

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
педагогического совета
«08» 04 2024г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
_____ В.Н.Михуля
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой
подписью: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2024.04.15
08:53:22 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«В мире искусства»

Возраст обучающихся: 13 -18 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Кожевникова Альбина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2025г.

Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры "Развитие образования" утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;
- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы: базовый. Базовый уровень программы направлен на художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы начальных художественных и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой

активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставя свои работы.

Новизна программы заключается в том, в курс программы включены элементы дисциплин (набросок, рисунок, графика, живопись и прикладное творчество), процесс обучения проходит не через передачу готовой теоретической информации, а через передачу способов работы. Кроме того, технология работы представляет собой совокупность процедур, составляющих разносторонний процесс по осуществлению самостоятельной учебной деятельности. Учащиеся сами выбирают нужный темп, методы для выполнения заданий.

Занимаясь по программе, учащиеся могут углубить свои знания по интересующим дисциплинам, раскрыть свои творческие возможности, сформировать практические навыки трудовой деятельности и определиться с выбором будущей профессии.

Обучение.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий изобразительным искусством.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Развивающие:

- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные:

- способствовать самовоспитанию и самообразованию учащихся, для развития личностных качеств;
- содействовать профессиональному самоопределению учащихся;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов.

Адресат программы: обучающиеся 13 – 18 лет.

Условия реализации программы

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное -15.

Срок реализации программы: 9 месяцев (216 часов).

Форма занятий групповая. Минимальное количество учащихся в группе - 10, максимальное - 15.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с 10-минутным перерывом на перемену.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Планируемые результаты:

Обучающие: обучающиеся узнают о

- жанрах изобразительного искусства;
- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности.

Развивающие: у обучающихся разовьются

- чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные: обучающиеся приобретут опыт

- самовоспитания и самообразования;
- профессионального самоопределения;
- уважительного отношения к искусству разных стран и народов.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: опроса, практического задания.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября в начале ноября в форме: творческое задание.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: творческое задание.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

Модуль 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
1	Водное занятие.	3	3	-	Опрос
2	Художественная выразительность.	57	19	38	Опрос, практическое задание
3	Академический рисунок.	40	10	30	Опрос, практическое задание
4	Аттестация.	2	1	1	
Срок реализации программы 4 месяцев		102	33	69	

Календарный учебный график

N п/п	Числ о/ Меся ц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1. Вводное занятие.							
1.1.	05.09	15.00 – 17.20.	групповая	3	Вводное занятие. Входной контроль.	Учебный кабинет	Опрос, практическое задание.
2.Художественная выразительность.							
1. Рисование с натуры. «Натюрморт из геометрических тел».							
2.1.1.	06.09	15.00 – 17.20.	групповая	3	Линия ка средство художественной выразительности	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.1.2.	12.09	15.00 – 17.20.	групповая	3	Выразительные средства графики «Точка, линия, пятно».	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.

2.1.3.	13.09	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение геометрических тел.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.1.4.	19.09	15.00 – 17.20.	групповая	3	Овладение навыками штриховки.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.1.5.	20.09	15.00 – 17.20.	групповая	3	Штриховка различной толщины и силы нажима.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.1.6.	26.09	15.00 – 17.20.	групповая	3	Передача настроения с помощью света и тона.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.1.7.	27.09	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прорисовка деталей.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.Художественная выразительность. 2. Рисование с натуры. «Дары осени».							
2.2.1.	03.10.	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение натюрморта.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.2.2.	04.10	15.00 – 17.20.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.2.3.	10.10	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2.2.4.	11.10	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.Художественная выразительность. 3. Наброски домашних животных.							
2.3.1.	17.10	15.00 – 17.20.	групповая	3	Учебное	Учебный кабинет	Смотр знаний,

					рисование животных.	кабинет	умений и навыков (текущий).
2.3.2.	18.10	15.00 – 17.20.	групповая	3	Учебное рисование птиц.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.3.3.	24.10	15.00 – 17.20.	групповая	3	Учебное рисование рыб.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.3.4.	25.10	15.00 – 17.20.	групповая	3	Учебное рисование насекомых.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).

2.Художественная выразительность.

4. Натюрморт из геометрических тел и природного материала.

2.4.1.	31.10	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение натюрморта из геометрических тел.	Учебный кабинет	Учебное занятие
2.4.2.	01.11	15.00 – 17.20.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий). Выставка-пед. контроль
2.4.3.	07.11	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.4.4.	08.11	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Учебное занятие

3.Академический рисунок.

1. Рисунок натюрмортов различной сложности.

3.1.1.	14.11	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение натюрморта.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.1.2.	15.11	15.00 – 17.20.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная:

							анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3.1.3.	21.11	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
3.1.4.	22.11	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.

3. Академический рисунок.

2. Изучение построение портрета в разных ракурсах.

3.2.1.	28.11	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение головы человека.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.2.2.	29.11	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение головы человека – вид сверху.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
3.2.3.	05.12	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение головы человека – вид снизу.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3.2.4.	06.12	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение фигуры человека.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
3.2.5.	12.12	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение фигуры человека – в движении.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3.2.6.	13.12	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение стопы человека.	Учебный кабинет	Учебное занятие контроля знаний.
3.2.7.	19.12.	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение кистей рук человека.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).

3. Академический рисунок.

3. Построение портрета с натуры в разных ракурсах.

3.3.1.	20.12	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение	Учебный кабинет	Групповая
--------	-------	----------------	-----------	---	------------	-----------------	-----------

					портрета с натуры.	кабинет	оценка работ.
3.3.2.	26.12	15.00 – 17.20.	групповая	3	Штриховка различной толщины и силы нажима.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
3.3.3.	27.12	15.00 – 17.20.	групповая	1	Передача настроения с помощью света, тона.	Учебный кабинет	Опрос, практическое задание.
4.Аттестация.							
4.1.	27.12	15.00 – 17.20.	групповая	2	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Опрос, практическое задание.

Содержание программы

композиция в рисунке (1 модуль) срок реализации: 4 месяца

Раздел 1.Вводное занятие.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Особенности Творческой группы. Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков конкурсов, фестивалей и выставок.

1.1. Вводное занятие. Входной контроль.

Раздел 2.Художественная выразительность.

Тема 1. Рисование с натуры. «Натюрморт из геометрических тел».

Обучающий компонент

Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы конструкции.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Набор для графики простых карандашей, белая бумага, канцелярский нож, клочок или белый ластик, мелко зернистую наждачную бумагу, муляжи, иллюстрации.

1. Линия как средство художественной выразительности.

2. Выразительные средства графики «Точка, линия, пятно».
3. Построение геометрических тел.
4. Овладение навыками штриховки.
5. Штриховка различной толщины и силы нажима.
6. Передача настроения с помощью света и тона.
7. Прорисовка деталей.

Тема 2. Рисование с натуры. «Дары осени».

Обучающий компонент

Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть.

Рисование с натуры, построение объемных форм.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая акварельная бумага форматом А-3, простой карандаш, ластик белый, акварельные краски, кисти, муляжи.

1. Построение натюрморта.
2. Подмалевок заднего плана.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Тема 3. Наброски домашних животных.

Обучающий компонент

Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть.

Наброски с натуры и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага форматом А-4, простой карандаш, краски гуашь, кисти.

1. Учебное рисование животных.
2. Учебное рисование птиц.
3. Учебное рисование рыб.
4. Учебное рисование насекомых.

Тема 4. Натюрморт из геометрических тел и природного материала.

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага форматом А-3, карандаш простой, ластик белый, краски гуашь, кисти, репродукции картин.

1. Построение натюрморта из геометрических тел и природного материала.
2. Подмалевок заднего плана.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Раздел 3. Академический рисунок.

Рисунок геометрических тел (куб, шестигранная призма, шар, по желанию - другие геометрические тела) и предметов различной сложности в разных ракурсах. На этом этапе ученик знакомится с базовыми навыками рисунка, такими как: постановка руки, умение верно брать пропорции, характер формы и разворот предмета в пространстве, принципы построения и навыки работы штрихом, умение верно передавать свет и тень. Уже на этом этапе, акцент может делаться как на большую передачу тональности (для живописцев), так и на большую передачу формы (для скульпторов). В дальнейшем эта тенденция сохраняется. Материалы, применяемые на этом этапе: бумага формата А3, карандаши мягкостью от НВ до 5В, ластик.

Рисунок натюрмортов различной сложности. На этом этапе ученик осваивает по сути, те же самые навыки, но применительно к группе предметов и драпировок, различной тональности и по разному расположенных в пространстве.

Материалы, применяемые на этом этапе: бумага формата А3 или А2, карандаши мягкостью от НВ до 8В, ластик, клячка.

Рисунок гипсовых голов и сопутствующих им в изучении портрета пособий в различных ракурсах. Навыки, освоенные на предыдущих стадиях, позволяют успешно освоить этот этап. Материалы: бумага формата А3 или А2, карандаши мягкостью от НВ до 8В, ластик, клячка. Рисунок гипсовых фигур, в том числе изучении фигуры человека пособий (кисть руки, стопа, торс, скелет) в различных ракурсах. Материалы те же.

Рисунок портрета живой модели (мужской и женской) различной длительности. Материалы те же, по желанию — уголь, сангина, тонированная бумага и т.д.

Параллельно, практически с самых ранних стадий обучения настоятельно рекомендуются наброски портрета и фигуры живой модели разной длительности, разными материалами (карандаш, сангина, уголь, сепия, мел, акварель, белая и тонированная бумага). Если до длительного рисунка фигуры человека желательно дорасти, то короткие наброски, несмотря на кажущуюся сложность в начале, чрезвычайно полезны как для изучения портрета и фигуры человека, так и для развития основных навыков рисунка (развитие глазомера, умение быстро схватывать основные соотношения, быстрая работа линией и тоном). Наброски проходят в нашей студии по вечерам, раз в неделю. Помимо этого, в теплое время года входим на пленэры для зарисовки птиц, животных, людей, природных объектов, архитектуры.

Тема 1. Рисунок натюрмортов различной сложности.

Обучающий компонент

Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, краски, кисти.

1. Построение натюрморта.
2. Подмалевок заднего плана.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Тема 2. Изучение построение портрета в разных ракурсах.

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий в театр.

Практическая часть.

Рисование по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

1. Построение головы человека.
2. Построение головы человека – вид сверху.
3. Построение головы человека – вид снизу.
4. Построение фигуры человека.
5. Построение фигуры человека – в движении.
6. Построение стопы человека.
7. Построение кистей рук человека.

Тема 3. Построение портрета с натуры в разных ракурсах.

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах балета, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Набор для графики простых карандашей, белая бумага, канцелярский нож, клочок или белый ластик, мелкозернистую наждачную бумагу, муляжи, иллюстрации.

1. Построение портрета.
2. Штриховка различной толщины и силы нажима.
3. Передача настроения с помощью света, тона.

Раздел 4.Аттестация.

1. Промежуточная аттестация. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. (Выставка-пед. контроль).

Учебный план

Модуль 2

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Прак тика	

1.	Академический рисунок.	63	20	43	Опрос, практическое задание
2.	Жанры изобразительного искусства.	48	18	30	Опрос, практическое задание
3.	Аттестация.	2	1	1	Опрос, практическое задание
4.	Итоговое занятие.	1	1	-	Выставка
Срок реализации программы 5 месяцев		114	40	74	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Содержание программы Живопись (2 модуль) срок реализации: 5 месяца. 1. Академический рисунок. 1. Рисунок натюрмортов различной сложности.							
1.1.1.	09.01	15.00 – 17.20.	групповая	3	Этюд с фарфором и овощами.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
1.1.2.	10.01	15.00 – 17.20.	групповая	3	Этюд метал и стекло.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
1.1.3.	16.01	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение натюрморта.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
1.1.4.	17.01	15.00 – 17.20.	групповая	3	Подмалёвок заднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение,

							решение проблемы.
1.1.5.	23.01	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
1.1.6.	24.01	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
1. Академический рисунок. 2. Изучение построение портрета в разных ракурсах.							
1.2.1.	30.01	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение сюжетной композиции.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
1.2.2.	31.01	15.00 – 17.20.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
1.2.3.	06.02	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
1.2.4.	07.02	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
1. Академический рисунок. 3. Рисунок гипсовых голов в разных ракурсах.							
1.3.1.	13.02	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение гипсовой головы.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
1.3.2.	14.02	15.00 – 17.20.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
1.3.3.	20.02	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
1.3.4.	21.02	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).

1. Академический рисунок. 4. Рисунок портрета живой модели (мужской и женской)							
1.4.1.	27.02	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение сюжетной композиции.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
1.4.2.	28.02	15.00 – 17.20.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
1.4.3.	06.03	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Смотр знаний, умений и навыков (текущий).
1.4.4.	07.03	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
1. Академический рисунок. 5. Зарисовки мужской и женской фигуры.							
1.5.1.	13.03	15.00 – 17.20.	групповая	3	Зарисовки женской фигуры.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
1.5.2.	14.03	15.00 – 17.20.	групповая	3	Зарисовки мужской фигуры.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
1.5.3.	20.03	15.00 – 17.20.	групповая	3	Зарисовки подростков.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2. Жанры изобразительного искусства (живопись маслом). 1. Начальные сведения о технике живописи маслом. Практическая часть масляной живописи.							
2.1.1.	21.03	15.00 – 17.20.	групповая	3	Композиция этюда.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.1.2.	27.03	15.00 – 17.20.	групповая	3	Подмалевок заднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного

							типа.
2.1.3.	28.03	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.1.4.	03.04	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2. Жанры изобразительного искусства (живопись маслом). 2. Натюрморт с букетом цветов.							
2.2.1.	04.04	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение натюрморта с букетом цветов.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.2.2.	10.04	15.00 – 17.20.	групповая	3	Подмалёвок заднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.2.3.	11.04	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
2.2.4.	17.04	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
2. Жанры изобразительного искусства (живопись маслом). 3. Живописные просторы Родины. Пейзаж.							
2.3.1.	18.04	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение композиции пейзаж.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.3.2.	24.04	15.00 – 17.20.	групповая	3	Подмалёвок заднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.3.3.	25.04	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.3.4.	02.05	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.

2.Жанры изобразительного искусства (живопись маслом). 4. Жанр живописи портрет.							
2.4.1.	08.05	15.00 – 17.20.	групповая	3	Построение портрета.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.4.2	15.05	15.00 – 17.20.	групповая	3	Подмалёвок заднего плана.	Учебный кабинет	Комбинированная: анкетирование, наблюдение, решение проблемы.
2.4.3.	16.05	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прорисовка среднего и переднего плана.	Учебный кабинет	Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
2.4.4.	22.05	15.00 – 17.20.	групповая	3	Прописка деталей переднего плана.	Учебный кабинет	Групповая оценка работ.
3. Аттестация.							
3.1.	23.05	15.00 – 17.20.	групповая	2	Итоговая аттестация.	Учебный кабинет	Опрос, практическое задание.
4.Итоговое занятие.							
4.1.	23.05	15.00 – 17.20.	групповая	1	Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Выставка детских работ.

Содержание программы
живопись (2 модуль) срок реализации: 5 месяца.

Раздел 1. Академический рисунок.

Рисунок геометрических тел (куб, шестигранная призма, шар, по желанию - другие геометрические тела) и предметов различной сложности в разных ракурсах. На этом этапе ученик знакомится с базовыми навыками рисунка, такими как: постановка руки, умение верно брать пропорции, характер формы и разворот предмета в пространстве, принципы построения и навыки работы штрихом, умение верно передавать свет и тень. Уже на этом этапе, акцент может делаться как на большую передачу тональности (для живописцев), так и на большую передачу формы (для скульпторов). В дальнейшем эта тенденция сохраняется. Материалы, применяемые на этом этапе: бумага формата А3, карандаши мягкостью от НВ до 5В, ластик.

Рисунок натюрмортов различной сложности. На этом этапе ученик осваивает по сути, те же самые навыки, но применительно к группе предметов и драпировок, различной тональности и по разному расположенных в пространстве.

Материалы, применяемые на этом этапе: бумага формата А3 или А2, карандаши мягкостью от НВ до 8В, ластик, клячка.

Рисунок гипсовых голов и сопутствующих им в изучении портрета пособий в различных ракурсах. Навыки, освоенные на предыдущих стадиях, позволяют успешно освоить этот этап. Материалы: бумага формата А3 или А2, карандаши мягкостью от НВ до 8В, ластик, клячка. Рисунок гипсовых фигур, в том числе изучении фигуры человека пособий (кисть руки, стопа, торс, скелет) в различных ракурсах. Материалы те же.

Рисунок портрета живой модели (мужской и женской) различной длительности. Материалы те же, по желанию — уголь, сангина, тонированная бумага и т.д.

Параллельно, практически с самых ранних стадий обучения настоятельно рекомендуются наброски портрета и фигуры живой модели разной длительности, разными материалами (карандаш, сангина, уголь, сепия, мел, акварель, белая и тонированная бумага). Если до длительного рисунка фигуры человека желательно дорасти, то короткие наброски, несмотря на кажущуюся сложность в начале, чрезвычайно полезны как для изучения портрета и фигуры человека, так и для развития основных навыков рисунка (развитие глазомера, умение быстро схватывать основные соотношения, быстрая работа линией и тоном). Наброски проходят в нашей студии по вечерам, раз в неделю. Помимо этого, в теплое время года входим на пленэры для зарисовки птиц, животных, людей, природных объектов, архитектуры.

Тема 1. Рисунок натюрмортов различной сложности.

Обучающий компонент

Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварельные краски.

1. Этюд с фарфором и овощами.
2. Этюд метал и стекло.
3. Построение натюрморта.

4. Подмалевок заднего плана.
5. Прорисовка среднего и переднего плана.
6. Прописка деталей переднего плана.

Тема 2. Изучение построение портрета в разных ракурсах.

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов.

Передача собственного и видимого цвета в пейзаже.

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий в театр.

Практическая часть.

Рисование по памяти и по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

1. Построение сюжетной композиции.
2. Подмалевок заднего плана.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Тема 3. Рисунок гипсовых голов в разных ракурсах.

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах балета, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

1. Построение гипсовой головы.
2. Подмалевок заднего плана.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Тема 4. Рисунок портрета живой модели (мужской и женской)

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах балета, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

1. Построение сюжетной композиции.
2. Подмалевки заднего плана.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Тема 5. Зарисовки мужской и женской фигуры.

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах балета, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

1. Зарисовки женской фигуры.
2. Зарисовки мужской фигуры.
3. Зарисовки подростков.

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства (живопись маслом).

Начальные сведения о технике живописи маслом, что собой представляют масляные краски и как с ними обращаться. Для работы масляные краски кладутся на палитру. Палитра делается из легкого дерева. Краски кладутся на верхний левый край палитры. Середина ее остается для составления смесей. Кисти для масляной живописи употребляются преимущественно щетинные и чаще - плоские. Масляными красками нельзя писать одной кистью, как водяными красками. Во время работы на масле кисти не моются, поэтому нельзя одной кистью класть на картину светлые и темные тона, красные и

зеленые и т. п. Для отображения мелких подробностей в картине придется завести одну-две маленькие кисточки из мягкого волоса. Лучшие из них - колонковые. Почти все масляные картины, написаны на грунтованном холсте. Масляными красками можно писать, ничем их не разбавляя, такими, как они выходят из тюбиков. Но бывают случаи, когда приходится прибегать в процессе работы к добавочным жидкостям и составам. Надо иметь флакон очищенного масла льняного, подсолнечного или орехового. Но не забывайте, что всякий излишек масла в краске очень вреден и ведет к пожелтению и растрескиванию красочного слоя. Запомните на первых же порах некоторые правила обращения с масляными красками. Если не рассчитываете кончить свою работу в один день, как говорят, по сырому, первый слой краски не кладите густо и избегайте вводить в него медленно сохнущие краски (краплак, газовая черная).

Уроки живописи для начинающих маслом с практических методов обучения рисованию масляными красками небольшие этюды, т. е. пишут через подмалевок и техникой мазка. Начальные работы пишутся на холстах на картоне и позже, когда начинающие художники привыкают к масляной технике, переходят на холсты, натянутые на подрамник. Хотя холсты на картоне используются и на уроках пленэра для рисования этюдов. Кроме льняных в продаже имеются хлопчатобумажные.

Обучение и дальнейшее совершенствование мастерства живописи в творческой группе временных границ не имеют. Поэтому планируется для детей множество зданий и тем для самореализации и создания множество интересных полотен масляной живописи от натюрморта до пейзажа, от портрета до картин абстрактного содержания.

Тема 1. Начальные сведения о технике живописи маслом.

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Разбор и пояснения о различных видах письма картин, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть масляной живописи.

Основная проблема при обучении детей живописи заключается в том, что в начальный период обучения им трудно овладеть секретами палитры. Рождение оттенков при смешении красок само по себе заманчиво, но дается с трудом. Поиск нужного оттенка является для ребенка трудной технической задачей, заставляющей забывать обо всем остальном. И самая трудная задача: как развить у детей способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определенное чувство, отношение к изображаемому.

Для создания любой живописной работы детям требуется усвоить и применить определенные знания, умения, навыки. Но простое изложение знаний, без эмоционального настроя, скучно, сложно для понимания, не дает высоких творческих результатов. Успех в обучении зависит от того, насколько ребенок эмоционально откликнулся на учебный материал, создал в воображении образ, близкий и понятный ему.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски художественные масляные, крупная, тонкая и плоские кисти, холст, иллюстрации, дополнительная литература.

1. Композиция этюда.
2. Подмалевок заднего плана.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Тема.2. Натюрморт с букетом цветов.

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Объяснение о различных видах письма картин, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть масляной живописи.

Основная проблема при обучении детей живописи заключается в том, что в начальный период обучения им трудно овладеть секретами палитры. Рождение оттенков при смешении красок само по себе заманчиво, но дается с трудом. Поиск нужного оттенка является для ребенка трудной технической задачей, заставляющей забывать обо всем остальном. И самая трудная задача: как развить у детей способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определенное чувство, отношение к изображаемому.

Для создания любой живописной работы детям требуется усвоить и применить определенные знания, умения, навыки. Но простое изложение знаний, без эмоционального настроя, скучно, сложно для понимания, не дает высоких творческих результатов. Успех в обучении зависит от того, насколько ребенок эмоционально откликнулся на учебный материал, создал в воображении образ, близкий и понятный ему.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски художественные масляные, крупная, тонкая и плоские кисти, холст, иллюстрации, дополнительная литература.

1. Построение натюрморта с букетом цветов..
2. Подмалевок заднего плана.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Тема.3. Живописные просторы Родины. Пейзаж.

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Объяснение о различных видах письма картин, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть масляной живописи.

Основная проблема при обучении детей живописи заключается в том, что в начальный период обучения им трудно овладеть секретами палитры. Рождение оттенков при смешении красок само по себе заманчиво, но дается с трудом. Поиск нужного оттенка является для ребенка трудной технической задачей, заставляющей забывать обо всем остальном. И самая трудная задача: как развить у детей способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определенное чувство, отношение к изображаемому.

Для создания любой живописной работы детям требуется усвоить и применить определенные знания, умения, навыки. Но простое изложение знаний, без эмоционального настроя, скучно, сложно для понимания, не дает высоких творческих результатов. Успех в обучении зависит от того, насколько ребенок эмоционально откликнулся на учебный материал, создал в воображении образ, близкий и понятный ему.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски художественные масляные, крупная, тонкая и плоские с коротким ворсом кисти, холст, иллюстрации, дополнительная литература.

1. Построение композиции пейзаж.
2. Подмалевок заднего плана.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Тема.4. Жанр живописи портрет.

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Объяснение о различных видах письма картин, характеристика их особенностей.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту в танце, движении и пластике тела. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть масляной живописи.

Основная проблема при обучении детей живописи заключается в том, что в начальный период обучения им трудно овладеть секретами палитры. Рождение оттенков при смешении красок само по себе заманчиво, но дается с трудом. Поиск нужного оттенка является для ребенка трудной технической задачей, заставляющей забывать обо всем остальном. И самая трудная задача: как развить у детей способность создавать выразительные цветовые решения, находить оттенки, выражающие определенное чувство, отношение к изображаемому.

Для создания любой живописной работы детям требуется усвоить и применить определенные знания, умения, навыки. Но простое изложение знаний, без эмоционального настроя, скучно, сложно для понимания, не дает высоких творческих результатов. Успех в обучении зависит от того, насколько ребенок эмоционально откликнулся на учебный материал, создал в воображении образ, близкий и понятный ему.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски художественные масляные, крупная, тонкая и плоские кисти, холст, иллюстрации, дополнительная литература.

1. Построение портрета.
2. Подмалевки заднего плана.
3. Прорисовка среднего и переднего плана.
4. Прописка деталей переднего плана.

Раздел 3 Аттестация.

1. Итоговая аттестация. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный период.

Раздел 4. Итоговое занятие.

1. Итоговое занятие.

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный период.

Воспитание.

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы

является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (Гуцан Альфия Рафаильевна, Дьяконова Людмила Ивановна, Хуббудинова Рузиля Рамилевна), проведении мероприятий с участием родителей, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях; Итоговые мероприятия: конкурсы, соревнования, выставки, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе

педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Конкурс рисунков, посвящённый памяти жертв Бесланской трагедии «#МЫПРОТИВТЕРРОРА»	Сентябрь 2024	Выставка рисунков	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
2.	Организация и проведение выставки рисунков учащихся объединения «С кисточкой в ладошке»	Ноябрь 2024	Организация и проведение выставки рисунков учащихся объединения «С кисточкой в ладошке»	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
3.	Эко-акция «ЭкоМир -Живи	Январь	Мини-выставка	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО

	Здорово!» в рамках Российского движения детей и молодежи «ДвижениеПервых»	2024	рисунков	«Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
4.	Тематическая игра по духовно-нравственному воспитанию «Помоги ближнему»	Март 2024	Игра	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
5.	Отчетно-годовая выставка детских работ: «С кисточкой в ладошке»	17.05.25г.	Выставка	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/
6.	Заккрытие творческого сезона «Слёт победителей»	Май 2024	Фестиваль	Фотоотчет МБУ ДО «ЦДО «Поиск» на странице в ВК, на сайте http://poiskugansk.ru/

Методическое обеспечение

Методологической основой программы являются труды, посвященные использованию изобразительного искусства для развития детского творчества: Волобуева И.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Кружок изобразительного искусства «Апрель» <http://ru.convdocs.org/docs/index-63866.html>, Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества «Программы дополнительного художественного образования детей».

Программа обеспечена разнообразными авторскими разработками. Это дидактические материалы, технологические карты выполнения работ, ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игровые ситуации вызывающие познавательный интерес детей, в результате чего они охотно включаются в работу (например, «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Радуга цветов», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.).

Такая технология не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным

уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Также игра объединяет детей, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Автором программы разработаны технологические карты выполнения работ: художественные композиции «Театр глазами ребенка», «Городские улицы», «Сезонные пейзажи».

Для повышения познавательной деятельности обучающихся используются разработанные автором задания на развитие фантазии и воображения: «Волшебная осень», «Северная фантазия», «Образ из пятна».

При этом задания дифференцированы по возрастам. Обучающиеся 11-14 лет любят импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, используется следующая структура построения занятия: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда творческого объединения, дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Затем педагог переходит к практической деятельности. Метод показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог дает рекомендации детям по выполнению домашнего задания.

На первых занятиях особенно важно создать ситуацию успеха: похвалить каждого ребёнка, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает музыкальная релаксация, для чего имеется соответствующая коллекция аудиозаписей.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, проводится физкультминутка и игровая разминка для кистей рук в виде упражнения «Рисунок в воздухе» помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети не утомлялись и не теряли интерес к предмету, применяется смена видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

В процессе обучения применяются как типовые, так и инновационные формы занятия, например, мастерская - новая модель обучения детей, позволяющая развивать творческие способности обучающихся. Одна из основных идей мастерской: каждый человек должен развивать свои способности, возможности, а не копировать кого-то другого. В мастерской сочетаются индивидуальная и групповая работа, что позволяет решить ещё одну проблему – проблему межличностного общения.

Основополагающими принципами мастерской являются:

- учитель не «над учеником», а «с учеником»;
- творческие работы обучающиеся выполняют в виде проекта по индивидуальному плану, исходя из своих способностей, интересов, личного опыта;
- в работу включаются не только органы чувств, но и эмоциональная сфера ребёнка;
- рефлексия, самооценка, самокоррекция.

Методы и приемы обучения:

- словесные (чтение художественной литературы, объяснение, пояснение, рассказ, беседа);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Дидактические обеспечение

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1.	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: - зарисовки трав, цветов; - силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2.	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: - линейный рисунок с натуры, по памяти; - объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3.	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: - цветовая гамма осени; - дары природы; - холодная гамма зимы; - танец контрастных цветов; - царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: - космические дали; - праздник в городе; - любимая сказка; - цирк; - зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5.	Наглядные	«Стилизация	Орнамент:	Демонстрация

	пособия Подборка образцов	природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	- деревянное кружево; - ковер из снежинок; - гжельские узоры	возможных вариантов построения орнамента
6.	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: - рисуем пером птиц, растения; - рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; - рисуем палочкой и цветной тушью; - рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; - рисуем углем деревья; - рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7.	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: - натюрморт из 1- 2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта); - натюрморт из геометрических фигур; - натюрморт тематический на фоне драпировок со складками	Повышение результатов исполнения
8.	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски,	Конструирование из бумаги: - бумажные «вырезанки»;	Визуальная форма объяснения материала

		выполненные в технике бумажной пластики	- объемная аппликация; -сувенирные открытки; - карнавальные маски	
9.	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: - портрет мамы; - автопортрет с другом; - спортивные игры; - веселый и грустный клоун	Помощь в объяснении задания
10.	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: - этюды деревьев с натуры; - зарисовки природных мотивов; - живописные этюды неба на состоянии; - тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).
3. Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн).
4. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
5. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
6. Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
7. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
8. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Техническое обеспечение

Оборудование:

- парты - 16;
- стулья - 20;
- компьютер - 1;
- звуковые колонки -1;
- меловая доска - 1;
- пропковая доска - 1;
- стеллаж (для хранения работ, натюрмортного фонда) - 3;
- мольберты - 15.

Инструменты и приспособления:

- безопасные ножницы;
- зажимы;
- планшеты;
- магниты;
- палитра;

- кисти белка №1,2,3,4,5;
- кисть щетина №4,6,8;
- простые карандаши;
- цветные карандаши;
- ластики;
- ватные палочки;
- стеки;
- стаканчики;
- стиплер и скобы;
- кнопки;
- проволока;
- леска;
- линейки;
- рамки;
- указка.

Материалы:

- бумага для акварели и рисования;
- бумага ксероксная формат А-4, А-3;
- картон цветной формат А-4;
- бумага цветная формат А-4;
- ватман;
- акварельные краски;
- гуашь;
- скотч;
- клей-карандаш;
- клей ПВА;
- пластилин;
- соль;
- мука.

Инструменты, приспособления и материалы приобретаются родителями (законными представителями) самостоятельно.

Интернет-ресурсы

1. <https://lermontovgallery.ru/spravochnik-antikvariata/natyurmorty-izvestnykh-russkikh-khudozhnikov/?ysclid=lv27tyn2ba551513054>
2. <https://gallerix.ru/album/200-Russian?ysclid=lv27w12xd2973510177>
3. <https://www.izocenter.ru/blog/akademicheskij-risunok-obektivnost-vzglyada/?ysclid=lv27wy75tj849974261>