

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета  
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»  
цифровой подписью: МБУ ДО В.Н.Михуля  
ЦДО "ПОИСК"  
Дата: 2025.03.11  
08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности

«АРТ-журналистика в «Фокусе»

Возраст обучающихся: 13-17 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Мельник Оксана Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

### *Пояснительная записка*

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-журналистика в «Фокусе» является частью образовательного проекта «Образцовая детская телестудия «Фокус».

Руководство литературным творчеством играет огромную роль для нравственного и идейного воспитания школьников. Именно в литературном творчестве человек определяет свое отношение к жизни, свое место в ней. Литературное творчество – всегда форма общения, поэтому в процессе его развивается коллективизм и гражданственность, ответственность. Творчество – это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности.

Увлечение литературой способствует расширению кругозора у обучающихся, лучшему усвоению других предметов, развивает творческое мышление, формирует литературный вкус, умения и навыки читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности, поэтому главная задача в деятельности кружка состоит в развитии творческих способностей детей при сохранении их непосредственности и индивидуальности. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Данная программа реализует деятельностный подход в воспитании и развитии подростка средствами творческого объединения, где учащийся выступает в роли писателя, поэта, администратора; принцип креативности предполагает максимальную ориентацию развитие творческих способностей обучающихся.

**Главной особенностью** программы является ее направленность на развитие коммуникативных умений, абстрактного мышления, памяти, воображения, стремления к самообразованию, речевому самосовершенствованию, творческому освоению действительности.

Программа направлена на всестороннее развитие личности.

Программа предполагает максимальное включение обучающихся в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от анализа текста до создания самостоятельного произведения или выражения собственного мнения с использованием языковых художественных приемов. Лучшие работы могут быть размещены в группе «Авторы – дети» в Вконтакте, где будет возможность обменяться мнениями по поводу своих сочинений и написанных другими учениками, напечатаны в газете.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта школьников. Самовыражение личности ребенка через различные виды деятельности предполагает собственное творчество детей, решение субъективно-творческих задач разной степени трудности и творческого вклада.

#### ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Уровень программы*** - базовый. Предполагает развитие специальных способностей обучающихся в целях максимальной самореализации и самораскрытия личности; формирование индивидуальных способов деятельности, поиск новых средств, материалов и технологий работы; творчество, авторство; максимальную самостоятельность в разработке планов-проектов и реализации их в изделиях.

***Направленность программы*** художественная.

***Актуальность программы***

В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач дополнительного образования.

Программа направлена на формирование творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями мировой культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Программа способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества, одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Знания и умения, полученные в процессе обучения, помогут сформировать психологические качества личности: самостоятельность, любознательность, наблюдательность, трудолюбие; помогут обучающимся успешно выступать и участвовать в мероприятиях.

### ***Новизна программы***

Определены три направления работы по программе:

- исследовательское: написание творческих работ, сочинений, подготовка сообщений, докладов;
- просветительское: выпуск газет, бюллетеней, создание презентаций, буклетов;
- массовое: организация и проведение литературных игр и конкурсов, литературно-музыкальных гостиных, викторин.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую

части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть отражает необходимую информацию по теме.

## **ОБУЧЕНИЕ**

*Цель программы:* создание условий для реализации творческих качеств ребёнка, вовлечение в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей, формирование устойчивого интереса к литературе и искусству в целом.

### *Задачи программы:*

#### *Предметные:*

- создание текстов различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, выступление);
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- выражение своего отношения к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- овладение ораторскими навыками выступлений.

#### *Метапредметные:*

- способствовать систематическому и целенаправленному развитию зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии; способствовать развитию коммуникативных качеств;
- способствовать развитию эмоциональной сферы;
- способствовать развитию творческого потенциала личности через создание атмосферы свободного самовыражения;
- способствовать развитию функциональной грамотности;
- способствовать развитию у детей способности к самопознанию и самоопределению

#### *Личностные:*

- способствовать созданию в объединении отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроения;
- воспитывать лучшие качества личности: самостоятельность, ответственность, взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели и т.д.;
- воспитывать в детях уверенность в себе, своих силах и возможностях;
- побуждать ребенка к проявлению собственной творческой активности, реализации своих идей;
- содействовать нравственно-патриотическому, художественно-эстетическому и профессиональному развитию личности обучающихся через познание основ телевизионного искусства.

***Адресат программы:*** обучающиеся 13-17 лет.

Программа работы творческого объединения рассчитана на школьников старших классов. На занятия принимаются дети, обнаруживающие склонности к литературному творчеству в любом жанре. В задачу образовательной программы «Арт-журналистика в Фокусе» не входит подготовка профессиональных литераторов, однако квалифицированное руководство процессом и творческая среда способствуют эффективному развитию школьников с ярко выраженной литературно-творческой одаренностью. Реализация программы во многом поможет мне, педагогу в формировании и расширении системы универсальных учебных действий обучающихся, установлению межпредметных связей

***Условия реализации программы:***

- ✓ применение современных активных форм обучения, позволяющих формировать востребованные в современном обществе компетенции, в том числе с применением дистанционных технологий Сферум;
- ✓ использование в процессе обучения технического комплекса МБУ ДО ЦДО «Поиск», в том числе учебной телевизионной студии, студии

звукозаписи, оснащенной современным телевизионным и аудио оборудованием;

- ✓ практические занятия в пресс-службах и средствах массовой информации г. Нефтеюганска, мастер-классы ведущих журналистов и продюсеров, в ведущих телекомпаниях, интернет-СМИ и на радиостанциях ХМАО-Югры, а при желании и возможности – в столице и за рубежом (применяя дистанционные технологии);
- ✓ использование технологий практико-ориентированного обучения, когда обучающиеся приобретают навыки не только в учебной аудитории, но и реализуют самостоятельные творческие проекты, такие, например, как проект МЕДИАЛИДЕР (организованного ЮНИПРЕСС Артек); МЕДИАВОЛОНТЕР (организованного Лигой юных журналистов при поддержке Фонда президентских грантов)
- ✓ возможности специализации в следующих направлениях: телеведущий, радиоведущий, журналист мультимедийных СМИ (интернет-СМИ),

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ творческие игры,
- ✓ учебные занятия,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ конференции,
- ✓ тренинги,
- ✓ мастер-классы,
- ✓ написание заметок,
- ✓ аналитический разбор написанного,
- ✓ составление литературного альманаха из творческих работ.

В рамках занятий используются современные методы и методики:

1. Эвристическая беседа (развитие блока универсальных учебных действий коммуникативной направленности). Сущность эвристической беседы состоит в том, что учитель путем постановки перед учащимися определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п. Коллективная беседа создает атмосферу общей заинтересованности, что в значительной степени способствует осмыслению к систематизации знаний и опыта учащихся, положительно влияет на развитие мышления учащихся, прежде всего творческого мышления».

2. Постановка и обсуждение проблемных вопросов (развитие блока регулятивных действий). Включает действия, обеспечивающие организацию учащимся своей учебной деятельности: 1. целеполагание (постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно); 2. планирование — определение последовательности действий; 3. прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения; 4. рефлексия — возвращение к поставленной цели занятия, анализ достигнутого, анализ собственных результатов и впечатлений от занятия.

3. Индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность (развитие блока универсальных учебных действий познавательной направленности). Работа нацелена на максимальное развитие самостоятельности учащихся. Поэтому основная форма занятий — подготовка учащимися при помощи руководителя докладов, их обсуждение. Включает в себя подготовку презентаций и выступлений (докладов) по заданной теме. Направлена на стимулирование исследовательских способностей, уточнение и развитие теоретических знаний.

4. Коллективная и индивидуальная творческая работа, творческие мастерские (блок личностных и коммуникативных универсальных учебных действий).

Устная работа, направленная на выполнение определенного задания, с привлечением знаний и навыков по другим школьным предметам. «В технологии мастерских главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы. Результативность выражается в овладении учащимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя, иницирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников». Значительное место в работе творческого объединения занимает массовая работа: подготовка читательских конференций и диспутов, руководство литературными отделами, выпуски газет и т.д.

5. Выразительное чтение, анализ стихотворений, определение тематики и проблематики и др. (блок предметных универсальных учебных действий, определяется содержанием учебной дисциплины –литература).  
Расширение теоретических знаний по литературе. На занятиях – в конце или начале – полезно уделять несколько минут отзывам учеников о недавно прочитанных ими книгах, что помогает развивать эстетическое восприятие художественных текстов. В рамках этой работы возможно применение технологий критического мышления. Например, составление «банка идей», синквейна.

Таким образом, занятия в творческом объединении по литературе, несомненно, способствуют самовоспитанию, идейно-эстетическому воспитанию и самовыражению учащихся.

На занятиях особенно важно создать атмосферу доверия: только в такой атмосфере возможно творческое самораскрытие личности.

В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью. Учащиеся делятся на группы в зависимости от возраста. Группа формируется по результатам входного контроля.

**Сроки реализации программы** – 9 месяцев (180 часов). Из них – 85 часов – первый модуль («Я – творец»), 95 часов – второй модуль («Я – исследователь»)

**Режим занятий:** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с 10-минутным перерывом на перемену.

**Форма занятий:** групповая. Количество учащихся в группе минимальное – 7, максимальное – 7.

**Форма обучения** – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Планируемые результаты Программы**

В результате освоения программы обучающийся должен

*знать:*

- ✓ основные понятия и теории, связанные с литературой, а также историю русской литературы;
- ✓ различать стили речи и знать принципы построения различных видов текстов.

*уметь:*

- ✓ сочинять стихотворения и прозаические произведения, писать статьи в газету, создавать текст новой природы;
- ✓ подбирать материал для выступления на читательской конференции;
- ✓ создавать буктрейлеры и литературные игры;
- ✓ проводить исследовательскую работу с текстом.

*владеть:*

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе. Форма проведения: собеседование.

Текущий контроль проводится с целью установления степени сформированности знаний, практических умений и навыков учащихся в процессе освоения отдельных разделов и тем дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов. Формы проведения: наблюдение, индивидуальное собеседование, групповая беседа, опрос.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря. Форма промежуточной аттестации: фронтальная и индивидуальная беседа. Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности. Решение ситуационных задач, направленные на проверку умений использования приобретенных знаний на практике. Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах разного уровня.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы. Форма итоговой аттестации: выполнение практического задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения являются продукты деятельности ученика: публичные выступления; доклады и рефераты, участие в конкурсах, репортажи и фильмы.

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1 «Я – творец»</b>					
1	Вводное занятие	2,5	2,5	0	Собеседование Устный опрос
2	Я – творец	25	12,5	12,5	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
3	Я – создатель текстов новой природы	55	20	30	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
4	Промежуточная аттестация	2,5	0	2,5	Творческая работа.
	Итого	<b>85</b>	<b>35</b>	<b>50</b>	
<b>Модуль 2 «Я – исследователь»</b>					
5	Я – исследователь	30	15	15	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
6	Я - литературный гражданин мира	20	5	15	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
7	Я – прзаик	22,5	10	12,5	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
8	Я – мыслитель	17,5	7,5	10	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
9	Итоговая Аттестация	2,5	-	2,5	Беседа Практическое задание
10	Итоговое занятие	2,5	2,5	-	Просмотр и обсуждение видеофильма
	Итого	<b>95</b>	<b>40</b>	<b>55</b>	
	<b>Итого за 2 модуля</b>	<b>180</b>			

--	--	--	--	--	--

### Календарный учебный график

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Модуль 1 Я- творец</b>							
<i>Раздел 1. Вводное занятие 2,5 ч</i>							
1.1	02.09	-	групповая	2,5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Устный опрос
<i>Раздел 2. Я- творец 25 ч</i>							
2.1	04.09	-	групповая	2,5	Вижу слово. Основы визуализации словесных образов	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	09.09	-	групповая	2,5	Как создать идеальный перформанс	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	11.09		групповая	2,5	От традиционной выставки к перформансу. История.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.4	16.09	-	групповая	2,5	Пометки на полях – особый вид искусства	Учебный кабинет	Самооценка
2.5	18.09	-	групповая	2,5	Графический роман. Литература? Живопись? Сценарий?	Учебный кабинет	Устный опрос
2.6	23.09	-	групповая	2,5	Графический роман. Специфика жанра и поджанровая структура	Учебный кабинет	Устный опрос
2.7	25.09	-	групповая	2,5	Лучшие графические романы.	Учебный кабинет	Самооценка

					Классика и современность		
2.8	30.09	-	групповая	2,5	Мастерская по созданию графических романов	Учебный кабинет	Самооценка
2.9	02.10	-	групповая	2,5	Мастерская по созданию графических	Учебный кабинет	Самооценка
2.10	07.10	-	групповая	2,5	Презентация созданных произведений	Учебный кабинет	Устный опрос
<i>Раздел 3. Я – создатель текстов новой природы 55 ч</i>							
3.1	09.10	-	групповая	2,5	Тексты новой природы. Понятие и обзор.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	14.10	-	групповая	2,5	Что такое буктрейлер? Классификация	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	16.10	-	групповая	2,5	Как создать буктрейлер?	Учебный кабинет	Устный опрос
3.4	21.10	-	групповая	2,5	Обзор программ и приложений для создания буктрейлеров	Учебный кабинет	Устный опрос
3.5	23.10	-	групповая	2,5	Презентация и обсуждение созданных буктрейлеров	Учебный кабинет	Самооценка
3.6	28.10	-	групповая	2,5	Литературная игра как текст новой природы.	Учебный кабинет	Самооценка
3.7	30.10	-	групповая	2,5	Методика создания викторин и кроссвордов	Учебный кабинет	Практическое задание
3.8	04.11	-	групповая	2,5	Методика создания викторин и кроссвордов	Учебный кабинет	Практическое задание
3.9	06.11	-	групповая	2,5	Методика создания настольных игр	Учебный кабинет	Самооценка
3.10	11.11		групповая	2,5	Обучение созданию	Учебный кабинет	Самооценка

					интерактивных игр с помощью разных программ и платформ		
3.11	13.11	-	групповая	2,5	Презентация литературных игр.	Учебный кабинет	Самооценка
3.12	18.11	-	групповая	2,5	Презентация литературных игр.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.13	20.11	-	групповая	2,5	Презентация литературных игр.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.14	25.11	-	групповая	2,5	Презентация литературных игр.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.15	27.11	-	групповая	2,5	Презентация литературных игр.	Учебный кабинет	Самооценка
3.16	02.12	-	групповая	2,5	Презентация литературных игр.	Учебный кабинет	Самооценка
3.17	04.12	-	групповая	2,5	Презентация литературных игр.	Учебный кабинет	Самооценка
3.18	09.12	-	групповая	2,5	Презентация литературных игр.	Учебный кабинет	Самооценка
3.19	11.12	-	групповая	2,5	Презентация литературных игр.	Учебный кабинет	Самооценка
3.20	16.12	-	групповая	2,5	Презентация литературных игр.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.21	18.12	-	групповая	2,5	Презентация литературных игр.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.22	23.12	-	групповая	2,5	Презентация литературных игр.	Учебный кабинет	Устный опрос
<i>Раздел 4 Аттестация промежуточная 2,5 ч</i>							
4.1	25.12	-	групповая	2,5	Аттестация промежуточная .	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Модуль 2 Я – исследователь</b>							
<i>Раздел 5 Я – исследователь 30 ч</i>							

5.1	8.01	-	групповая	2,5	Вводное занятие. Экскурс по программе.	Учебный кабинет	Самооценка
5.2	13.01		групповая	2,5	Литературоведческие теории, изменившие мир.	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение видеофильма
5.3	15.01	-	групповая	2,5	Сходство важнее различий. Метафора как способ миропостижения	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение видеофильма
5.4	20.01	-	групповая	2,5	Как создать и постигнуть художественный образ?	Учебный кабинет	Устный опрос
5.5	22.01	-	групповая	2,5	Образ и символ	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.6	27.01	-	групповая	2,5	Мир поэтический и мир художественный.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.7	29.01	-	групповая	2,5	Литература как система взаимодействия разных типов интеллекта (на основе теории Говарда Гарднера)	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.8	03.02	-	групповая	2,5	Художественная литература как источник актуальных лайфхаков. Биология в литературе	Учебный кабинет	Самооценка
5.9	05.02	-	групповая	2,5	Художественная литература как источник	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально

					актуальных лайфхаков. Кулинария и парфюмерия в литературе.		в процессе занятия
5.10	10.2		групповая	2,5	Художественная литература как источник актуальных лайфхаков. Музыка и живопись в литературе	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.11	12.02	-	групповая	2,5	Презентация исследований на выбранные темы.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.12.	17.02	-	групповая	2,5	Презентация исследований на выбранные темы	Учебный кабинет	Самооценка
<i>Раздел 6 Я - литературный гражданин мира 20 ч</i>							
6.1	19.02	-	групповая	2,5	Специфика национальных литератур. Связь национальной литературы с менталитетом	Учебный кабинет	Устный опрос
6.2	24.02	-	групповая	2,5	Русская литературв. История	Учебный кабинет	Самооценка
6.3	26.02	-	групповая	2,5	Мировая литература	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
6.4	03.03	-	групповая	2,5	Литеравтура и писатели ХМАО-Югры	Учебный кабинет	Самооценка
6.5	05.03	-	групповая	2,5	Скандинавская литература. Истоки. Классика и современность.	Учебный кабинет	Самооценка

6.6	10.03	-	групповая	2,5	Греческая литература. Истоки. Колыбель европейской цивилизации. Самые известные представители.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
6.7	12.03	-	групповая	2,5	Современная французская литература. Обзор.	Учебный кабинет	Самооценка
6.8	17.03		групповая	2,5	Культовые произведения литературы 20-21 в	Учебный кабинет	Самооценка
<i>Раздел 7 Я – прозаик 25 ч</i>							
7.1	19.03		групповая	2,5	Что можно считать литературой? Понятие графомании.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
7.2	24.03		групповая	2,5	Фанфикшн как неотъемлемая часть современного литературного процесса	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
7.3	26.03		групповая	2,5	Мастерская по написанию фанфиков.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
7.4	31.03		групповая	2,5	Как написать идеальный рассказ?	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
7.5	02.04		групповая	2,5	Мастерская по написанию рассказа.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
7.6	07.04		групповая	2,5	Современная	Учебный кабинет	Наблюдение,

					проза. Какая она?	кабинет	опрос Индивидуально в процессе занятия
7.7	09.04		групповая	2,5	Знаковые произведения современной прозы.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
7.8	14.04		групповая	2,5	Новелла. Изучение образцов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
7.9	16.04		групповая	2,5	Мастерская по написанию новеллы. Презентация собственных прозаических произведений в формате мирового кафе.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
7.10	21.04		групповая	2,5	Презентация собственных прозаических произведений в современном формате	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<i>Раздел 8 Я – мыслитель 17,5 час</i>							
8.1	23.04		групповая	2,5	Что такое эссе? Законы жанра.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
8.2	28.04		групповая	2,5	Знакомство с лучшими образцами жанра	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
8.3	30.04		групповая	2,5	Как выбрать и сформулировать тему для эссе.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия

8.4	05.05		групповая	2,5	Как избавиться от штампов сочинения-рассуждения при написании эссе	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
8.5	07.05		групповая	2,5	Как написать творческое эссе? Мастерская	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
8.6	12.05		групповая	2,5	Четвертая власть. Основы журналистики. Очерк. Статья. Исследование.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
8.7	14.05		групповая	2,5	Основы журналистики. Мастерская	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
<i>Раздел 9. Аттестация 2,5 ч</i>							
9.1	19.05		групповая	2,5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Практическое задание
<i>Раздел 10. Итоговое занятие 2,5ч</i>							
10.1	21.05	-	групповая	2,5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Просмотр и обсуждение творческой работы, размещенной в интернетпространстве

### **Содержание программы:**

#### **Модуль 1 Я- творец**

##### **Раздел 1. Вводное занятие**

Тема 1: Вводное занятие. Введение в арт-журналистику.

Теория: познакомить с планом работы на год, задачи объединения;

изучить правила техники безопасности труда;

##### **Раздел 2 Я- творец**

Тема 2.: Вижу слово. Основы визуализации словесных образов

Теория: В чем заключается основной принцип визуализации?

Практика: Как и кто использует визуализацию?

Тема 3: Как создать идеальный перформанс. От традиционной выставки к перформансу. История.

Теория: История.

Практика: Разбираем, что такое performance-креатив, его виды, формулы для создания успешных креативов в зависимости от целей. Ошибки при создании.

Тема 4: Пометки на полях – особый вид искусства

Практика: Пометки на полях

Тема 5: Графический роман. Литература? Живопись? Сценарий?

Теория: Графические романы как средство повествования, что сочетают в себе?

Практика: создание графического романа

Тема 6 : Графический роман. Специфика жанра и поджанровая структура

Теория: Специфика жанра

Тема 7: Лучшие графические романы. Классика и современность

Теория: История графического романа

Практика: Написание творческой работы

Тема 8: Мастерская по созданию графических романов

Теория: Как создаются графические романы

Тема 9: Мастерская по созданию графических романов

Теория: От идеи до создания

Практика: Работа над созданием творческой работы

Тема 10: Презентация созданных произведений

### **Раздел 3. Я – создатель текстов новой природы**

Тема 1: Тексты новой природы. Понятие и обзор

Теория: Что такое текст «новой природы»

Практика: Чтение различных текстов

Тема 2: Что такое буктрейлер? Классификация

Теория: Современная книга. Что это

Тема 3: Как создать буктрейлер?

Теория: От идеи до создания

Практика: Воплощение творческой идеи

Тема 4: Обзор программ и приложений для создания буктрейлеров

Теория: Обзор программ и приложений для создания буктрейлеров

Тема 5: Презентация и обсуждение созданных буктрейлеров

Теория: Как создать буктрейлер

Практика: Создание буктрейлера

Тема 6: Литературная игра как текст новой природы.

Теория: Литературная игра, как вид "текстов новой природы", представляет собой текст, где слово и образ взаимодействуют, создавая новую форму коммуникации. История

Практика: Придумываем литературную игру. Виды игр

Тема 7: Методика создания викторин и кроссвордов

Практика: Методика создания викторин и кроссвордов

Тема 8: Методика создания настольных игр

Теория: Методика создания настольных игр

Практика: Создаем настольную игру современного формата

Тема 9: Обучение созданию интерактивных игр с помощью разных программ и платформ

Теория: Обучение созданию интерактивных игр с помощью разных программ и платформ

Практика: Опробирование платформ по созданию игр

Тема 10: Презентация литературных игр.

Теория: Что важно включить в презентацию

Тема 11: Презентация литературных игр.

Теория: Презентация литературных игр

Тема 12: Презентация литературных игр.

Практика: Презентация литературных игр

Тема 13: Презентация литературных игр.

Практика: Презентация литературных игр

Тема 14: Презентация литературных игр.

Практика: Презентация литературных игр

Тема 15: Презентация литературных игр.

Практика: Презентация литературных игр

Тема 16: Презентация литературных игр.

Практика: Презентация литературных игр по образцу

Тема 17: Презентация литературных игр.

Практика: Обсуждение плюсов и минусов в процессе создания литературной игры

Тема 18: Презентация литературных игр.

Практика: Обсуждение плюсов и минусов в процессе создания литературной игры

Тема 19: Презентация литературных игр.

Практика: Обсуждение плюсов и минусов в процессе создания литературной игры

Тема 20: Презентация литературных игр.

Практика: Защита собственных проектов по созданию литературной игры

#### **Раздел 4. Аттестация промежуточная**

Тема 1: Аттестация промежуточная

Практика: Защита проекта

#### **Модуль 2 Я – исследователь**

#### **Раздел 5 Я – исследователь**

Тема 1: Вводное занятие. Экскурс по программе

Теория: О задачах и плане работы объединения. Правила техники безопасности.

Тема 2: Литературоведческие теории, изменившие мир

Теория: Литературоведческие теории, изменившие мир. История

Тема 3: Сходство важнее различий. Метафора как способ миропостижения

Теория: Что такое мифафора. Примеры

Тема 4: Как создать и постигнуть художественный образ?

Теория: «Понятие художественный образ»

Практика: Создать художественный образ по образцу

Тема 5: Образ и символ

Теория: Понятия Образ, символ

Тема 6: Мир поэтический и мир художественный

Теория: Мир поэтический и мир художественный. В чем различие?

Практика: Чтение литературных произведений

Тема 7: Литература как система взаимодействия разных типов интеллекта (на основе теории Говарда Гарднера)

Теория: Литература как система взаимодействия разных типов интеллекта

Тема 8: Художественная литература как источник актуальных лайфхаков.

Биология в литературе

Теория: Художественная литература как источник актуальных лайфхаков.

Биология в литературе

Тема 9: Художественная литература как источник актуальных лайфхаков.

Кулинария и парфюмерия в литературе

Практика: Художественная литература как источник актуальных лайфхаков.

Кулинария и парфюмерия в литературе

Тема 10: Художественная литература как источник актуальных лайфхаков.

Музыка и живопись в литературе

Теория: Понятие «музыка в литературе», «живопись в литературе»

Практика: создание творческой работы

Тема 11: Презентация исследований на выбранные темы

Теория: Исследование в литературе. Что и как?

Практика: Презентация исследований на выбранные темы

Тема 12: Презентация исследований на выбранные темы

Практика: Презентация исследований на выбранные темы

**Раздел 6. Я - литературный гражданин мира**

Тема 1: Специфика национальных литератур. Связь национальной литературы с менталитетом

Теория:

Практика:

Тема 2: Русская литература

Теория: Русская литература. История

Тема 3: Мировая история. Лучшее

Теория: Лучшее в мировой истории.

Тема 4: Русская современная литература .

Теория: Русская современная литература

Тема 5: Скандинавская литература. Истоки. Классика и современность

Теория: Истоки. Классика и современность

Тема 6: Греческая литература. Истоки. Колыбель европейской цивилизации.

Самые известные представители.

Теория: Истоки. Колыбель европейской цивилизации. Самые известные представители.

Тема 7: Современная французская литература. Обзор.

Теория: История французской литературы

Тема 8: Культовые произведения литературы 20-21 в

Теория: Изучение Культовых произведений литературы 20-21 в

## **Раздел 7 Я – прозаик**

Тема 1: Что можно считать литературой? Понятие графомании

Теория: Понятие графомании

Тема 2: Фанфикшн как неотъемлемая часть современного литературного процесса

Теория: Понятие «фанфикшн»

Практика: написание работы с элементами «фанфикшн»

Тема 3: Мастерская по написанию фанфиков.

Практика: Написание работы от идеи до сценария

Тема 4: Как написать идеальный рассказ?

Теория: Структура написания рассказа

Практика: написание рассказа на заданную тему

Тема 5: Мастерская по написанию рассказа.

Теория: анализ произведений

Практика: написание рассказа на заданную тему

Тема 6: Современная проза. Какая она?

Теория: Что такое проза

Тема 7: Знаковые произведения современной прозы.

Теория: Знакомство с лучшими произведениями современной прозы

Практика: чтение отрывков произведений современной прозы

Тема 8: Новелла. Изучение образцов.

Теория: Что такое новелла.

Практика: Написание новеллы

Тема 9: Мастерская по написанию новеллы.

Практика: пишем новеллу по образцу

Тема 10: Презентация собственных прозаических произведений

Практика: Презентация собственных прозаических произведений в современном формате

## **Раздел 8. Я – мыслитель**

Тема 1: Что такое эссе? Законы жанра.

Теория: Что такое эссе? Законы жанра

Практика: Написание эссе

Тема 2: Знакомство с лучшими образцами жанра

Практика: Написание эссе

Тема 3: Как выбрать и сформулировать тему для эссе.

Теория: Сценарий или структура написания эссе

Практика: Написание творческой работы в жанре эссе

Тема 4: Как избавиться от штампов сочинения-рассуждения при написании эссе

Теория: Как избавиться от штампов сочинения-рассуждения при написании эссе

Тема 5: Как написать творческое эссе? Мастерская

Теория: Как написать творческое эссе? Мастерство журналиста-литератора

Тема 6: Четвертая власть. Основы журналистики. Очерк. Статья.

Исследование.

Теория: Почему журналистику называют «Четвертая власть».

Практика: Основы журналистики. Очерк. Статья. Исследование.

Тема 7: Основы журналистики. Мастерская

Теория: Мастерская написания творческих текстов

Практика написание творческих текстов по образцу

### **Раздел 9. Аттестация**

Тема 1: Итоговая аттестация

Практика: Защита творческих литературных проектов

### **Раздел 10. Итоговое занятие**

Тема 1 Итоговое занятие

Практика: Итоговое занятие. Рефлексия. Просмотр итоговых работы

## ***ВОСПИТАНИЕ***

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года акцент делается на программы патриотического и военно-патриотического воспитания и развитие активной гражданской позиции, формирование новых поколений, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защиты Родины.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание.

Владимир Владимирович Путин сказал: «Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ,

способный на великие свершения». Сейчас, в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Гражданско-патриотическое воспитание – это особый процесс обучения, вкладывания в детей и подростков знаний о Родине, формирование у них трепетного отношения к своей земле, стране, согражданам, причастности к ответственности за судьбу своего государства. Воспитание патриотизма и гражданственности не ограничивается наделением детей знаниями о своей исторической Родине, изучении её языка. Высшая цель такого воспитания – возвращение полноценного члена общества с активной гражданской позицией, глубоко осознающего свою роль в развитии страны.

### **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к

литературному творчеству, тележурналистики и современной журналистики в целом, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- формирование осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- воспитание гражданского участия в жизни своего города; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;
- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- формирование и развитие способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- развитие опыта социально значимой деятельности.

**Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей) МедиаФест (фестиваль социального кино «Нравственное поколение - поколение будущего», проведение мастер-классов «Пишем книги всей семьей» в рамках городского мероприятия «Семейный выходной», организация и проведение ТОК-шоу о профессиях «Профессии 21 века», подготовка к конкурсам «Я-гражданин России», «Большие вызовы», «Высшая проба», участие в Межнациональном фестивале медиатворчества, участие в конкурсе социальных проектов «Вместе». Итоговые мероприятия: конкурсы, телепередачи, видеоролики, социальные проекты.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных

особенностей детей среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось

достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Подготовка и проведение мероприятия «Мы – против террора»	03.09.2025	Диспут	Видеорепортаж с записью интервью участников диспута значимости результата
2	Год культурного наследия – «Я живу в ХМА-Югре»	05.11.2025	Диспут	Видеорепортаж с записью интервью участников диспута значимости результата
2	Проведение медиафестиваля «Нравственное поколение – поколение будущего»	02.02.2026	Фестиваль	Создание социально-значимых видеороликов и видеофильмов
3	Подготовка и проведение Ток шоу	05.03.2026	Ток-шоу	Знакомство старшеклассников с профессией, востребованной на рынке труда

	«Профессии 21 века»			
4	Подготовка и проведение мастер-класса по написанию произведений	05.04.2026	Мастер-класс	Написание произведения ( эссе, рассказ, сказка)
5	Итоговое мероприятие «Я-юный журналист»	05.06.2026	Защита проекта	Создание и защита индивидуального проекта, публичное выступление

### *Методическое обеспечение*

В основе образовательного процесса по реализации программы лежит технология разноуровневого обучения, суть которого заключается в обеспечении усвоения учебного материала каждым учащимся в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта: особенности личностно-смысловой сферы; особенности психического развития (особенности памяти, мышления, восприятия, умения регулировать свою эмоциональную сферу и др); уровень обученности в рамках изучаемого предмета (сформированные у обучающихся знания, способы деятельности).

На занятиях широко используются групповые технологии, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Для достижения поставленных целей и задач используются различные методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция с элементами беседы, дискуссия;
- практические: упражнения, семинары;
- видеометоды: просмотр, обучение через Интернет, контроль.
- акцент на активную собственную позицию и интерес ребенка в процессе обучения;
- приоритет интерактивных форм работы – преобладание практики над теорией;
- широкое использование современных информационно-коммуникационных технологий;
- учет возрастных особенностей обучающихся.

Для эффективной реализации программы предполагается использование следующих методических и дидактических материалов:

- методические рекомендации «Литературный гений» Федерального института развития образования Минобрнауки России; Рабочая программа; задания для самостоятельной работы по темам после теоретических занятий; электронный контент по дисциплине «Литературное творчество для школьника»; основная и дополнительная литература; методическое пособие по реализации программы (включает в себя описание методик, заданий и игр, применяемых при ее реализации); сборник образовательных кейсов» (далее – Кейс) - набор методических материалов, уроков, презентаций, сгруппированных по темам с учетом возрастных групп обучающихся. Кейс определяет цели, задачи и основные ключевые образовательные акценты конкретного тематического модуля. Он определяет объем содержания, фиксирует основные понятийные акценты и определения, содержит информационный материал, конкретные задания и упражнения по

темам модуля, содержит блок дополнительных и раздаточных материалов (фото-, видео-, аудио-)

## **Содержание программы, обеспечивающее формирование компетенций:**

### ***1. Коммуникативная компетенция:***

- ✓ создание текстов разных типов (повествование, рассуждение, описание);
- ✓ написание заметки, корреспонденции, новеллы, прозы, газетной статьи, очерка, эссе, фельетона на заданную тему;
- ✓ понимание роли литератора, автора, умение вести беседу в том и другом качестве;
- ✓ умение выполнять верстку и дизайн печатного издания с помощью компьютерных технологий.

### ***2. Языковая и лингвистическая компетенция:***

- ✓ соблюдение основных норм русского литературного языка в устной и письменной форме;
- ✓ обогащение словарного запаса и грамматического строя речи;
- ✓ умение пользоваться различными видами лингвистических словарей;
- ✓ умение редактировать текст, выполнять корректорскую правку.

### ***3. Культуроведческая компетенция:***

- ✓ знакомство с зарождением и развитием литературы зарубежных стран;
- ✓ знакомство с зарождением и развитием литературы в России;
- ✓ понимание роли художественной литературы в формировании общественного мнения;
- ✓ знакомство с лучшими произведениями мировой литературы, областными детскими и молодежными изданиями, с местными авторами;
- ✓ соблюдение норм русского речевого этикета в повседневной жизни;
- ✓ владение культурой межличностного общения.

*Дидактическое обеспечение*

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса (разработки уроков, мастер-классов, видеопрезентаций на тему «Литературный гений», «Литература- как искусство», «Литературное творчество для школьника»);
- разработки информационного характера для проведения занятий: визуальные схемы и слайды основных понятий и терминов (к примеру, слайды «Что дает литературному творчеству развитие web-технологий. «Интернет-аудитория России», «Специфика литературных игр, веб-проектов»);
- дидактический материал «Советы юным литераторам», подборка журнальных статей «Интересные факты о литературе»;
- инструкции по ТБ и пожарной безопасности;
- дополнительная литература для учащихся.

#### ***Техническое обеспечение***

1. классная доска;
2. компьютер;
3. нэтбуки - 4 шт.;
4. принтер;
5. экран;
6. проектор;
7. микрофон - 2 шт.;
8. микрофон «петличка» - 1шт.;
9. соответствующее программное обеспечение на компьютерах (Microsoft Office Publisher, Word, Photoshop, Moviemaker);
10. CD, DWD диски, флеш-карты (электронные носители);
11. наушники - 4 шт.;
12. микшер для записи звука.

#### ***Информационное, программное обеспечение и Интернет-ресурсы***

Литература:

1. Тексты новой природы в образовательном пространстве современной школы: Сборник материалов 8 международной научно-практической конференции «Педагогика текста», Санкт-Петербург, 21 октября 2016 г. / Под ред. Т.Г. Галактионовой, Е.И. Казаковой – Санкт-Петербург, 2016.
2. Горбунова О.В. Использование технологии веб-квест в образовательном процессе.
3. Ерёмина Т.Я. Мастерская по литературе: Методическое пособие. - СПб.: 2004.
4. Карпова Т.В. «Душа с душою говорит»: Методические рекомендации по проведению мастерских.- Братск, 2006.
5. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. - М.: 1999.

#### Цифровые образовательные ресурсы:

1. Просветительский проект «Арзамас» <https://arzamas.academy>
2. Энциклопедия литературных игр [http://www.libma.ru/domovodstvo/yenciklopedija\\_luchshih\\_igr\\_so\\_slovami\\_i\\_ciframi/p2.php](http://www.libma.ru/domovodstvo/yenciklopedija_luchshih_igr_so_slovami_i_ciframi/p2.php)
3. Литературные игры для школьников <https://pedbank.ru/литературные-игры>