

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО
На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 10.03.2025 № 37
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
МБУ ДО ЦДО «Поиск»
цифровой подписью: МБУ ДО ЦДО «Поиск»
Дата: 2025.03.11 08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Графическая культура. Конструктивный рисунок»
Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Короткова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Нормативно-правовое обеспечение	4
1.2. Требования к квалификации педагога дополнительного образования	6
1.3. Уровень программы	6
1.4. Направленность программы	6
1.5. Актуальность программы	6
1.6. Новизна программы	7
1.7. Цели и задачи	7
1.8. Адресат программы	8
1.9. Условия реализации программы	10
Сроки реализации программы	10
Режим занятий	10
Форма занятий	10
1.10. Планируемые результаты к концу обучения	10
1.11. Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности	11
2. Учебно-тематическое планирование	13
2.1. Учебный план	13
2.2. Календарный учебный график	14
2.3. Содержание	17
3. Воспитание	21
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей	21
3.2. Формы и методы воспитания	22
3.3. Условия воспитания, анализ результатов	23
3.4. Календарный план воспитательной работы	24
4. Методическое обеспечение	25
4.1. Педагогические методики и технологии	25
4.2. Методы и приемы	26
4.3. Дидактическое обеспечение	27
4.4. Материально-техническое обеспечение	28
Список литературы	29
Упражнения для раскрепощения кисти руки	30
Приложение	30
Мониторинг творческих навыков учащихся	30
Зрительные иллюзии	31

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Конструктивный рисунок» предназначена для всех тех, кто мотивирован к продолжению обучения в архитектурно-художественном направлении. Предмет «Рисунок» для занятий имеет специфическую направленность, основы которого были сформулированы венгерским художником и педагогом Холлоши в конце XIX века в результате анализа западноевропейского рисунка.

Рисунок не должен носить «любительский характер». Другими словами, школьникам необходимы определённые навыки, получить которые нужно не самостоятельно, а по общеразвивающей программе с углубленным уровнем подготовки.

Голова человека является одним из лучших учебных объектов и, как достаточно сложная трехмерная форма, содержит в себе большие возможности для дальнейшего совершенствования рисовальщика на любом уровне сложности постановки задач. Кроме природных способностей этот экзамен требует от поступающего приобретения в процессе подготовки к учебе специальных знаний и навыков, умения последовательно вести работу по решению таких задач, как:

- правильный выбор размера изображения,
- грамотное расположение его на листе бумаги определенных размеров,
- верная передача пропорций, отношений частей к целому,
- выявление основных конструктивных особенностей модели,
- прорисовка деталей и передача пластики формы средствами светотени.

Усвоение детьми предложенного курса создает предпосылки для формирования и проявления в практической деятельности комплекса знаний, умений и навыков (согласно программным требованиям), а также и определенных профессиональных качеств.

Освоение основ графической и конструкторской грамотности в подростковом возрасте представляет особую ценность с точки зрения развития личности обучаемого. Такие занятия позволяют вырабатывать определенную организацию мышления, осваивать способы работы с информацией, сложными объектами, развивать видение диалектики формы и содержания, материального и духовного; пробуждать позитивно - созидательное, конструктивное отношение к действительности.

1.1. Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об

утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

1.2. Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

1.3. Уровень программы

Программа имеет углубленный уровень. В результате обучения учащиеся освоят более углубленные знания по основам конструктивного рисунка.

1.4. Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

1.5. Актуальность программы

В центре психологического развития учащихся стоит профессиональное самоопределение. И в этот период, когда подросток задумывается о поступлении в профессиональные учебные заведения или получить высшее профессиональное образование, будет очень актуально помочь тем ребятам, которые не имеют должной художественной базы для поступления. Здесь, наша задача помочь учащимся набрать полный багаж знаний и необходимый умений, навыков для вступительных экзаменов.

На занятиях дети не только овладевают умением конструктивного рисунка, но и повысят свои шансы на поступление, участвуя в конкурсах мин просвещения и зарабатывая бонусные баллы.

Процесс обучения сконцентрирован на индивидуальный подход к каждому учащемуся, основываясь на его базе знаний, умений и навыках.

Данная образовательная программа позволяет повысить общий уровень академической подготовки взрослых выпускников школы.

1.6. Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что обучение нацелено на учащихся без базы художественного образования. И процесс будет проходить в режиме максимальной углубленности в дисциплину конструктивного рисунка.

А так же новизна данной образовательной программы заключается в предложении профориентационных путей решения ряда проблем дополнительного образования через внедрение образовательного процесса, повышающего уровень художественного образования и полнее раскрывающего творческий потенциал учащихся.

1.7. Цели и задачи

Основная цель программы – подготовить учащихся к вступительным экзаменам.

Развить у учащихся творческое мышление, способности видеть, понимать строение формы и изображать эту форму в пространстве на плоской поверхности листа.

Для достижения этой цели решаются *следующие задачи*:

Предметные:

- ✓ научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном;
- ✓ развить чувство тона, пятна, линии;
- ✓ научить детей технике работы различными материалами, и в различных видах рисунка.
- ✓ Метапредметные:
- ✓ учить видеть красоту в предметах и явлениях действительности;

- ✓ выработать умение вести работу последовательно (от общего к частному) и обобщенно;
- ✓ развить глазомер;
- ✓ развивать фокусировку зрения;
- ✓ развивать моторику;
- ✓ развивать объемно-пространственное мышление

Учебный процесс строится на чередовании краткосрочных и длительных учебных заданий, что активизирует процесс обучения.

Краткосрочные учебные задания содействуют развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память.

Длительные учебные задания основаны на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, дают навыки последовательной работы над рисунком (от общего к частному и от частного к общему). Содействуют воспитанию таких качеств, как усидчивость, терпение, трудолюбие, целеустремлённость.

Личностные:

- ✓ Формировать мотивацию к самореализации и самообразованию;
- ✓ Развивать нравственно-патриотические качества;
- ✓ Научить быть не безразличным к миру вокруг;
- ✓ Воспитывать усидчивость, аккуратность, прилежность, трудолюбие;
- ✓ Научить выделять главное для самоопределения в профессии.

1. 8. Адресат программы

Программа предназначена для работы с детьми с 13-17 лет. Этот возраст приходится на подростковый (13-15 лет) и юношеский (16-17 лет). Подростковый возраст – период количественного и качественного изменения психики и личности молодого человека. Он является этапом формирования самосознания и собственного мировоззрения, принятия значимых решений. Характерным новообразованием подростка является «чувство взрослости», а

также развитие самооценки, осознание себя личностью, раскрытие своих возможностей. Завершается подготовка подростка к самостоятельной жизни, формирование ценностей, мировоззрения, выбор профессиональной деятельности, осознание самого себя и переоценка своих качеств. На формирование лидерских качеств оказывают большое влияние семья, сверстники, школа, СМИ и другие многие факторы. Также в подростковом возрасте возрастает потребность в общении со сверстниками, желание не быть как все. Это накладывает, определяет отпечаток на развитие лидерских качеств. Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Юношеский возраст характеризуется следующими признаками:

- имеют привлекательную, повзрослевшую внешность, формируются привычки, обеспокоены своей природой и особенностями умственного развития;
- мышление достигает новых высот;
- характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы;
- любят дебаты и споры;
- их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений;

- они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе;
- их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик;
- хотят социального утверждения;
- более способны контролировать свои эмоции;
- устремленность в будущее, построение жизненных планов;
- растет желание помогать другим;
- в общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах;
- потребность в неформальном, доверительном общении с взрослыми, устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

1.9. Условия реализации программы

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев (180 часов)

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

Форма занятий

Формы занятий используемые при реализации программы: беседа, практическая работа, самостоятельная работа.

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная. *Количество обучающихся* в группе - 10 человек.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

1.10. Планируемые результаты к концу обучения:

Предметные:

- Правильно пользуются инструментами и материалами, умеют организовывать рабочее место;
- Учащиеся умеют изображать на плоскости сложные трёхмерные объекты и анализировать принципы их формирования, конструктивные и пластические особенности.
- Знают законы перспективы, умеют самостоятельно определять сложные ракурсы и положения предмета в пространстве.
- Усовершенствуют навыки рисования, расширяют спектр используемых методов, графических техник и приёмов рисунка.

Метапредметные:

- Обладают способностью мыслить конструктивно;
- Обладают объемно-пространственным мышлением;
- Разовьётся трудолюбие и усердие, умение доводить работу до конца, получая законченные, качественно исполненные работы.

Личностные:

- Усовершенствуются коммуникативные навыки учащихся, возрастёт способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.
- Повысится культура и эрудиция в области изобразительного искусства, общий культурный уровень учащихся.

1.11. Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности.

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, мониторинга.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме викторины.

Результаты мониторинга фиксируются и используются в дальнейшем для коррекции образовательной деятельности и осуществления личностно – ориентированного подхода в обучении учащихся.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме индивидуальной практической работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме просмотра. Оценивается по следующим критериям:

- компоновка;
- перспектива;
- характер линий;
- построение форм;
- плановость;
- штриховка;
- передача светотени.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

2. Учебно-тематическое планирование

2.1. Учебный план

№ разд ела	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Линейный рисунок	25	10	15	Анализ работ. Выставка
2.	Конструктивный рисунок.	45	18	27	Анализ работ. Выставка
3	Объёмный рисунок.	15	3	12	Промежуточная аттестация, выставка.
4.	Конструктивный рисунок головой человека.	87,5	10	77,5	Итоговая аттестация,
5	Итоговая работа	7,5	0	7,5	Выставка.
	Итоговое количество часов	180	41	139	

2. 2. Календарный учебный график

№ тем	№ Занятия раздела	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 раздел. Введение. Линейный рисунок								
1.	1	2.09	По расписанию	Групповая	2,5	Знакомство с графической культурой. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.	Кабинет № 310	Викторина
2.	2	4.09	По расписанию	Групповая	2,5	Комплекс упражнения для раскрепощения кисти руки.	Кабинет № 310	Анализ работ Диагностика
3.	3, 4	9.09, 11.09	По расписанию	Групповая	5	Штриховка, тон.	Кабинет № 310	Анализ работ
4.	5	16.09	По расписанию	Групповая	2,5	Правила компоновки.	Кабинет № 310	Анализ работ
5.	6, 7	18.09, 23.09	По расписанию	Групповая	5	Передача формы предметов.	Кабинет № 310	Анализ работ
6.	8, 9, 10	25.09, 30.09, 2.10	По расписанию	Групповая	7,5	Наброски.	Кабинет № 310	Анализ работ
2 раздел. Конструктивный рисунок.								
7.	1, 2	7.10, 9.10	По расписанию	Групповая	5	Основы перспективы	Кабинет № 310	Анализ работ
8.	3, 4	14.10, 16.10	По расписанию	Групповая	5	Куб	Кабинет № 310	Анализ работ
9.	5,	21.10,	По расписанию	Групповая	5	Композиция из кубов	Кабинет № 310	Анализ работ

	6	23.10						
10.	7, 8	28.10, 30.10	По расписанию	Групповая	5	Цилиндр, конус, пирамида	Кабинет № 310	Анализ работ
11.	9, 10	6.11, 11.11	По расписанию	Групповая	5	Композиция из трех фигур	Кабинет № 310	Анализ работ
12.	11, 12	13.11, 18.11	По расписанию	Групповая	5	Призма (4, 6)	Кабинет № 310	Анализ работ
13.	13, 14	20.11, 25.11	По расписанию	Групповая	5	Шар	Кабинет № 310	Анализ работ
14.	15, 16, 17, 18	27.11, 2.12, 4.12, 9.12	По расписанию	Групповая	10	Архитектурная композиция - врезка из геометрических фигур	Кабинет № 310	Анализ работ
3 раздел. Объёмный рисунок.								
15.	1, 2	11.12, 16.12	По расписанию	Групповая	5	Драпировка	Кабинет № 310	Беседа, опрос, анализ работ
16.	3, 4	18.12, 23.12	По расписанию	Групповая	5	Розетка гипсовая	Кабинет № 310	Беседа, опрос, анализ работ, карточки
17.	5, 6	25.12, 30.12	По расписанию	Групповая	5	Тональная композиция из 3 фигур и драпировкой. Промежуточная аттестация	Кабинет № 310	Промежуточная аттестация. ПРОСМОТР
4 раздел. Конструктивный рисунок головы человека.								
18.	1, 2	13.01, 15.01	По расписанию	Групповая	5	Обрубковка черепа в тоне	Кабинет № 310	Беседа, опрос, анализ работ
19.	3, 4	20.01, 22.01	По расписанию	Групповая	5	Череп в тоне	Кабинет № 310	Беседа, опрос, анализ работ
20.	5, 6	27.01, 29.01	По расписанию	Групповая	5	Обрубковка головы в тоне	Кабинет № 310	Беседа, опрос, анализ работ
21.	7, 8	3.02, 5.02	По расписанию	Групповая	5	Экорше головы в тоне	Кабинет № 310	Беседа, опрос, анализ работ
22.	9, 10, 11,	10.02, 12.02, 17.02,	По расписанию	Групповая	10	Части Давида: нос, ухо	Кабинет № 310	Беседа, опрос, анализ работ

	12	19.02						
23.	13, 14, 15, 16	24.02, 26.02, 3.03, 5.03	По расписанию	Групповая	10	Части Давида: губы, глаза	Кабинет № 310	Беседа, опрос, анализ работ
24.	17, 18, 19	10.03, 12.03, 17.03	По расписанию	Групповая	7,5	Голова Давида	Кабинет № 310	Анализ работ
25.	20, 21, 22, 23	19.03, 24.03, 26.03, 31.03	По расписанию	Групповая	10	Голова Аполлона	Кабинет № 310	Анализ работ
26.	24, 25, 26, 27	2.04, 7.04, 9.04, 14.04	По расписанию	Групповая	10	Голова Венеры	Кабинет № 310	Анализ работ
27.	28, 29	16.04, 21.04	По расписанию	Групповая	5	Голова Антиноя	Кабинет № 310	Анализ работ
28.	30, 31, 32	23.04, 28.04, 30.04	По расписанию	Групповая	7,5	Голова Цезаря	Кабинет № 310	Анализ работ
29.	33, 34, 35	5.05, 7.05, 12.05	По расписанию	Групповая	7,5	Архитектурный рисунок	Кабинет № 310	Анализ работ
30.	36, 37, 38	14.05, 19.05, 21.05	По расписанию	Групповая	7,5	Итоговая работа. Гипсовая голова Сократа. Итоговая аттестация	Кабинет № 310	Итоговая аттестация. Выставка

2.3. Содержание

1 раздел. Введение. Линейный рисунок

Тема 1: *Знакомство с графической культурой. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.*

Теория: Изучить инструкции по охране труда и технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Пропорции. Метод визирования.

Практика: Выполнение изображений, использование метода визирования.

Тема 2: *Комплекс упражнения для раскрепощения кисти руки.*

Практика: Для преодоления боязни чистого листа, для более уверенной работы с линиями изучить комплекс упражнений по раскрепощению кисти руки. Мониторинг творческих навыков учащихся. (См. приложение)

Тема 3: *Штриховка, тон..*

Теория: Знакомство с методами работы карандашом, «постановка руки» учащихся.

Практика: Добиваться равномерности штриховки, правильно держать карандаш.

Тема 4: *Правила компоновки.*

Теория: Правило третей. Правило доминанты. Правило срединной линии. Правило нечётных чисел. Правило золотого сечения.

Практика: Рисование композиций по пяти правилам компоновки.

Тема 5: *Передача формы предметов.*

Теория: Анализ форм.

Практика: Рисование различных предметов быта. Анализ конструкции.

Тема 6: *Наброски.*

Теория: Развитие глазомера, смелости в работе, зрительной памяти.

Практика: Наброски предметов быта несложной формы.

2 раздел. Конструктивный рисунок.

Тема 7: *Основы перспективы.*

Теория: Изучение основных аспектов.

Практика: Рисование перспективы с различной линией горизонта.

Тема 8: *Куб.*

Теория: Изучение построения куба.

Практика: Рисование куба в разных проекциях.

Тема 9: *Композиция из кубов.*

Теория: Взаимосвязь предметов на одном изображении.

Практика: Построение сложной композиции.

Тема 10: *Цилиндр, конус, пирамида.*

Теория: Изучение построения цилиндра, конуса, пирамиды

Практика: Рисование цилиндра, пирамиды и конуса в разных проекциях.

Тема 11: *Композиция из трех фигур.*

Теория: Взаимосвязь предметов на одном изображении.

Практика: Построение сложной композиции.

Тема 12: *Призма (4, 6).*

Теория: Изучение построения призмы.

Практика: Рисование четырехгранной и шестигранной призмы в разных проекциях.

Тема 13: *Шар.*

Теория: Изучение построения шара.

Практика: Рисование шара в разных проекциях.

Тема 14: *Архитектурная композиция - врезка из геометрических фигур.*

Теория: Взаимосвязь предметов на одном изображении.

Практика: Построение сложной композиции.

3 раздел. Объёмный рисунок.

Тема 15: *Драпировка.*

Теория: Передача складок на ткани.

Практика: Рисование драпировки. Рисунок в тоне.

Тема 16: *Розетка гипсовая.*

Теория: Построение гипсовых розеток.

Практика: Построение розетки. Рисунок в тоне.

Тема 17. *Тональная композиция из 3 фигур и драпировкой.*

Практика: Закрепление знаний и умений о компоновке, конструктивном построении и работе в тоне.

4 раздел. Конструктивный рисунок головы человека.

Тема 18. *Обрубковка черепа.*

Теория: Изучение построение сложной формы из полигонов. Пропорции.

Практика: Построение черепа человека.

Тема 19. *Череп в тоне.*

Практика: Изучение формы черепа, пропорции, кости.

Практика: Построение черепа человека. Работа в тоне.

Тема 20. *Обрубковка головы в тоне.*

Теория: Изучение построение сложной формы из полигонов. Пропорции.

Практика: Построение головы человека.

Тема 21. *Экорше головы в тоне*

Теория: Изучение построение сложной формы головы. Мышцы. Пропорции.

Практика: Построение головы человека.

Тема 22: *Части Давида: нос, ухо*

Теория: Изучение частей головы, их построение.

Практика: Рисунок нос, ухо.

Тема 23. *Части Давида: губы, глаза*

Теория: Изучение частей головы, их построение.

Практика: Рисунок губы, глаза.

Тема 24. *Голова Давида.*

Теория: Изучение частей головы, их построение.

Практика: Рисунок Давида, работа в тоне.

Тема 25. *Голова Аполлона*

Теория: Изучение частей головы, их построение.

Практика: Рисунок Аполлона, работа в тоне.

Тема 26. *Голова Венеры*

Теория: Изучение частей головы, их построение.

Практика: Рисунок Венеры, работа в тоне.

Тема 27. *Голова Антиноя*

Теория: Изучение частей головы, их построение.

Практика: Рисунок Антиноя, работа в тоне.

Тема 28. *Голова Цезаря*

Теория: Изучение частей головы, их построение.

Практика: Рисунок Цезаря, работа в тоне.

Тема 29: *Архитектурный рисунок*

Практика: Построение сложной архитектурной композиции.

Тема 30. *Итоговая работа. Гипсовая голова Сократа.*

Практика: Рисунок Сократа, работа в тоне. Выставка.

3. Воспитание.

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;

- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- воспитание интереса к художественной деятельности, истории искусства в России и мире, к достижениям российского и мирового

искусства;

- понимание значения искусства в жизни российского общества;
- интерес к личностям художников;
- формирование ценностей авторства и участия в художественном творчестве; навыков определения достоверности и этики идей; отношения к влиянию искусства на человека; ценностей искусства;
- воспитание уважения к достижениям в искусстве своих земляков;
- развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- формирование опыта участия в технических проектах и их оценки.

3.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей) (указать каких), организация выставок, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих

делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях;) Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. 3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Ток – шоу «Профессии – 21 века»	13.10.2025 17.10.2025	Встреча с представителями ТРК «ЮГАНСК»	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также беседа о профессии работников телевидения.
2.	День народного единства: «В единстве -сила»	30.10.2025 06.11.2025	Беседа о разных семейных традициях единстве между Многонациональн ым народом России	Демонстрация кинолектории, ролики о единстве и дружбе между народностями России, а также беседа после просмотра.
3.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	15.12.2025 30.12.2025	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Видеомонтаж ролика поздравлениями рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. сетях таких как Рутуб, Вк и других.

4.	Медиафорум «Семья - основа государства»	15.02.2026 15.03.2026	Мастер класс, встреча работниками ТВ 7- канала	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц., а также беседа с представителями телевидения.
5.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	20.04.2026 9.04.2026	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео и видеомонтаж как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

4. Методическое обеспечение

4.1 Педагогические методики и технологии

4.1.1. Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности, что предусматривает:

- продумывание педагогом возможностей для самостоятельного проявления учащегося, предоставления ему возможности задавать вопросы, высказывать в творчестве свое отношение к миру вокруг себя;
- организацию обмена мыслями, мнениями, оценками;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- продуманное чередование видов работ, типов заданий;
- вариантность и дифференциация обучения на основе деятельного подхода.

4.1.2. Групповые технологии: организация совместных действий, коммуникаций, общения, взаимопонимания, взаимопомощи, и взаимокоррекции при выполнении коллективных работ.

4.1.3. Информационно-коммуникативные технологии - использование интерактивных игр, обучающих презентаций в процессе освоения учащимися графическими навыками и умениями.

4.1.4. Здоровьесберегающие технологии — использование динамических упражнений во время занятий хорошо влияют на расслабление различных групп мышц. Физкультминутки, зрительная гимнастика способствуют

лучшему восприятию различной информации, повышают уровень работоспособности.

Используя музыкальное сопровождение во время творческой деятельности детей, способствую поднятию настроения, обучающиеся становятся более спокойными, увлеченными творческим процессом.

4.2 Методы и приемы

Методы обучения, используемые в программе:

1. Наглядные методы и приемы.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, схемы, планы, образцы и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов, наблюдение за различными объектами окружающего мира; показ работ учеников в конце занятия, при их оценке.

2. Словесные методы и приемы.

К словесным методам и приемам обучения относятся: рассказ, беседа, указания педагога в начале и в процессе занятия.

3. Практические методы и приемы – это различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения:

- ✓ прием обследования предмета;
- ✓ практический метод: выполнение практических упражнений по каждой теме;
- ✓ прием повтора;
- ✓ практический метод: выполнение практических упражнений по каждой теме;
- ✓ прямой показ способа изображения (применяется в том случае, данная форма встречается впервые).

Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

В настоящее время используются образовательные технологии, обеспечивающие личностное развитие ребенка, не восприятие знаний в готовом виде, а посредством собственной деятельности, направленной на «открытие нового знания»

Современные образовательные технологии, используемые на занятиях:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступность (от простого к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к учащимся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- принцип учета индивидуальных особенностей учащихся.

Основной формой работы проведения занятий является практическая работа. На практическую часть уделяется наибольшая часть времени обучения.

4.3. Дидактическое обеспечение

Наглядные пособия:

- Набор геометрических тел: куб, конус, пирамида, призма, шар, цилиндр.
- Предметы быта
- Гипсовая розетка «клён»
- Части лица Давида
- Гипсовая голова Давида, Венеры, Антиноя, Аполлона, Цезаря, Сократа.
- Стереокартинки;

- Архитектурная композиция из кубов
- Архитектурная композиция из пирамиды, конуса, куба, призмы и цилиндра
- Архитектурная композиция с врезкой геометрических фигур из разной бумаги (белая, крафт)

Методические разработки:

- Демонстрационные плакаты «Перспектива», «Построение геометрических тел», «Пропорции лица человека», «Тональный градиент», «Передача объема»,
- Наброски;
- Алгоритм построения;
- Алгоритм работы тоном.

4.4. Материально-техническое обеспечение

Техническое оснащение:

- проектор,
- компьютер,
- принтер,
- мольберты.
- светильник

Материалы:

- Бумага формата А4, А3, А2 плотности 200 г/м²

Инструменты:

- Простые карандаши различной твердости
- Ластик, клячка
- Точилка

Список литературы

1. Автор: Аксенов К.Н. Книга Рисунок Рисунок Книги Искусство. Живопись Год издания: 1987 Формат: pdf Издат.: "Плакат" Страниц: 192 Размер: 15.13 Язык: Русский
<https://cloud.mail.ru/public/CFDd/xoFVSnbhh>
2. Козлов О.Д. ПОЭТАПНЫЙ РИСУНОК ГИПСОВОЙ ГОЛОВЫ: Методические указания для студентов специальностей «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды». – Бишкек: КРСУ, 2011 – 32 с.
<https://cloud.mail.ru/public/WtZv/3k3aBCqVN>
3. С.Н. Краморов "Конструктивный рисунок. Натюрморт. Голова человека." 2005г. <https://cloud.mail.ru/public/EyyG/iAWokMZ43>
4. Королёв А.Л.. Учебный Рисунок. Методика Преподавания.
<https://cloud.mail.ru/public/1PUc/WaDEwrq1Z>
5. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М. : Эксмо, 2013. — 648 с. : ил.
<https://cloud.mail.ru/public/PGyB/Yxqik6c9g>

Упражнения для раскрепощения кисти руки.

<https://cloud.mail.ru/public/mZJ1/nAmzSWwmq>

<https://cloud.mail.ru/public/7Unq/Esq3nTaWS>

<https://cloud.mail.ru/public/KtAT/f7xV4X3HY>

<https://cloud.mail.ru/public/3j88/xaLZ7ToNz>

Приложение

Мониторинг творческих навыков учащихся

Данный мониторинг проводится с целью формирования понимания у педагога наличие качественных творческих навыков у учащихся. Вся информация записывается в таблицу и носит только информационный характер для педагога с целью планирования индивидуальной работы с учащимися. Все результаты записываются по трёхбалльной шкале, где 0 отсутствует навык, 1 навык есть, 2 потрясающее владение навыком.

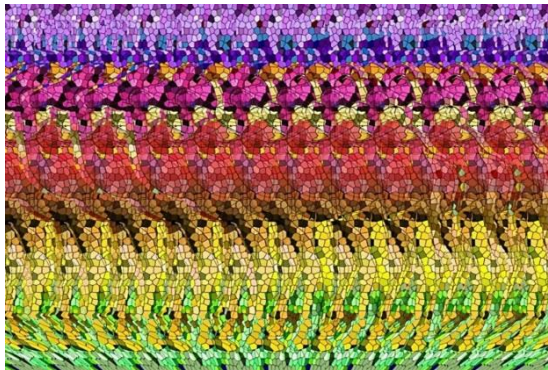
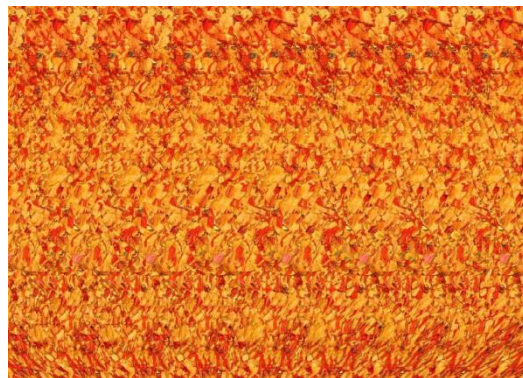
- Линия – характер линий, уверенность в их изображении. Передача плавных линий.
- Сочленение фигур – наличие слияния форм в композиции.
- Оригинальность – применение в работе нестандартных решений поставленной задачи.
- Композиция – чувство баланса и гармонии в работе.
- Шрифт – использование в работе набора символов определённого размера и рисунка.

Фамилия Имя	Линия	Сочленение фигур	Оригинальность	Композиция	Шрифт

Зрительные иллюзии

Зрительные иллюзии очень интересный и необычный феномен, с которым может встретиться в жизни любой человек, но при этом не каждый знает и понимает, что с ним происходит. Столкнувшись с оптической иллюзией, наверняка, люди задают себе вопрос, почему же так получается, и пытаются раскрыть тайну этого явления.

Стереокартинки



Оптические иллюзии

