

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО  
На заседании Методического совета  
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 10.03.2025 № 37  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»  
МБУ ДО \_\_\_\_\_ В.Н.Михуля  
ЦДО \_\_\_\_\_  
"ПОИСК" \_\_\_\_\_  
цифровой  
подписью: МБУ ДО  
ЦДО "ПОИСК"  
Дата: 2025.03.11  
08:41:38 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
**«Основы театрального искусства в кино»**

Возраст обучающихся: 9-17 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Кондрашин Андрей Александрович,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

## Пояснительная записка

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения. Дополнительная общеразвивающая программа (далее ДОП) «Основы театрального искусства в кино» имеет техническую направленность, так как ориентирована не только на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, но и овладение техническими навыками съёмки и монтажа.

Кино – искусство универсальное, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д., способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений.

В процессе кинопроизводства складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместная работа над сценарием фильма, по его воплощению, сам процесс съёмки – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Искусство кино имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, оператора, режиссёра может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского кино. При этом организовать собственное видеопроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной, а возможность публикации на различных интернет-площадках таких как RUTUBE даёт дополнительные возможности.

Детское кино может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива. Задачи курса по овладению основами киноискусства, представленные в рамках данной программы, направлены на приобретение социального опыта и практики детей и подростков, что способствует повышению культурного, нравственного, мировоззренческого уровня подрастающего поколения.

### **Нормативно-правовое обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования

дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

### **Требования к квалификации педагога дополнительного образования**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

**Уровень программы** – базовый. Предполагает развитие специальных способностей обучающихся в целях максимальной самореализации и самораскрытия личности; формирование индивидуальных способов деятельности, поиск новых средств, материалов и технологий работы; творчество, авторство; максимальную самостоятельность в разработке планов-проектов и реализации их в изделиях.

### **Направленность программы** – техническая.

Программа «Основы театрального искусства в кино» дает представление о способах и средствах профессиональной видеосъемки и монтажа, знакомит с основами актёрского мастерства.

Знания, полученные при изучении программы «Основы театрального искусства в кино», учащиеся могут использовать при создании фильмов, роликов социальной направленности. Созданные фильмы размещаются на различных интернет-платформах, что даёт обратную связь со зрителем.

Данная программа способствует творческой самореализации личности ребенка, поможет учащимся объединения в социальном, профессиональном и культурном самоопределении.

Программа «Основы театрального искусства в кино» является важным шагом на пути к выбору профессиональной деятельности.

## **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством и участвуя в съёмках кино у учащихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование.

Использование видео технологий позволяет учащимся создавать высококачественные фильмы, при этом возникает атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – все это способствует развитию индивидуальности учащегося.

## **Новизна программы**

Новизна программы заключается в обеспечении самоопределения личности, создания условий для развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству.

Особенностью программы является то, что она ориентирована на тех детей, чьи интересы в использовании возможностей создания кино выходят, на определенном этапе, за рамки, расширяет имеющиеся знания, углубляет их, создаёт условия для дифференциации и индивидуализации обучения. Интегрированное предъявление знаний из разных областей способствует формированию целостного восприятия окружающего мира.

Кроме того, в программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программу включено изучение основ создания кино, актёрского мастерства, техника речи, и ритмопластики. Внимание уделено разработке и созданию индивидуальных творческих проектов самими учащимися.

### **Раздел «Обучение»**

**Цель программы:** развитие общих компетенций учащегося, в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

#### **Задачи:**

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в составе группы;
- Воспитывать умение достигать поставленной цели нестандартными способами.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус;
- Развивать умение обращаться со сложной цифровой видеотехникой.

Обучающие:

- Формировать первоначальные знания, умения и навыки по видеосъёмке;
- Обучить основам монтажа;
- Обучить основам актёрского мастерства;
- Обучить алгоритму работы в команде актёров, кинооператоров, режиссёра при съёмке игрового кино.

**Адресат программы:** обучающиеся 9-17 лет.

#### **Условия реализации программы**

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

Количество учащихся в группе минимальное - 10, максимальное – 10.

**Форма обучения** очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

**Сроки реализации программы:** 9 месяцев.

### **Формы и режим занятий**

Форма проведения занятий - групповая. Максимальное количество учащихся в группе - 7, минимальное - 7. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2.5 академических часа.

### **Планируемые результаты программы**

Учащиеся узнают:

- Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и фотоаппаратом;
- Основные правила видеосъемки;
- Как правильно вести себя на съемочной площадке в роли актёра;
- Правила построения диалога;
- Алгоритм работы в съемочной команде.

Учащиеся научиться:

- Правильно пользоваться функционалом цифровой видеокамеры;
- Самостоятельно выстраивать последовательность кадров;
- Работать с большим объемом информации;
- Уметь создавать образы героев;
- Взаимодействовать с между собой при решении творческой задачи.

### **Периодичность оценки результатов Программы**

Для оценки уровня освоения ДОП проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

По завершению каждого модуля ДОП проводится аттестация, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

#### **Учебно-тематический план «Основы театрального искусства в кино»**

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2.5	2.5	-
2	Искусство кинематографа.	7.5	7.5	-
3	Основы актёрского мастерства.	20	-	20
4	Техника и культура речи.	20	-	20
5	Ритмопластика.	10	-	10
6	Актёрское мастерство.	22.5	2.5	20
7	Операторское искусство.	10	-	10
8	Музыка и звуки в кино.	5	2.5	2.5
9	Монтаж в кино.	10	2.5	7.5
10	Свет на съёмочной площадке	15	2.5	12.5
11	Работа над фильмом.	50	-	50
12	Аттестация.	5	5	-
13	Итоговое занятие.	2.5	2.5	-
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>27.5</b>	<b>152.5</b>

### Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>Раздел 1. Вводное занятие. 2.5 ч.</i>							
1.1	02.09	-	групповая	2.5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Устный опрос
<i>Раздел 2. Искусство кинематографа. 7.5 ч.</i>							
2.1	05.09	-	групповая	2.5	Искусство кино. История создания кинематографа.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	09.09	-	групповая	2.5	Профессии кино.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	12.09	-	групповая	2.5	Техническая сторона вопроса. Как снимается кино.	Учебный кабинет	Устный опрос
<i>Раздел 3. Основы актёрского мастерства. 20 ч.</i>							
3.1	16.09	-	групповая	2.5	Как побороть боязнь камеры. Как вести себя в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.2	19.09	-	групповая	2.5	Как не бояться камеры.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.3	23.09	-	групповая	2.5	Что такое зона комфорта и как не бояться из неё выходить.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.4	26.09	-	групповая	2.5	Что такое харизма и как она работает. Как быть обаятельным.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.5	30.09	-	групповая	2.5	Память и эмоции. Как актёры запоминают	Учебный кабинет	Практическое задание

					длинные тексты.		
3.6	03.10	-	групповая	2.5	Три круга внимания. Учимся управлять своим вниманием.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
3.7	07.10	-	групповая	2.5	Упражнения на развитие внимания.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
3.8	10.10	-	групповая	2.5	Как перестать стесняться. Выступление на публику.	Учебный кабинет	Практическ ое задание

***Раздел 4. Техника и культура речи. 20 ч.***

4.1	14.10	-	групповая	2.5	Речь как способ воздействие на зрителя.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
4.2	17.10	-	групповая	2.5	Речевой тренинг.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
4.3	21.10	-	групповая	2.5	Интонационная выразительност ь.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
4.4	24.10	-	групповая	2.5	Виды речевой гимнастики.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
4.5	28.10	-	групповая	2.5	Понятие этюд и его виды.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	31.10	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическ ое задание
4.7	07.11	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическ ое задание
4.8	11.11	-	групповая	2.5	Инсценировка произведения	Учебный кабинет	Практическ ое задание

***Раздел 5. Ритмопластика. 10 ч.***

5.1	14.11	-	групповая	2.5	Пластический тренинг	Учебный кабинет	Практическ ое задание
5.2	18.11	-	групповая	2.5	Пластический тренинг	Учебный кабинет	Практическ ое задание

5.3	21.11	-	групповая	2.5	Этюд и его виды.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.4	25.11	-	групповая	2.5	Парные этюды.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 6. Актёрское мастерство 22.5 ч.</b>							
6.1	28.11	-	групповая	2.5	Организация внимания, воображения, памяти.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.2	02.12	-	групповая	2.5	Организация внимания, воображения, памяти.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.3	05.12	-	групповая	2.5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.4	09.12	-	групповая	2.5	Сценическое действие.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.5	12.12	-	групповая	2.5	Почему важно следить за своими жестами.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.6	16.12	-	групповая	2.5	Жесты и позы, куда деть руки.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.7	19.12	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 13. Аттестация. 2.5 ч.</b>							
13.1	23.12	-	групповая	2.5	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.8	26.12	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.9	30.12	-	групповая	2.5	Упражнение на импровизацию.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 7. Операторское искусство. 10 ч.</b>							
7.1	10.01	-	групповая	2.5	Изучение оборудования, применяемого в	Учебный кабинет	Практическое задание

					процессе съёмки.		
7.2	14.01	-	групповая	2.5	Важность визуального восприятия в кино.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.3	17.01	-	групповая	2.5	Композиция кадра.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.4	21.01	-	групповая	2.5	Съёмка с применением различных планов по крупности.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 8. Музыка и звуки в кино. 5 ч.</b>							
8.1	24.01	-	групповая	2.5	Звук в кино. Способы записи и дубляжа. Применяемое оборудование.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.2	28.01	-	групповая	2.5	Воздействие музыкального сопровождения фильма на зрителя.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 9. Монтаж в кино. 10 ч.</b>							
9.1	31.01	-	групповая	2.5	Монтаж как выразительное средство экранного повествования.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.2	04.02	-	групповая	2.5	Интерфейс программы для монтажа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.3	07.02	-	групповая	2.5	Основные	Учебный кабинет	Устный опрос

					правила монтажа.	кабинет	опрос
9.4	11.02	-	групповая	2.5	Монтаж сценки.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 10. Свет в кино. 15 ч</b>							
10.1	14.02	-	групповая	2.5	Зачем нужен свет.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.2	18.02	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.3	21.02	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.4	25.02	-	групповая	2.5	Виды освещения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.5	28.02	-	групповая	2.5	Хромакей. Как правильно осветить.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.6	04.03	-	групповая	2.5	Выставляем свет на съёмочной площадке	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 11. Работа над фильмом. 50 ч.</b>							
11.1	07.03	-	групповая	2.5	Подбор темы и обсуждение сценария для фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.2	11.03	-	групповая	2.5	Создание раскадровки будущего фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.3	14.03	-	групповая	2.5	Создание раскадровки будущего фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.4	18.03	-	групповая	2.5	Роли первого и второго плана. Главный герой.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.5	21.03	-	групповая	2.5	Распределение ролей и персонажей.	Учебный кабинет	Устный опрос

11.6	25.03	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.7	28.03	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.8	01.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.9	04.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.10	08.04	-	групповая	2.5	Репетиция различных сценок фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.11	11.04	-	групповая	2.5	Генеральная репетиция.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.12	15.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.13	18.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.14	22.04	-	групповая	2.5	Съёмка фильма	Учебный кабинет	Практическое задание
11.15	25.04	-	групповая	2.5	Дубляж актёрского текста.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.16	29.04	-	групповая	2.5	Озвучивание фильма.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.17	06.05	-	групповая	2.5	Озвучивание фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.18	13.05	-	групповая	2.5	Монтаж фильма.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.19	16.05	-	групповая	2.5	Публикация фильма на нашем канале на RUTUBE.	Учебный кабинет	Практическое задание
11.20	20.05	-	групповая	2.5	Обсуждение премьеры и анализ отзывов зрителей.	Учебный кабинет	Практическое задание

**Раздел 13. Аттестация 2.5 ч.**

13.1	23.05		групповая	2.5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Устный опрос
<i><b>Раздел 14. Итоговое занятие 2.5 ч.</b></i>							
14.1	27.05	-	групповая	2.5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Устный опрос

**Содержание программы  
«Основы театрального искусства в кино»**

***Раздел 1. Введение***

**Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

***Раздел 2. Искусство кинематографа***

**Тема 2.1. Искусство кино. История создания кинематографа.**

Теория: История создания и развития кинематографа. Знаменитые режиссёры, актёры, операторы. Развитие технологий, от плёнки к цифре.

**Тема 2.2. Профессии кино.**

Теория: Основные профессии в кино.

**Тема 2.3. Техническая сторона вопроса. Как снимается кино.**

Теория: Рождение кинематографа напрямую связано с развитием техники. Эпоха немого кино. Появление звука. Влияние кинематографа на культуру и искусство.

***Раздел 3. Основы актёрского мастерства***

**Тема 3.1. Как побороть боязнь камеры. Как вести себя в кадре.**

Практика: Упражнения по снятию зажимов. Как не бояться камеры.

**Тема 3.2. Как не бояться камеры.**

Практика: Как преодолеть страх перед камерой. Упражнения, выполняемые в кадре перед камерой.

**Тема 3.3. Что такое зона комфорта и как не бояться из неё выходить.**

Практика: Упражнение по снятию зажимов.

**Тема 3.4. Что такое харизма и как она работает. Как быть обаятельным.**

Практика: Как быть душой компании. Важность чувства юмора. Упражнения на раскрепощение.

**Тема 3.5. Память и эмоции. Как актёры запоминают длинные тексты.**

Практика: Методика запоминания длинных текстов с использованием упражнений эмоциональной направленности.

**Тема 3.6. Три круга внимания. Учимся управлять своим вниманием.**

Практика: Упражнения на внимание.

### **Тема 3.7. Упражнения на развитие внимания.**

Практика: Упражнения на развитие внимания.

### **Тема 3.8. Как перестать стесняться. Выступление на публику.**

Практика: Методы преодоления стеснения. Упражнения, выполняемые перед камерой.

## ***Раздел 4. Техника и культура речи***

### **Тема 4.1. Речь как способ воздействия на зрителя.**

Практика: Различные виды интонации и её воздействие. Речевые упражнения с разной интонацией.

### **Тема 4.2. Речевой тренинг.**

Практика Упражнения на развитие дикции и мимики.

### **Тема 4.3. Интонационная выразительность.**

Практика: Упражнения по развитию умения повышать и понижать голос изменять его тон для создания атмосферы и эмоционального сопереживания.

### **Тема 4.4. Виды речевой гимнастики.**

Практика: артикуляционные упражнения для актёров и ораторов. Методика предполагает проработку голосовых связок, направлена на улучшение гибкости речевых органов и качества проекции голоса при выступлении на сцене

### **Тема: 4.5. Понятие этюд и его виды.**

Практика: Постановка этюда это маленького спектакля, сценки, которая обязательно включает в себя импровизацию, то есть сочинение в момент исполнения.

### **Тема: 4.6. Инсценировка произведения.**

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

### **Тема 4.7. Инсценировка произведения.**

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

### **Тема 4.8. Инсценировка произведения.**

Практика: В процессе инсценировки литературных произведений совершенствуются речевые навыки ребёнка, дети упражняются в выборе нужных слов, в построение фраз.

## ***Раздел 5. Ритмопластика.***

### **Тема 5.1. Пластический тренинг.**

Практика: Система двигательных упражнений, направленная на развитие

внутренней психотехники, творческой природы, фантазии и воображения.

### **Тема 5.2. Пластический тренинг.**

Практика: Формирование ощущения своего тела как инструмента общения; внутреннего камертона пластической выразительности.

### **Тема 5.3. Этюд и его виды.**

Практика: Упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации.

### **Тема 5.4. Парные этюды.**

Практика: Упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации, выполняемые в паре.

## ***Раздел 6. Актёрское мастерство.***

### **Тема 6.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

Практика: Задания и игры, направленные на развитие произвольного внимания, его объёма, устойчивости, переключения и распределения. Например, лабиринты, игры, в которых нужно.

### **Тема 6.2. Организация внимания, воображения, памяти.**

Практика: Задания и игры, направленные на развитие произвольного внимания, его объёма, устойчивости, переключения и распределения. Например, лабиринты, игры, в которых нужно.

### **Тема 6.3. Сценическое действие.**

Практика: Упражнения по развитию умения видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа.

### **Тема 6.4. Сценическое действие.**

Практика: Упражнения по развитию умения видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа.

### **Тема 6.5. Почему важно следить за своими жестами.**

Практика: Жесты сильнее слов. Это самый древний язык на земле. Им пользовались ещё до изобретения письменности и появления речи. Речь без жестов, как книжка без картинок.

### **Тема 6.6. Жесты и позы, куда деть руки.**

Практика: Упражнение перед камерой как правильно находится в кадре.

### **Тема 6.7. Ракурс. Упражнение на импровизацию.**

Практика: Упражнения на импровизацию.

### **Тема 6.8 Упражнение на импровизацию.**

тика: Упражнения на импровизацию.

### **Тема 6.9 Упражнение на импровизацию.**

тика: Упражнения на импровизацию.

## ***Раздел 7. Операторское искусство.***

### **Тема 7.1 Изучение оборудования, применяемого в процессе съёмки.**

Практика: Применение камер, света и звука в процессе съёмки.

### **Тема 7.2 Важность визуального восприятия в кино.**

Теория: Оно позволяет зрителю погрузиться в мир фильма, создать атмосферное настроение и глубокую связь с персонажами.

### **Тема 7.3 Композиция кадра.**

Практика: Съёмка с использованием правил построения кадра. Гармоничное сочетание и взаимодействие объектов в поле кадра. Она помогает привлечь внимание зрителя к объектам, сбалансировать изображение, настроить перспективу, а также передать определённое настроение.

### **Тема 7.4 Съёмка с применением различных планов по крупности.**

Практика: Съёмка с использованием различных планов по крупности.

## ***Раздел 8. Аттестация.***

### **Тема 8.1. Промежуточная аттестация.**

## ***Раздел 9. Музыка и звуки в кино.***

### **Тема 9.1 Звук в кино. Способы записи и дубляжа. Применяемое оборудование.**

Практика: Изучение оборудования применяемого для записи звука.

### **Тема 9.2 Воздействие музыкального сопровождения фильма на зрителя.**

Теория: Дублирование фильма с разными вариантами музыкального сопровождения.

## ***Раздел 10. Монтаж в кино.***

### **Тема 10.1 Монтаж как выразительное средство экранного повествования.**

Теория: Монтаж это один из наиболее значимых и эффективных инструментов интерпретации действительности экранными средствами.

### **Тема 10.2 Интерфейс программы для монтажа Adobe Premiere Pro.**

Практика: Изучение интерфейса программы Adobe Premiere Pro.

### **Тема 10.3 Основные правила монтажа.**

Теория: изучение правил монтажа. Последовательность кадров, склейка стыков.

### **Тема 10.4 Монтаж сценки.**

Практика: Монтаж ролика, сценки.

## ***Раздел 11. Свет на съёмочной площадке.***

### **Тема 11.1. Зачем нужен свет.**

Теория: какие виды и зачем используется свет на съёмочной площадке.

## **Тема 11.2. Виды освещения.**

Теория: Какие бывают виды освещения и варианты выставления света.

## **Тема 11.3. Виды освещения.**

Практика: Какие бывают виды освещения и варианты выставления света.

## **Тема 11.4. Виды освещения.**

## **Тема 11.5. Хромакей. Как правильно осветить.**

Практика: Выставляем свет на хромакее.

## **Тема 11.6. Выставляем свет на съёмочной площадке.**

Практика: выставляем свет в разных условиях съёмки.

## ***Раздел 12. Работа над фильмом.***

## **Тема 12.1. Подбор темы и обсуждение сценария для фильма.**

Практика: Подбор актуальной темы и написание сценария.

## **Тема 12.2. Создание раскадровки будущего фильма.**

Практика: Разделяемся на пары и рисуем разные сценки будущего фильма.

## **Тема 12.3. Создание раскадровки будущего фильма.**

Разделяемся на пары и рисуем разные сценки будущего фильма.

## **Тема 12.4. Роли первого и второго плана. Главный герой.**

Теория: Обсуждение и выбор главных персонажей.

## **Тема 12.5. Распределение ролей и персонажей.**

Практика: Обсуждение и выбор главных персонажей.

## **Тема 12.6. Репетиция различных сценок фильма.**

Практика: Репетиция сценок из фильма.

## **Тема 12.7. Репетиция различных сценок фильма.**

Практика: Репетиция сценок из фильма.

## **Тема 12.8. Репетиция различных сценок фильма.**

Практика: Репетиция сценок из фильма.

## **Тема 12.9. Репетиция различных сценок фильма.**

Практика: Репетиция сценок из фильма.

## **Тема 12.10. Репетиция различных сценок фильма.**

Практика: Репетиция сценок из фильма.

## **Тема 12.11. Генеральная репетиция.**

Практика: Генеральная репетиция всего фильма.

## **Тема 12.12. Съёмка фильма.**

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

## **Тема 12.13. Съёмка фильма.**

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

## **Тема 12.14. Съёмка фильма.**

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

## **Тема 12.15. Съёмка фильма.**

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

### **Тема 12.16. Съёмка фильма.**

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

### **Тема 12.17. Съёмка фильма.**

Практика: Съёмка различных сцен фильма.

### **Тема 12.18. Монтаж фильма.**

Практика: Монтаж видеоряда будущего фильма.

### **Тема 12.19. Публикация фильма на нашем канале на RUTUBE.**

Практика: Публикация фильма на различных интернет-площадках.

### **Тема 12.20. Обсуждение премьеры и анализ отзывов зрителей.**

Теория: Анализ просмотров отзывов и комментариев зрителей.

## ***Раздел 13. Аттестация.***

### **Тема 13.1. Итоговая аттестация.**

## ***Раздел 14. Итоговое занятие.***

### **Тема 17.1. Итоговое занятие.**

## **Раздел «Воспитание»**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;

приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- воспитание интереса к технической деятельности, истории кинематографа в России и мире, к достижениям российского и мирового кино;
- понимание значения кино в жизни российского общества;
- интерес к личностям режиссёров, кинооператоров и актёров;
- развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- формирование опыта участия в съёмке игрового кино и оценки его не только среди коллектива, но зрительской аудитории.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей),

организация видео просмотров, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях); итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы

(отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Военные операторы в Великой Отечественной войне.	27.09.2025 17.10.2025	Изучение исторических фактов. Значение документальных кадров в сохранении памяти поколений. Создание видеоролика по этой теме.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
2.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	01.12.2026 31.12.2026	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Съёмка ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
3.	Мероприятия по воспитанию чувства патриотизма, гражданственности,	01.02.2026 23.02.2026	Беседа о возникновении праздника. Показ	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как

	физической и нравственной культуры у учащихся; развитие позитивного отношения к службе в Армии, умения дружить, беречь дружбу.		документального фильма о празднике 23 февраля. Съёмка ролика о дружбе и о том, как важно чтить традиции.	Рутуб, Вк и других.
4.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	15.04.2026 9.04.2026	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

### **Методическое обеспечение**

В основе методологии образовательной программы лежат работы Сергея Медынского «Компонуем кадр», Головни «Мастерство кинооператора», Л. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:

- приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3. проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

### **Дидактическое обеспечение**

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами. Для реализации данной программы имеется соответствующее оборудование (компьютерный центр, фотоаппараты).

### **Техническое обеспечение**

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790,	3

	GeForce GTX 970	
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Фотоаппарат Canon-70d.	1
9.	Фотоаппарат Canon-600d.	2
10.	Объектив Canon EF 50mm f/1.8 STM.	1
11.	Объектив Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	1
12.	Штатив Libec.	2
13.	Свет студийный SOFTBOX.	1
14.	Свет контровой Ultralight.	1

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://window.edu.ru/>
2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»  
- <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
4. Работа с актерами [Электронный ресурс]. URL:  
<https://biography.wikireading.ru/215839>
5. Что такое актерское мастерство [Электронный ресурс]. URL:  
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
6. Сценарное мастерство [Электронный ресурс]. URL:  
[http://www.cinemotionlab.com/novosti/00148-ultimativnyy\\_gid\\_po\\_scenarnomu\\_masterstvu/](http://www.cinemotionlab.com/novosti/00148-ultimativnyy_gid_po_scenarnomu_masterstvu/)
7. Основы сценарной драматургии [Электронный ресурс]. URL:  
<http://www.umediagroup.ru/scenarii>
8. Художник-постановщик [Электронный ресурс]. URL:  
<https://www.profguide.ru/professions/hudozhnik-postanovshik.html>
9. Все тонкости режиссуры кино и телевидения [Электронный ресурс].  
URL: <http://yourspeech.ru/artistry/producing/rezhissura-kino-i-televideniya.html>
10. Специфика создания художественного фильма [Электронный ресурс]. URL: <http://yourspeech.ru/artistry/producing/rezhissura-kino-i-televideniya.html>
11. Документальное кино [Электронный ресурс]. URL:  
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>
12. Свет в фотографии [Электронный ресурс]. URL:  
[https://rosphoto.com/arhiv/urok\\_fotografii\\_svet\\_ten-331](https://rosphoto.com/arhiv/urok_fotografii_svet_ten-331)
13. Fashion-фотография [Электронный ресурс]. URL:

<http://top100photo.ru/blog/azbuka-fotografii/chto-takoe-feshn-fotografija>

14. Виды и жанры кинематографа [Электронный ресурс]. URL: <http://www.moldovenii.md/ru/section/149>
15. Виды и жанры кино [Электронный ресурс]. URL: [https://studopedia.ru/10\\_166355\\_vidi-i-zhanri-kino.html](https://studopedia.ru/10_166355_vidi-i-zhanri-kino.html)
16. Жанры кино и типы фильмов [Электронный ресурс]. URL: <http://navro.org/zhanry-i-tipy-filmov/>
17. История кино [Электронный ресурс]. URL: <http://www.k1no.ru/istoriya-kino.htm>
18. Кинопроизводство [Электронный ресурс]. URL: <http://kubankino.ru/kinoproizvodstvo>
19. Композиция в фотографии. Правила создания выразительного снимка [Электронный ресурс]. URL: [http://www.colorpilot.ru/comp\\_rules.html](http://www.colorpilot.ru/comp_rules.html)
21. Методы организации творческого процесса [Электронный ресурс]. URL: [https://studme.org/55320/sotsiologiya/metody\\_organizatsii\\_tvorcheskogo\\_protsessa](https://studme.org/55320/sotsiologiya/metody_organizatsii_tvorcheskogo_protsessa)
22. Профессии в кино [Электронный ресурс]. URL: <https://сказитель.рф/veselye-zanyatiya/193-professii-v-kino>  
<https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/fotograf.html>
23. Чекина, О. А. Эффективные педагогические технологии [Электронный ресурс]. URL: <http://открытыйурок.р /537073/>