

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО
На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 10.03.2025 № 37
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
МБУ ДО ЦДО «Поиск»
цифровой
подпись: МБУ ДО
ЦДО «ПОИСК»
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Театр в кино»

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Кондрашин Андрей Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

Пояснительная записка

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения. Дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) «Театр в кино» имеет техническую направленность, так как ориентирована не только на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, но и овладение техническими навыками съёмки и монтажа.

Кино – искусство универсальное, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д., способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений.

В процессе кинопроизводства складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместная работа над сценарием фильма, по его воплощению, сам процесс съёмки – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Искусство кино имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, оператора, режиссёра может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского кино. При этом организовать собственное видеопроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной, а возможность публикации на различных интернет-площадках таких как RUTUBE даёт дополнительные возможности.

Детское кино может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива. Задачи курса по овладению основами киноискусства, представленные в рамках данной программы, направлены на приобретение социального опыта и практики детей и подростков, что способствует повышению культурного, нравственного, мировоззренческого уровня подрастающего поколения.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования

дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы – базовый. Предполагает развитие специальных способностей обучающихся в целях максимальной самореализации и самораскрытия личности; формирование индивидуальных способов деятельности, поиск новых средств, материалов и технологий работы; творчество, авторство; максимальную самостоятельность в разработке планов-проектов и реализации их в изделиях.

Направленность программы – техническая.

Программа «Основы театрального искусства в кино» дает представление о способах и средствах профессиональной видеосъемки и монтажа, знакомит с основами актёрского мастерства.

Знания, полученные при изучении программы «Основы театрального искусства в кино», учащиеся могут использовать при создании фильмов, роликов социальной направленности. Созданные фильмы размещаются на различных интернет-платформах, что даёт обратную связь со зрителем.

Данная программа способствует творческой самореализации личности ребенка, поможет учащимся объединения в социальном, профессиональном и культурном самоопределении.

Программа «Основы театрального искусства в кино» является важным шагом на пути к выбору профессиональной деятельности.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством и участвуя в съёмках кино у учащихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование.

Использование видео технологий позволяет учащимся создавать высококачественные фильмы, при этом возникает атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – все это способствует развитию индивидуальности учащегося.

Новизна программы

Новизна программы заключается в обеспечение самоопределения личности, создания условий для развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству.

Особенностью программы является то, что она ориентирована на тех детей, чьи интересы в использовании возможностей создания кино выходят, на определенном этапе, за рамки, расширяет имеющиеся знания, углубляет их, создаёт условия для дифференциации и индивидуализации обучения. Интегрированное предъявление знаний из разных областей способствует формированию целостного восприятия окружающего мира.

Кроме того, в программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программу включено изучение основ создания кино, актёрского мастерства, техника речи, и ритмопластики. Внимание уделено разработке и созданию индивидуальных творческих проектов самими учащимися.

Раздел «Обучение»

Цель программы: развитие общих компетенций учащегося, в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в составе группы;
- Воспитывать умение достигать поставленной цели нестандартными способами.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус;
- Развивать умение обращаться со сложной цифровой видеотехникой.

Обучающие:

- Формировать первоначальные знания, умения и навыки по видеосъёмке;
- Обучить основам монтажа;
- Обучить основам актёрского мастерства;
- Обучить алгоритму работы в команде актёров, кинооператоров, режиссёра при съёмке игрового кино.

Адресат программы: обучающиеся 9-17 лет.

Условия реализации программы

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

Количество учащихся в группе минимальное - 10, максимальное - 15.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Сроки реализации программы: 9 месяцев.

Формы и режим занятий

Форма проведения занятий - групповая. Максимальное количество учащихся в группе - 10, минимальное - 15. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1.5 академических часа.

Планируемые результаты программы

Учащиеся узнают:

- Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и фотоаппаратом;
- Основные правила видеосъемки;
- Как правильно вести себя на съемочной площадке в роли актёра;
- Правила построения диалога;
- Алгоритм работы в съемочной команде.

Учащиеся научиться:

- Правильно пользоваться функционалом цифровой видеокамеры;
- Самостоятельно выстраивать последовательность кадров;
- Работать с большим объемом информации;
- Уметь создавать образы героев;
- Взаимодействовать с между собой при решении творческой задачи.

Периодичность оценки результатов Программы

Для оценки уровня освоения ДОП проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

По завершению каждого модуля ДОП проводится аттестация, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебно-тематический план
«Основы театрального искусства в кино»

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1.5	1.5	-
2	Искусство кинематографа.	4.5	4.5	-
3	Основы актёрского мастерства.	12	-	12
4	Техника и культура речи.	12	-	12
5	Ритмопластика.	6	-	6
6	Актёрское мастерство.	13.5	1.5	12
7	Операторское искусство.	6	-	6
8	Музыка и звуки в кино.	3	1.5	1.5
9	Монтаж в кино.	6	1.5	4.5
10	Свет на съёмочной площадке	9	1.5	7.5
11	Работа над фильмом.	30	-	30
12	Аттестация.	3	3	-
13	Итоговое занятие.	1.5	1.5	-
	Итого	108	16.5	91.5

Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
	Раздел 1. Вводное занятие. 1.5 ч.						
1.1	02.09	-	групповая	1.5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Устный опрос
	Раздел 2. Искусство кинематографа. 4.5 ч.						
2.1	05.09	-	групповая	1.5	Искусство кино. История создания кинематографа.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	09.09	-	групповая	1.5	Профессии кино.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	12.09	-	групповая	1.5	Техническая сторона вопроса. Как снимается кино.	Учебный кабинет	Устный опрос
	Раздел 3. Основы актёрского мастерства. 12 ч.						
3.1	16.09	-	групповая	1.5	Как побороть боязнь камеры. Как вести себя в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.2	19.09	-	групповая	1.5	Как не бояться камеры.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.3	23.09	-	групповая	1.5	Что такое зона комфорта и как не бояться из неё выходить.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.4	26.09	-	групповая	1.5	Что такое харизма и как она работает. Как быть обаятельным.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.5	30.09	-	групповая	1.5	Память и эмоции. Как актёры запоминают	Учебный кабинет	Практическое задание

					длинные тексты.		
3.6	03.10	-	групповая	1.5	Три круга внимания. Учимся управлять своим вниманием.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
3.7	07.10	-	групповая	1.5	Упражнения на развитие внимания.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
3.8	10.10	-	групповая	1.5	Как перестать стесняться. Выступление на публику.	Учебный кабинет	Практическ ое задание

Раздел 4. Техника и культура речи. 12 ч.

4.1	14.10	-	групповая	1.5	Речь как способ воздействие на зрителя.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
4.2	17.10	-	групповая	1.5	Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
4.3	21.10	-	групповая	1.5	Интонационная выразительност ь.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
4.4	24.10	-	групповая	1.5	Виды речевой гимнастики.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
4.5	28.10	-	групповая	1.5	Понятие этюд и его виды.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	31.10	-	групповая	1.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическ ое задание
4.7	07.11	-	групповая	1.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическ ое задание
4.8	11.11	-	групповая	1.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическ ое задание

Раздел 5. Ритмопластика. 6 ч.

5.1	14.11	-	групповая	1.5	Пластический тренинг	Учебный кабинет	Практическ ое задание
5.2	18.11	-	групповая	1.5	Пластический тренинг	Учебный кабинет	Практическ ое задание

5.3	21.11	-	групповая	1.5	Этюд и его виды.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.4	25.11	-	групповая	1.5	Парные этюды.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 6. Актёрское мастерство 13.5 ч.							
6.1	28.11	-	групповая	1.5	Организация внимания, воображения, памяти.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.2	02.12	-	групповая	1.5	Организация внимания, воображения, памяти.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.3	05.12	-	групповая	1.5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.4	09.12	-	групповая	1.5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.5	12.12	-	групповая	1.5	Почему важно следить за своими жестами.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.6	16.12	-	групповая	1.5	Жесты и позы, куда деть руки.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.7	19.12	-	групповая	1.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 13. Промежуточная аттестация. 1.5 ч.							
13.1	23.12	-	групповая	1.5	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.8	26.12	-	групповая	1.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.9	30.12	-	групповая	1.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 7. Операторское искусство. 6 ч.							
7.1	10.01	-	групповая	1.5	Изучение оборудования, применяемого в	Учебный кабинет	Практическое задание

					процессе съёмки.		
7.2	14.01	-	групповая	1.5	Важность визуального восприятия в кино.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.3	17.01	-	групповая	1.5	Композиция кадра.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.4	21.01	-	групповая	1.5	Съёмка с применением различных планов по крупности.	Учебный кабинет	Практическое задание

Раздел 8. Музыка и звуки в кино. 3 ч.

8.1	24.01	-	групповая	1.5	Звук в кино. Способы записи и дубляжа. Применяемое оборудование.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.2	28.01	-	групповая	1.5	Воздействие музыкального сопровождения фильма на зрителя.	Учебный кабинет	Устный опрос

Раздел 9. Монтаж в кино. 6 ч.

9.1	31.01	-	групповая	1.5	Монтаж как выразительное средство экранного повествования.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.2	04.02	-	групповая	1.5	Интерфейс программы для монтажа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.3	07.02	-	групповая	1.5	Основные	Учебный кабинет	Устный опрос

					правила монтажа.	кабинет	опрос
9.4	11.02	-	групповая	1.5	Монтаж сценки.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 10. Свет в кино. 9 ч							
10.1	14.02	-	групповая	1.5	Зачем нужен свет.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.2	18.02	-	групповая	1.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.3	21.02	-	групповая	1.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.4	25.02	-	групповая	1.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.5	28.02	-	групповая	1.5	Хромакей. Как правильно осветить.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.6	04.03	-	групповая	1.5	Выставляем свет на съёмочной площадке	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 11. Работа над фильмом. 30 ч.							
11.1	07.03	-	групповая	1.5	Подбор темы и обсуждение сценария для фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.2	11.03	-	групповая	1.5	Создание раскадровки будущего фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.3	14.03	-	групповая	1.5	Создание раскадровки будущего фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.4	18.03	-	групповая	1.5	Роли первого и второго плана. Главный герой.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.5	21.03	-	групповая	1.5	Распределение ролей и персонажей.	Учебный кабинет	Устный опрос

11.6	25.03	-	групповая	1.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.7	28.03	-	групповая	1.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.8	01.04	-	групповая	1.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.9	04.04	-	групповая	1.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.10	08.04	-	групповая	1.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.11	11.04	-	групповая	1.5	Генеральная репетиция.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.12	15.04	-	групповая	1.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.13	18.04	-	групповая	1.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.14	22.04	-	групповая	1.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.15	25.04	-	групповая	1.5	Дубляж актёрского текста.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.16	29.04	-	групповая	1.5	Озвучивание фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.17	06.05	-	групповая	1.5	Озвучивание фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.18	13.05	-	групповая	1.5	Монтаж фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.19	16.05	-	групповая	1.5	Публикация фильма на нашем канале на RUTUBE.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.20	20.05	-	групповая	1.5	Обсуждение премьеры и анализ отзывов зрителей.	Учебный кабинет	Практическое задание

Раздел 13. Аттестация 1.5 ч.

13.1	23.05		групповая	1.5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Устный опрос
<i>Раздел 14. Итоговое занятие 1.5 ч.</i>							
14.1	27.05	-	групповая	1.5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Устный опрос

Содержание программы «Театр в кино»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Искусство кинематографа

Тема 2.1. Искусство кино. История создания кинематографа.

Теория: История создания и развития кинематографа. Знаменитые режиссёры, актёры, операторы. Развитие технологий, от плёнки к цифре.

Тема 2.2. Профессии кино.

Теория: Основные профессии в кино.

Тема 2.3. Техническая сторона вопроса. Как снимается кино.

Теория: Рождение кинематографа напрямую связано с развитием техники. Эпоха немого кино. Появление звука. Влияние кинематографа на культуру и искусство.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства

Тема 3.1. Как побороть боязнь камеры. Как вести себя в кадре.

Практика: Упражнения по снятию зажимов. Как не бояться камеры.

Тема 3.2. Как не бояться камеры.

Практика: Как преодолеть страх перед камерой. Упражнения, выполняемые в кадре перед камерой.

Тема 3.3. Что такое зона комфорта и как не бояться из неё выходить.

Практика: Упражнение по снятию зажимов.

Тема 3.4. Что такое харизма и как она работает. Как быть обаятельным.

Практика: Как быть душой компании. Важность чувства юмора. Упражнения на раскрепощение.

Тема 3.5. Память и эмоции. Как актёры запоминают длинные тексты.

Практика: Методика запоминания длинных текстов с использованием упражнений эмоциональной направленности.

Тема 3.6. Три круга внимания. Учимся управлять своим вниманием.

Практика: Упражнения на внимание.

Тема 3.7. Упражнения на развитие внимания.

Практика: Упражнения на развитие внимания.

Тема 3.8. Как перестать стесняться. Выступление на публику.

Практика: Методы преодоления стеснения. Упражнения, выполняемые перед камерой.

Раздел 4. Техника и культура речи

Тема 4.1. Речь как способ воздействия на зрителя.

Практика: Различные виды интонации и её воздействие. Речевые упражнения с разной интонацией.

Тема 4.2. Речевой тренинг.

Практика Упражнения на развитие дикции и мимики.

Тема 4.3. Интонационная выразительность.

Практика: Упражнения по развитию умения повышать и понижать голос изменять его тон для создания атмосферы и эмоционального сопереживания.

Тема 4.4. Виды речевой гимнастики.

Практика: артикуляционные упражнения для актёров и ораторов. Методика предполагает проработку голосовых связок, направлена на улучшение гибкости речевых органов и качества проекции голоса при выступлении на сцене

Тема: 4.5. Понятие этюд и его виды.

Практика: Постановка этюда это маленького спектакля, сценки, которая обязательно включает в себя импровизацию, то есть сочинение в момент исполнения.

Тема: 4.6. Инсценировка произведения.

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

Тема 4.7. Инсценировка произведения.

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

Тема 4.8. Инсценировка произведения.

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 5.1. Пластический тренинг.

Практика: Система двигательных упражнений, направленная на развитие внутренней психотехники, творческой природы, фантазии и воображения.

Тема 5.2. Пластический тренинг.

Практика: Формирование ощущения своего тела как инструмента общения; внутреннего камертона пластической выразительности.

Тема 5.3. Этюд и его виды.

Практика: Упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации.

Тема 5.4. Парные этюды.

Практика: Упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации, выполняемые в паре.

Раздел 6. Актёрское мастерство.

Тема 6.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика: Задания и игры, направленные на развитие произвольного внимания, его объёма, устойчивости, переключения и распределения. Например, лабиринты, игры, в которых нужно.

Тема 6.2. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика: Задания и игры, направленные на развитие произвольного внимания, его объёма, устойчивости, переключения и распределения. Например, лабиринты, игры, в которых нужно.

Тема 6.3. Сценическое действие.

Практика: Упражнения по развитию умения видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа.

Тема 6.4. Сценическое действие.

Практика: Упражнения по развитию умения видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа.

Тема 6.5. Почему важно следить за своими жестами.

Практика: Жесты сильнее слов. Это самый древний язык на земле. Им пользовались ещё до изобретения письменности и появления речи. Речь без жестов, как книжка без картинок.

Тема 6.6. Жесты и позы, куда деть руки.

Практика: Упражнение перед камерой как правильно находится в кадре.

Тема 6.7. Ракурс. Упражнение на импровизацию.

Практика: Упражнения на импровизацию.

Тема 6.8 Упражнение на импровизацию.

тика: Упражнения на импровизацию.

Тема 6.9 Упражнение на импровизацию.

тика: Упражнения на импровизацию.

Раздел 7. Операторское искусство.

Тема 7.1 Изучение оборудования, применяемого в процессе съёмки.

Практика: Применение камер, света и звука в процессе съёмки.

Тема 7.2 Важность визуального восприятия в кино.

Теория: Оно позволяет зрителю погрузиться в мир фильма, создать атмосферное настроение и глубокую связь с персонажами.

Тема 7.3 Композиция кадра.

Практика: Съёмка с использованием правил построения кадра. Гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в поле кадра. Она помогает привлечь внимание зрителя к объектам, сбалансировать изображение, настроить перспективу, а также передать определённое настроение.

Тема 7.4 Съёмка с применением различных планов по крупности.

Практика: Съёмка с использованием различных планов по крупности.

Раздел 8. Аттестация.

Тема 8.1. Промежуточная аттестация.

Раздел 9. Музыка и звуки в кино.

Тема 9.1 Звук в кино. Способы записи и дубляжа. Применяемое оборудование.

Практика: Изучение оборудования применяемого для записи звука.

Тема 9.2 Воздействие музыкального сопровождения фильма на зрителя.

Теория: Дублирование фильма с разными вариантами музыкального сопровождения.

Раздел 10. Монтаж в кино.

Тема 10.1 Монтаж как выразительное средство экранного повествования.

Теория: Монтаж это один из наиболее значимых и эффективных инструментов интерпретации действительности экранными средствами.

Тема 10.2 Интерфейс программы для монтажа Adobe Premiere Pro.

Практика: Изучение интерфейса программы Adobe Premiere Pro.

Тема 10.3 Основные правила монтажа.

Теория: изучение правил монтажа. Последовательность кадров, склейка стыков.

Тема 10.4 Монтаж сценки.

Практика: Монтаж ролика, сценки.

Раздел 11. Свет на съёмочной площадке.

Тема 11.1. Зачем нужен свет.

Теория: какие виды и зачем используется свет на съёмочной площадке.

Тема 11.2. Виды освещения.

Теория: Какие бывают виды освещения и варианты выставления света.

Тема 11.3. Виды освещения.

Практика: Какие бывают виды освещения и варианты выставления света.

Тема 11.4. Виды освещения.

Тема 11.5. Хромакей. Как правильно осветить.

Практика: Выставляем свет на хромакее.

Тема 11.6. Выставляем свет на съёмочной площадке.

Практика: выставляем свет в разных условиях съёмки.

Раздел 12. Работа над фильмом.

Тема 12.1. Подбор темы и обсуждение сценария для фильма.

Практика: Подбор актуальной темы и написание сценария.

Тема 12.2. Создание раскадровки будущего фильма.

Практика: Разделяемся на пары и рисуем разные сценки будущего фильма.

Тема 12.3. Создание раскадровки будущего фильма.

Разделяемся на пары и рисуем разные сценки будущего фильма.

Тема 12.4. Роли первого и второго плана. Главный герой.

Теория: Обсуждение и выбор главных персонажей.

Тема 12.5. Распределение ролей и персонажей.

Практика: Обсуждение и выбор главных персонажей.

Тема 12.6. Репетиция различных сценок фильма.

Практика: Репетиция сценок из фильма.

Тема 12.7. Репетиция различных сценок фильма.

Практика: Репетиция сценок из фильма.

Тема 12.8. Репетиция различных сценок фильма.

Практика: Репетиция сценок из фильма.

Тема 12.9. Репетиция различных сценок фильма.

Практика: Репетиция сценок из фильма.

Тема 12.10. Репетиция различных сценок фильма.

Практика: Репетиция сценок из фильма.

Тема 12.11. Генеральная репетиция.

Практика: Генеральная репетиция всего фильма.

Тема 12.12. Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

Тема 12.13. Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

Тема 12.14. Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

Тема 12.15. Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

Тема 12.16. Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

Тема 12.17. Съёмка фильма.

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

Тема 12.18. Монтаж фильма.

Практика: Монтаж видеоряда будущего фильма.

Тема 12.19. Публикация фильма на нашем канале на RUTUBE.

Практика: Публикация фильма на различных интернет-площадках.

Тема 12.20. Обсуждение премьеры и анализ отзывов зрителей.

Теория: Анализ просмотров отзывов и комментариев зрителей.

Раздел 13. Аттестация.

Тема 13.1. Итоговая аттестация.

Раздел 14. Итоговое занятие.

Тема 17.1. Итоговое занятие.

Раздел «Воспитание»

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;

приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- воспитание интереса к технической деятельности, истории кинематографа в России и мире, к достижениям российского и мирового кино;
- понимание значения кино в жизни российского общества;
- интерес к личностям режиссёров, кинооператоров и актёров;
- развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- формирование опыта участия в съёмке игрового кино и оценки его не только среди коллектива, но зрительской аудитории.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей),

организация видео просмотров, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях); итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы

(отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Военные операторы в Великой Отечественной войне.	27.09.2025 17.10.2025	Изучение исторических фактов. Значение документальных кадров в сохранении памяти поколений. Создание видеоролика по этой теме.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
2.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	01.12.2025 31.12.2025	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Съёмка ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
3.	Мероприятия по воспитанию чувства	01.02.2026 23.02.2026	Беседа о возникновении	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в

	патриотизма, гражданственности, физической и нравственной культуры у учащихся; развитие позитивного отношения к службе в Армии, умения дружить, беречь дружбу.		праздника. Показ документального фильма о празднике 23 февраля. Съёмка ролика о дружбе и о том, как важно чтить традиции.	различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
4.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	15.04.2026 9.04.2026	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

Методическое обеспечение

В основе методологии образовательной программы лежат работы Сергея Медынского «Компонуем кадр», Головни «Мастерство кинооператора», Л. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:

- приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3. проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

Дидактическое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами. Для реализации данной программы имеется соответствующее оборудование (компьютерный центр, фотоаппараты).

Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
---	-----------------------	------------

1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Фотоаппарат Canon-70d.	1
9.	Фотоаппарат Canon-600d.	2
10.	Объектив Canon EF 50mm f/1.8 STM.	1
11.	Объектив Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	1
12.	Штатив Libec.	2
13.	Свет студийный SOFTBOX.	1
14.	Свет контровой Ultralight.	1

Электронные образовательные ресурсы

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://window.edu.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»
- <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Работа с актерами [Электронный ресурс]. URL:
<https://biography.wikireading.ru/215839>
5. Что такое актерское мастерство [Электронный ресурс]. URL:
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
6. Сценарное мастерство [Электронный ресурс]. URL:
http://www.cinemotionlab.com/novosti/00148-ultimativnyy_gid_po_scenarnomu_masterstvu/
7. Основы сценарной драматургии [Электронный ресурс]. URL:
<http://www.umediagroup.ru/scenarii>
8. Художник-постановщик [Электронный ресурс]. URL:
<https://www.profguide.ru/professions/hudozhnik-postanovshik.html>
9. Все тонкости режиссуры кино и телевидения [Электронный ресурс].

URL: <http://yourspeech.ru/artistry/producing/rezhissura-kino-i-televideniya.html>

10. Специфика создания художественного фильма [Электронный ресурс]. URL: <http://yourspeech.ru/artistry/producing/rezhissura-kino-i-televideniya.html>

11. Документальное кино [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

12. Свет в фотографии [Электронный ресурс]. URL: https://rosphoto.com/arhiv/urok_fotografii_svet_ten-331

13. Fashion-фотография [Электронный ресурс]. URL: <http://top100photo.ru/blog/azbuka-fotografii/chto-takoe-feshn-fotografija>

14. Виды и жанры кинематографа [Электронный ресурс]. URL: <http://www.moldovenii.md/ru/section/149>

15. Виды и жанры кино [Электронный ресурс]. URL: https://studopedia.ru/10_166355_vidi-i-zhanri-kino.html

16. Жанры кино и типы фильмов [Электронный ресурс]. URL: <http://navro.org/zhanry-i-tipy-filmov/>

17. История кино [Электронный ресурс]. URL: <http://www.k1no.ru/istoriya-kino.htm>

18. Кинопроизводство [Электронный ресурс]. URL: <http://kubankino.ru/kinoproizvodstvo>

19. Композиция в фотографии. Правила создания выразительного снимка [Электронный ресурс]. URL: http://www.colorpilot.ru/comp_rules.html

21. Методы организации творческого процесса [Электронный ресурс]. URL: https://studme.org/55320/sotsiologiya/metody_organizatsii_tvorcheskogo_protsessa

22. Профессии в кино [Электронный ресурс]. URL: <https://сказитель.рф/veselye-zanyatiya/193-professii-v-kino>
<https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/fotograf.html>

23. Чекина, О. А. Эффективные педагогические технологии
[Электронный ресурс]. URL: <http://открытыйурок.р/537073/>