натюрмортного фонда) - 3;
- мольберты - 15.

Инструменты и приспособления:

- безопасные ножницы;
- зажимы;
- планшеты;
- магниты;
- палитра;
- кисти белка №1,2,3,4,5;
- кисть щетина №4,6,8;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- ластики;
- ватные палочки;
- стеки;
- стаканчики;
- стиплер и скобы;

- кнопки;
- проволока;
- леска;
- линейки;
- рамки;
- указка.

Материалы:

- бумага для акварели и рисования;
- бумага ксероксная формат А-4, А-3;
- картон цветной формат А-4;
- бумага цветная формат А-4;
- ватман;
- акварельные краски;
- гуашь;
- скотч;
- клей-карандаш;
- клей ПВА;
- пластилин;
- соль;
- мука.

Инструменты, приспособления и материалы приобретаются родителями (законными представителями) самостоятельно.

Интернет-ресурсы

1. <https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/natyurmorty-izvestnykh-russkikh-khudozhnikov/?ysclid=lv27tyn2ba551513054>
2. <https://gallerix.ru/album/200-Russian?ysclid=lv27w12xd2973510177>
<https://www.izocenter.ru/blog/akademicheskij-risunok-obektivnost-vzglyada/?ysclid=lv27wy75tj849974261>