

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«08» 04 2024г.  
Протокол №8

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
В.Н.Михуля  
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО  
"ПОИСК"

Подписано цифровой  
подписью: МБУ ДО  
ЦДО "ПОИСК"  
Дата: 2024.04.15  
08:53:22 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
**«Я видеоблогер»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Кондрашин Андрей Александрович,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2024 г.

## **Аннотация**

Знание технологии создания видео позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), обучающих видеокурсов.

**Уровень программы** – базовый. Предполагает развитие специальных способностей обучающихся в целях максимальной самореализации и самораскрытия личности; формирование индивидуальных способов деятельности, поиск новых средств, материалов и технологий работы; творчество, авторство; максимальную самостоятельность в разработке планов-проектов и реализации их в изделиях.

**Направленность программы** – техническая.

**Адресат программы:** обучающиеся 10-15 лет.

### **Обучение**

**Цель программы:** развитие общих компетенций учащегося, в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в составе группы;
- Воспитывать умение достигать поставленной цели нестандартными способами;
- Способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать умение обращаться со сложной цифровой видеотехникой.
- содействовать формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления.

- «универсальных» глобальных компетенций (критическое мышление, креативность, кооперация, коммуникация);
- «современной грамотности» – базовых умений действовать в типовых жизненных ситуациях в меняющихся социально-экономических условиях (читательская, математическая, правовая, информационная, медиа).

Обучающие:

- Формировать первоначальные знания, умения и навыки по видеосъёмке;
- Обучить устройству видеокамеры;
- Обучить основным правилам видеосъёмки;
- Обучить алгоритму работы видео оператора при съёмке телесюжета.

### **Условия реализации программы**

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

Количество учащихся в группе минимальное - 10, максимальное - 15.

**Сроки реализации программы:** первый модуль 4 месяца, второй модуль 5 месяцев.

### **Формы и режим занятий**

Форма проведения занятий - групповая. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом на перемену.

**Форма обучения** – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Планируемые результаты программы**

*Учащиеся узнают:*

- Функциональное назначение элементов управления цифровой видеокамерой;
- Основные правила видеосъёмки;
- Различие планов по крупности;
- Основы композиции кадра;
- Алгоритм работы видео оператора.

*Учащиеся научатся:*

- Правильно пользоваться функционалом цифровой видеокамеры;
- Самостоятельно выстраивать последовательность кадров;
- Работать с большим объемом информации;
- Уметь создавать видео кадры;
- Взаимодействовать с журналистом при решении творческой задачи.

### **Периодичность оценки результатов Программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

По завершению каждого модуля дополнительной общеобразовательной программы проводится аттестация, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

### **Учебный план «Я видеоблогер»**

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика

1	Вводное занятие.	2	2	-
2	История телевидения.	6	6	-
3	Создание видеоряда.	16	4	12
4	Свет в процессе производства видео.	14	4	10
5	Оптика.	18	4	14
6	Методы съёмки.	26	12	14
7	Звуковая техника.	6	2	4
8	Жанровые съёмки.	12	4	8
9	Промежуточная аттестация.	2	-	2
10	Основы цифрового видео.	16	6	10
11	Процесс цифровой видеосъёмки.	10	2	8
12	Программы для видео монтажа и основные правила монтажа.	14	4	10
13	Настройка резкости.	18	6	12
14	Свет и цвет.	34	8	26
15	Основы построения кадра.	18	4	14
16	Итоговая аттестация.	2	-	2
17	Итоговое занятие.	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>

### Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие 2 ч.</b>							
1.1	01.09	-	групповая	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 2. История телевидения. 6 ч.</b>							
2.1	05.09	-	групповая	2	Создание первого видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	06.09	-	групповая	2	Первые телепередачи.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	09.09	-	групповая	2	История кино.	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Раздел 3. Создание видеоряда. 16 ч.</b>							
3.1	12.09	-	групповая	2	Композиция кадра.	Учебный кабинет	Устный опрос

3.2	13.09	-	групповая	2	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	15.09	-	групповая	2	Перспектива.	Учебный кабинет	Самооценка
3.4	19.09	-	групповая	2	Задний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.5	20.09	-	групповая	2	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Самооценка
3.6	22.09	-	групповая	2	Деталь.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.7	26.09	-	групповая	2	Передний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.8	27.09	-	групповая	2	Перспектива.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 4. Свет в процессе производства видео. 14 ч.</b>							
4.1	29.09	-	групповая	2	Применение света в процессе съёмки.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.2	03.10	-	групповая	2	Накамерный свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	04.10	-	групповая	2	Температура света.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.4	06.10	-	групповая	2	Контроль свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.5	10.10	-	групповая	2	Сила света.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	11.10	-	групповая	2	Заполняющий свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.7	13.10	-	групповая	2	Моделирующий свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 5. Оптика. 18 ч.</b>							
5.1	17.10	-	групповая	2	Виды объективов их предназначение.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.2	18.10	-	групповая	2	Фокусное расстояние.	Учебный кабинет	Практическое задание

5.3	20.10	-	групповая	2	Как выбрать объектив.	Учебный кабинет	Самооценка
5.4	24.10	-	групповая	2	Регулировка диафрагмы.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.5	25.10	-	групповая	2	Зум. Зумирование.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.6	27.10	-	групповая	2	Понятие iso.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.7	31.10	-	групповая	2	Понятие светосила.	Учебный кабинет	Самооценка
5.8	01.11	-	групповая	2	Фиксированные объективы.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.9	03.11	-	групповая	2	Автоматическая и ручная фокусировка.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 6. Методы съёмки. 26 ч.</b>							
6.1	07.11	-	групповая	2	Расположение человека в кадре.	Учебный кабинет	Самооценка
6.2	08.11	-	групповая	2	Динамика изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.3	10.11	-	групповая	2	Динамика изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.4	14.11	-	групповая	2	Панорама.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.5	15.11	-	групповая	2	Движение камеры в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.6	17.11	-	групповая	2	Точка съёмки.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.7	21.11	-	групповая	2	Ракурс. Верхний нижний.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.8	22.11	-	групповая	2	Понятие расфокуса.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.9	24.11	-	групповая	2	Главный объект в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос

6.10	28.11	-	групповая	2	Задний фон.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.11	29.11	-	групповая	2	Хромакей.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.12	01.12	-	групповая	2	Задний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.13	05.12	-	групповая	2	Правило третей.	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Раздел 7. Звуковая техника. 6 ч.</b>							
7.1	06.12	-	групповая	2	Виды микрофонов.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.2	08.12	-	групповая	2	Звуковой рекордер.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.3	12.12	-	групповая	2	Уровень звука.	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Раздел 8. Жанровые съёмки. 12 ч.</b>							
8.1	13.12	-	групповая	2	Съёмочный план.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.2	15.12	-	групповая	2	Раскадровка.	Учебный кабинет	Самооценка
8.3	19.12	-	групповая	2	Съёмка согласно раскадровке.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.4	20.12	-	групповая	2	Репортажная съёмка.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.5	22.12	-	групповая	2	Съёмка спортивных мероприятий.	Учебный кабинет	Практическое задание
<b>Раздел 9. Аттестация. 2 ч.</b>							
9.2	26.12	-	групповая	2	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
8.6	27.12	-	групповая		Главный объект в кадре	Учебный кабинет	Практическое задание

**Раздел 10. Основы видеосъёмки. 16 ч.**

10.1	10.01	-	групповая	2	Съёмка массовых мероприятий.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.2	13.01	-	групповая	2	Съёмка массовых мероприятий.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.3	15.01	-	групповая	2	Размер изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.4	17.01	-	групповая	2	Светочувствительность.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.5	20.01	-	групповая	2	Размер и качество изображения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.6	22.01	-	групповая	2	Форматы изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.7	24.01	-	групповая	2	Съёмка на длинной выдержке.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.8	27.01	-	групповая	2	Съёмка на короткой выдержке.	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Раздел 11. Процесс цифровой видеосъёмки. 10 ч.</b>							
11.1	29.01	-	групповая	2	Модель цвета RGB.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.2	31.01	-	групповая	2	Хромакей. Как это работает.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.3	03.02	-	групповая	2	Съёмка на хромакее.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.4	05.02	-	групповая	2	Выставляем свет на хромакее.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.5	07.02	-	групповая	2	Разрешение изображения.	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Раздел 12. Программы для видео монтажа и основные правила монтажа. 14 ч.</b>							
12.1	10.02	-	групповая	2	Знакомство с программой Adobe Premiere.	Учебный кабинет	Устный опрос

12.2	12.02	-	групповая	2	Интерфейс программы Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.3	14.02	-	групповая	2	Создание проекта.	Учебный кабинет	Практическое задание
12.4	17.02	-	групповая	2	Нарезка видеоряда.	Учебный кабинет	Самооценка
12.5	19.02	-	групповая	2	Расстановка кадров в нужном порядке.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.6	21.02	-	групповая	2	Работа со звуком.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.7	24.02	-	групповая	2	Видео форматы. Рендеринг готового материала.	Учебный кабинет	Устный опрос

**Раздел 13. Настройка резкости. 18 ч.**

13.1	26.02	-	групповая	2	Как правильно снимать объекты находящиеся в движении.	Учебный кабинет	Самооценка
13.2	28.02	-	групповая	2	Расстояние до объекта фокусное расстояние объектива.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.3	03.03	-	групповая	2	Фокусировка.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.4	05.03	-	групповая	2	Глубина резкости.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.5	07.03	-	групповая	2	Ручная Фокусировка.	Учебный кабинет	Практическое задание
13.6	10.03	-	групповая	2	Максимальная глубина резкости гиперфокальное расстояние.	Учебный кабинет	Самооценка
13.7	12.03	-	групповая	2	фокусировка.	Учебный кабинет	Устный опрос

13.8	14.03	-	групповая	2	Что такое расфокус.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.9	17.03	-	групповая	2	Яркость и контрастность.	Учебный кабинет	Устный опрос
<i>Раздел 14. Свет и цвет. 34 ч.</i>							
14.1	19.03	-	групповая	2	Цветовой баланс.	Учебный кабинет	Практическое задание
14.2	21.03	-	групповая	2	Цветовая температура света.	Учебный кабинет	Самооценка
14.3	24.03	-	групповая	2	Динамика изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.4	26.03	-	групповая	2	Сила света. Люксы.	Учебный кабинет	Самооценка
14.5	28.03	-	групповая	2	Естественное освещение.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.6	02.04	-	групповая	2	Искусственное освещение.	Учебный кабинет	Самооценка
14.7	04.04	-	групповая	2	Восприятие цвета камерой и человеком.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.8	07.04	-	групповая	2	Ночная съёмка.	Учебный кабинет	Самооценка
14.9	09.04	-	групповая	2	Освещение съёмочной площадки.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.10	11.04	-	групповая	2	Рисующий свет.	Учебный кабинет	Самооценка
14.11	14.04	-	групповая	2	Заполняющий свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.12	16.04	-	групповая	2	Контрольный свет.	Учебный кабинет	Самооценка
14.13	18.04	-	групповая	2	Фоновый свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.14	21.04	-	групповая	2	Как правильно выставить освещение.	Учебный кабинет	Самооценка

14.15	21.04	-	групповая	2	Накамерный свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.16	23.04	-	групповая	2	Отражатели их использование		
14.17	25.04	-	групповая	2	Влияние освещения на кадр.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 15. Основы построения кадра. 18 ч.</b>							
15.1	28.04	-	групповая	2	Задний план, его значение.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.2	30.04	-	групповая	2	Передний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.3	02.05	-	групповая	2	Ракурс.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.4	05.05	-	групповая	2	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.5	07.05	-	групповая	2	Картинка основа сюжета.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.6	12.05	-	групповая	2	Монтажная съёмка.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.7	14.05	-	групповая	2	Смысловая нагрузка.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.8	16.05	-	групповая	2	Композиция.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.9	19.05	-	групповая	2	Создание сюжета.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 16. Аттестация 2 ч.</b>							
16.2	21.05		групповая	2	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 17. Итоговое занятие 2 ч.</b>							
17.1	23.05	-	групповая	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Устный опрос

## Воспитание

### Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и

норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- воспитание интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;
- понимание значения техники в жизни российского общества;
- интерес к личностям конструкторов, организаторов

производства;

- формирование ценностей авторства и участия в техническом творчестве; навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;
- воспитание уважения к достижениям в технике своих земляков;
- развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- формирование опыта участия в технических проектах и их оценки.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей): организация выставок, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей.

Подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх; участие в проектах). Итоговые мероприятия: презентации проектов.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего и старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **2. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в

процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Военные операторы в Великой Отечественной войне.	27.09.2024 17.10.2024	Изучение исторических фактов. Значение документальных кадров в сохранении памяти поколений. Создание видеоролика по этой теме.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
2.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	01.12.2024 31.12.2024	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Съёмка ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

3.	Мероприятия по воспитанию чувства патриотизма, гражданственности, физической и нравственной культуры у учащихся; развитие позитивного отношения к службе в Армии, умения дружить, беречь дружбу.	01.02.2024 23.02.2024	Беседа о возникновении праздника. Показ документального фильма о празднике 23 февраля. Съёмка ролика о дружбе и о том, как важно чтить традиции.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
4.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	15.04.2024 9.04.2024	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

### **Методическое обеспечение**

В основе методологии образовательной программы лежат работы Сергея Медынского «Компонуем кадр», Головни «Мастерство кинооператора», Л. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

#### **Методы и приемы обучения:**

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:

- приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3. проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

### **Дидактическое обеспечение**

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами. Для реализации данной программы имеется соответствующее оборудование (компьютерный центр, видеокамеры).

Немаловажную роль в реализации программы играют партнёрские отношения с городским телеканалом ТВ-ЮГАНСК, предоставляющим эфир для детских передач и сюжетов, созданных участниками программы.

## Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Фотоаппарат Canon-70d.	1
9.	Фотоаппарат Canon-600d.	2
10.	Объектив Canon EF 50mm f/1.8 STM.	1
11.	Объектив Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	1
12.	Штатив Libec.	2
13.	Свет студийный SOFTBOX.	1
14.	Свет контровой Ultralight.	1