

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

ПРИНЯТО  
На заседании Методического совета  
Протокол от 10.03.2025 № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом от 10.03.2025 № 37  
Директор МБУ ДО «ЦДО «Поиск»  
В.Н.Михуля  
МБУ ДО ЦДО «ПОИСК»  
Дата: 2025.03.11  
08:41:38 +05'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
технической направленности  
**«Видеомонтаж для начинающих»**

Возраст обучающихся: 10 - 18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Шайбекян Симен Карапетович  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2025г.

### ***Пояснительная записка***

Представленная образовательная программа реализуется в образцовом детском коллективе регионального уровня «Детская телестудия «Фокус»; способствует сопровождению социально-экономического развития Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне Нефтеюганска и Ханты-Мансийского автономного округа - Югры приоритетным видам деятельности.

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками, искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Знание технологии видеомонтажа позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам видеомонтажа для обучающихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области обработки видео, что создает дополнительный стимул для обучающихся.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, касающихся злободневных проблем нашего города, региона. При этом возможность организовать собственное телепроизводство

в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной. Остаётся только получить доступ к телеэфиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и детских телестудий станет реальностью.

### ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года", Национальным проектом «Молодежь и дети», Федеральным проектом «Все лучшее детям»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей

образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры «Развитие образования» утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры о 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649, 16.01.2025 №10-П-41).

### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Уровень программы*** - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

***Направленность программы:*** техническая.

***Актуальность программы*** определяется интересом детей и подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в детской и молодежной среде, а именно: кино-видеосъемка и видеомонтаж.

Значимость образовательной программы **«Видеомонтаж для начинающих»** обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания видеофильма становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Данная программа направлена на овладение учащимися знаниями, умениями и навыками работы с программными средствами видеомонтажа, на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, формирование эстетического и эргономического вкуса, привлечение их к общественной жизни Центра «Поиск», школы, города. Занятия видеомонтажом способны расширить познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать мотив труда (потребность в труде, стремление принести людям

пользу, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе). Актуальность данной программы заключается в приобретении учащимися практических навыков работы, как с новейшими программными средствами видеомонтажа, так и с техническими средствами видеосъемки.

**Новизна программы** состоит в комплексном методе обучения в рамках одного направления принципиально разным видам деятельности. Занятия в объединении позволяют, как сформировать технические навыки работы с программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности обучающихся в процессе работы над созданием видеофильма. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

### ***Обучение***

**Цель** - развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

### ***Задачи***

#### ***Предметные:***

- познакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- научить основам видеосъемки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

#### ***Метапредметные:***

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать познавательные способности;
- формировать устойчивый интерес к видеоискусству;
- развивать творческие способности и художественный вкус.

- содействовать формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления.

- «универсальных» глобальных компетенций (критическое мышление, креативность, кооперация, коммуникация);

- «современной грамотности» – базовых умений действовать в типовых жизненных ситуациях в меняющихся социально-экономических условиях (читательская, математическая, естественнонаучная, финансовая, правовая, информационная, медиа и др.).

#### ***Личностные:***

- воспитывать общую культуру, этикет общения и поведения;

- научить оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;

- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность.

***Адресат программы*** - обучающиеся 10 до 18 лет.

Это возраст, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Когда самостоятельно подросток создаёт видеоклип и, оценивает свои возможности по видеомонтажу.

#### ***Условия реализации программы***

Образовательная программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Количество учащихся в группе минимальное - 7, максимальное - 7.

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

#### ***Сроки реализации программы***

Срок реализации программы 9 месяцев.

#### ***Режим занятий***

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа с 10-минутным перерывом.

**Формы занятий:** групповая.

**Форма обучения:** очная, с применением дистанционных образовательных технологий

**Планируемые результаты программы**

**Предметные:** обучающиеся

- познакомятся с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;

- научатся основам сценарного мастерства;

- научатся основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

**Метапредметные:** у обучающихся

- разовьются способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;

- разовьются познавательные способности;

- сформируется устойчивый интерес к видеоискусству;

- разовьются творческие способности и художественный вкус.

**Личностные:** обучающиеся

- освоят общую культуру, этикет общения и поведения;

- научатся оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;

- приобретут опыт проявления личностных качеств: трудолюбия, ответственности, аккуратности.

**Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы

проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: наблюдения и беседы.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самостоятельной практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря: самостоятельной практической работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме: практической работы (монтаж видеосюжета).

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- Высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне города, региона.
- Средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения и города.
- Ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения.

## Учебный план «Видеомонтаж для начинающих»

### 1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2,5	2,5	-	Устный опрос
2	Основные понятия при работе с Видеоинформацией.	7,5	7,5	-	Устный опрос
3	Знакомство с Adobe Premier Pro.	10	2,5	7,5	Практическое задание
4	Работа в программе Adobe Premier Pro.	30	2,5	27,5	Практическое задание
5	Создание видеофильмов и видеоклипов.	30	2,5	27,5	Практическое задание
6	Аттестация.	2,5	-	2,5	Практическое задание
7	Итоговое занятие.	2,5	-	2,5	Практическое задание
	Всего	85	17,5	67,5	

## Календарный учебный график

### 1 модуль

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие 2,5ч</b>							
1.1	01.09	-	групповая	2,5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 2. Основные понятия при работе с видеоинформацией 7,5ч</b>							
2.1	03.09	-	групповая	2,5	Основные	Учебный	Устный

					понятия видеомонтажа.	кабинет	опрос
2.2	08.09	-	групповая	2,5	Видеомонтаж. Сферы его использования.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	10.09	-	групповая	2,5	Термины и определения.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 3. Знакомство с Adobe Premier Pro 10ч</b>							
3.1	15.09	-	групповая	2,5	Оборудование для видеомонтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	17.09	-	групповая	2,5	Программа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	22.09	-	групповая	2,5	Проекты в программе Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.4	24.09	-	групповая	2,5	Проекты в программе Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 4. Работа в программе Adobe Premier Pro 30ч.</b>							
4.1	29.09	-	групповая	2,5	Импорт видео.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.2	01.10	-	групповая	2,5	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	06.10	-	групповая	2,5	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.4	08.10	-	групповая	2,5	Окно предварительного просмотра.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.5	13.10	-	групповая	2,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.6	15.10	-	групповая	2,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.7	20.10	-	групповая	2,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.8	22.10	-	групповая	2,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.9	27.10	-	групповая	2,5	Работа на звуковой дорожке	Учебный кабинет	Практическое задание
4.10	29.10	-	групповая	2,5	Работа на	Учебный кабинет	Практическое задание

					видеодорожке	кабинет	задание
4.11	03.11	-	групповая	2,5	Плавное смикширование между клипами	Учебный кабинет	Практическое задание
4.12	05.11	-	групповая	2,5	Плавное смикширование между клипами	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 5. Создание видеофильмов и видеоклипов 30ч.</b>							
5.1	10.11	-	групповая	2,5	Создание проекта в формате HD.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.2	12.11	-	групповая	2,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.3	17.11	-	групповая	2,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.4	19.11	-	групповая	2,5	Эффекты перехода между клипами.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.5	24.11	-	групповая	2,5	Стык кадров	Учебный кабинет	Практическое задание
5.6	26.11	-	групповая	2,5	Эффекты на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.7	01.12	-	групповая	2,5	Переходы на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.8	03.12	-	групповая	2,5	Работа на аудиодорожке	Учебный кабинет	Практическое задание
5.9	08.12	-	групповая	2,5	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.10	10.12	-	групповая	2,5	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.11	15.12	-	групповая	2,5	Экспорт готового материала.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.12	17.12	-	групповая	2,5	Экспорт готового материала.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 6. Аттестация 2,5ч</b>							
6.1	22.12	-	групповая	2,5	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 7. Итоговое занятие 2,5ч</b>							
7.1	24.12	-	групповая	2,5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание

**Содержание программы**  
**«Видеомонтаж для начинающих»**

**(1 модуль):**

**Раздел I. Вводное занятие 2,5ч.**

**1.1. Тема: Вводное занятие. Теория:** Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Согласование расписания занятий.

**Раздел II. Основные понятия при работе с видеoinформацией. 7,5ч.**

**2.1. Тема: Теория:** Основные понятия видеомонтажа.

**2.2. Тема: Теория:** Видеомонтаж. Сферы его использования.

**2.3. Тема: Теория:** Термины и определения.

**Раздел III. Знакомство с Adobe Premier Pro. 10ч.**

**3.1. Тема: Теория:** Оборудование для видеомонтажа.

**3.2. Тема: Практика:** Программа Adobe Premiere Pro.

**3.3. Тема: Практика:** Проекты в программе Adobe Premiere Pro.

**3.4. Тема: Практика:** Проекты в программе Adobe Premiere Pro.

**Раздел IV. Работа в программе Adobe Premier Pro. 30ч.**

**4.1. Тема: Практика:** Импорт видео.

**4.2. Тема: Практика:** Импорт видео.

**4.3. Тема: Практика:** Импорт видео.

**4.4. Тема: Теория:** Работа с окном проекта.

**4.5. Тема: Теория:** Работа с окном проекта.

**4.6. Тема: Теория:** Работа с окном проекта.

**Практика:**

**4.7. Тема: Практика:** Окно предварительного просмотра.

**4.8. Тема: Практика:** Окно предварительного просмотра.

**4.9. Тема: Практика:** Окно предварительного просмотра.

**Практика:**

**4.10. Тема: Практика:** Работа с окном таймлайна.

**4.11. Тема: Практика:** Работа с окном таймлайна.

**4.12. Тема: Практика:** Работа с окном таймлайна.

**Раздел V. Создание видеофильмов и видеоклипов. 30ч.**

**Теория:**

**5.1. Тема: Теория:** Создание проекта в формате HD.

**Практика:**

**5.2. Тема: Практика:** Создание проекта в формате HD.

**5.3. Тема: Практика:** Работа с окном таймлайна.

**5.4. Тема: Практика:** Работа с окном таймлайна.

**5.5. Тема: Практика:** Эффекты перехода между клипами.

**5.6. Тема: Практика:** Эффекты перехода между клипами.

**5.7. Тема: Практика:** Эффекты перехода между клипами.

**5.8. Тема: Практика:** Эффекты перехода между клипами.

**5.9. Тема: Практика:** Стык кадров

**5.10. Тема: Практика:** Стык кадров

**5.11. Тема: Практика:** Стык кадров

**5.12. Тема: Практика:** Эффекты на стыках.

**Раздел VI. Аттестация.**

**6.1. Тема:** Промежуточная аттестация.

**Практика:** Создание видеоклипа.

**Раздел VII. Итоговое занятие.**

**7.1. Итоговое занятие**

**Учебный план «Видеомонтаж для начинающих»  
2 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2,5	2,5	-	Устный опрос
2	Форматы изображения.	7,5	-	7,5	Практическое задание
3	Приемы и методы видеомонтажа.	15	-	15	Практическое задание
4	Работа с аудиоэлементами.	15	-	15	Практическое задание
5	Виды монтажа.	10	-	10	Практическое задание
6	Советы по видеомонтажу.	15	-	15	Практическое задание
7	Создание видеофильмов.	25	-	25	Практическое задание
8	Аттестация.	2,5	-	2,5	Практическое задание
9	Итоговое занятие.	2,5	-	2,5	Практическое задание
	Всего	95	2,5	92,5	

**Календарный учебный график**  
**«Видеомонтаж для начинающих»**  
**2 модуль**

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b><i>Раздел 1. Вводное занятие, 2,5ч</i></b>							
1.1	12.01	-	групповая	2,5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
<b><i>Раздел 2. Форматы изображения, 7,5ч</i></b>							
2.1	14.01	-	групповая	2,5	Форматы съёмки видеоматериалов.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	19.01	-	групповая	2,5	Исходные материалы.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	21.01	-	групповая	2,5	Создание проекта в формате Full HD	Учебный кабинет	Устный опрос
<b><i>Раздел 3. Приемы и методы видеомонтажа, 15ч</i></b>							
3.1	26.01	-	групповая	2,5	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	28.01	-	групповая	2,5	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	02.02	-	групповая	2,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.4	04.02	-	групповая	2,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.5	09.02	-	групповая	2,5	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.6	11.02	-	групповая	2,5	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b><i>Раздел 4. Работа с аудиоэлементами, 15ч.</i></b>							
4.1	16.02	-	групповая	2,5	Работа со звуком.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.2	18.02	-	групповая	2,5	Аудиодорожка. Синхрон.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	25.02	-	групповая	2,5	Аудиодорожка. Синхрон.	Учебный кабинет	Практическое задание

4.4	02.03	-	групповая	2,5	Настройка общей громкости	Учебный кабинет	Устный опрос
4.5	04.03	-	групповая	2,5	Микширование звука.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	09.03	-	групповая	2,5	Плавное начало и плавный конец видеоряда.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 5. Виды монтажа, 10ч.</b>							
5.1	11.03	-	групповая	2,5	Монтаж по композиции кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.2	16.03	-	групповая	2,5	Монтаж по свету	Учебный кабинет	Практическое задание
5.3	19.03	-	групповая	2,5	Монтаж по смещению осей съемки.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.4	23.03	-	групповая	2,5	Движущаяся масса в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 6. Советы по видеомонтажу, 15ч.</b>							
6.1	25.03	-	групповая	2,5	Длительность кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.2	30.03	-	групповая	2,5	Монтаж по крупности кадра.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.3	01.04	-	групповая	2,5	Стык кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.4	06.04	-	групповая	2,5	Стык кадров. Затемнение.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.5	08.04	-	групповая	2,5	Стык кадров. Затемнение.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.6	13.04	-	групповая	2,5	Наплыв в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 7. Создание видеофильмов, 25ч.</b>							
7.1	15.04	-	групповая	2,5	Эффекты на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.2	20.04	-	групповая	2,5	Эффекты на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.3	22.04	-	групповая	2,5	Стоп – кадр.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.4	27.04	-	групповая	2,5	Наложение сложных эффектов.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.5	29.04	-	групповая	2,5	Наложение сложных эффектов.	Учебный кабинет	Практическое задание

7.6	04.05	-	групповая	2,5	Переходы на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.7	06.05	-	групповая	2,5	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.8	13.05	-	групповая	2,5	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.9	18.05	-	групповая	2,5	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.10	20.05	-	групповая	2,5	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b><i>Раздел 8. Аттестация, 2,5ч</i></b>							
8.2	25.05	-	групповая	2,5	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Практическое задание
<b><i>Раздел 9. Итоговое занятие, 2,5ч</i></b>							
9.1	27.05	-	групповая	2,5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание

## Содержание программы

### «Видеомонтаж для начинающих»

#### 2 модуль

#### Раздел I. Вводное занятие 2.5ч.

##### 1.1. Тема: Теория: Вводное занятие.

Цели и задачи, содержание, режим и формы проведения занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности, по правилам дорожного движения. Согласование расписания занятий.

#### Раздел II. Форматы изображения. 7,5ч.

##### 2.1. Тема: Практика: Форматы съёмки видеоматериалов.

##### 2.2. Тема: Практика: Исходные материалы.

##### 2.3. Тема: Практика: Создание проекта в формате Full HD.

#### Раздел III. Приемы и методы видеомонтажа. 15ч.

##### 3.1. Тема: Практика: Работа с окном проекта.

##### 3.2. Тема: Практика: Работа с окном проекта.

##### 3.3. Тема: Практика: Работа с окном таймлайна.

##### 3.4. Тема: Практика: Работа с окном таймлайна.

##### 3.5. Тема: Практика: Окно с готовым материалом.

**3.6. Тема: Практика: Окно с готовым материалом.**

**Раздел IV. Работа с аудиоэлементами.15ч.**

**4.1. Тема: Практика: Работа со звуком.**

**4.2. Тема: Практика: Аудиодорожка. Синхрон.**

**4.3. Тема: Практика: Аудиодорожка. Синхрон.**

**4.4. Тема: Практика: Настройка общей громкости.**

**4.5. Тема: Практика: Микширование звука.**

**4.6. Тема: Практика: Плавное начало и плавный конец видеоряда.**

**Раздел V. Виды монтажа.10ч.**

**5.1. Тема: Практика: Монтаж по композиции кадров.**

**5.2. Тема: Практика: Монтаж по свету**

**5.3. Тема: Практика: Монтаж по смещению осей съемки.**

**5.4. Тема: Практика: Движущаяся масса в кадре.**

**Раздел VI. Советы по видеомонтажу. 15ч.**

**6.1. Тема: Практика: Длительность кадров.**

**6.2. Тема: Практика: Монтаж по крупности кадра.**

**6.3. Тема: Практика: Стык кадров.**

**6.4. Тема: Практика: Стык кадров. Затемнение.**

**6.5. Тема: Практика: Стык кадров. Затемнение.**

**6.6. Тема: Практика: Наплыв в кадре.**

**Раздел VII. Создание видеофильмов.25ч.**

**7.1. Тема: Практика: Эффекты на стыках.**

**7.2. Тема: Практика: Эффекты на стыках.**

**7.3. Тема: Практика: Стоп – кадр.**

**7.4. Тема: Практика: Наложение сложных эффектов.**

**7.5. Тема: Практика: Наложение сложных эффектов.**

**7.6. Тема: Практика: Переходы на стыках.**

**7.7. Тема: Практика: Создание видеоклипа.**

**7.8. Тема: Практика: Создание видеоклипа.**

**7.9. Тема: Практика: Создание видеоклипа.**

**7.10. Тема: Практика:** Создание видеоклипа.

**Раздел VIII. Аттестация. 2.5ч.**

**8.2. Тема:** Итоговая аттестация.

**Практика:** Создание видеоклипа.

**Раздел IX. Итоговое занятие. 2.5ч.**

**9.1. Тема: Практика:** Итоговое занятие

**Воспитание**

**1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

-Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;

-формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;

-приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных

и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

***Целевые ориентиры*** воспитания детей по программе:

-воспитание интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;

-понимание значения техники в жизни российского общества;

-интерес к личностям конструкторов, организаторов производства;

-формирование ценностей авторства и участия в техническом творчестве; навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;

-воспитание уважения к достижениям в технике своих земляков;

-развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;

-формирование опыта участия в технических проектах и их оценки.

## ***2. Формы и методы воспитания***

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей) (указать каких), организация выставок, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях; ) Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в

деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### *3. Условия воспитания, анализ результатов*

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур —

опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Ток – шоу «Профессии – 21 века»	15.10.2025 18.10.2025	Встреча с представителями ТРК «ЮГАНСК»	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также беседа о профессии работников телевидения.
2.	День народного единства: «В единстве -сила»	01.11.2025 08.11.2025	Беседа о разных семейных традициях о единстве между Многонациональн ым народом России	Демонстрация кинолектории, ролики о единстве и дружбе между народностями России, а также беседа после просмотра .
3.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	15.12.2025 31.12.2025	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Видеомонтаж ролика поздравлениями рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
4.	Медиафорум «Семья –основа государство»	15.02.2026 15.03.2026	Мастер класс, встреча работниками ТВ 7-канала	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц., а также беседа с представителями телевидения.
5.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	20.04.2026 09.04.2026	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео и видеомонтаж как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

#### *Методическое обеспечение*

В основе методологии образовательной программы лежат работы С.М. Эйзенштейна «Монтаж», С.Е.Медынского «Компонуем кадр», А.Д.Головни «Мастерство кинооператора», Л.В. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

Занятия включают теоретическую и практическую часть. Практическая часть модуля организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

- Повторение основных понятий и методов для работы с ними.
- Ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий.
- Основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения.
- Упражнения для самостоятельного выполнения.
- Проекты для самостоятельного выполнения.

#### ***Методы и приемы обучения:***

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:
  - приемы: беседа, объяснение, показ действий;
2. репродуктивный метод обучения:
  - приемы: опрос, задания по образцу;
3. проблемно-поисковые методы обучения:
  - приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

#### **Межпредметные связи**

Для реализации данной программы необходимо владение знаниями на базовом уровне по таким предметам как «Музыка», «Изобразительное искусство», «Информатика и ИКТ», а также другими учебными предметами в соответствии с выбранной учащимися тематикой итоговой работы. Знания, полученные при изучении программы «Видеомонтаж для начинающих»,

учащиеся могут использовать при создании обучающих фильмов по предметам школьной программы, фильмов для участия в конкурсах социальной рекламы, конкурсах видеороликов, при создании фильмов-поздравлений, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы **«Основы видеомонтажа»**, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области обработки цифрового видео.

### *Дидактическое обеспечение*

Видеоматериалы в сети интернет, карточки с заданиями, иллюстрации, хромакей, монтажная программа, материалы по диагностике (Тест). *Методические рекомендации по развитию базовых навыков владения видеоаппаратурой:*

- рекомендации по теме «Кинематограф»;
- рекомендации по видеомонтажу;
- рекомендации по созданию проектов;
- рекомендации по работе с хромакеем;
- рекомендации по работе с футажам

### *Методические пособия:*

- видеофильм по работе с камерой;
- презентации по видеооборудованию;
- презентация и видеофильм «Устройство штатива»;
- игры «Раскадровка»;
- документальный фильм о кинематографе;
- таблица «Структура видеофильма»;
- презентация «Композиция кадра»;
- серия мастер-классов по видеомонтажу (видеоматериалы);

- серия документальных и художественных фильмов;
- работы учащихся.

### ***Техническое обеспечение***

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Рекордер Tascam DR-40	1
9.	Микрофон-петличка SONY	1

### **Интернет- ресурсы:**

1. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. <https://logos-press.ru/docs/pedagogika.pdf>
2. Васильева, Л. А. Делаем новости! <http://evartist.narod.ru/text5/23.htm>
3. Вакурова, Н. В., Московкин, Л. И. Типология жанров современной экранной продукции. <http://evartist.narod.ru/text3/08.htm>
4. Кузнецов, И. Н. Информация (сбор, защита, анализ) <http://www.evartist.narod.ru/text/21.htm>
5. Селевко, Г.К. Современные педагогические технологии. [http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v\\_pomosch\\_uchitely/7.pdf](http://school11sp.ru/data/uploads/docs/v_pomosch_uchitely/7.pdf)
6. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. [http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov\\_Editing\\_part\\_2.pdf](http://club.anime.kharkov.ua/Mamoru/editing/Sokolov_Editing_part_2.pdf)

7. Утилова, Н.И. Монтаж: учебное пособие.

[http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova\\_montag.pdf](http://jurfa.narod.ru/arxiv/4/rostova/Utilova_montag.pdf)

8. Симаков В.Д. Хочу снимать кино! [https://docplayer.ru/27337973-V-d-](https://docplayer.ru/27337973-V-d-simakov-hochu-snimat-kino.html)

[simakov-hochu-snimat-kino.html](https://docplayer.ru/27337973-V-d-simakov-hochu-snimat-kino.html)