

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
педагогического совета
«08» 04 2024г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой
подписью: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2024.04.15
08:53:22 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральная студия: играть могут все»

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Горбунова Алина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2024 г.

Пояснительная записка

В жизни каждого ребенка одним из важнейших факторов, стимулирующих развитие связной речи, является театрализованная деятельность. Она близка и понятна ребенку, доставляет радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому и речевому развитию, и формированию основы его личностной культуры.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика безгранична и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром — через образы, краски, звуки, музыку. Умело поставленные педагогом вопросы побуждают детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия: играть могут все» направлена на формирование развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, а также на формирование развитие речи, интеллектуального и художественно-эстетического развития.

Программа способствует творческого развития учащихся, приобретению позитивного опыта освоения различных ролей, развивает актерские и речевые способности.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры "Развитие образования" утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы

Содержание и материал программы соответствуют «Базовому уровню», предполагающему освоение специализированных знаний и языка, трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Основы актёрского мастерства» относится к программам художественной направленности.

Актуальность программы

Изучение дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия: играть могут все» актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве.

Программа дает возможность ребенку научиться работать в коллективе, развивать внимание, память, а также позволяет воспитать в ребенке силу воли, выносливость и усидчивость.

Поэтому программа «Театральная студия: играть могут все» очень актуальна и востребована, так как направлена на формирование развития личности ребенка в обществе.

Новизна

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, позволяющих подготовить учащихся, не имеющих предшествующей практики, к работе на сцене. Именно поэтому основное количество учебных часов отводится практике.

Освоение программы базируется на следующих педагогических принципах:

- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- Принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности учащихся;

- Принцип сознательности и активности обучающихся, участвующих в педагогическом процессе;
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся;
- Принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- Принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
- Принцип практико-ориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию в социуме.

Для реализации данных принципов и достижения поставленной цели и задач предусмотрено использование не только традиционных, но и инновационных форм, и методов работы. Это индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, тренинг. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах профессионального мастерства.

Раздел «Обучение»

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей ребенка, эмоциональное раскрепощение и преодоление «боязни сцены».

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение детей театрализации и драматургии;
- обучение основам театрального искусства;
- приобретение навыков актерской игры и сценической речи;
- обучение специфике коллективного творчества;

- знакомство с тонкостями работы на сцене;
- обучение передаче необходимого характера для исполнения ролей из фольклора и литературы.
- формировать умение преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой; умение сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне;
- формировать умение проектировать организацию и проведение мероприятия на всех его этапах в составе творческой проектной группы;

Развивающие:

- приобщение детей к народной культуре и развитие у обучающихся интереса к русской культуре, литературе и фольклору;
- формирование у детей нравственно-личностных качеств;
- развитие навыков коллективного творчества;
- развитие творческого и образного мышления;
- развитие творческих способностей;
- физическое развитие;
- участие в сценической деятельности театрального коллектива, в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Воспитательные:

- сплоченность детей в дружном творческом коллективе, сохранение его традиций посредством регулярной концертной и досуговой деятельности;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание чувства взаимопомощи, дружеских симпатий в коллективном творчестве.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 9 до 17 лет. В этом возрасте у детей начинает формироваться все личностные качества. Программа поможет им воспитать в себе дисциплину, умение прислушиваться к коллективу, подстроиться под

любые ситуации, а также развить и поставить речь, что в дальнейшем им поможет адаптироваться во взрослой жизни.

У ребёнка появляются новые социальные возможности:

- дружба;
- совместное решение проблем;
- ответственность не только за себя, но и за коллектив;
- желание брать инициативу на себя;
- выстраиваются новые отношения со взрослыми.

Теперь у детей появляется возможность прочувствовать все эмоциональные состояния. Ребенок точно знает, как это — расстраиваться из-за проигрыша, радоваться победе, сопереживать. У большинства детей это период обостренной эмпатии. Они научились распознавать собственные переживания и теперь делают попытки понять своих родителей, друзей, учителей с этой новой стороны.

Ребёнку необходимо:

- найти друзей;
- добиться расположения;
- чувствовать себя комфортно, принадлежать к группе (без группы нет чувства комфорта);
- иметь возможность влиять на принятие общественных решений (вносить вклад).

Начиная с первого класса идет быстрое волевое развитие. У детей 9 -17 лет восприятие перестраивается с эгоистического на самокритичное. Теперь он отличает «нужно» от «хочу – не хочу». Ребенок учится постепенно делать волевые усилия над собой.

Ребёнок стремится позиционировать себя в обществе других детей. Пока что основная деятельность ребенка — учеба, общение. Получать хорошие оценки, признание учителей, быть популярный в группе детей — вот чего хочется ребенку. Это желание не может быть реализовано, если не

прошла еще утрата непосредственности. После нее дети уже хорошо знают, как добиться желаемого.

Тут необходимы:

- волевые качества (нужно делать то, что требуется, и тогда будет желанный эффект);
- уметь следовать установленным нормам и правилам;
- сосредотачиваться на своей деятельности;
- получать «обратную связь» (переживания, эмоции, понимание своих потребностей).

Особенности данного психологического явления таковы, что оно становится мощным мотиватором психического развития. Чтобы быть лучше других, приходится развивать память, логическое мышление (находить выход из разных ситуаций), мыслить нестандартно, обладать лидерскими качествами. Конечно, все это приходит не сразу. Кто-то от природы лидер, а кому-то придется учиться брать на себя ответственность, инициативу. Кто-то так и не сможет этому научиться. Борьба за «быть лучше других» становится в 9 -17 лет основным двигателем развития личности.

Теперь ребенок более или менее свободен в выборе действий. Сейчас все зависит от того, в каком обществе он находится. Родители, школа должны привить ему правильные моральные и нравственные качества. Иначе момент будет утерян. В 9 -17 лет дети поддаются влиянию авторитетов. Кто станет таким авторитетом, очень важно для воспитания.

Условия реализации программы

Основным условием набора обучающихся в группы является соответствующий возраст учащегося, наличие сертификата персонифицированного дополнительного образования и личное заявление родителей (законных представителей) о зачислении.

Основным условием формирования групп является учёт пожеланий родителей (законных представителей) и согласие с расписанием занятий ребёнка. Оговаривается смена занятий, дни занятий и время занятий.

По количеству детей, участвующих в групповом занятии

- Минимальное количество: 10 обучающихся.

- Максимальное количество: 15 обучающихся.

Сроки реализации программы 9 месяцев.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1,5 академических часа.
Продолжительность перерыва между занятиями (перемена) 10 минут.

Формы занятий

По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая, индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: проблемная лекция, семинар, практикум, экскурсия, мастер-класс, конкурс, фестиваль, форум, арт-театр, деловая игра, наставническое сопровождение.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий и т.д.

Планируемые результаты

Воспитательные:

- развитие в ребенке трудолюбия, усидчивости, внимательности и пунктуальности;
- развитие морально-нравственных качеств;
- интерес к коллективному и индивидуальному творчеству.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса;
- умение работать в коллективе;
- развитие навыков сценического мастерства;
- развитие интереса к русскому и зарубежному искусству и потребности дальнейшего освоения и изучения народного творчества и литературы;
- развитие творческих способностей и артистизма.

Обучающие:

- выполнять упражнения актерского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнером;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды на заданные темы;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость и тд.);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Театральная студия: играть могут все» проводится посредством входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития обучающихся и их готовности к обучению по данной программе.

Форма проведения: собеседование.

Текущий контроль проводится с целью установления степени формирования знаний, практических умений и навыков обучающихся в процессе освоения отдельных разделов и тем дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов. Формы проведения: собеседование, театрализованные представления, миниатюры, этюды, монологи и прочее.

Промежуточная аттестация – проводится после освоения примерно 50% содержания 2 модуля. Форма промежуточной аттестации: показ этюда, монолог и прочее.

Итоговая аттестация – проводится по завершению всего объёма содержания 2 модуля. Форма итоговой аттестации: коллективное или

индивидуальное концертное выступление.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Учебный план

1 полугодие

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. 1,5 часа				
1.1	Вводное занятие. Входной контроль.	1,5		1,5	Собеседование, учебная эвакуация
2	Создание и сплочение коллектива. 3 часа				
2.1	Тренинги и игры на знакомство.	1,5		1,5	Наблюдение.
2.2	Тренинги и игры на командообразование.	1,5		1,5	Наблюдение.
3	Развитие голосового аппарата. 12 часов				
3.1	Что такое сценическая речь? Как правильно подобрать себе материал? Как правильно войти в образ.	1,5	1	0,5	Зачет (практическая работа)
3.2	«Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1,5	1	0,5	Зачет (практическая работа)
3.3	Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения	1,5	1	0,5	Зачет (практическая работа)
3.4	Тренировка речевого аппарата	1,5	1	0,5	Зачет (практическая работа)
3.5	Активизация голоса. Развитие силы голоса	1,5	1	0,5	Зачет (практическая работа)
3.6	Темпоритм речи. Интонация	1,5	1	0,5	Зачет (практическая работа)
3.7	Игры на развитие речевого аппарата	1,5	1	0,5	Зачет (практическая работа)

					работа)
3.8	Игры на развитие речевого аппарата	1,5	1	0,5	Зачет (практическая работа)
4	«Театр начинается с вешалки...». 4,5 часа				
4.1	Мы – зрители.	1,5	1	0,5	Опрос
4.2	Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра.	1,5		1,5	Беседа
4.3	Виды театра	1,5		1,5	Беседа, викторина
5	Азы мастерства. 18 часов				
5.1	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
5.2	Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
5.3	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
5.4	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
5.5	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
5.6	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
5.7	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
5.8	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)

	характерность; форма (выдержка и законченность).				
5.9	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
5.10	Этюды на жизненные наблюдения	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
5.11	Этюды на память физического действия	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
5.12	Этюды на импровизацию	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
6	Работа над спектаклем. 9 часов				
6.1	Выбор и разбор материала	1,5		1,5	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
6.2	Выбор ролей и образов	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.3	Работа над сценической речью и сценическим образом	1,5		1,5	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
6.4	Репетиция по сценам	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.5	Репетиция всего спектакля	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.6	Показ спектакля.	1,5		1,5	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
7	Аттестация. 1,5 часа				
7.1	Промежуточная аттестация учащихся.	1,5		1,5	Коллективное или индивидуальное театральное выступление
8	Итоговое занятие. 1,5 часа				
8.1	Итоговое занятие.	1,5		1,5	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
Всего часов в первом модуле:		51	9	42	

**Календарный учебный график
1 полугодие**

№ п/п	Число/ Месяц	Время прове- дения заняти- я	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля
1 Раздел: Вводное занятие. 1.5 часа							
1.1	02.09.24		Групповое занятие.	1.5	Вводное занятие. Входной контроль.	Каб. 316	Собеседование, учебная эвакуация
2 Раздел: Создание и сплочение коллектива. 3 часа							
2.1	05.09.24		Групповое занятие.	1.5	Тренинги и игры на знакомство.	Каб. 316	Наблюдение.
2.2	09.09.24		Групповое занятие.	1.5	Тренинги и игры на командообразование.	Каб. 316	Наблюдение.
3 Раздел: Развитие голосового аппарата. 12 часов							
3.1	12.09.24		Групповое занятие.	1.5	Что такое сценическая речь? Как правильно подобрать себе материал? Как правильно войти в образ.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
3.2	16.09.24		Групповое занятие.	1.5	«Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
3.3	19.09.24		Групповое занятие.	1.5	Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
3.4	23.09.24		Групповое занятие.	1.5	Тренировка речевого аппарата	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
3.5	26.09.24		Групповое занятие.	1.5	Активизация голоса. Развитие силы голоса	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
3.6	30.09.24		Групповое занятие.	1.5	Темпоритм речи. Интонация	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
3.7	03.10.24		Групповое занятие.	1.5	Игры на развитие речевого аппарата	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
3.8	07.10.24		Групповое занятие.	1.5	Игры на развитие речевого аппарата	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
4 Раздел: «Театр начинается с вешалки...». 4,5 часа							
4.1	10.10.24		Групповое занятие.	1.5	Мы – зрители.	Каб. 316	Опрос
4.2	14.10.24		Групповое занятие.	1.5	Цели и задачи курса. Что такое театр? Цель и предназначение театра.	Каб. 316	Беседа
4.3	17.10.24		Групповое занятие.	1.5	Виды театра	Каб. 316	Беседа, викторина
5 Раздел: Азы мастерства. 18 часов							

5.1	21.10.24		Групповое занятие.	1.5	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
5.2	24.10.24		Групповое занятие.	1.5	Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
5.3	28.10.24		Групповое занятие.	1.5	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
5.4	31.10.24		Групповое занятие.	1.5	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
5.5	07.11.24		Групповое занятие.	1.5	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
5.6	11.11.24		Групповое занятие.	1.5	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
5.7	14.11.24		Групповое занятие.	1.5	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
5.8	18.11.24		Групповое занятие.	1.5	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;	Каб. 316	Зачет (практическая работа)

					внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		
5.9	21.11.24		Групповое занятие.	1.5	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
5.10	25.11.24		Групповое занятие.	1.5	Этюды на жизненные наблюдения	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
5.11	28.11.24		Групповое занятие.	1.5	Этюды на память физического действия	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
5.12	02.12.24		Групповое занятие.	1.5	Этюды на импровизацию	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
6 Раздел: Работа над спектаклем. 9 часов							
6.1	05.12.24		Групповое занятие.	1.5	Выбор и разбор материала	Каб. 316	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
6.2	09.12.24		Групповое занятие.	1.5	Выбор ролей и образов	Каб. 316	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.3	12.12.24		Групповое занятие.	1.5	Работа над сценической речью и сценическим образом	Каб. 316	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
6.4	16.12.24		Групповое занятие.	1.5	Репетиция по сценам	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.5	19.12.24		Групповое занятие.	1.5	Репетиция всего спектакля	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.6	23.12.24		Групповое занятие.	1.5	Показ спектакля.	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
Раздел 7. Аттестация. 1,5 часа							
7.1	26.12.24		Групповое занятие.	1.5	Промежуточная аттестация учащихся.	Акт. зал	Коллективное или индивидуальное

							театральное выступление
8 Раздел: Итоговое занятие. 1.5 часа							
8.1	30.12.24		Групповое занятие.	1.5	Итоговое занятие.	Каб. 313	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
Всего: 51 час							

Содержание

I полугодие

Раздел 1. Вводное занятие. 1.5 часа

Тема 1.1 Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Особенности обучения по программе «Основы актёрского мастерства». Инструктаж по ТБ и ППБ.

Практика: Игра на знакомство “Снежный ком”. Собеседование. Учебная эвакуация.

Раздел 2. Создание и сплочение коллектива. 3 часа

Тема 2.1 Тренинги и игры на знакомство и командообразование.

Практика: Тренинг на создание правил для удобства при дальнейшей работе «Правила нашей команды». Игра «Ищи и найди», направленная на знакомства с командой не только поименно, но и визуально.

Тема 2.2 Тренинги и игры на командообразование.

Практика: Игра «Сесть на стол», игра «Клад», тренинг «Говорящие руки».

3 Раздел: Развитие голосового аппарата. 12 часов

Тема 3.1 Что такое сценическая речь? Как правильно подобрать себе материал? Как правильно войти в образ.

Теория: Понятие сценической речи, как правильно говорить на сцене. Каким образом найти подходящий для себя материал, и продумать свой образ.

Практика: Просмотр и выбор материалов для сценической речи.

Тема 3.2 Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Теория: Понятие «свобода речевого аппарата», для чего его нужно развивать.

Практика: Выполнение игры и упражнений для развития дыхания и речевого аппарата «Ветер», «Песня ветра».

Тема 3.3 Работа над дикцией, выразительностью речи, ясностью и чистотой произношения.

Теория: Характеристика голоса: высота, сила, тембр. Ясность и чистота произношения.

Народная сущность поговорок и скороговорок.

Практика: Работа над поговорками и скороговорками, упражнения для работы над выразительностью чтения: потешки, стихи, фон. зарядка. Навыки выразительного чтения.

Выполнение комплекса дыхательных упражнений и дыхательной гимнастики. «Вертушка». «Воздушный шарик», «Мыльные пузыри».

Тема 3.4 Тренировка речевого аппарата.

Теория: Изучение упражнений для устранения неповоротливости губ, скованности челюсти, вялости языка. Ясность и чистота произношения. Подбор пословиц, поговорок, скороговорок по темам.

Практика: Фонетическая зарядка. Выполнение упражнений по исправлению произношения звуков и недостатков речи. Проговаривание пословиц, поговорок в игровой форме. Проговаривание скороговорок с различной скоростью. Использование междометий.

Тема 3.5 Активизация голоса. Развитие силы голоса.

Теория: Совокупность норм литературного произношения. Роль речевых этюдов в становлении «свободной речи».

Практика: Речевые этюды: "Врач-больной", "Учитель - ученик", "Работник – работодатель» и т.д.

Тема 3.6 Темпоритм речи. Интонация.

Теория: Мелодика слога, слова, фразы. Функции мелодики речи. Интонация, мелодика и темп речи. Выражение эмоции, иронии, подтекста.

Практика: Упражнения для работы над выразительностью чтения. Чтение потешек, стихов. Чтение текста в различной тональности.

Тема 3.7 Игры на развитие речевого аппарата.

Теория: Понятие «артикуляционный аппарат». Основные свойства голоса. Понятие «дикция».

Практика: Подготовка артикуляционного аппарата к работе, самомассаж. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Выполнение дыхательных упражнений для оздоровления и развития голосового аппарата. Упражнения и игры на развитие речевого аппарата.

Тема 3.8 Игры на развитие речевого аппарата.

Теория: Понятие «артикуляционный аппарат». Основные свойства голоса. Понятие «дикция».

Практика: Подготовка артикуляционного аппарата к работе, самомассаж. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Выполнение дыхательных упражнений для оздоровления и развития голосового аппарата. Упражнения и игры на развитие речевого аппарата.

Раздел 4. «Театр начинается с вешалки...». 4,5 часа

Тема 4.1 Мы-зрители.

Теория: Зрители главные партнеры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А. С. Пушкин). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность.

Практика: Эссе «Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю?»

Тема 4.2 «Театр начинается с вешалки».

Теория: Беседа о целях и задачах нашей работы. Понятие театра, его предназначение и важность.

Практика: Эссе «Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю?»

Тема 4.3 Виды театров.

Теория: Основные виды театров, на что направлена их деятельность, самые выдающиеся режиссеры и драматурги.

Практика: Блиц-опрос на виды театров.

5 Раздел: Азы мастерства. 15 часов

Тема 5.1 Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.

Теория: Понятие зажимов, их виды и причины возникновения, а также способы борьбы с ними.

Практика: Миниатюры погружения в различные ситуации, принятие различных образов, которые способствуют раскрепощению начинающего актера.

Тема 5.2 Правила поведения на сцене. Преодоление сценического волнения.

Теория: Правила поведения на сцене. Понятие волнения, причины его возникновения и способы борьбы с ним.

Практика: Публичные выступления перед аудиторией, показ этюдов-миниатюр перед аудиторией.

Тема 5.3 Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление.

Теория: Понятия драматургии, декораций. Разбор как правильно делать сценографию, подбирать музыкальное и световое оформление. Каким образом, выбирать костюмы для показов.

Практика: Выбор произведения и разработать сценографию, оформления музыки и света, подобрать костюмы.

Тема 5.4 Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.

Теория: Понятие психотехники актера, какие у актера могут быть навыки, восприятие.

Практика: Тренинг «Расслабление по счету», «Пережат напряжения», «Зажимы по кругу» и тд.

Тема 5.5 Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.

Теория: Воображение, внимание на сцене. Знакомство с упражнениями и играми, развивающими воображение, внимание, быстроту реакции, выдержку, согласованность действий, фантазию, смелость и находчивость.

Практика: Работа с импровизацией.

Тема 5.6 «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение

Теория: Понятия конфликта, проблемы в постановках.

Практика: Создание этюдов

Тема 5.7 Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).

Теория: Общее понимание сценического движения, понятия мимики, жестов.

Практика: Разработка сценического движения, создания образа «мима»

Тема 5.8 Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).

Теория: Понятия: «этюды», «импровизация», «миниатюра», «театрализованная игра».

Практика: Этюды по смене конкретного образа.

Тема 5.9 Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.

Теория: Понятие этюдов на органическое молчание, в чем их особенности.

Практика: Создание этюдов по выбранным темам и ситуациям.

Тема 5.10 Этюды на жизненные наблюдения.

Теория: Понятие этюдов на жизненные наблюдения, их особенности и характерные черты, примеры жизненных наблюдений.

Практика: Создание этюдов, основанных на личном наблюдении.

Тема 5.11 Этюды на память физического действия.

Теория: Понятие этюдов на память физического действия, их особенности и характерные черты, варианты показов.

Практика: Создание этюдов на память физических действий, основанных на личном опыте обучающихся.

Тема 5.12 Этюд на импровизацию.

Теория: Понятие этюдов импровизации, их особенности, характерные черты и варианты показа.

Практика: Создание этюдов придуманной ситуации.

Раздел 6. Работа над спектаклем. 9 часов

Тема 6.1 Выбор и разбор материала.

Практика: Выбор произведения из предложенного списка, разбор выбранного произведения, поиск в нем проблемы, конфликта, актуальности, сферхзадачи. Поиск и применение режиссерского решения.

Тема 6.2 Выбор ролей и образов.

Практика: Разбор героев произведения, их характеристика, особенности поведения, общения и внешних характеристик.

Тема 6.3 Работа над сценической речью и сценическим образом.

Практика: Принятие полного образа героя, его манеры общения, изучение его диалогов, монологов.

Тема 6.4 Репетиция по сценам.

Практика: Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Овладение сценическим пространством. Репетиции по сценам. Репетиции по картинам.

Тема 6.5 Репетиция всего спектакля.

Практика: Репетиция со всеми готовыми элементами оформления спектакля. Доработка отдельных сцен. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен.

Тема 6.6 Показ спектакля.

Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

Раздел 7. Аттестация. 1,5 часа

Тема 7.1 Промежуточная аттестация учащихся.

Практика: Коллективное или индивидуальное театральное выступление

Раздел 8. Итоговое занятие. 1.5 часов

Тема 8.1 Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов. Портфолио учащихся.

Всего: 51 час.

**Учебный план
Модуль 2**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. 1,5 часа				
1.1	Вводное занятие.	1,5		1,5	Опрос, учебная эвакуация
2	Люди театра. 9 часов				
2.1	Сценарист.	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.2	Режиссер.	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.3	Актер.	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.4	Постановщик.	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.5	«Невидимые работники театра»	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.6	«Кем я вижу себя в театре?»	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
3	Ритмопластика. 9 часов				
3.1	Предварительная настройка: концентрация слухового внимания; концентрация зрительного внимания; ритмическая настройка.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
3.2	Координация движения.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
3.3	Развитие гибкости и подвижности.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
3.4	Развитие пластичности и выразительности рук.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
3.5	Развитие выразительной мимики.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
3.6	Импровизированный пластический тренинг	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
4	Театроведение. 9 часов				
4.1	Этюды как одно из выразительных средств режиссуры.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
4.2	Замысел этюда.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
4.3	Сценарий этюда.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
4.4	Обстановка действия. Декорационное	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)

	оформление.				
4.5	Костюм, грим.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
4.6	Музыка в спектакле.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
5	Театральная игра. 6 часов				
5.1	Уверенное поведение. Самопрезентация.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
5.2	Раскрепощающие игры и упражнения.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
5.3	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
5.4	Упражнения на концентрацию зрительного внимания.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
6	Сценическая работа. 6 часов				
6.1	Игровые этюды.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
6.2	Чтение по ролям.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
6.3	Работа по ролям.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
6.4	Работа с этюдами.	1,5		1,5	Зачет (практическая работа)
7	Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Алиса в стране чудес». 6 часов				
7.1	Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	1,5		1,5	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
7.2	«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	1,5		1,5	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
7.3	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
7.4	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
8	Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Театр пластики». 6 часов				
8.1	Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	1,5		1,5	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
8.2	«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	1,5		1,5	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор

					музыкального сопровождения.
8.3	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
8.4	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
9	Аттестация. 1,5 часа				
9.1	Итоговая аттестация учащихся.	1.5		1.5	Коллективное или индивидуальное театральное выступление
10	Итоговое занятие. 3 часа				
10.1	Рефлексия.	1,5		1.5	Анализ личной и коллективной деятельности
10.2	Итоговое занятие.	1,5		1.5	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
Всего часов:		57	6	51	

Календарный учебный график Модуль 2

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Раздел: Вводное занятие. 1.5 часа							
1.1	09.01.25		Групповое занятие.	1.5	Вводное занятие. Входной контроль.	Каб. 313	Собеседование, учебная эвакуация
2 Раздел: Люди театра. 9 часов							
2.1	13.01.25		Групповое занятие.	1.5	Сценарист.	Каб. 316	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.2	16.01.25		Групповое занятие.	1.5	Режиссер.	Каб. 316	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.3	20.01.25		Групповое занятие.	1.5	Актер.	Каб. 316	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.4	23.01.25		Групповое занятие.	1.5	Постановщик.	Каб. 316	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.5	27.01.25		Групповое занятие.	1.5	«Невидимые работники театра»	Каб. 316	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.6	30.01.25		Групповое занятие.	1.5	«Кем я вижу себя в театре?»	Каб. 316	Дневник наблюдения и самоконтроля
3 Раздел: Ритмопластика. 9 часов							
3.1	03.02.25		Групповое занятие.	1.5	Предварительная настройка: концентрация слухового внимания; концентрация	Каб. 316	Зачет (практическая работа)

					зрительного внимания; ритмическая настройка.		
3.2	06.02.25		Групповое занятие.	1.5	Координация движения.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
3.3	10.02.25		Групповое занятие.	1.5	Развитие гибкости и подвижности.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
3.4	13.02.25		Групповое занятие.	1.5	Развитие пластичности и выразительности рук.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
3.5	17.02.25		Групповое занятие.	1.5	Развитие выразительной мимики.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
3.6	20.02.25		Групповое занятие.	1.5	Импровизированный пластический тренинг	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
4 раздел: Театроведение. 9 часов							
4.1	27.02.25		Групповое занятие.	1.5	Этюды как одно из выразительных средств режиссуры.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
4.2	03.03.25		Групповое занятие.	1.5	Замысел этюда.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
4.3	06.03.25		Групповое занятие.	1.5	Сценарий этюда.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
4.4	10.03.25		Групповое занятие.	1.5	Обстановка действия. Декорационное оформление.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
4.5	13.03.25		Групповое занятие.	1.5	Костюм, грим.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
4.6	17.03.25		Групповое занятие.	1.5	Музыка в спектакле.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
5 Раздел: Театральная игра. 6 часов							
5.1	20.03.25		Групповое занятие.	1.5	Уверенное поведение. Самопрезентация.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
5.2	24.03.25		Групповое занятие.	1.5	Раскрепощающие игры и упражнения.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
5.3	27.03.25		Групповое занятие.	1.5	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
5.4	31.03.25		Групповое занятие.	1.5	Упражнения на концентрацию зрительного внимания.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
6 Раздел: Сценическая работа. 6 часов							
6.1	03.04.25		Групповое занятие.	1.5	Игровые этюды.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
6.2	07.04.25		Групповое занятие.	1.5	Чтение по ролям.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)

6.3	10.04.25		Групповое занятие.	1.5	Работа по ролям.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
6.4	14.04.25		Групповое занятие.	1.5	Работа с этюдами.	Каб. 316	Зачет (практическая работа)
7 раздел: Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Алиса в стране чудес». 6 часов							
7.1	17.04.25		Групповое занятие.		Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	Каб. 316	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
7.2	21.04.25		Групповое занятие.		«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	Каб. 316	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
7.3	24.04.25		Групповое занятие.		«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 316	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
7.4	28.04.25		Групповое занятие.		«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 316	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
8 раздел: Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Театр пластики». 6 часов							
8.1	05.05.25		Групповое занятие.		Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	Каб. 316	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
8.2	08.05.25		Групповое занятие.		«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	Каб. 316	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
8.3	12.05.25		Групповое занятие.		«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 316	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
8.4	15.05.25		Групповое занятие.		«Мы репетируем и корректируем».	Каб. 316	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
Раздел 9. Аттестация. 1,5 часа							
9.1	19.05.25		Групповое занятие.	1.5	Итоговая аттестация учащихся.	Акт. зал	Коллективное или индивидуальное театральное выступление
10 Раздел: Итоговое занятие. 3 часа							
10.1	22.05.25		Групповое занятие.	1.5	Рефлексия.	Каб. 316	Анализ личной и коллективной деятельности
10.2	26.05.25		Групповое занятие.	1.5	Итоговое занятие.	Каб. 316	Подведение итогов. Портфолио учащихся.

Содержание

Модуль 2

Раздел 1. Вводное занятие. 1.5 часа

Тема 1.1 Вводное занятие. Входной контроль.

Теория: Особенности обучения по программе «Основы актёрского мастерства». Инструктаж по ТБ и ППБ.

Практика: Игра на знакомство “Снежный ком”. Собеседование. Учебная эвакуация.

Раздел 2. Люди театра. 9 часов

Тема 2.1 Сценарист.

Теория: Разбор профессии «Сценарист». Особенности, характеристика и главные навыки специализации.

Практика: Практическое задание на разработку сценария.

Тема 2.2 Режиссер.

Теория: Разбор профессии «Режиссер». Особенности, характеристика и главные навыки специализации.

Практика: Практическое задание на разбор произведения.

Тема 2.3 Актер.

Теория: Разбор профессии «Режиссер». Особенности, характеристика и главные навыки специализации.

Практика: Практическое задание на работу над образом героя.

Тема 2.4 Постановщик.

Теория: Разбор профессии «Постановщик». Особенности, характеристика и главные навыки специализации.

Практика: Практическое задание на самостоятельную постановку номера.

Тема 2.5 «Невидимые работники

театра театра»

Теория: Разбор профессий за пределами сцены. Их особенности, характеристики и главные навыки.

Практика: Практическое задание на подбор светового и музыкального оформления номера.

Тема 2.6 «Кем я вижу себя в театре?»

Теория: Рефлексия по всему изученному материалу.

Практика: Эссе.

3 Раздел: Ритмопластика. 9 часов

Тема 3.1 Предварительная настройка: концентрация слухового внимания; концентрация зрительного внимания; ритмическая настройка.

Практика: Проведение тренингов.

Тема 3.2 Координация движения.

Практика: Проработка координации с использованием хореографических и эстрадных движений.

Тема 3.3 Развитие гибкости и подвижности.

Практика: Разработка пластического номера.

Тема 3.4 Развитие пластичности и выразительности рук.

Практика: Проработка пластики тела, правильная и эстрадная жестикуляция на сцене.

Тема 3.5 Развитие выразительной мимики.

Практика: Работа с эмоциональным состоянием, проработка эмоций и постановка этюдов на органическое молчание.

Тема 3.6 Импровизационный пластический тренинг.

Практика: Постановка пластического импровизационного этюда на заданную тему.

4 раздел: Театроведение. 9 часов

Тема 4.1 Этюды как одно из выразительных средств режиссуры.

Практика: Постановка этюдов с драматургией.

Тема 4.2 Замысел этюда.

Практика: Разработка инсценировки, определение проблемы, конфликта и сверхзадачи этюда.

Тема 4.3 Сценарий этюда.

Практика: Разработка сценария группового этюда на выбранную тему.

Тема 4.4 Обстановка действия. Декорационное оформление.

Практика: Разработка раскадровки по действиям всего этюда. Работа над отдельными мизансценами.

Тема 4.5 Костюм, грим.

Практика: Разработка дизайна костюмов, подбор грима для этюда.

Тема 4.6 Музыка в спектакле.

Практика: подбор музыкального оформления этюда.

5 Раздел: Театральная игра. 6 часов

Тема 5.1 Уверенное поведение. Самопрезентация.

Практика: Подготовка своей визитки, творческий рассказ о себе.

Тема 5.2 Раскрепощающие игры и упражнения.

Практика: Тренинги на раскрепощение

Тема 5.3 Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений.

Практика: Игры на снятие страха и индивидуальные публичные выступления.

Тема 5.4 Упражнения на концентрацию зрительного внимания.

Практика: Упражнения и игры на концентрацию.

6 Раздел: Сценическая работа. 6 часов

Тема 6.1 Игровые этюды.

Практика: Постановка игровых этюдов.

Тема 6.2 Чтение по ролям.

Практика: Выбор и проработка ролей в произведении.

Тема 6.3 Работа по ролям.

Практика: Работа над ролями с элементами импровизации.

Тема 6.4 Работа с этюдами.

Практика: Постановка этюдов на заданные темы.

7 раздел: Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Алиса в стране чудес». 6 часов

Тема 7.1 Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Тема 7.2 «Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

Тема 7.3 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 7.4 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

8 раздел: Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Театр пластики». 6 часов

Тема 8.1 Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».

Практика: Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов. Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Тема 8.2 «Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».

Практика: Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности. Разработка эскизов костюмов и

реквизита для оформления праздника и их создание. Подбор музыкального оформления.

Тема 8.3 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

Тема 8.4 «Мы репетируем и корректируем».

Практика: Организация репетиций. Подготовка к реализации творческих проектов. Корректировка сценария.

9 Раздел. Аттестация. 1,5 часа

Тема 9.1 Итоговая аттестация учащихся.

Практика: Коллективное или индивидуальное театральное выступление

10 Раздел. Итоговое занятие. 3 часа

Тема 10.1 Рефлексия.

Практика: Анализ личной и коллективной деятельности.

Тема 10.2 Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов. Портфолио учащихся.

Всего: 57 часов

Методическое обеспечение

Педагогические методики и технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;

- Технология индивидуального обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными;

- Технология группового (коллективного) обучения

Авторы – В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е. Щуркова.

Главная цель технологии – формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету.

В рамках групповой технологии, учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные, разно уровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала)

2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы). Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.

3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели)

Роль педагога сводится к подготовке необходимого дидактического материала, в выводе учащихся на проблему, контроль над деятельностью групп, оказание необходимой помощи в процессе работы, улаживание споров, подведение общих итогов;

- Технология коллективной творческой деятельности:

Автор технологии И.П. Иванов - доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор. Данная методика предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Поэтому в методике коллективной творческой деятельности действует закон четырех «С», когда дети:

- сами придумывают;
- сами планируют;
- сами организуют;
- сами оценивают проведённое дело.

Каждому предоставляется возможность определить для себя роль, характер участия и свою ответственность в деле. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, параллельно идут два важных процесса: формирование и сплочение коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности. В процессе коллективной работы происходит взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

- Технология проектного обучения

Технология проектной деятельности основывается на методологических подходах Д. Дьюи, У.Х. Килпатрика, В.Н. Шульгина, М.В. Купенина, Б.В.

Игнатъева и др.; современных ученых, исследователей – Е.С. Палат, В.Д. Симонентко, Г.И. Кругликов, В.В. Гузеев и др.

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Это педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.

Цель проектного обучения – обеспечить учащимся возможность и необходимость самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели:

- знания из разных областей;
- способность прогнозировать результаты и возможные последствия;
- умение устанавливать причинно-следственные связи

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени;

- Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Авторы: Б.Н. Никитин, Л.А. Венгер, А.П. Усова, В. Н. Аванесова.

Чаще всего на занятиях применяется деловая игра. Она используется для решения комплексных задач усвоения и закрепления нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, даёт возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, ролевые игры, арт-театр.

■ Имитационные игры.

На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения, например, профсоюзного комитета, совета наставников, отдела, цеха, участка и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит

событие или осуществляется деятельность (кабинет начальника цеха, зал заседаний и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

- **Исполнение ролей.**

В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием».

- **«Арт - театр».**

В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь школьник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки - научить подростка ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, к приказу. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

Методы и приемы

По способу организации занятия: словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;

По уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Раздел «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа

Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к литературному и театральному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- формирование осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- воспитание гражданского участия в жизни своего города; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;
- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- формирование и развитие способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- развитие опыта социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и

метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация мероприятий для учащихся центра дополнительного образования (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях). Подготовка отчётных итоговых мероприятий (спектакли, концерты, конкурсы, выставки, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе

педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Усвоение информации, связанной с темой занятия и имеющей воспитательное значение	В течение освоения программы	групповое занятие	1. Педагогическое наблюдение и анализ результатов.
2	Проведение мероприятий, связанных с традициями объединения, праздничными и памятливыми датами.	В течение освоения программы	Досуговое мероприятие	2. Получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы.
3	Праздничная программа к «Дню пожилого человека»	октябрь	Праздничная программа	3. Информирование учащихся, родителей (законных представителей) и социума города через родительские группы в мессенджерах, социальные сети и т.д. об успешности достижения цели события.
4	Конкурс чтецов «Созвездие юных талантов»	октябрь	Конкурс чтецов	
5	Участие в муниципальном фестивале «Под большим шатром России»	ноябрь	фестиваль	
6	Новогодний спектакль для	декабрь	спектакль	

	учащихся МБУ ДО ЦДО «Поиск»			
7	Конкурс чтецов «Слово и образ»	февраль март	Конкурс чтецов	
8	Участие в муниципальном театральном фестивале «Галёрка»	апрель	Театральный фестиваль	
9	Конкурс чтецов «Поклонимся великим тем годам»	май	Конкурс чтецов	

Дидактическое обеспечение

- Учебные презентации.
- Копилка видео постановок, спектаклей.
- Копилка игр.
- Копилка сценариев мероприятий.
- Копилка фонограмм.

Техническое обеспечение

На занятиях используется следующее оборудование:

- ПК – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Принтер/сканер – 1 шт.;
- Проектор – 1 шт.;
- Демонстрационный экран – 1 шт.;
- Демонстрационная доска – 2 шт.;
- Музыкальная колонка – 1 шт.;
- Инвентарь и атрибутика.
- Просторный, проветриваемый кабинет со столами и стульями;
- Рабочие тетради и шариковые ручки для записей;
- Наборы канцелярских принадлежностей (карандаши, краски, кисти, ватман, цветная бумага, клей, ножницы и т.д.).

Интернет-ресурсы

1. <https://rckum.ru/wp-content/uploads/2022/04/Школьный-театр-Методичка.pdf>
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».
2. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/02/19/uroki-akterskogo-masterstva> Карточка игр и упражнений по театротерапии. Уроки актёрского мастерства.

[16.https://педакадемия.рф/edu-12-2023-pb38693/?ysclid=luowltgf3t314290211](https://педакадемия.рф/edu-12-2023-pb38693/?ysclid=luowltgf3t314290211)

Театральная педагогика как средство воспитания школьника.