

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО  
На заседании Методического совета  
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 10.03.2025 № 37  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»  
В.Н.Мишуля  
МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
цифровой  
подпись: МБУ ДО  
ЦДО «ПОИСК»  
Дата: 2025.03.11  
08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Воспитание театром»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Брызгалин Александр Анатольевич,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Будущее России в руках молодого поколения, ведь от позиции, которую они займут, во многом будет зависеть успешность нашей страны. Для того, чтобы быть полезным обществу, мало быть просто хорошим человеком. Нужно быть гражданином и патриотом, осознающим свою личную ответственность за судьбы Родины, общества в котором живёшь, своей семьи и самого себя.

Театр считают одним из эффективных средств воспитания молодых людей, в том числе и гражданско-патриотического. Театральное искусство помогает развить у ребёнка любовь к себе, к родителям, к родному краю и Отечеству, а также обрести готовность встать на защиту Родины и её граждан. Театрально-художественное творчество это синтез многих видов творчества и деятельности человека на основе литературных и драматургических произведений, которое успешно проявляет природные задатки человека и формирует его личность, учит отличать добро от зла, плохое от хорошего, красоту от безобразия, гармонию от хаоса, правду от лжи, стремиться к прекрасному и развитию себя, бороться со страстями, управлять своей волей и развивать в себе добродетели, вживаясь в процессе театрально-художественного действия в различные образы, личности, судьбы и получая необходимые навыки для своей повседневной жизни.

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Воспитание театром» позволяет успешно:

- выявлять, развивать и реализовывать способности и таланты обучающихся;
- мотивировать обучающихся к жизни и труду на основе нравственности и базисных ценностей;
- осуществлять профориентацию и проектирование эффективного будущего человека в соответствии с профессиональной предрасположенностью;
- определять сферы деятельности, в которой человек может достичь наиболее эффективной реализации своего потенциала;

- развивать лидерские качества, навыки коллективного труда и взаимодействий в обществе;
- генерировать гражданское общество и занимать в нём активную жизненную позицию;
- позитивно разрешать конфликтные ситуации в коллективе;
- повышать престиж различных профессий и видов деятельности, определять профессиональную предрасположенность, выявлять способности и талант к следующим видам деятельности: поделочной, бутафорской, макетной, администраторской, пошивочной, костюмерной, гримерной, осветительской, звукооператорской, монтировочной, режиссерской, редакционной, слесарной, живописной и других.

### **Нормативно-правовое обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая программа «Воспитание театром» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п
- Концепцией персонализированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

### **Требования к квалификации педагога дополнительного образования**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

### **Уровень программы**

Содержание и материал программы соответствуют «Базовому уровню», предполагающему использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа «Воспитание театром» имеет художественную направленность. Программа призвана помочь учащимся овладеть знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешной социокультурной адаптации и жизнедеятельности в социуме, обеспечить их общее развитие, воспитание социальной активности, применение интеллектуальных и творческих способностей.

### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена:

- требованиями, предъявляемыми обществом к современному образованию, которые заключаются в гармоничном всестороннем развитии и воспитании личности ребенка;

- необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, продуктивного освоения социальных ролей в широком диапазоне.

В процессе обучения дети учатся преодолевать психологические барьеры, приобретают социальный опыт взаимодействия с окружающим миром. Программа способствует становлению и формированию творческой, социально активной личности гражданина и патриота, способной реализовать свои возможности и раскрыть свой творческий потенциал.

### **Новизна программы**

Новизной Программы является интеграция в образовательный процесс различных областей театрального искусства: теоретических – изучение истории театра как вида современного искусства и практических - овладение комплексными навыками актерского исполнения, вокального искусства, художественного и поэтического слова.

### **Цель программы**

Воспитание гражданина, патриота, человека-творца и создателя методами театрально-художественного творчества.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- обучение учащихся правилам классического стихосложения, основным поэтическим приёмам написания произведений любой формы (баллада, поэма, ода, текст песни и т. д.);

- ознакомление с практическими методами работы над поэтическими, прозаическими и драматическими текстами;

- обучение навыкам сценического воплощения персонажей детских сказок, героев литературных произведений, принципам и приемам, необходимым

для работы над ролью, законам выстраивания простейшего сценического действия;

- обучение основам реализации пластического образа персонажа и использования речи как выразительного средства при создании образа;
- формирование навыков анализа характера своего героя, его мотивов и поступков;
- обучение приемам избавления от неуверенности, страха перед работой в сложных условиях сценического пространства, чуткого отношения к действиям партнёра в рамках сценического действия;

### **Развивающие:**

- развитие внимания, памяти, воображения, фантазии, наблюдательности;
- развитие навыков абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развитие физических возможностей тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- развитие речевого аппарата обучающихся с помощью речевого тренинга, изучения скороговорок;
- содействие развитию способностей к рождению новых идей, креативному образу мышления, глубинному проникновению в стилистику русского языка;

### **Воспитывающие:**

- воспитание социально развитой личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- формирование культуры осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитание художественного вкуса, культуры речи, исполнительского мастерства;
- воспитание чувства взаимоуважения и взаимовыручки, чувства ответственности за партнёров и ответственности за общее творческое дело;
- формирование в сознании юного актёра бережного отношения к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.

## **Возрастные и индивидуальные особенности учащихся**

Основные физиологические характеристики юношеского возраста 12-17 лет:

- завершается физическое развитие организма,
- заканчивается половое созревание,
- замедляется темп роста тела,
- заметно нарастает мышечная сила и работоспособность,
- заканчивается формирование и функциональное развитие тканей и органов.
- это период относительно спокойного развития.
- готовность старших школьников к физическим и умственным нагрузкам.

Старший школьный возраст - это возраст формирования собственных взглядов и отношений. Именно в этом проявляется самостоятельность старшеклассников. Если подростки проявляют самостоятельность в делах и поступках, то старшие школьники считают проявлением самостоятельности собственные взгляды, оценки, мнение. Стремление самому во всем разобраться способствует формированию нравственных взглядов и убеждений. Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира. Обретая способность погружаться в себя, свои переживания, юноша заново открывает целый мир новых эмоций, красоту природы, звуки музыки. Эмоции становятся состоянием собственного «Я».

Вместе с сознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других приходит чувство одиночества. Это порождает острую потребность в общении и одновременно повышение его избирательности, потребность в уединении, в тишине природы, в молчании, в том, чтобы услышать свой внутренний голос, не заглушенный суетливой будничной повседневностью.

Стремление к самостоятельности не исключает потребности в общении со взрослыми. Эта потребность у них значительно выше, чем в других возрастах. В юности возникает много проблем, которые со сверстниками решить невозможно. Им не хватает жизненного опыта. И тогда на помощь

приходят взрослые. Но старшие школьники не всегда готовы выполнять их советы и рекомендации.

Возрастная динамика процесса общения:

Старшие школьники ставят на первое место потребность в общении со взрослыми.

Потребность в общении со сверстниками так же имеет большое значение. С ними они проводят свой досуг, делятся своими мыслями.

Таким образом, формирование мировоззрения, самостоятельности суждений, повышенные требования к моральному облику человека, формирование адекватной самооценки, стремление к самовоспитанию - основные новообразования в личности старшего школьника.

Дружба в юношеском возрасте:

Потребность в общении, втором «Я», вероятно, самая важная потребность в ранней юности. Желание иметь верных друзей неизменно открывает список важнейших жизненных ценностей 15-17-летних, часто опережая любовь. В основе юношеской тяги к дружбе - страстная потребность в понимании другого и себя другими, потребность в самораскрытии. Эта потребность, тесно связанная с ростом самосознания, появляется уже у подростков и резко усиливается в юношеском возрасте. В основе юношеской дружбы лежат общие духовные интересы и потребность в понимании. К особенностям юношеской дружбы следует отнести ориентацию на ровесника. Желание иметь старшего или младшего друга встречается у юношей реже. Для юности типична идеализация друзей и самой дружбы. В юности дружба занимает первое место в ряду других межличностных отношений, опережая по степени психологической близости отношения с родителями. Друг является единственным человеком, от которого юноша ждет оценок более высоких, чем его собственная самооценка. Это можно считать косвенным указанием на то, что одна из главных функций юношеской дружбы - поддержание самоуважения личности.

Перед старшим школьником встает задача самоопределения, выбора жизненного пути. Выбор профессии становится психологическим центром ситуации развития, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию. В связи с этим, ведущая деятельность в ранней юности — профессиональное самоопределение (учебно-профессиональная).

Психологическую базу для самоопределения в ранней юности составляет, прежде всего, потребность юноши занять внутреннюю позицию взрослого человека, осознать себя в качестве члена общества, определить себя в мире, т. е. понять себя и свои возможности наряду с пониманием своего места и назначения в жизни.

Развитие познавательных интересов стимулирует дальнейшее развитие произвольности познавательных процессов, умение управлять ими, сознательно регулировать их. В конце старшего школьного возраста учащиеся овладевают памятью, восприятием, воображением, вниманием и подчиняют их определенным задачам деятельности.

Мыслительная деятельность старшеклассников характеризуется:

- более высоким уровнем обобщения и абстрагирования
- нарастающей тенденцией к причинному объяснению явлений
- умением аргументировать суждения, доказывать истинность или ложность отдельных положений
- делать глубокие выводы и обобщения
- связывать изучаемое в систему.

### **Условия реализации программы**

Основным условием набора обучающихся в группы является соответствующий возраст учащегося, наличие сертификата персонифицированного дополнительного образования и личное заявление родителей (законных представителей) о зачислении.

Основным условием формирования групп является учёт пожеланий родителей (законных представителей) о согласии с расписанием занятий ребёнка. Оговаривается смена занятий, дни занятий и время занятий.

По количеству детей, участвующих в групповом занятии:

- Минимальное количество -10 учащихся.
- Максимальное количество – 15 учащихся.

### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы 9 месяцев 180ч (85ч+95ч)

**Форма обучения** очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2,5 академических (45 мин.) часа.

Продолжительность перерыва между занятиями (перемена) 10 минут.

### **Формы занятий**

По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая, индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: проблемная лекция, семинар, лабораторная работа, практикум, экскурсия, конференция, мастерская, лаборатория, конкурс, фестиваль, форум, арт-театр, деловая игра, наставническое сопровождение.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

### **Планируемые результаты**

По итогам реализации Программы обучающиеся будут:

#### **Знать:**

- историю театра, выдающихся театральных деятелей;
- специфику театральной деятельности как особого вида синтетического искусства;
- театральную терминологию;
- комплекс упражнений в работе над речью;
- методику событийно-действенного раскрытия авторского материала;
- навыки словесного действия;

- элементы актерского мастерства;
- методику публичного выступления; ораторского искусства;

### **Уметь:**

- работать с речевыми комплексами;
- использовать методику событийно-действенного раскрытия авторского материала;
- участвовать в творческих театральных постановках;
- использовать навыки публичного выступления, ораторского искусства;
- использовать навыки словесного действия;
- создавать литературно-художественные (проза, эссе) и поэтические (стихи, тексты песен) произведения;
- анализировать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа.

### **Владеть навыками:**

- литературной речи в движении;
- планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
- публичных выступлений.

### **Периодичность аттестации, формы и оценочные материалы**

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Воспитание театром» проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации:

- Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе. Форма проведения: собеседование.
- Текущий контроль проводится с целью установления степени сформированности знаний, практических умений и навыков учащихся в процессе освоения отдельных разделов и тем дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль осуществляется

без фиксации результатов. Формы проведения: собеседование, опрос, тестирование, контроль выполнения заданий в рабочей тетради, практическая работа, семинар и прочее.

- Промежуточная аттестация – проводится по итогам освоения дополнительной общеобразовательной программы за 1 полугодие. Форма промежуточной аттестации: тестирование, практическая работа, семинар, проект, и прочее.
- Итоговая аттестация – проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы. Форма итоговой аттестации: тестирование, практическая работа, проект, мастер-класс, социальная практика и прочее.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;
- С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

### Учебный план

№ п/п	Тема раздела, занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 полугодие</b>					
<b>1 Раздел: Вводное занятие. 2,5 ч</b>					
1.1	Вводное занятие.	2,5	1	1,5	Собеседование, учебная эвакуация
<b>2 Раздел: Изучение основ классического стихосложения. 15 ч</b>					

2.1	Правила стихосложения.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.2	Стихотворный метр.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.3	Ударный слог.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.4	Точная рифма.	2,5	1	1,5	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.5	Практика.	2,5		2,5	Творческое стихотворения.
2.6	Практика.	2,5		2,5	Творческое стихотворения.
<b>3 Раздел: Техника речи и ее значение. Дикция. 15 ч</b>					
3.1	«Ораторское искусство».	2,5	1	1,5	Чтение по ролям.
3.2	Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.	2,5	1	1,5	Коррекция дикции.
3.3	«Театральное сочинительство».	2,5	1	1,5	Чтение текста.
3.4	Речевое дыхание.	2,5	1	1,5	Коррекция речевого дыхания
3.5	Практика.	2,5		2,5	Упражнения на жесты, мимику, пластику
3.6	Практика.	2,5		2,5	Упражнения на жесты, мимику, пластику.
<b>4 Раздел: Анализ стихов обучающихся. 15 ч</b>					
4.1	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	2,5	1	1,5	Анализ основных ошибок.
4.2	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	2,5	1	1,5	Анализ основных ошибок.
4.3	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	2,5	1	1,5	Анализ основных ошибок.
4.4	Редактирование творческих работ обучающихся.	2,5	1	1,5	Коррекция творческих работ
4.5	Редактирование творческих работ обучающихся.	2,5	1	1,5	Коррекция творческих работ
4.6	Редактирование творческих работ обучающихся.	2,5	1	1,5	Коррекция творческих работ
<b>5 Раздел: Я и мой внутренний мир. 20 ч</b>					
5.1	«Жизненные ценности».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.2	«Правила нашей жизни».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.3	«Есть ли у меня проблемы?».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.4	«Мой друг».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля

5.5	«Этикет для меня».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.6	«Полезные привычки».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.7	«Что бы я изменил в своей жизни?».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.8	«Моя самооценка».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>6 Раздел: Творческий проект «Велика Россия, а отступать некуда — за нами Москва!». 15 ч</b>					
6.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
6.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
6.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
6.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
6.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
6.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>7 Раздел: Аттестация. 2,5 часа</b>					
7.1	Промежуточная аттестация учащихся.	2,5		2,5	Коллективное или индивидуальное творческое выступление
<b>Всего:</b>		<b>85</b>	<b>22</b>	<b>63</b>	
<b>2 полугодие</b>					
<b>8 Раздел: Безопасная среда. 2,5 часа</b>					
8.1	Обеспечение безопасности жизнедеятельности.	2,5	0,5	2	Собеседование, учебная эвакуация
<b>9 Раздел: Основы актёрского мастерства. 15 ч</b>					
9.1	Мелодраматизация – как творческий жанр	2,5	0,5	2	Практикум.
9.2	Мелодраматизация – как творческий жанр	2,5	0,5	2	Практикум.
9.3	Сценическое действие.	2,5	0,5	2	Двигательные навыки.
9.4	Сценическое действие.	2,5	0,5	2	Двигательные навыки.
9.5	Развитие актёрской памяти.	2,5	0,5	2	Практикум.
9.6	Развитие актёрской памяти.	2,5	0,5	2	Практикум.
<b>10 Раздел: Творческий проект «Есть такая профессия — Родину защищать». 15 ч</b>					
10.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над

					творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
10.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
10.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
10.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
10.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
10.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>11 Раздел. Творческий проект «У войны не женское лицо...». 15 ч</b>					
11.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
11.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
11.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
11.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
11.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
11.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>12 Раздел. Творческий проект «Фронтная агитбригада». 15 ч.</b>					
12.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
12.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
12.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
12.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
12.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
12.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>13 Раздел. Творческий проект «Поклонимся великим тем годам». 15 ч.</b>					

13.1	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	2,5	0,5	2	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
13.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	2,5	0,5	2	Самостоятельная разработка сценария
13.3	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	2,5	0,5	2	Разработка эскизов костюмов и реквизита
13.4	Мы репетируем и корректируем.	2,5	0,5	2	Генеральная репетиция
13.5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	2,5	0,5	2	Показ.
13.6	«Мы анализируем».	2,5	0,5	2	Коллективный анализ творческого проекта
<b>14 Раздел. Я и мой внутренний мир. 12,5 ч.</b>					
14.1	«Основы общения».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.2	«Как избегать конфликтов?».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.3	«Команда - это здорово!».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.4	«Мое лучшее «Я».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.5	«Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...».	2,5	0,5	2	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>15 Раздел: Аттестация. 2,5 часа</b>					
15.1	Итоговая аттестация учащихся.	2,5		2,5	Коллективное или индивидуальное творческое выступление
<b>16 Раздел: Итоговое занятие. 2,5 часа</b>					
16.1	Итоговое занятие.	2,5		2,5	Рефлексия. Представление портфолио
<b>Всего часов:</b>		<b>95</b>	<b>18</b>	<b>77</b>	
<b>ИТОГО: 180 часов</b>					

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1 полугодие</b>						
<b>1 Раздел: Вводное занятие. 2,5 часа</b>						
1.1	01.09.25	Групповое	2,5	Вводное занятие.	Каб.	СобеседованиеУ

			занятие			313	чебная эвакуация
<b>2 Раздел: Изучение основ классического стихосложения. 15 ч</b>							
2.1	03.09.25		Групповое занятие	2,5	Правила стихосложения.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.2	08.09.25		Групповое занятие	2,5	Стихотворный метр.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.3	10.09.25		Групповое занятие	2,5	Ударный слог.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.4	15.09.25		Групповое занятие	2,5	Точная рифма.	Каб. 313	Стихи на заданный ритмический рисунок.
2.5	17.09.25		Групповое занятие	2,5	Практика.	Каб. 313	Творческое стихотворения.
2.6	22.09.25			2,5	Практика.	Каб. 313	Творческое стихотворения.
<b>3 Раздел: Техника речи и ее значение. Дикция. 15 ч</b>							
3.1	24.09.25		Групповое занятие	2,5	«Ораторское искусство».	Каб. 313	Чтение по ролям.
3.2	29.09.25		Групповое занятие	2,5	Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.	Каб. 313	Коррекция дикции.
3.3	01.10.25		Групповое занятие	2,5	«Театральное сочинительство».	Каб. 313	Чтение текста.
3.4	06.10.25		Групповое занятие	2,5	Речевое дыхание.	Каб. 313	Коррекция речевого дыхания
3.5	08.10.25		Групповое занятие	2,5	Практика.	Каб. 313	Упражнения на жесты, мимику, пластику
3.6	13.10.25		Групповое занятие	2,5	Практика.	Каб. 313	Упражнения на жесты, мимику, пластику.
<b>4 Раздел: Анализ стихов обучающихся. 15 ч</b>							
4.1	15.10.25		Групповое занятие	2,5	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	Каб. 313	Анализ основных ошибок.
4.2	20.10.25		Групповое занятие	2,5	Ошибки, допускаемые при написании стихов.	Каб. 313	Анализ основных ошибок.
4.3	22.10.25		Групповое	2,5	Ошибки,	Каб.	Анализ основных

			занятие		допускаемые при написании стихов.	313	ошибок.
4.4	27.10.25		Групповое занятие	2,5	Редактирование творческих работ обучающихся.	Каб. 313	Коррекция творческих работ
4.5	29.10.25		Групповое занятие	2,5	Редактирование творческих работ обучающихся.	Каб. 313	Коррекция творческих работ
4.6	03.11.25		Групповое занятие	2,5	Редактирование творческих работ обучающихся.	Каб. 313	Коррекция творческих работ

**5 Раздел: Я и мой внутренний мир. 20 ч**

5.1	05.11.25		Групповое занятие	2,5	«Жизненные ценности».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.2	10.11.25		Групповое занятие	2,5	«Правила нашей жизни».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.3	12.11.25		Групповое занятие	2,5	«Есть ли у меня проблемы?».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.4	17.11.25		Групповое занятие	2,5	«Мой друг».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.5	19.11.25		Групповое занятие	2,5	«Этикет для меня».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.6	24.11.25		Групповое занятие	2,5	«Полезные привычки».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.7	26.11.25		Групповое занятие	2,5	«Что бы я изменил в своей жизни?».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
5.8	01.12.25		Групповое занятие	2,5	«Моя самооценка».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля

**6 Раздел: Творческий проект**

**«Велика Россия, а отступать некуда — за нами Москва!». 15 ч**

6.1	03.12.25		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
6.2	08.12.25		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка

							сценария
6.3	10.12.25		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
6.4	15.12.25		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
6.5	17.12.25		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
6.6	22.12.25		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>7 Раздел: Аттестация. 2,5 часа</b>							
7.1	24.12.25		Групповое занятие	2,5	Промежуточная аттестация учащихся.	Каб. 313	Тестирование
<b>Всего: 85 часов</b>							
<b>2 полугодие</b>							
<b>8 Раздел: Безопасная среда. 2,5 часа</b>							
8.1	12.01.26		Групповое занятие		Обеспечение безопасности жизнедеятельности.	Каб. 313	Собеседование. Учебная эвакуация
<b>9 Раздел: Основы актёрского мастерства. 15 ч</b>							
9.1	14.01.26		Групповое занятие	2,5	Мелодекламация – как творческий жанр	Каб. 313	Практикум.
9.2	19.01.26		Групповое занятие	2,5	Мелодекламация – как творческий жанр	Каб. 313	Практикум.
9.3	21.01.26		Групповое занятие	2,5	Сценическое действие.	Каб. 313	Двигательные навыки.
9.4	26.01.26		Групповое занятие	2,5	Сценическое действие.	Каб. 313	Двигательные навыки.
9.5	28.01.26		Групповое занятие	2,5	Развитие актёрской памяти.	Каб. 313	Практикум.
9.6	02.02.26		Групповое занятие	2,5	Развитие актёрской памяти.	Каб. 313	Практикум.
<b>10 Раздел: Творческий проект «Есть такая профессия — Родину защищать». 15 ч</b>							
10.1	04.02.26		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим

							проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
10.2	09.02.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
10.3	11.02.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
10.4	16.02.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
10.5	18.02.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
10.6	25.02.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта

**11 Раздел. Творческий проект «У войны не женское лицо...». 15 ч**

11.1	02.03.26		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
11.2	04.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
11.3	09.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
11.4	11.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
11.5	16.03.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
11.6	18.03.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта

**12 Раздел. Творческий проект «Фронтальная агитбригада». 15 ч.**

12.1	23.03.26		Групповое	2,5	Алгоритм работы.	Каб.	Составление алгоритма
------	----------	--	-----------	-----	------------------	------	--------------------------

			занятие		Наш замысел, идея.	313	работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
12.2	25.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
12.3	30.03.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
12.4	01.04.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
12.5	06.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
12.6	08.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>13 Раздел. Творческий проект «Поклонимся великим тем годам». 15 ч.</b>							
13.1	13.04.26		Групповое занятие	2,5	Алгоритм работы. Наш замысел, идея.	Каб. 313	Составление алгоритма работы над творческим проектом. Разработка замысла, идеи творческого проекта
13.2	15.04.26		Групповое занятие	2,5	Мы – сценаристы и режиссеры.	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария
13.3	20.04.26		Групповое занятие	2,5	Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.	Каб. 313	Разработка эскизов костюмов и реквизита
13.4	22.04.26		Групповое занятие	2,5	Мы репетируем и корректируем.	Каб. 313	Генеральная репетиция
13.5	27.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике	Каб. 313	Показ.
13.6	29.04.26		Групповое занятие	2,5	«Мы анализируем».	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>14 Раздел. Я и мой внутренний мир. 12,5 ч.</b>							

14.1	04.05.26		Групповое занятие	2,5	«Основы общения».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.2	06.05.26		Групповое занятие	2,5	«Как избегать конфликтов?».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.3	11.05.26		Групповое занятие	2,5	«Команда - это здорово!».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.4	13.05.26		Групповое занятие	2,5	«Мое лучшее «Я».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
14.5	18.05.26		Групповое занятие	2,5	«Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
<b>15 Раздел: Аттестация. 2,5 часа</b>							
7.1	20.05.26		Групповое занятие	2,5	Итоговая аттестация учащихся.	Каб. 313	Коллективный анализ творческого проекта
<b>16 Раздел: Итоговое занятие. 2,5 часа</b>							
8.1	25.05.26		Групповое занятие	2,5	Итоговое занятие.	Каб. 313	Рефлексия. Представление портфолио.
<b>Всего: 95 часов</b>							
<b>ИТОГО: 180 часов</b>							

## Содержание 1 полугодия

### 1 Раздел: Вводное занятие. 2,5 ч

#### Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: «Немного из истории театра». Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Условия безопасной работы.

Практика: Учебная эвакуация.

### 2 Раздел: Изучение основ классического стихосложения. 15 ч

#### Тема 2.1 Правила стихосложения.

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

#### Тема 2.2 Стихотворный метр.

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

### **Тема 2.3 Ударный слог.**

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: Написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

### **Тема 2.4 Точная рифма.**

Теория: правила стихосложения: стихотворный метр, ударный слог, точная рифма.

Практика: написание стихов на заранее заданный ритмический рисунок.

### **Тема 2.5 Практика.**

Практика: Отработка на практике основ классического стихосложения. Написание творческого стихотворения.

### **Тема 2.6 Практика.**

Практика: Отработка на практике основ классического стихосложения. Написание творческого стихотворения.

## **3 Раздел: Техника речи и ее значение. Дикция. 15 ч**

### **Тема 3.1 «Ораторское искусство».**

Теория: «Ораторское искусство».

Практика: Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением.

### **Тема 3.2 Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.**

Теория: Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции.

Практика: Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением.

### **Тема 3.3 Театральное сочинительство».**

Теория: «Театральное сочинительство».

Практика: Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются скороговорки.

#### **Тема 3.4** Речевое дыхание.

Теория: Речевое дыхание.

Практика: Чтение текста с разной интонацией, в разных образах. Чтение по ролям. Работа над стихотворным текстом. Индивидуальная и коллективная работа над произношением. Тренировка дыхания и речевого аппарата. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются скороговорки. Художественные средства выразительности.

#### **Тема 3.5** Практика.

Практика: Практические упражнения на жесты, мимику, пластику. Тренировка дыхания и речевого аппарата.

#### **Тема 3.6** Практика.

Практика: Практические упражнения на жесты, мимику, пластику. Тренировка дыхания и речевого аппарата.

### **4 Раздел: Анализ стихов обучающихся. 15 ч**

#### **Тема 4.1** Ошибки, допускаемые при написании стихов.

Теория: основные ошибки, допускаемые при написании стихов (неточная рифма, нарушение стихотворного размера, неверное ударение); примитивизм или полное отсутствие образного языка.

Практика: разбор основных ошибок в произведениях обучающихся.

#### **Тема 4.2** Ошибки, допускаемые при написании стихов.

Теория: основные ошибки, допускаемые при написании стихов (неточная рифма, нарушение стихотворного размера, неверное ударение); примитивизм или полное отсутствие образного языка.

Практика: разбор основных ошибок в произведениях обучающихся.

#### **Тема 4.3** Ошибки, допускаемые при написании стихов.

Теория: основные ошибки, допускаемые при написании стихов (неточная рифма, нарушение стихотворного размера, неверное ударение); примитивизм или полное отсутствие образного языка.

Практика: разбор основных ошибок в произведениях обучающихся.

**Тема 4.4** Редактирование творческих работ обучающихся.

Теория: Работа по выявлению основных ошибок в творческом произведении.

Практика: Коррекция творческих работ.

**Тема 4.5** Редактирование творческих работ обучающихся.

Теория: Работа по выявлению основных ошибок в творческом произведении.

Практика: Коррекция творческих работ.

**Тема 4.6** Редактирование творческих работ обучающихся.

Теория: Работа по выявлению основных ошибок в творческом произведении.

Практика: Коррекция творческих работ.

## **5 Раздел: Я и мой внутренний мир. 20 ч**

**Тема 5.1** «Жизненные ценности».

Теория: Ценность. Жизненные ценности. Потребности. Ценность общения.

Досуговая программа – инструмент демонстрации человеческих ценностей.

Практика: Игровой тренинг.

**Тема 5.2** «Правила нашей жизни».

Теория: Правовая культура: норма поведения, социальные нормы, правовая норма, нормативно-правовые акты, право, правовое поведение.

Практика: Создание образцов поведения.

**Тема 5.3** «Есть ли у меня проблемы?».

Теория: Основные понятия. Способы разрешения проблем. Участие в создании досуговой программы как средство для решения некоторых личностных проблем. Активные способы деятельности в разрешении личностных проблем. План действий для решения проблемы.

Практика: Игровой тренинг.

**Тема 5.4** «Мой друг».

Теория: Дружба, добро, душевность, конфликт – необходимые свойства для

общения участников проекта.

Практика: Тест.

**Тема 5.5** «Этикет для меня».

Теория: Этика. Этикет. Ролевая игра. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность.

Практика: Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

**Тема 5.6** «Полезные привычки».

Теория: «Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности.

Практика: Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

**Тема 5.7** «Что бы я изменил в своей жизни?».

Теория: Что бы я хотел забыть или исправить? За что нам бывает стыдно?

Практика: Анализ дневника наблюдения и самоконтроля.

**Тема 5.8** «Моя самооценка».

Теория: Завышенная и заниженная самооценка. Что хуже? Кто поможет определиться с самооценкой?

Практика: Анализ дневника наблюдения и самоконтроля. Коррекция.

## **6 Раздел: Творческий проект**

**«Велика Россия, а отступать некуда — за нами Москва!». 15 ч**

**Тема 6.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 6.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 6.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 6.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 6.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 6.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

### **Раздел 7. Аттестация. 2,5 часа.**

**Тема 7.1** Промежуточная аттестация учащихся.

Практика: Коллективное или индивидуальное театральное выступление

**Всего: 85 часов**

### **Содержание 2 полугодия**

#### **8 Раздел: Безопасная среда. 2,5 часа**

**Тема 8.1** Обеспечение безопасности жизнедеятельности.

Практика: Действия в условиях возникновения чрезвычайных ситуаций.

Учебная эвакуация.

#### **9 Раздел: Основы актёрского мастерства. 15 ч**

**Тема 9.1** Мелодекламация – как творческий жанр.

Теория: Мелодекламация – как творческий жанр и способ самовыражения.

Отличие мелодекламации от декламации под фоновую музыку. Соблюдение ритма.

Практика: Художественное чтение стихов или прозы с использованием музыки.

**Тема 9.2** Мелодекламация – как творческий жанр.

Теория: Мелодекламация – как творческий жанр и способ самовыражения.

Отличие мелодекламации от декламации под фоновую музыку. Соблюдение ритма.

Практика: Художественное чтение стихов или прозы с использованием музыки.

### **Тема 9.3** Сценическое действие.

Теория: Действие – основной материал актерского искусства. Двигательные навыки.

Практика: Освобождение мышц. Локомоторные движения. Рабочие движения – основная группа сценических движений. Семантические движения как результат большого эмоционального возбуждения.

Иллюстративное движение. Упражнения на беспредметные действия.

Пантомимические, или эмоциональные, движения. Сценический трюк.

### **Тема 9.4** Сценическое действие.

Теория: Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие "если бы".

Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста.

Практика: Освобождение мышц. Локомоторные движения. Рабочие движения – основная группа сценических движений. Семантические движения как результат большого эмоционального возбуждения.

Иллюстративное движение. Упражнения на беспредметные действия.

Пантомимические, или эмоциональные, движения. Сценический трюк.

### **Тема 9.5** Развитие актёрской памяти.

Теория: Сценическая память как активный сознательный процесс концентрации воли.

Практика: Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память.

### **Тема 9.6** Развитие актёрской памяти.

Теория: Сценическая память как активный сознательный процесс концентрации воли.

Практика: Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память.

## **10 Раздел: Творческий проект**

### **«Есть такая профессия — Родину защищать». 15 ч**

**Тема 10.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 10.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 10.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 10.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 10.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 10.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

## **11 Раздел. Творческий проект «У войны не женское лицо...». 15 ч**

**Тема 11.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 11.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 11.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 11.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 11.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 11.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

## **12 Раздел. Творческий проект «Фронтальная агитбригада». 15 ч.**

**Тема 12.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 12.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 12.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 12.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 12.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 12.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

## **13 Раздел. Творческий проект**

**«Поклонимся великим тем годам». 15 ч.**

**Тема 13.1** Алгоритм работы. Наш замысел, идея.

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

**Тема 13.2** «Мы – сценаристы и режиссеры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

**Тема 13.3** Мы – дизайнеры и модельеры. Мы – звукорежиссеры.

Практика: Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

**Тема 13.4** «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

**Тема 13.5** «Мы реализуем» - демонстрация спектакля публике

Практика: Выступление на публику.

**Тема 13.6** «Мы анализируем»

Практика: Анализ всех этапов работы над проектом и деятельности всех участников проекта. Самооценка. Оценка коллектива. Оценка педагога.

#### **14 Раздел: «Мой внутренний мир. Моё окружение». 12,5 ч**

**Тема 14.1** «Основы общения».

Теория: Нравственные основы общения при исполнении различных социальных ролей. Содержание и средства общения.

Практика: Ролевые игры.

**Тема 14.2** «Как избегать конфликтов?».

Теория: Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее.

Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения.

Практика: Игровой тренинг. Арт-театр: «Я начну, а вы закончите...».

### **Тема 14.3 «Команда - это здорово!».**

Теория: Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы.

Практика: Игры на сплочение коллектива и на выявление лидеров.

### **Тема 14.4 «Мое лучшее «Я».**

Теория: Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Самораскрытие. Самопознание.

Тренинги: Тренинги развития.

### **Тема 14.5 «Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...».**

Теория: Алгоритм программы самовоспитания как сценарий собственной успешности. Исследование предпочтительного типа будущей профессии как условие применения полученных знаний о социальных ролях. Антуан де Сент-Экзюпери – философская повесть.

Практика: Эссе «Мы в ответе за тех, кого приручили...».

## **15 Раздел: Аттестация. 2,5 ч**

### **Тема 15.1. Итоговая аттестация учащихся.**

Практика: Коллективный анализ творческого проекта

## **16 Раздел: Итоговое занятие. 2,5 ч**

### **Тема 16.1. Итоговое занятие.**

Практика: Обобщение. Итоги. Портфолио учащихся.

**Всего: 95 часов**

**ИТОГО 180 часов**

## **Раздел «Воспитание»**

**Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и**

социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к литературному и театральному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- формирование осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- воспитание гражданского участия в жизни своего города; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;
- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;

- формирование и развитие способности к командной деятельности;
- готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- развитие опыта социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация мероприятий для учащихся центра дополнительного образования (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях). Подготовка отчётных итоговых мероприятий (спектакли, концерты, конкурсы, выставки, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся:

что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Усвоение информации, связанной с темой занятия и имеющей воспитательное значение	В течение освоения программы	Групповое занятие	<p>1. Педагогическое наблюдение и анализ результатов.</p> <p>2. Получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы.</p> <p>3. Информирование учащихся, родителей (законных представителей) и социума города через родительские группы в мессенджерах, социальные сети и т.д. об успешности достижения цели события.</p>
2	Проведение мероприятий, связанных с традициями объединения, праздничными и памятные датами.	В течение освоения программы	Досуговое мероприятие	
3	Благотворительная акция к «Дню пожилого человека»	октябрь	Праздничная программа	
4	Акция «С Днём учителя»	октябрь	Агитбригада	
5	День в истории: «День народного единства»	ноябрь	Викторина	
6	День в истории: «День Конституции РФ»	декабрь	Всероссийская олимпиада	
7	Конкурс «Служу России!»	февраль	Конкурс	
8	Конкурс «Красота! Грация! Интеллект!»	март	Конкурс	
9	«Шутка юмора!»	апрель	Викторина	
10	«Поклонимся великим тем годам»	май	Агитбригада. Всероссийская олимпиада	

### Методическое обеспечение

#### Педагогические методики и технологии

- ✓ Технология развивающего обучения

Авторы - Л. С. Выготский, Л. В. Занков, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов.

Технология развивающего обучения — это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей, способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми.

При этом учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

Принципы развивающего обучения:

- общее развитие всех обучающихся;
  - обучение на высоком уровне трудности;
  - ведущая роль теоретических знаний;
  - изучение материала быстрым темпом;
  - осознание детьми смысла процесса обучения;
  - включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;
  - проблематизация содержания;
  - вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;
  - использование логики теоретического мышления;
  - обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;
  - целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения.
- ✓ Технология проектного обучения

Технология проектной деятельности основывается на методологических подходах Д. Дьюи, У.Х. Килпатрика, В.Н. Шульгина, М.В. Купенина, Б.В. Игнатьева и др.; современных ученых, исследователей – Е.С. Палат, В.Д. Симонентко, Г.И. Кругликов, В.В. Гузеев и др.

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Это педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.

Цель проектного обучения – обеспечить учащимся возможность и необходимость самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели:

- знания из разных областей;
- способность прогнозировать результаты и возможные последствия;
- умение устанавливать причинно-следственные связи

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению.

✓ Технология группового (коллективного) обучения

Авторы – В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е. Щуркова.

Главная цель технологии – формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету.

В рамках групповой технологии, учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные, разно уровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

- 1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала)
- 2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы).

Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.

3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели)

Роль учителя сводится к подготовке необходимого дидактического материала, в выводе учащихся на проблему, контроль над деятельностью групп, оказание необходимой помощи в процессе работы, улаживание споров, подведение общих итогов.

#### ✓ Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Авторы: Б.Н. Никитин, Л.А. Венгер, А.П. Усова, В.Н. Аванесова.

Чаще всего на занятиях применяется деловая игра. Она используется для решения комплексных задач усвоения и закрепления нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, даёт возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, ролевые игры, арт-театр.

#### ▪ Имитационные игры.

На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения, например, профсоюзного комитета, совета наставников, отдела, цеха, участка и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (кабинет начальника цеха, зал заседаний и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события,

содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

- Исполнение ролей.

В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием».

- «Арт - театр».

В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь школьник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки - научить подростка ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, к приказу. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

### **Методы и приемы**

По способу организации занятия: словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности.

По уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

### **Дидактическое обеспечение**

- Конституция РФ.
- Кодексы законов и другие нормативно-правовые акты РФ.
- Учебная фильмотека.

## Техническое обеспечение

На занятиях используется следующее оборудование:

- ПК – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Принтер – 1 шт.;
- Проектор – Смарт доска - 1 шт.;
- Демонстрационная доска – 1 шт.

## Интернет-ресурсы

1. <https://rckum.ru/wp-content/uploads/2022/04/Школьный-театр-Методичка.pdf> МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».
2. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/02/19/uroki-akterskogo-masterstva> Карточка игр и упражнений по театротерапии. Уроки актёрского мастерства.
3. [https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya\\_po\\_xud.slovu\\_OAM\\_dlya\\_2\\_kl.pdf?ysclid=lup280j92f401009821](https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf?ysclid=lup280j92f401009821)  
Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству
4. <http://library.lgaki.info:404/85.33%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Театр/Кипнис%20М.%20Актерский%20тренинг.PDF> Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером.
5. <https://media.foxford.ru/articles/teatralnyy-kruzhok-v-shkole-zachem-hodit?ysclid=lumiescmwr720863127> Зачем детям ходить в театральный кружок?
6. [https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya\\_po\\_xud.slovu\\_OAM\\_dlya\\_2\\_kl.pdf?ysclid=lumis5t6ru933353317](https://ndshi.bash.muzkult.ru/media/2020/03/25/1253697170/Zanyatiya_po_xud.slovu_OAM_dlya_2_kl.pdf?ysclid=lumis5t6ru933353317) Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству.

7. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog88242/teatralnye-igry-dlja-detei.html?ysclid=lumiudrejg375995750> Театральные игры и упражнения для детей 6-7-8 лет.
8. [https://krispen.ru/knigi/feofanova\\_01.pdf](https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf) Актерский тренинг для детей.
9. <https://infourok.ru/akterskij-trening-s-detmi-mladshego-shkolnogo-vozrasta-5024003.html?ysclid=lumixqwlvp696137383> Актерский тренинг для детей младшего школьного возраста.
10. <https://www.spb-zerkalny.ru/doc/metod-na-masterstvo.pdf> Игры на актёрское мастерство.
11. <https://www.art-talant.org/publikacii/5120-akterskiy-trening-v-detskom-teatralnom-kollektive> Методическая разработка. «Актерский тренинг в детском театральном коллективе»
12. <https://multiurok.ru/files/uprazhneniia-po-aktierskomu-mastierstvu.html?ysclid=lumj5x7nqs938941707> Упражнения по актерскому мастерству для детей возраст 10-13 лет.
13. <https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2022/06/metodicheskie-rekomendaczii-formirovanie-funkczionalnoj-gramotnosti-obuchayushhihsya.pdf?ysclid=lup8pe6pc3530286438> Методические рекомендации по формированию и оценке функциональной грамотности обучающихся.
14. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12329/2/2019IvlevIA.pdf?ysclid=lumyaon6kr598113605> Школьный театр как пространство воспитательной деятельности.