

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО
На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 10.03.2025 № 37
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
цифровой подписью: МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2025.03.11 08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Веселые краски»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Точилова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования

Нефтеюганск, 2025

Пояснительная записка

Из года в год усиливается интерес к старинным видам женского рукоделия. Это массовое творчество, в котором народ выражал свои представления о культуре и обычаях наших предков. Умение делать вещи своими руками приносило особое удовлетворение. В наше время каждый ребенок стремится быть не похожим на остальных, это проявляется в стремлении лучше одеваться, учиться, выглядеть. Поэтому задачей педагога является уделить внимание индивидуальным особенностям и желаниям каждого ребенка. Занятия рукоделием помогут детям реализовать свои идеи. Декоративно – прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну и элементы сказочности.

В работе с детьми можно организовать увлекательный процесс в мир народного творчества. Необходимо позволить детям самим выбирать вид изделия, способы работы, экспериментировать, вносить новшества. Индивидуальный труд детей во время занятий заключается в том, что дети самостоятельно выполняют интересующие их задания.

В процессе создания поделок, у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно – прикладного искусства в жизни. У детей проявляется интерес, а это зарождающее чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Воспитательный идеал сформулирован в концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Дети школьного возраста имеют возможность созерцать и чувствовать всю прелесть и неповторимость сделанных своими руками работ. Занятия рукоделием привлекают детей результатами труда. Связанную собственными руками вещь не

увидишь ни на ком! А сколько радости доставят родным выполненные ребенком прихватка, салфетка, цветок! Все вещи хранят тепло детских рук, которые их создавали. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность.

Настоящая общеобразовательная программа адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими учебного материала.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Уровень программы стартовый.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы заключается в том, она нацелена на развитие творческого потенциала ребенка, формирование умения работать руками, что становится забытым в современное время.

Новизна программы данной программы проявляется в интеграции техник дополнительного образования (рисование, лепка, вышивка).

Обучение

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей обучающихся средствами декоративно – прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить овладевать навыками художественного мастерства;
- узнать основы материаловедения и цветоведения, дать первоначальные знания о плетении из пряжи, шерсти, о лоскутной технике;
- научить шить красиво;

Развивающие:

- развивать творческие способности, память, мышление;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- воспитать интерес к народным традициям, через декоративно – прикладное творчество, собирая копилку « О бабушкиных вещах»;

- способствовать воспитанию нравственных, трудовых, эстетических, экологических, коммуникативных, качеств личности.
- организовать воспитательную деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства;
- расширять возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России.

Адресат программы: 5-7 лет.

В возрасте 5-7 лет ребёнок самосовершенствуется в создании сюжетов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину». Так как дети принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки, необходимо обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся, поэтому при планировании занятия нужно учитывать особенности и способности каждого ребенка.

У учащихся 5-7 лет личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности. Ребенок смело изображает самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг. Главная задача педагога в этот период - создать все необходимые условия для использования детьми имеющегося запаса знаний и практических умений, еще очень неточных и схематичных, научить учащихся элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.

Условия реализации программы

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание

занятий.

Срок реализации программы: 9 месяцев (108 часов).

Форма занятий групповая. Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 15.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа с 10-минутным перерывом на перемену.

Планируемые результаты

Обучающие:

- изучение работы с различными художественными материалами (ткань, шерсть, пластилин;
- изучение работы по росписи дерева и ткани;
- расширение общего и художественного кругозора учащегося;
- формирование эстетического чувства, и интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Развивающие:

- создание условия для развития творческого потенциала, художественного вкуса, коммуникативно-творческой способности, креативного мышления, моторики рук.
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески;
- развитие умения анализировать и делать выводы.

Воспитательные:

- формирование навыков правильной организации рабочего места и аккуратности, точности в работе.
- формирование эмоционально-ценностного отношения к предметам народного быта;

- способствовать развитию интереса к творчеству, эстетическому восприятию окружающего мира.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: тест и практическое задание.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: тест, практическое задание и тематическая выставка.

Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестация проводится в ноября в форме творческого задания.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме творческого задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Модуль 1

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	0	Наблюдение, опрос
2	Рисунок	10,5	1,5	9	Опрос, практическое задание
3	Живопись	6	1,5	4,5	Опрос, практическое задание
4	Аппликации	10,5	1,5	9	Опрос, практическое задание
5	Батик	10,5	1,5	9	Опрос, практическое задание
6	Графика	7,5	1,5	6	Опрос, практическое задание
7	Аттестация.	3	0	3	Творческое задание
8	Итоговое занятие	1,5	0	1,5	Выставка. Анализ
Итого		51	9	42	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие							
1		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Опрос
Раздел 2. Рисунок							
2		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Колыбельная	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Грачи летят	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение,

							решение проблемы.
4		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Утренний рассвет	Учебный кабинет	Опрос + практика
5		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Закат	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Поле маков	Учебный кабинет	Опрос + практика
7		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Горы	Учебный кабинет	Опрос + практика
8		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Лесные животные	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
Раздел 3. Живопись							
9		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Сладости	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
10		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Полевые цветы	Учебный кабинет	Опрос + практика
11		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Белка и дуб	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
12		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Берег моря	Учебный кабинет	Опрос + практика
Раздел 4: Аппликации							
13		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Деревня	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
14		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Фонари	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
15		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Фрукты	Учебный кабинет	Опрос + практика

16		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Мир сна	Учебный кабинет	Опрос + практика
17		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Бабочки	Учебный кабинет	Опрос + практика
18		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Деревья	Учебный кабинет	Опрос + практика
19		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Ракушки	Учебный кабинет	Опрос + практика
Раздел 5: Батик							
20		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Птицы	Учебный кабинет	Опрос + практика
21		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Кувшинка	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
22		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Животные леса	Учебный кабинет	Опрос + практика
23		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Взгляд в будущее	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
24		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	По следам сказок	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
25		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Зимушка	Учебный кабинет	Опрос + практика
26		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Зимняя дорога	Учебный кабинет	Опрос + практика
Раздел 6: Графика							
27		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Метель	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
28		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Дети и зима	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.

29		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Зима – это чудо!	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
30		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Новый год!	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
31		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Новогодние подарки	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
Раздел 7: Аттестация							
32		8.30 – 10.00 12.00 – 13.30	Групповая	3	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет	Творческое задание
33		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание

Содержание программы

Модуль 1

1. Вводное занятие. Введение.

Знакомство с программой.

Знакомство с учебным планом обучения. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в учебном кабинете.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места.

1.1 Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. Рисунок

Рисунок как непосредственный вид искусства.

2.1 Живопись как передача цветного изображения на листе, холсте такими материалами как: цветные карандаши, фломастеры, пастель, тушью.

Способствует самовыражению ребенка, развивает визуальное воображение.

Практическое занятие:

2.1.1. Колыбельная

- 2.1.2. Грачи прилетели
- 2.1.3. Ночной лес
- 2.1.4. Утренний рассвет
- 2.1.5. Закат
- 2.1.6. Поле маков
- 2.1.7. Горы
- 2.1.8. Лесные животные
- 2.1.9 Подсолнухи

3. Живопись

Живопись — один из древнейших видов изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу; созданием изображения с помощью цифровых технологий; а также произведения искусства, выполненные такими способами.

3.1 Лепка - это изобразительная деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру. В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления пальцами, стекой, путем наклеивания или удаления лишнего. Практическое занятие:

- 3.1.1. Сладости
- 3.1.2. Полевые цветы
- 3.1.3. Белка и дуб
- 3.1.4. Берег моря

4. Аппликации

4.1 Аппликация — это одна из техник декоративно-прикладного искусства.

Слово произошло от латинского applicatio, что значит «прикладывание».

Художники и мастера наклеивают или пришивают на основу части разных

материалов — бумаги, ткани, кожи, сухих листьев, пластилина или войлока. Обычно фоном служат бумага, картон, дерево или ткань. По форме аппликации бывают объемные и плоские, по цвету — монохромные и многоцветные. Практическое занятие:

4.1.1. Деревня

4.1.2. Фонари

4.1.3. Фрукты

4.1.4. Мир сна

4.1.5. Бабочки

4.1.6. Деревья

4.1.7. Красота пера

4.1.8. Ракушки

4.1.9. Кофе

5. Батик

5.1 Бáтик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани краска. Для получения чётких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав).

Существует несколько видов батика — горячий, холодный, свободная роспись. Они отличаются способом резервирования ткани. В российской традиции к батикю также относят окрашивание связанной и скрученной ткани (тай-дай[англ.]) (например, узелковый способ).

Практическое занятие:

5.1.1. Птицы

5.1.2. Кувшинка

5.1.3. Животные леса

5.1.4. Взгляд в будущее

5.1.5. По следам сказок

5.1.6. Зимушка

5.1.7. Зимняя дорога

5.1.8. Рыбка

5.1.9. Медузы

6. Графика

6.1 Графика — это вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами являются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен. Термин произошёл от греческого слова *graphikos* — «писать» или «рисовать».

6.1.1. Метель

6.1.2. Дети и зима

6.1.3. Зима – это чудо!

6.1.4. Новый год!

6.1.5. Новогодние подарки

7. Аттестация

7.1 Промежуточная аттестация

Модуль 2 **Учебный план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	0	Наблюдение, опрос
2	Поп-арт	10,5	1,5	9	Опрос, практическое задание
3	Скетчинг	6	1,5	4,5	Опрос, практическое задание
4	Танцующие краски	10,5	1,5	9	Опрос, практическое задание
	Пятнистые мысли	10,5	1	9	Опрос, практическое

5					задание
6	Живопись	15	0	15	Опрос, практическое задание
7	Аттестация.	1,5	0	1,5	Творческое задание
8	Итоговое занятие	1,5	0	1,5	Выставка. Анализ
Итого		57	7	50	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие							
1		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Опрос
Раздел 2. Поп-арт							
2		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Рассвет в окне	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Спокойной ночи	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
4		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Утренняя заря	Учебный кабинет	Опрос + практика
5		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Звездопад	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Ночная аллея	Учебный кабинет	Опрос + практика
7		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Шкатулка	Учебный кабинет	Опрос + практика

8		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Украшения	Учебный кабинет	Опрос + практика
Раздел 3. Скетчинг							
9		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Тучи	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
10		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Взгляд в космос	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
11		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Закат	Учебный кабинет	Опрос + практика
12		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Ветер с моря дул	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
Раздел 4. Танцующие краски							
13		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Насекомые	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
14		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Птицы	Учебный кабинет	Опрос + практика
15		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Животные	Учебный кабинет	Опрос + практика
16		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Веточки березы	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
17		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Почки распускаются	Учебный кабинет	Опрос + практика
18		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Ландыши	Учебный кабинет	Опрос + практика
19		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Тропинка до дома	Учебный кабинет	Опрос + практика
Раздел 5. Пятнистые мысли							
20		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Лужи на улице»	Учебный кабинет	Опрос + практика

21		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Ландыши	Учебный кабинет	Опрос + практика
22		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Утренняя суэта	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
23		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Котоворот	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
24		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Деревенский сюжет	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
25		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Сны или вымысел	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
26		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Радуга	Учебный кабинет	Опрос + практика

Раздел 6. Живопись

27		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Мальчик с мячиком	Учебный кабинет	Опрос + практика
28		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Троллейбус	Учебный кабинет	Опрос + практика
29			Групповая	1,5	Парк аттракционов	Учебный кабинет	Опрос + практика
30		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Украшения	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
31		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Клумба с цветами	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
32		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Лучи добра	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
33		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Модный кот	Учебный кабинет	Опрос + практика

34		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Герои	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
35		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Герои	Учебный кабинет	Опрос + практика
36		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Герои	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
Раздел 7 Аттестация							
37		12.00 – 13.30	Групповая	1,5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Творческое задание
38		8.30 – 10.00	Групповая	1,5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание

Содержание программы

Раздел 1. «Вводное занятие»

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в учебном кабинете.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

1.1. Вводное занятие.

Раздел 2. «Поп-арт»

Поп-арт — стиль и движение искусства, появившееся в Великобритании и США в конце 1950-х годов в качестве реакции на живопись абстрактного экспрессионизма. В основе поп-арта лежит идея использования повседневных объектов, массовой культуры и визуальных образов в произведениях.

Главными мотивами стали, например, бутылки Coca-Cola, упаковка, радиоприёмники и другие бытовые вещи. Сегодня поп-арт продолжает оставаться влиятельным среди художников и дизайнеров, преимущественно благодаря простоте и узнаваемости. Его знаковые работы можно увидеть в городской скульптуре, дизайне одежды, украшениях интерьера и даже обработке фото.

Практическая часть:

2.1 «Рассвет в окне»

2.2 «Спокойной ночи»

2.3 «Утренняя заря»

2.4 «Звездопад»

2.5 «Ночная аллея»

2.6 «Шкатулка»

2.7 «Украшения»

Раздел 3. «Скетчинг»

Скетчинг – это быстрые зарисовки. Скетчи можно рисовать в метро, в очереди, на перемене, в любом месте, где появляется свободных 5-10 минут. Получаются простые рисунки, в которых «схвачен» момент, передана ситуация или атмосфера. Скетчинг становится все более популярным у детей, поскольку не требует художественного образования или специальных навыков. «Скетчить» может даже ребенок 5-7 лет.

Практическая часть.

3.1 «Тучи»

3.2 «Взгляд в космос»

3.3 «Закат»

3.4 «Ветер с моря дул»

Раздел 4. «Танцующие краски»

Стилизация и пятно.

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Развитие декоративного чувства фактуры. Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Гуашь/ черный фломастер

Практическая часть:

4.1 «Насекомые»

4.2 «Птицы»

4.3 «Животные»

4.4 «Веточки березы»

4.5 «Почки распускаются»

4.6 «Ландыши»

4.7 «Тропинки до дома»

Раздел 5. «Пятнистые мысли»

Пятно — это **равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения**. Сформировать пятно можно за счет концентрированного скопления точек. Пятно всегда имеет границу, даже если она не имеет четких очертаний. Пятна в изображении составляют большую его часть. Они формируют основу композиции, заполняя собою все ее пространство. Для восприятия композиции важную роль играют форма, цвет и соотношение размеров всех пятен в изображении. Черная художественная тушь/ перья/ кисти/А4/А5

Практическая часть:

5.1 «Лужи на улице»

5.2 «Ландыши»

5.3 «Утренняя суета»

5.4 «Котоворот»

5.6 «Деревенский сюжет»

5.7 «Сны или вымысел»

5.8 «Радуга»

Раздел 6. «Волшебство линий»

Линия — это прямая, ломаная или кривая, условно не имеющая толщины. Например, вытянутый прямоугольник не есть линия. Однако, если его длина многократно превосходит ширину, то его можно считать линией. В рисунке линия способна отобразить видимые контуры объекта, создать ощущение объема, формировать иллюзию пространственности и подчеркивать наиболее контрастные участки. Достигается это за счет характера линии: ее формы, толщины и насыщенности. Черная гелевая ручка/Черная тушь.

Практическая часть:

6.1 «Мальчик с мячиком»

6.2 «Троллейбус»

6.3 «Парк аттракционов»

6.4 «Украшения»

6.5 «Клумба с цветами»

6.6 «Лучи добра»

6.7 «Модный кот»

6.8 «Герои»

6.9 «Герои»

7.0 «Герои»

Раздел 7. Аттестация

Итоговая аттестация

Итоговое занятие

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям по художественному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к художественной культуре народов России,
- развитие творческого самовыражения в рисовании, реализация традиционных и своих собственных представлений об

эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в танце, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), участие в творческих художественных конкурсах, в коллективных творческих делах, играх. Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки рисунков, поделок, участие в мастер-классах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего и среднего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и

самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Участие в творческих конкурсах	14.09.25	Конкурс рисунков на осеннюю тему	Фотоотчет на официальном сайте МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
2.	Мастер-класс по оригами от объединения	23.09.25	Мастер-класс	Статья на официальной странице в ВК МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
3.	Выставка рисунков	14.10.25	Конкурс рисунков	Фотоотчет на официальной странице в ВК МБУ ДО «ЦДО «Поиск»

Методическое обеспечение

Программа оснащена несколькими педагогическими технологиями, такими как:

- игровая (Выгодский Л.С., Леонтьев А.Н.), данная педагогическая технология помогает учащимся быстрее вовлечься в работу, вызывает эмоциональный настрой и активность, так же помогает детям развить коммуникабельность благодаря тесному контакту с учащимися;

- здоровье сберегающие технологии, на занятиях по изобразительной деятельности необходимо чередовать мыслительную деятельность с физминутками, пальчиковыми гимнастками, гимнастикой для глаз, что дает положительные результаты в обучении;

- личностно-ориентированные технологии (Сухомлинский В.А.), целью которой является предоставление каждому ребенку возможности изучить учебный материал на различных уровнях (но не ниже базового), в зависимости от интеллектуальных способностей и индивидуальных предпочтений. Каждый ребенок уникален в своей индивидуальности и имеет право развиваться в собственном темпе, по своей «образовательной траектории».

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- метод беседы - рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении творческой работы в процессе;
- наглядные методы - иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций, видеофильмов, компьютерных программ;
- игровые методы;
- диагностические методы – опрос во время занятий, направленный на определения уровня образовательных результатов;
- проектные методы – проектирование творческой работы, по окончанию каждого из полугодий.

Методы и приемы

- словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;
- объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.

Дидактическое обеспечение:

Наглядно-дидактические пособия:

- Карточки с изображением работ;
- Готовые работы педагога по теме раздела, или детские удачные работы;
- Учебники и журналы по ДПИ.

Аудио и видеопродукция:

- Презентации по теме занятий;
- Видео уроки по созданию изделий;

Техническое обеспечение

Средства и материалы:

- Акриловая краска (12 цветов);
- Пряжа, шерсть;
- Иголлка, нитки разных цветов;
- Деревянные дощечки (заготовки);
- Бумага плотная (для черчения или для акварели) формата А4 и А3;
- Кисти (Белка, синтетика, щетина) №3, №5, №10, №20 ;
- Стаканчики для воды;

- Салфетки;
- Палитра;
- Карандаши простые (НВ, Н2, В2);
- Ластик, клячи;
- Точилки;
- Фломастеры;
- Фартуки;
- Пластилин;
- Клей;
- Цветная бумага;
- Ножницы.

Оборудование:

- парты;
- стулья;
- шкаф;
- доска;
- персональный компьютер;
- проектор.

Интернет-ресурсы:

1. Батик: техника росписи на ткани - https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/?ysclid=luvveialau956152979
2. Акварель для начинающих - <https://ria.ru/20220203/akvarel-1770962276.html?ysclid=luvg6zaet277826800>
3. Способы, виды лепки из пластилина - <https://www.maam.ru/detskijsad/lepka-iz-plastilina-vidy-sposoby-i-tehnika-lepki-v-detskom-sadu.html>
4. Декоративные возможности в акварельной живописи - <https://www.maam.ru/detskijsad/dekorativnye-vozmozhnosti-v-akvarelnoi-zhivopisi.html?ysclid=luvvhg0pk5168259781>

5. Виды техник декоративно-прикладного творчества - <https://www.art-talant.org/publikacii/24842-vidy-tehnik-dekorativno-prikladnogo-tvorchestva>
6. Монотипия - <https://4brain.ru/blog/monotipija-interesnaja-i-prostaja-tehnika-risovanija/>