

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО

На заседании Методического совета

Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО

Приказом от 10.03.2025 № 37

МБУ ДО ЦДО "ПОИСК"  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»  
цифровой подписью: МБУ ДО  
ЦДО "ПОИСК"  
Дата: 2025.03.11  
08:41:38 +05'00'

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
техническая

**«Медиа мастерская – школа блогера»**

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Кондрашин Андрей Александрович,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025 г.

### **Пояснительная записка**

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения. В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Уже трудно представить нашу жизнь без такого явления, как «Интернет» - а ведь еще 15 лет назад существование подобного информационного пространства казалось возможным только на страницах произведений писателей-фантастов.

Знание технологии видеосъёмки позволяет обучающимся создавать высоко - качественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам операторского мастерства для учащихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области создания видео, что создает дополнительный стимул для учащихся.

Основа курса - личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию. Освоение способов видеосъёмки осуществляется в ходе создания учениками фильмов и роликов на различные темы. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, на детскую, подростковую тематику. При этом организовать собственное видеопроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной, а возможность доступа к телеэфиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и детской телестудии даёт дополнительные возможности и результативность обучения.

Это сотрудничество позволит рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детское телевидение может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Задачи курса по овладению основами операторского искусства, представленные в рамках данной программы, направлены на приобретение социального опыта и практики детей и подростков, что способствует повышению культурного, нравственного, мировоззренческого уровня подрастающего поколения.

## ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;
- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Уровень программы*** – базовый. Предполагает развитие специальных способностей обучающихся в целях максимальной самореализации и самораскрытия личности; формирование индивидуальных способов деятельности, поиск новых средств, материалов и технологий работы; творчество, авторство; максимальную самостоятельность в разработке планов-проектов и реализации их в изделиях.

***Направленность программы*** – техническая.

Программы «**Медиа мастерская – школа блогера**» дает представление о способах и средствах профессиональной видеосъемки, о принципах создания видеороликов, телесюжетов, в сочетании с использованием

профессионального оборудования и перспективах использования видеосъёмки в различных областях деятельности: в сфере рекламы, в области создания клипов и т.п.

Знания, полученные при изучении программы «Я видеоблогер», учащиеся могут использовать при создании сюжетов, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещены на Web - странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области создания цифрового видео.

Данная программа способствует творческой самореализации личности ребенка, поможет учащимся объединения в социальном, профессиональном и культурном самоопределении.

Программа «Я видеоблогер» является важным шагом на пути к выбору профессиональной деятельности.

### **Актуальность программы**

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, - одно из условий образовательной компетентности обучающегося.

В связи с бурным развитием информационных технологий, происходящим в последние годы, особую актуальность приобрела задача использования видео технологий в учебном процессе. Уже практически всеми признано, что активное и целенаправленное использование новых информационных технологий способствует повышению эффективности обучения.

Знание технологии создания видео позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), обучающих видеокурсов.

**Новизна программы** заключается в обеспечение самоопределения личности, создания условий для развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству.

Особенностью программы является то, что она ориентирована на тех детей, чьи интересы в использовании возможностей создания видео выходят, на определенном этапе, за рамки, расширяет имеющиеся знания, углубляет их, создаёт условия для дифференциации и индивидуализации обучения. Интегрированное предъявление знаний из разных областей способствует формированию целостного восприятия окружающего мира.

Кроме того, в программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программу включено изучение основ создания видео, внимание уделено разработке и созданию индивидуальных творческих проектов самими учащимися.

### **Раздел «Обучение»**

**Цель программы:** развитие общих компетенций учащегося, в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные:*

- Воспитывать умение работать в составе группы;
- Воспитывать умение достигать поставленной цели нестандартными способами.

##### *Развивающие:*

- Развивать художественный вкус;
- Развивать умение обращаться со сложной цифровой видеотехникой.

##### *Обучающие:*

- Формировать первоначальные знания, умения и навыки по видеосъёмке;
- Обучить устройству видеокамеры;
- Обучить основным правилам видеосъёмки;
- Обучить алгоритму работы видео оператора при съёмке телесюжета.

**Адресат программы:** обучающиеся 10-17 лет.

#### ***Условия реализации программы***

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

Количество учащихся в группе минимальное - 7, максимальное - 7.

**Сроки реализации программы:** первый модуль 9 месяцев.

#### **Формы и режим занятий**

Форма проведения занятий - групповая.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2.5 академических часа с 10-минутным перерывом на перемену.

## **Планируемые результаты программы**

*Учащиеся узнают:*

- Функциональное назначение элементов управления цифровой видеокамерой;
- Основные правила видеосъемки;
- Различие планов по крупности;
- Основы композиции кадра;
- Алгоритм работы видео оператора.

*Учащиеся научиться:*

- Правильно пользоваться функционалом цифровой видеокамеры;
- Самостоятельно выстраивать последовательность кадров;
- Работать с большим объемом информации;
- Уметь создавать видео кадры;
- Взаимодействовать с журналистом при решении творческой задачи.

### **Периодичность оценки результатов Программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

По завершению каждого модуля дополнительной общеобразовательной программы проводится аттестация, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Важным условием программы является то, что учащиеся, прошедшие курс обучения по программе 1 модуля, переходят на обучение по программе 2 модуля.

### Учебно-тематический план

#### 1 модуль

| № | Тема                                        | Кол-во часов | Из них |          |
|---|---------------------------------------------|--------------|--------|----------|
|   |                                             |              | Теория | Практика |
|   | Модуль 1 «Медиа мастерская – школа блогера» |              |        |          |
| 1 | Вводное занятие.                            | 2.5          | 2.5    | -        |
| 2 | История телевидения.                        | 7.5          | 7.5    | -        |
| 3 | Создание видеоряда.                         | 20           | 5      | 15       |
| 4 | Свет в процессе производства видео.         | 5            | 2.5    | 2.5      |
| 5 | Оптика.                                     | 10           | 2.5    | 7.5      |
| 6 | Методы съёмки.                              | 22.5         | 7.5    | 15       |
| 7 | Звуковая техника.                           | 7.5          | 2.5    | 5        |
| 8 | Жанровые съёмки.                            | 7.5          | 2.5    | 5        |
| 9 | Промежуточная аттестация.                   | 2.5          | -      | 2        |
|   | всего                                       | 85           | 32.5   | 52.5     |

### Учебно-тематический план

#### 2 модуль

| №  | Тема                                                    | Кол-во часов | Из них |          |
|----|---------------------------------------------------------|--------------|--------|----------|
|    |                                                         |              | Теория | Практика |
|    | Модуль 2 «Медиа мастерская – школа блогера»             |              |        |          |
| 10 | Основы цифрового видео.                                 | 12.5         | 5      | 7.5      |
| 11 | Процесс цифровой видеосъёмки.                           | 10           | 2.5    | 7.5      |
| 12 | Программы для видео монтажа и основные правила монтажа. | 17.5         | 5      | 12.5     |
| 13 | Настройка резкости.                                     | 10           | 2.5    | 7.5      |
| 14 | Свет и цвет.                                            | 17.5         | 5      | 12.5     |
| 15 | Основы построения кадра.                                | 22.5         | 10     | 12.5     |
| 16 | Промежуточная аттестация.                               | 2.5          | -      | 2.5      |
| 17 | Итоговое занятие.                                       | 2.5          | -      | 2.5      |
|    | Итого                                                   | 95           | 30     | 65       |

### Календарный учебный график

#### 1 модуль

| № п/п                                   | Число / Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия    | Место проведения | Форма контроля       |
|-----------------------------------------|---------------|--------------------------|---------------|--------------|-----------------|------------------|----------------------|
| <i>Раздел 1. Вводное занятие 2.5 ч.</i> |               |                          |               |              |                 |                  |                      |
| 1.1                                     | 06.09         | -                        | групповая     | 2.5          | Вводное занятие | Учебный кабинет  | Практическое задание |

|                                                           |       |   |           |     |                                     |                 |              |
|-----------------------------------------------------------|-------|---|-----------|-----|-------------------------------------|-----------------|--------------|
| <b>Раздел 2. История телевидения. 7.5 ч.</b>              |       |   |           |     |                                     |                 |              |
| 2.1                                                       | 07.09 | - | групповая | 2.5 | Создание первого видео.             | Учебный кабинет | Устный опрос |
| 2.2                                                       | 13.09 | - | групповая | 2.5 | Первые телепередачи.                | Учебный кабинет | Устный опрос |
| 2.3                                                       | 14.09 | - | групповая | 2.5 | История кино.                       | Учебный кабинет | Самооценка   |
| <b>Раздел 3. Создание видеоряда. 20 ч.</b>                |       |   |           |     |                                     |                 |              |
| 3.1                                                       | 20.09 | - | групповая | 2.5 | Композиция кадра.                   | Учебный кабинет | Устный опрос |
| 3.2                                                       | 21.09 | - | групповая | 2.5 | Планы по крупности.                 | Учебный кабинет | Устный опрос |
| 3.3                                                       | 27.09 | - | групповая | 2.5 | Перспектива.                        | Учебный кабинет | Самооценка   |
| 3.4                                                       | 28.09 | - | групповая | 2.5 | Задний план.                        | Учебный кабинет | Устный опрос |
| 3.5                                                       | 04.10 | - | групповая | 2.5 | Планы по крупности.                 | Учебный кабинет | Самооценка   |
| 3.6                                                       | 05.10 | - | групповая | 2.5 | Деталь.                             | Учебный кабинет | Устный опрос |
| 3.7                                                       | 11.10 | - | групповая | 2.5 | Передний план.                      | Учебный кабинет | Устный опрос |
| 3.8                                                       | 12.10 | - | групповая | 2.5 | Перспектива.                        | Учебный кабинет | Устный опрос |
| <b>Раздел 4. Свет в процессе производства видео. 5 ч.</b> |       |   |           |     |                                     |                 |              |
| 4.1                                                       | 18.10 | - | групповая | 2.5 | Применение света в процессе съёмки. | Учебный кабинет | Устный опрос |
| 4.2                                                       | 19.10 | - | групповая | 2.5 | Накамерный свет.                    | Учебный кабинет | Устный опрос |
| <b>Раздел 5. Оптика. 10 ч.</b>                            |       |   |           |     |                                     |                 |              |
| 5.1                                                       | 25.10 | - | групповая | 2.5 | Виды объективов их предназначение.  | Учебный кабинет | Устный опрос |
|                                                           |       |   |           | 2.5 | промежуточная                       |                 |              |

[illegible]

|                                                   |       |   |           |     |                              |                 |              |
|---------------------------------------------------|-------|---|-----------|-----|------------------------------|-----------------|--------------|
| 8.1                                               | 14.12 | - | групповая | 2.5 | Съёмочный план.              | Учебный кабинет | Устный опрос |
| 8.2                                               | 20.12 | - | групповая | 2.5 | Раскадровка.                 | Учебный кабинет | Устный опрос |
| 8.3                                               | 21.12 | - | групповая | 2.5 | Съёмка согласно раскадровке. | Учебный кабинет | Устный опрос |
| <b>Раздел 9. Промежуточная аттестация. 2.5 ч.</b> |       |   |           |     |                              |                 |              |
| 9.1                                               | 27.12 | - | групповая | 2.5 | Промежуточная аттестация.    | Учебный кабинет | Устный опрос |

**Содержание программы**  
**Модуль 1**  
**«Медиа мастерская – школа блогера»**

**Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2. История телевидения.**

**Тема 2.1. Создание первого видео.**

Теория: История создания и развития телевидения. Знаменитые кинооператоры. Развитие технологий, от плёнки к цифре.

**Тема 2.2. Первые телепередачи.**

Теория: Когда началось телевидение. С помощью какой техники оно проводилось. Как формировалась первая зрительская аудитория.

**Тема 2.3. История кино.**

Теория: Рождение кинематографа напрямую связано с развитием техники. Эпоха немого кино. Появление звука. Влияние кинематографа на культуру и искусство.

**Раздел 3. Создание видеоряда.**

**Тема 3.1. Композиция кадра.**

Теория: Основные элементы правильного построения композиции. Понятие равновесия в кадре. Границы кадра, сюжетный центр. Первичные и второстепенные детали.

Практика: съёмка с использованием правил построения кадра, формирование чувства уравновешенности деталей находящихся в кадре.

**Тема 3.2. Планы по крупности.**

Теория: План, как условная система деления кинематографического пространства. Их различия по смыслу, расположению, крупности.

Практика: Съёмка с использованием различного положения камеры.

### **Тема 3.3. Перспектива.**

Теория: Что такое перспектива. Виды перспектив, линейная, тональная, воздушная.

Практика: Создание помощью перспективы глубины в кадре.

### **Тема 3.4. Задний план.**

Теория: Понятие задний план, его значение. Говорящий задний план. Создание заднего плана в кадре.

### **Тема 3.5. Планы по крупности.**

Теория: Деление планов по масштабу. Общий, средний, крупный. Как они используются в построении видеоряда. Влияние на зрителя.

### **Тема 3.6. Деталь.**

Теория: Понятие деталь, её значение, важность умения выделить и увидеть главную деталь в каждом кадре.

### **Тема 3.7. Передний план.**

Теория: Что такое передний план. Как определить в кадре передний план. Важность переднего плана.

### **Тема 3.8. Перспектива.**

Теория: Виды перспектив.

Практика: Съёмка с использованием перспективы.

## **Раздел 4. Свет в процессе производства видео.**

### **Тема 4.1. Применение света в процессе съёмки.**

Теория: Для чего нужно использовать освещение. Свет как самая важная деталь в построении картинки.

Практика: Съёмка с использованием различных видов освещения.

### **Тема 4.2. Накамерный свет.**

Теория: Виды накамерных светильников. В каких случаях необходимо использовать накамерный свет.

Практика: Съёмка с использованием накамерного света.

Практика: выставляем моделирующий свет.

## **Раздел 5. Оптика.**

### **Тема 5.1. Виды объективов их предназначение.**

Теория: Для чего применяется разная оптика. Её виды и использование в зависимости от задач.

Практика: Съёмка с использованием разных видов объективов.

### **Тема 5.2. Фокусное расстояние.**

Теория: Что такое фокусное расстояние. Как определить фокусное расстояние на используемой оптике. Влияние фокусного расстояния на качество изображения.

### **Тема 5.3. Как выбрать объектив.**

Теория: Предназначение оптики, использование наиболее оптимальной оптики в каждом конкретном случае.

### **Тема 5.4. Регулировка диафрагмы.**

Практика: Регулировка диафрагмы в зависимости от освещения. Значения диафрагмы.

## **Раздел 6. Методы съёмки.**

### **Тема 6.1. Расположение человека в кадре.**

Теория: Как правильно расположить человека в кадре. Правило третей, золотое сечение.

### **Тема 6.2. Динамика изображения.**

Теория: Движение объектов в кадре. Движение камеры в кадре. Для чего нужны динамические кадры.

### **Тема 6.3. Динамика изображения.**

Практика: Создание движения в кадре с помощью передвижения камеры.

### **Тема 6.4. Панорама.**

Теория: Понятие панорама. В каких случаях используется. Виды панорам, горизонтальная, вертикальная.

Практика: Съёмка с использованием приёма панорамирования.

### **Тема 6.5. Движение камеры в кадре.**

Практика: Создание динамичных кадров с использованием перемещаемой в разных плоскостях камеры.

### **Тема 6.6. Точка съёмки.**

Практика: Выбор правильной точки съёмки. Ракурс. Съёмка с использованием различного ракурса. Съёмка с камеры установленной на разной высоте, верхний, нижний ракурс.

### **Тема 6.7. Ракурс. Верхний нижний.**

Практика: Съёмка с использованием камеры находящейся на разной высоте.

### **Тема 6.8. Понятие расфокуса.**

Практика: Акцентирование внимания зрителя на нужном оператору объекте в кадре путём размытия не существенных деталей.

## **Раздел 7. Звуковая техника.**

### **Тема 7.1. Виды микрофонов.**

Теория: Для чего необходимо использовать микрофон. Виды микрофонов. Петличные микрофоны.

Практика: Съёмка с использованием микрофонов. Как правильно одеть петличный микрофон.

### **Тема 7.2. Звуковой рекордер.**

Теория: Применение звукового рекордера. Функциональные кнопки. Меню настройки.

Практика: Запись звука с помощью звукового рекордера.

### **Тема 7.3. Уровень звука.**

Теория: Природа звука. Что такое динамический диапазон. Регулировка звука на камере, рекордере.

## **Раздел 8. Жанровые съёмки.**

### **Тема 8.1. Съёмочный план.**

Теория: Чередование планов по крупности, правило построения сюжетной линии, операторская фраза.

### **Тема 8.2. Раскадровка.**

Теория: Понятие раскадровки, для чего это необходимо. Создание сюжета в картинках. Правила создания раскадровки.

### **Тема 8.3. Съёмка согласно раскадровке.**

Практика: Съёмка с использованием сюжетной линии с использованием раскадровки.

### **Тема 8.4. Репортажная съёмка.**

Теория: Репортаж как жанр. Правила съёмки репортажа. Ограничения продолжительности кадра. Что такое лайф.

## **Раздел 9. Аттестация.**

### **Тема 9.1. Промежуточная аттестация.**

Практика: Создание видеоряда.

Тема 9.2. Создание сюжета.

## **Календарный учебный график**

### **Модуль 2**

### **«Медиа мастерская – школа блогера»**

| <b>№ п/п</b>                                  | <b>Число / Месяц</b> | <b>Время проведения занятия</b> | <b>Форма занятия</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Тема занятия</b>          | <b>Место проведения</b> | <b>Форма контроля</b> |
|-----------------------------------------------|----------------------|---------------------------------|----------------------|---------------------|------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| <b>Раздел 10. Основы видеосъёмки. 12.5 ч.</b> |                      |                                 |                      |                     |                              |                         |                       |
| 10.1                                          | 10.01                | -                               | групповая            | 2.5                 | Съёмка массовых мероприятий. | Учебный кабинет         | Устный опрос          |
| 10.2                                          | 11.01                | -                               | групповая            | 2.5                 | Съёмка массовых мероприятий. | Учебный кабинет         | Практическое задание  |
| 10.3                                          | 17.01                | -                               | групповая            | 2.5                 | Основы цифрового видео.      | Учебный кабинет         | Устный опрос          |

|                                                                                   |       |   |           |     |                                              |                 |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|---|-----------|-----|----------------------------------------------|-----------------|----------------------|
| 10.4                                                                              | 18.01 | - | групповая | 2.5 | Глубина цвета.                               | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| 10.5                                                                              | 24.01 | - | групповая | 2.5 | Размер изображения.                          | Учебный кабинет | Практическое задание |
| <b>Раздел 11. Процесс цифровой видеосъёмки. 10 ч.</b>                             |       |   |           |     |                                              |                 |                      |
| 11.1                                                                              | 25.01 | - | групповая | 2.5 | Модель цвета RGB.                            | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| 11.2                                                                              | 31.01 | - | групповая | 2.5 | Хромакей. Как это работает.                  | Учебный кабинет | Практическое задание |
| 11.3                                                                              | 01.02 | - | групповая | 2.5 | Съёмка на хромакее.                          | Учебный кабинет | Самооценка           |
| 11.4                                                                              | 07.02 | - | групповая | 2.5 | Выставляем свет на хромакее.                 | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| <b>Раздел 12. Программы для видео монтажа и основные правила монтажа. 17.5 ч.</b> |       |   |           |     |                                              |                 |                      |
| 12.1                                                                              | 08.02 | - | групповая | 2.5 | Разрешение изображения.                      | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| 12.2                                                                              | 14.02 | - | групповая | 2.5 | Знакомство с программой Adobe Premiere.      | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| 12.3                                                                              | 15.02 | - | групповая | 2.5 | Интерфейс программы Premiere Pro.            | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| 12.4                                                                              | 21.02 | - | групповая | 2.5 | Создание проекта.                            | Учебный кабинет | Самооценка           |
| 12.5                                                                              | 22.02 | - | групповая | 2.5 | Нарезка видеоряда.                           | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| 12.6                                                                              | 28.02 | - | групповая | 2.5 | Расстановка кадров в нужном порядке.         | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| 12.7                                                                              | 29.02 | - | групповая | 2.5 | Работа со звуком.                            | Учебный кабинет | Практическое задание |
| <b>Раздел 13. Настройка резкости. 10 ч.</b>                                       |       |   |           |     |                                              |                 |                      |
| 13.1                                                                              | 06.03 | - | групповая | 2.5 | Как правильно снимать объекты, находящиеся в | Учебный кабинет | Самооценка           |

|                                                    |       |   |           |     |                                                      |                 |                      |
|----------------------------------------------------|-------|---|-----------|-----|------------------------------------------------------|-----------------|----------------------|
|                                                    |       |   |           |     | движении.                                            |                 |                      |
| 13.2                                               | 07.03 | - | групповая | 2.5 | Расстояние до объекта фокусное расстояние объектива. | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| 13.3                                               | 13.03 | - | групповая | 2.5 | Фокусировка.                                         | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| 13.4                                               | 14.03 | - | групповая | 2.5 | Глубина резкости.                                    | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| <b>Раздел 14. Свет и цвет. 17.5 ч.</b>             |       |   |           |     |                                                      |                 |                      |
| 14.1                                               | 20.03 | - | групповая | 2.5 | Яркость и контрастность.                             | Учебный кабинет | Самооценка           |
| 14.2                                               | 21.03 | - | групповая | 2.5 | Цветовой баланс.                                     | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| 14.3                                               | 27.03 | - | групповая | 2.5 | Цветовая температура света.                          | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| 14.4                                               | 28.03 | - | групповая | 2.5 | Динамика изображения.                                | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| 14.5                                               | 03.04 | - | групповая | 2.5 | Сила света. Люксы.                                   | Учебный кабинет | Практическое задание |
| 14.6                                               | 04.04 | - | групповая | 2.5 | Естественное освещение.                              | Учебный кабинет | Самооценка           |
| 14.7                                               | 10.04 | - | групповая | 2.5 | Искусственное освещение.                             | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| <b>Раздел 15. Основы построения кадра. 22.5 ч.</b> |       |   |           |     |                                                      |                 |                      |
| 15.1                                               | 11.04 | - | групповая | 2.5 | Задний план, его значение.                           | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| 15.2                                               | 17.04 | - | групповая | 2.5 | Передний план.                                       | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| 15.3                                               | 18.04 | - | групповая | 2.5 | Ракурс.                                              | Учебный кабинет | Практическое задание |
| 15.4                                               | 24.04 | - | групповая | 2.5 | Планы по крупности.                                  | Учебный кабинет | Самооценка           |
| 15.5                                               | 25.04 | - | групповая | 2.5 | Картинка основа сюжета.                              | Учебный кабинет | Устный опрос         |
| 15.6                                               | 02.05 | - | групповая | 2.5 | Монтажная съёмка.                                    | Учебный кабинет | Самооценка           |
| 15.7                                               | 08.05 | - | групповая | 2.5 | Смыслов                                              | Учебный кабинет | Устный опрос         |

|                                           |       |   |           |     |                     |                 |              |
|-------------------------------------------|-------|---|-----------|-----|---------------------|-----------------|--------------|
|                                           |       |   |           |     | ая нагрузка.        | кабинет         | опрос        |
| 15.8                                      | 15.05 | - | групповая | 2.5 | Композиция.         | Учебный кабинет | Самооценка   |
| 15.9                                      | 16.05 | - | групповая | 2.5 | Создание сюжета.    | Учебный кабинет | Устный опрос |
| <b>Раздел 16. Аттестация 2.5 ч.</b>       |       |   |           |     |                     |                 |              |
| 16.1                                      | 22.05 | - | групповая | 2.5 | Итоговая аттестация | Учебный кабинет | Самооценка   |
| <b>Раздел 17. Итоговое занятие 2.5 ч.</b> |       |   |           |     |                     |                 |              |
| 17.1                                      | 23.04 | - | групповая | 2.5 | Итоговое занятие    | Учебный кабинет | Устный опрос |

## Содержание программы

### Модуль 2

### «Медиа мастерская – школа блогера»

#### **Раздел 10. Основы цифрового видео.**

##### **Тема 10.1. Основы цифрового видео.**

Теория: Что такое пиксель. Как свет преобразуется в картинку.

##### **Тема 10.2. Глубина цвета.**

Теория: Монохромные и цветные изображения. Качество цветопередачи. Битность изображения.

##### **Тема 10.3. Размер изображения.**

Теория: Разрешение видео. Количество строк. Форматы видеоизображения.

##### **Тема 10.4. Светочувствительность.**

Теория: Характеристики видеокамеры определяющие её способность снимать в ограниченных по свету условиях.

##### **Тема 10.5. Размер и качество изображения.**

Теория: Что влияет на размер изображения и качество. Размер матрицы их количество.

#### **Раздел 11. Процесс цифровой видеосъёмки.**

##### **Тема 11.1. Модель цвета RGB.**

Теория: Основные цвета. Как видит камера. Устройство матрицы.

##### **Тема 11.2. Хромакей. Как это работает.**

Теория: что такое хромакей. Каких цветов он может быть и почему.

Практика: Съёмка на хромакее.

##### **Тема 11.3. Съёмка на хромакее.**

Практика: Съёмка с использованием хромакея.

##### **Тема 11.4. Выставляем свет на хромакее.**

Практика: Как правильно выставить свет. Выбиваем задник фоновым светом.

Съёмка на хромакее.

## **Раздел 12. Программы для видео монтажа и основные правила монтажа.**

### **Тема 12.1. Знакомство с программой Adobe Premiere.**

Теория: Возможности программы **Adobe Premiere**.

### **Тема 12.2. Интерфейс программы Premiere Pro.**

Теория: Сколько кадров может воспринять человеческий глаз. Скорость съёмки. Фрейм.

Практика: Практика: Анализ и обработка отснятого материала в программе **Adobe Premier**.

### **Тема 12.3. Создание проекта.**

Практика: Создание проекта в программе **Adobe Premier**.

### **Тема 12.4. Нарезка видеоряда.**

Теория: Кнопки необходимые для работы с видеорядом как отрезать необходимый файл.

Практика: Самостоятельная работа учащихся с видео. Нарезка кадров.

### **Тема 12.5. Расстановка кадров в нужном порядке.**

Теория: Изучение правил монтажа кадров по крупности по действию.

Практика: Самостоятельный монтаж кадров учащимися в программе **Adobe Premier**.

### **Тема 12.6. Работа со звуком.**

Теория: Изучение интерфейса программы необходимого для обработки звука.

### **Тема 12.7. Видео форматы. Рендеринг готового материала.**

Теория: Изучение различных форматов видео.

Практика: Просчёт готового материала в нужном формате.

## **Раздел 13. Настройка резкости.**

### **Тема 13.1. Как правильно снимать объекты, находящиеся в движении.**

Теория: Автоматическая и электронная фокусировка. Сопровождение главного объекта в кадре.

Практика: Съёмка с использованием автоматической и ручной фокусировкой.

### **Тема 13.2. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.**

Теория: Что такое фокусное расстояние. Как определить фокусное расстояние на используемой оптике. Влияние фокусного расстояния на качество изображения.

Практика: Съёмка с использованием различного фокусного расстояния.

### **Тема 13.3. Фокусировка.**

Теория: Использование фокуса для подчёркивания главного объекта в кадре.

Практика: Съёмка и выделение главного объекта в кадре. Расфокус.

### **Тема 13.4. Глубина резкости.**

Теория: Понятие глубина резкости. Как добиться глубины резкости. Точка резкости.

Управление вниманием зрителя.

## **Раздел 14. Свет и цвет.**

### **Тема 14.1. Цветовой баланс.**

Теория: Баланс белого.

Практика: Выставляем баланс белого.

### **Тема 14.2. Цветовая температура света.**

Теория: Тёплый, холодный свет. Как настроить камеру.

### **Тема 14.3. Динамика изображения.**

Практика: Создание движения в кадре с помощью передвижения камеры.

### **Тема 14.4. Естественное освещение.**

Практика: Съёмка при естественном освещении.

### **Тема 14.5. Сила света. Люксы.**

Теория: В чём измеряется сила света. Чему равен люкс.

Практика: Съёмка при минимальном освещении.

### **Тема 14.6. Искусственное освещение.**

Практика: Съёмка при искусственном освещении.

### **Тема 14.7. Восприятие цвета камерой и человеком.**

Теория: Как видит камера и человек.

## **Раздел 15. Основы построения кадра.**

### **Тема 15.1. Задний план, его значение.**

Теория: Что такое задний план. Как определить. Важность заднего плана.

Практика: Выбор заднего плана. Говорящий задний план.

### **Тема 15.2. Передний план.**

Теория: Значение переднего плана. Определение переднего плана.

### **Тема 15.3. Ракурс.**

Теория: Что такое ракурс. Виды ракурсов. Верхний, нижний.

Практика: Съёмка с использованием разных ракурсов.

### **Тема 15.4. Планы по крупности.**

Теория: Виды планов. Значение планов при съёмке.

Практика: Монтажная съёмка.

### **Тема 15.5. Картинка основа сюжета.**

Теория: Состав сюжета. Закадровый текст. Интервью. Лайф. Картинка. Хронометраж кадра.

Практика: Съёмка картинки на сюжет.

### **Тема 15.6. Картинка основа сюжета.**

Практика: Съёмка картинки на сюжет. Съёмка лайфа. Интервью. Стенд ап.

### **Тема 15.7. Монтажная съёмка.**

Теория: Определённая последовательность разных планов при съёмке. Монтажная фраза.

Практика: Монтажная съёмка.

### **Тема 15.8. Смысловая нагрузка.**

Теория: Как передать смысл с помощью кадра. Главный объект в кадре.

### **Тема 15.9. Композиция.**

Теория: Понятие, что такое композиция. Равновесие в кадре.

## **Раздел 16. Аттестация.**

### **Тема 16.1. Итоговая аттестация.**

Практика: Создание видеоряда.

## **Раздел 17. Итоговое занятие.**

### **Тема 17.1. Итоговое занятие.**

## **Методическое обеспечение**

В основе методологии образовательной программы лежат работы Сергея Медынского «Компонуем кадр», Головни «Мастерство кинооператора», Л. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

### **Методы и приемы обучения:**

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:
  - приемы: беседа, объяснение, показ действий;
2. репродуктивный метод обучения:
  - приемы: опрос, задания по образцу;
3. проблемно-поисковые методы обучения:
  - приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

## **Раздел «Воспитание»**

### **1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия

объединения, выявление и работа с одаренными детьми;

- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;

приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- воспитание интереса к технической деятельности, истории кинематографа в России и мире, к достижениям российского и мирового кино;
- понимание значения кино в жизни российского общества;
- интерес к личностям режиссёров, кинооператоров и актёров;
- развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- формирование опыта участия в съёмке игрового кино и оценки его не только среди коллектива, но зрительской аудитории.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация видео просмотров, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях); итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего/среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов

воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия                                                                                               | Сроки                    | Форма проведения                                                                                                                     | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события                 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Военные операторы в Великой Отечественной войне.                                                                            | 27.09.2025<br>17.10.2025 | Изучение исторических фактов. Значение документальных кадров в сохранении памяти поколений. Создание видеоролика по этой теме.       | Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других. |
| 2.    | Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины. | 01.12.2026<br>31.12.2026 | Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Съёмка ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях. | Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других. |

|    |                                                                                                                                                                                                  |                          |                                                                                                                                                  |                                                                                                                  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. | Мероприятия по воспитанию чувства патриотизма, гражданственности, физической и нравственной культуры у учащихся; развитие позитивного отношения к службе в Армии, умения дружить, беречь дружбу. | 01.02.2026<br>23.02.2026 | Беседа о возникновении праздника. Показ документального фильма о празднике 23 февраля. Съёмка ролика о дружбе и о том, как важно чтить традиции. | Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других. |
| 4. | 9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.                                                                                                                                                | 15.04.2026<br>9.04.2026  | Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео как дети читают стих и войне.                                                                     | Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других. |

### **Дидактическое обеспечение**

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами. Для реализации данной программы имеется соответствующее оборудование (компьютерный центр, видеокамеры).

Немаловажную роль в реализации программы играют партнёрские отношения с городским телеканалом ТВ-ЮГАНСК, предоставляющим эфир для детских передач и сюжетов, созданных участниками программы.

### **Техническое обеспечение**

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

| №   | Название оборудование                                           | Количество |
|-----|-----------------------------------------------------------------|------------|
| 1.  | Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970 | 3          |
| 2.  | Монитор ASUS VS248HR                                            | 3          |
| 3.  | Клавиатура Zalman ZM-K400G                                      | 3          |
| 4.  | Мышь беспроводная Logitech M325 Precision                       | 3          |
| 5.  | Колонки Tascam VL-S3                                            | 3          |
| 6.  | Проектор BenQ MX507 черный                                      | 1          |
| 7.  | Экран для проектора da-lite                                     | 1          |
| 8.  | Фотоаппарат Canon-70d.                                          | 1          |
| 9.  | Фотоаппарат Canon-600d.                                         | 2          |
| 10. | Объектив Canon EF 50mm f/1.8 STM.                               | 1          |
| 11. | Объектив Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS                       | 1          |
| 12. | Штатив Libec.                                                   | 2          |
| 13. | Свет студийный SOFTBOX.                                         | 1          |
| 14. | Свет контровой Ultralight.                                      | 1          |

## Электронные образовательные ресурсы.

1. <http://dramateshka.ru>
2. <https://vse-kursy.com/read/351-uroki-dlya-nachinayuschih-bloggerov-besplatnyeobuchayuschie-video.html>
3. <https://likee-wiki.com/chto-takoe-prilozhenie-like.html>
4. <http://online.orfo.ru>
5. <https://mir24.tv/articles/16271060/instamagiya-luchshie-prilozheniya-dlya-obrabotkifotografii>
6. [https://www.canva.com/ru\\_ru/obuchenie/prilozhenie-dlya-fotografij/](https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/prilozhenie-dlya-fotografij/)
7. <https://texterra.ru/blog/kak-obrabotat-foto-i-video-dlya-instagram-neobychnyeprilozheniya.htm>
8. <http://dramateshka.ru> – Драматешка. Детские пьесы, детский театр, детская драматургия, сценарии, инсценировки, театральные шумы, музыкальное оформление детского спектакля.
9. <https://mediapractice.ru> – Сборник упражнений для преподавателей журналистики, медиатренеров.