

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО
На заседании Методического совета
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом от 10.03.2025 № 37
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»
МБУ ДО ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
Дата: 2025.03.11
08:41:38 +05'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
технической направленности
«Простое видео»

Возраст обучающихся: 10 -18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Авторы-составители:
Шайбемян Симен Карапетович,
педагог дополнительного образования,
Кондрашин Андрей Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск,
2025г.

Пояснительная записка

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками, искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Знание технологии видеомонтажа позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам видеомонтажа для обучающихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области обработки видео, что создает дополнительный стимул для обучающихся.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, касающихся злободневных проблем нашего города, региона. При этом возможность организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной. Остаётся только получить доступ к телеэфиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и детских телестудий станет реальностью.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года

и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают

освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы: техническая.

Актуальность программы определяется интересом детей и подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в детской и молодежной среде, а именно: кино-видеосъемка и видеомонтаж.

Значимость образовательной программы **«Простое видео»**

обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания видеофильма становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Данная программа направлена на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками работы с программными средствами видеомонтажа, на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, формирование эстетического и эргономического вкуса, привлечение их к общественной жизни Центра «Поиск», школы, города. Занятия видеомонтажом способны расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести людям пользу, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Актуальность данной программы заключается в приобретении учащимися практических навыков работы, как с новейшими программными средствами видеомонтажа, так и с техническими средствами видеосъемки.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения в рамках одного направления принципиально разным видам деятельности. Занятия в объединении позволяют, как сформировать технические навыки работы с программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма.

Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Цель - развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

Задачи

Предметные:

- познакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;

- обучить основам сценарного мастерства;

- научить основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

Метапредметные:

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;

- развивать познавательные способности;

- формировать устойчивый интерес к видеоискусству;

- развивать творческие способности и художественный вкус.

Личностные:

- воспитывать общую культуру, этикет общения и поведения;

- научить оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;

- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность.

Адресат программы - обучающиеся 10 до 18 лет.

Это возраст, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Когда самостоятельно подросток создаёт видеоклип и, оценивает свои возможности по видеомонтажу.

Условия реализации программы

Образовательная программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Количество учащихся в группе минимальное - 10, максимальное - 15.

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий: групповая.

Планируемые результаты программы

Предметные: обучающиеся

- познакомятся с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- научатся основам сценарного мастерства;
- научатся основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

Метапредметные: у обучающихся

- разовьются способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- разовьются познавательные способности;
- сформируется устойчивый интерес к видеоискусству;
- разовьются творческие способности и художественный вкус.

Личностные: обучающиеся

- освоят общую культуру, этикет общения и поведения;

- научатся оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;

- приобретут опыт проявления личностных качеств: трудолюбия, ответственности, аккуратности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы

проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: наблюдения и беседы.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самостоятельной практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря: самостоятельной практической работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: практической работы (монтаж видеосюжета).

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- Высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне города, региона.

- Средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения и города.

- Ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме,

Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения.

1 модуль

Календарный учебный график

1 модуль

№ п/п	Число / Месяц	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
<i>Раздел 1. Вводное занятие 1,5ч</i>							
1.1	04.09	-	групповая	1,5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
<i>Раздел 2. Основные понятия при работе с видеoinформацией 6ч</i>							

2.1	06.09	-	групповая	1,5	Основные понятия видеомонтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	11.09	-	групповая	1,5	Видеомонтаж. Сферы его использования.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	13.09	-	групповая	1,5	Видеомонтаж. Сферы его использования.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.4	18.09	-	групповая	1,5	Термины и определения.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 3. Знакомство с Adobe Premier Pro 6ч							
3.1	20.09	-	групповая	1,5	Оборудование для видеомонтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	25.09	-	групповая	1,5	Оборудование для видеомонтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	27.09	-	групповая	1,5	Программа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.4	02.10	-	групповая	1,5	Программа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 4. Работа в программе Adobe Premier Pro 22,5ч.							
4.1	04.10	-	групповая	1,5	Импорт видео.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.2	09.10	-	групповая	1,5	Импорт видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	11.10	-	групповая	1,5	Импорт видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.4	16.10	-	групповая	1,5	Импорт видео.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.5	18.10	-	групповая	1,5	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	23.10	-	групповая	1,5	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.7	25.10	-	групповая	1,5	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.8	30.10	-	групповая	1,5	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.9	01.11	-	групповая	1,5	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.10	06.11	-	групповая	1,5	Окно	Учебный кабинет	

					предварительно го просмотра.	кабинет	
4.11	08.11	-	групповая	1,5	Окно предварительно го просмотра.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.12	13.11	-	групповая	1,5	Окно предварительно го просмотра.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.13	15.11	-	групповая	1,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.14	20.11	-	групповая	1,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.15	22.11	-	групповая	1,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 5. Создание видеофильмов и видеоклипов. 12ч.							
5.1	27.11	-	групповая	1,5	Создание проекта в формате HD.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.2	29.11	-	групповая	1,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.3	04.12	-	групповая	1,5	Эффекты перехода между клипами.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.4	06.12	-	групповая	1,5	Эффекты перехода между клипами.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.5	11.12	-	групповая	1,5	Стык кадров	Учебный кабинет	Практическое задание
5.6	13.12	-	групповая	1,5	Стык кадров	Учебный кабинет	Практическое задание
5.7	18.12	-	групповая	1,5	Эффекты на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.8	20.12	-	групповая	1,5	Эффекты на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 6. Аттестация 1,5ч							
6.1	25.12	-	групповая	1,5	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 7. Итоговое занятие 1,5ч							
7.1	27.12	-	групповая	1,5	Обобщение	Учебный кабинет	Практическое задание

Содержание программы «Простое видео»

Модуль 1.

Раздел I. Вводное занятие 1,5ч.

1.1. Тема: Вводное занятие. *Теория:* Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Согласование расписания занятий.

Раздел II. Основные понятия при работе с видеoinформацией. 6ч.

2.1. Тема: **Теория:** Основные понятия видеомонтажа.

2.2. Тема: **Теория:** Видеомонтаж. Сферы его использования.

2.3. Тема: **Теория:** Видеомонтаж. Сферы его использования.

2.4. Тема: **Теория:** Термины и определения.

Раздел III. Знакомство с Adobe Premier Pro. 4ч.

3.1. Тема: **Теория:** Оборудование для видеомонтажа.

3.2. Тема: **Теория:** Оборудование для видеомонтажа.

3.3. Тема: **Практика:** Программа Adobe Premiere Pro.

3.4. Тема: **Практика:** Программа Adobe Premiere Pro.

Раздел IV. Работа в программе Adobe Premier Pro. 22,5ч.

4.1. Тема: **Практика:** Импорт видео.

4.2. Тема: **Практика:** Импорт видео.

4.3. Тема: **Практика:** Импорт видео.

4.4. Тема: **Практика:** Импорт видео.

4.5. Тема: **Теория:** Работа с окном проекта.

4.6. Тема: **Теория:** Работа с окном проекта.

4.7. Тема: **Теория:** Работа с окном проекта.

4.8. Тема: **Теория:** Работа с окном проекта.

4.9. Тема: **Теория:** Работа с окном проекта.

4.10. Тема: **Практика:** Окно предварительного просмотра.

4.11. Тема: **Практика:** Окно предварительного просмотра.

4.12. Тема: Практика: Окно предварительного просмотра.

4.13. Тема: Практика: Работа с окном таймлайна.

4.14. Тема: Практика: Работа с окном таймлайна.

4.15. Тема: Практика: Работа с окном таймлайна.

Раздел V. Создание видеофильмов и видеоклипов. 12ч.

Теория:

5.1. Тема: Теория: Создание проекта в формате HD.

5.2. Тема: Практика: Работа с окном таймлайна.

5.3. Тема: Практика: Эффекты перехода между клипами.

5.4. Тема: Практика: Эффекты перехода между клипами.

5.5. Тема: Практика: Стык кадров

5.6. Тема: Практика: Стык кадров

5.7. Тема: Практика: Эффекты на стыках.

5.8. Тема: Практика: Эффекты на стыках.

Раздел VI. Аттестация. 1,5ч

6.1. Тема: Промежуточная аттестация.

Практика: Создание видеоклипа.

Раздел VII. Итоговое занятие.

Учебный план «Простое видео»

2 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Работа с аудиоэлементами.	10,5	-	10.5	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
2	Видеомонтаж.	18	-	18	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
3	Создание видеофильмов.	25,5	-	25,5	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
4	Итоговая аттестация	1,5	-	1,5	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
5	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
	Всего часов	57	-	57	

Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведени занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
I. Работа с аудиоэлементами.10,5ч.							
1.1	10.01	-	групповая	1,5	Работа со звуком.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
1.2	15.01	-	групповая	1,5	Аудиодорожа. Синхрон.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль

							но в процессе занятия
1.3	17.01	-	групповая	1,5	Запись выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
1.4	22.01	-	групповая	1,5	Монтаж выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
1.5	24.01	-	групповая	1,5	Аудиодорожа. Синхрон.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
1.6	29.01	-	групповая	1,5	Настройка общей громкости звука клипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
1.7	31.01	-	групповая	1,5	Сведения звука и музыки в один формат.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
II. Видеомонтаж.18ч.							
2.1	05.02	-	групповая	1,5	Монтаж по композиции кадров.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.2	07.02	-	групповая	1,5	Монтаж по композиции кадров.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.3	12.02	-	групповая	1,5	Монтаж по свету	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.4	14.02	-	групповая	1,5	Монтаж по	Уч.	Наблюдение,

					свету	кабинет	опрос Индивидуаль но в процессе занятия
2.5	19.02	-	групповая	1,5	Движущаяся масса в кадре.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
2.6	21.02	-	групповая	1,5	Движущаяся масса в кадре.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
2.7	26.02	-	групповая	1,5	Запись выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
2.8	28.02	-	групповая	1,5	Монтаж выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
2.9	05.03	-	групповая	1,5	Последовател ьный монтаж.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
2.10	07.03	-	групповая	1,5	Эффект Кулешова.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
2.11	12.03	-	групповая	1,5	Эффект Кулешова.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
2.12	14.03	-	групповая	1,5	Восприятия зрителем видеокадра.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия

III. Создание видеофильмов.25,5ч							
3.1	19.03	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.2	21.03	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.3	26.03	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.4	28.03	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.5	02.04	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.6	04.04	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.7	09.04	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.8	11.04	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.9	16.04	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально

[illegible]

4.1	21.05	-	групповая	1,5	Итоговая аттестация	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
V. Итоговое занятие 1,5ч.							
5.1	23.05	-	групповая	1,5	Итоговое занятие	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия

Раздел I. Работа с аудиозлементами.10.5ч.

- 1.1. Тема: Практика: Работа со звуком.
- 1.2. Тема: Практика: Аудиодорожка. Синхрон.
- 1.3. Тема: Практика: Запись выпуска «Наши новости»
- 1.4. Тема: Практика: Монтаж выпуска «Наши новости»
- 1.5. Тема: Практика: Аудиодорожка. Синхрон.
- 1.6. Тема: Практика: Настройка общей громкости звука клипа.
- 1.7. Тема: Практика: Сведения звука и музыки в один формат.

Раздел II. Виды монтажа.18ч.

- 2.1. Тема: Практика: Монтаж по композиции кадров.
- 2.2. Тема: Практика: Монтаж по композиции кадров.
- 2.3. Тема: Практика: Монтаж по свету.
- 2.4. Тема: Практика: Монтаж по свету
- 2.5. Тема: Практика: Движущаяся масса в кадре.
- 2.6. Тема: Практика: Движущаяся масса в кадре.
- 2.7. Тема: Практика: Запись выпуска «Наши новости»
- 2.8. Тема: Практика: Монтаж выпуска «Наши новости»
- 2.9. Тема: Практика: Последовательный монтаж
- 2.10. Тема: Практика: Эффект Кулешова.
- 2.11. Тема: Практика: Эффект Кулешова.
- 2.12. Тема: Практика: Восприятия зрителем видеокадра.

Раздел III. Создание видеофильмов.25,5ч

- 3.1. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
- 3.2. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
- 3.3. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
- 3.4. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
- 3.5. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
- 3.6. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
- 3.7. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
- 3.8. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
- 3.9. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
- 3.10. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
- 3.11. Тема: Практика: Создание видеоклипа.
- 3.12. Тема: Практика: Запись выпуска «Наши новости».
- 3.13. Тема: Практика: Запись выпуска «Наши новости».
- 3.14. Тема: Практика: Монтаж выпуска «Наши новости».
- 3.15. Тема: Практика: Монтаж выпуска «Наши новости».
- 3.16. Тема: Практика: Создание репортажа в выпуск «Наши новости».
- 3.17. Тема: Практика: Создание репортажа в выпуск «Наши новости».

Раздел IV. Итоговая аттестация.1,5ч.

- 4.1. Тема: Практика: Итоговая аттестация.

Раздел V. Итоговое занятие.2ч.

- 5.1. Тема: Практика: Итоговое занятие.

Методическое обеспечение

В основе методологии образовательной программы лежат работы С.М. Эйзенштейна «Монтаж», С.Е.Медынского «Компонуем кадр», А.Д.Головни «Мастерство кинооператора», Л.В. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

Занятия включают теоретическую и практическую часть. Практическая часть модуля организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

- Повторение основных понятий и методов для работы с ними.
- Ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий.

- Основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения.

- Упражнения для самостоятельного выполнения.
- Проекты для самостоятельного выполнения.

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:

- приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3. проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

Дидактическое обеспечение

Видеоматериалы в сети интернет, карточки с заданиями, иллюстрации, хромакей, монтажная программа, материалы по диагностике (Тест). *Методические рекомендации по развитию базовых навыков владения видеоаппаратурой:*

- рекомендации по теме «Кинематограф»;
- рекомендации по видеомонтажу;
- рекомендации по созданию проектов;
- рекомендации по работе с хромакеем;
- рекомендации по работе с футажам

Методические пособия:

- видеофильм по работе с камерой;
- презентации по видеооборудованию;
- презентация и видеофильм «Устройство штатива»;
- игры «Раскадровка»;

- документальный фильм о кинематографе;
- таблица «Структура видеофильма»;
- презентация «Композиция кадра»;
- серия мастер-классов по видеомонтажу (видеоматериалы);
- серия документальных и художественных фильмов;
- работы учащихся

- **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Ток – шоу «Профессии – 21 века»	15.10.2025 18.10.2025	Встреча с представителями ТРК «ЮГАНСК»	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также беседа о профессии работников телевидения.
2.	День народного единства: «В единстве -сила»	01.11.2025 08.11.2025	Беседа о разных семейных традициях о единстве между Многонациональн ым народом России	Демонстрация кинолектории, ролики о единстве и дружбе между народностями России, а также беседа после просмотра .
3.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	15.12.2025 31.12.2025	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Видеомонтаж ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
4.	Медиафорум «Семья -основа государство»	15.02.2026 15.03.2026	Мастер класс, встреча с работниками ТВ 7-канала	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц., а также беседа с представителями телевидения.
5.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	20.04.2026 09.04.2026	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео и видеомонтаж как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блокDEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Рекордер Tascam DR-40	1
9.	Микрофон-петличка SONY	1

Список интернет ресурсов: при написании Программы

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. <https://logos-press.ru/docs/pedagogika.pdf>
2. Васильева, Л. А. Делаем новости! <http://evartist.narod.ru/text5/23.htm>
3. Вакурова, Н. В., Московкин, Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. <http://evartist.narod.ru/text3/08.htm>
4. Кузнецов, И. Н. Информация (сбор, защита, анализ <http://www.evartist.narod.ru/text/21.htm>
5. Селевко, Г.К. Современные педагогические технологии. http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v_pomosch_uchitely/7.pdf
6. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov_Editing_part_2.pdf
7. Утилова, Н.И. Монтаж: учебное пособие. http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova_montag.pdf
8. Симаков В.Д. Хочу снимать кино! <https://docplayer.ru/27337973-V-d-simakov-hochu-snimat-kino.html>