

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
педагогического совета
«08» 04 2024г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой
подписью: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2024.04.15
08:53:22 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Основы видеомонтажа»

Возраст обучающихся: 10 - 18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Шайбемян Симен Карапетович
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2024г.

Аннотация

Представленная образовательная программа реализуется в образцовом детском коллективе регионального уровня «Детская телестудия «Фокус»; способствует сопровождению социально-экономического развития Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне Нефтеюганска и Ханты-Мансийского автономного округа - Югры приоритетным видам деятельности.

Знание технологии видеомонтажа позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам видеомонтажа для обучающихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области обработки видео, что создает дополнительный стимул для обучающихся.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы: техническая.

Обучение

Цель - развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

Задачи

Предметные:

- познакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- научить основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания

видеофильма;

Метапредметные:

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;

- развивать познавательные способности;

- формировать устойчивый интерес к видеоискусству;

- развивать творческие способности и художественный вкус.

- содействовать формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления.

- «универсальных» глобальных компетенций (критическое мышление, креативность, кооперация, коммуникация);

- «современной грамотности» – базовых умений действовать в типовых жизненных ситуациях в меняющихся социально-экономических условиях (читательская, математическая, естественнонаучная, финансовая, правовая, информационная, медиа и др.).

Личностные:

- воспитывать общую культуру, этикет общения и поведения;

- научить оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;

- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность.

Адресат программы - обучающиеся 10 до 18 лет.

Это возраст, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Когда самостоятельно подросток создаёт видеоклип и, оценивает свои возможности по видеомонтажу.

Условия реализации программы

Образовательная программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Количество учащихся в группе минимальное - 10, максимальное - 15.

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев.

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий: групповая.

Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Планируемые результаты программы

Предметные: обучающиеся

- познакомятся с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;

- научатся основам сценарного мастерства;

- научатся основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

Метапредметные: у обучающихся

- разовьются способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;

- разовьются познавательные способности;

- сформируется устойчивый интерес к видеоискусству;

- разовьются творческие способности и художественный вкус.

Личностные: обучающиеся

- освоят общую культуру, этикет общения и поведения;

- научатся оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;

- приобретут опыт проявления личностных качеств: трудолюбия, ответственности, аккуратности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы

проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: наблюдения и беседы.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самостоятельной практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря: самостоятельной практической работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: практической работы (монтаж видеосюжета).

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- Высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне города, региона.
- Средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения и города.
- Ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения.

**Учебный план
1 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Основные понятия при работе с Видеоинформацией.	6	6	-	Устный опрос
3	Знакомство с Adobe Premier Pro.	10	2	8	Практическое задание
4	Работа в программе Adobe Premier Pro.	32	2	30	Практическое задание
5	Создание видеофильмов и видеоклипов.	48	2	46	Практическое задание
6	Аттестация.	2	-	2	Практическое задание
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Практическое задание
	Всего	102	14	88	

**Календарный учебный график
1 модуль**

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие 2ч							
1.1	01.09	-	групповая	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 2. Основные понятия при работе с видеоинформацией 6ч							
2.1	03.09	-	групповая	2	Основные понятия видеомонтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	05.09	-	групповая	2	Видеомонтаж. Сферы его использования.	Учебный кабинет	Устный опрос

2.3	08.09	-	групповая	2	Термины и определения.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 3. Знакомство с Adobe Premier Pro 10ч							
3.1	10.09	-	групповая	2	Оборудование для видеомонтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	12.09	-	групповая	2	Программа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	15.09	-	групповая	2	Проекты в программе Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Практическое задание
3.4	17.09	-	групповая	2	Проекты в программе Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.5	19.09	-	групповая	2	Проекты в программе Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 4. Работа в программе Adobe Premier Pro 32ч.							
4.1	22.09	-	групповая	2	Импорт видео.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.2	24.09	-	групповая	2	Импорт видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	26.09	-	групповая	2	Импорт видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.4	29.09	-	групповая	2	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.5	01.10	-	групповая	2	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.6	03.10	-	групповая	2	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.7	06.10	-	групповая	2	Окно предварительного просмотра.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.8	08.10	-	групповая	2	Окно предварительного просмотра.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.9	10.10	-	групповая	2	Окно предварительного просмотра.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.10	13.10	-	групповая	2	Работа с окном	Учебный кабинет	Практическое

					таймлайна.	кабинет	задание
4.11	15.10	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.12	17.10	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.13	20.10	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.14	22.10	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.15	24.10	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.16	27.10	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 5. Создание видеофильмов и видеоклипов 48ч.							
5.1	29.10	-	групповая	2	Создание проекта формата HD.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.2	31.10	-	групповая	2	Создание проекта формата HD.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.3	03.11	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.4	05.11	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.5	07.11	-	групповая	2	Эффекты перехода между клипами.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.6	10.11	-	групповая	2	Эффекты перехода между клипами.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.7	12.11	-	групповая	2	Эффекты перехода между клипами.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.8	14.11	-	групповая	2	Эффекты перехода между клипами.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.9	17.11	-	групповая	2	Стык кадров	Учебный кабинет	Практическое задание
5.10	19.11	-	групповая	2	Стык кадров	Учебный кабинет	Практическое задание
5.11	21.11	-	групповая	2	Стык кадров	Учебный кабинет	Практическое задание
5.12	24.11	-	групповая	2	Эффекты стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание

5.13	26.11	-	групповая	2	Эффекты стыках.	на Учебный кабинет	Практическое задание
5.14	28.11	-	групповая	2	Эффекты стыках.	на Учебный кабинет	Практическое задание
5.15	01.12	-	групповая	2	Переходы стыках.	на Учебный кабинет	Практическое задание
5.16	03.12	-	групповая	2	Переходы стыках.	на Учебный кабинет	Практическое задание
5.17	05.12	-	групповая	2	Переходы стыках.	на Учебный кабинет	Практическое задание
5.18	08.12	-	групповая	2	Работа аудиодорожке	на Учебный кабинет	Практическое задание
5.19	10.12	-	групповая	2	Работа аудиодорожке	на Учебный кабинет	Практическое задание
5.20	12.12	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.21	15.12	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.22	17.12	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.23	19.12	-	групповая	2	Экспорт готового материала.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.24	22.12	-	групповая	2	Экспорт готового материала.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 6. Аттестация 4ч							
6.1	24.12	-	групповая	2	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 7. Итоговое занятие 2ч							
7.1	26.12	-	групповая	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание

**Учебный план
2 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
2	Форматы изображения.	6	-	6	Практическое задание

3	Приемы и методы видеомонтажа.	6	-	6	Практическое задание
4	Работа с аудиоэлементами.	20	-	20	Практическое задание
5	Виды монтажа.	20	-	20	Практическое задание
6	Советы по видеомонтажу.	20	-	20	Практическое задание
7	Создание видеофильмов.	36	-	36	Практическое задание
8	Аттестация.	2	-	2	Практическое задание
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Практическое задание
	Всего	114	2	112	

Календарный учебный график
2 модуль

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие, 2ч							
1.1	09.01	-	групповая	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 2. Форматы изображения, 6ч							
2.1	12.01	-	групповая	2	Форматы съёмки видеоматериалов	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	14.01	-	групповая	2	Исходные материалы.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	16.01	-	групповая	2	Создание проекта в формате Full HD	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 3. Приемы и методы видеомонтажа, 6ч							
		-			Работа с окном	Учебный кабинет	Устный опрос

3.1	19.01		групповая	2	проекта.	кабинет	опрос
3.2	21.01	-	групповая	2	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	23.01	-	групповая	2	Окно с готовым материалом.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 4. Работа с аудиоэлементами, 20ч.							
4.1	26.01	-	групповая	2	Работа со звуком.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.2	28.01	-	групповая	2	Работа со звуком.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	30.01	-	групповая	2	Аудиодорожка. Синхрон.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.4	02.02	-	групповая	2	Аудиодорожка. Синхрон.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.5	04.02	-	групповая	2	Настройка общей громкости	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	06.02	-	групповая	2	Настройка общей громкости	Учебный кабинет	Устный опрос
4.7	09.02	-	групповая	2	Микширование звука.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.8	11.02	-	групповая	2	Микширование звука.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.9	13.02	-	групповая	2	Плавное начало и плавный конец видеоряда.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.10	16.02	-	групповая	2	Плавное начало и плавный конец видеоряда.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 5. Виды монтажа, 20ч.							
5.1	18.02	-	групповая	2	Монтаж по композиции кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.2	20.02	-	групповая	2	Монтаж по композиции кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.3	23.02	-	групповая	2	Монтаж по свету	Учебный кабинет	Практическое задание
5.4	25.02	-	групповая	2	Монтаж по свету	Учебный кабинет	Практическое задание
5.5	27.02	-	групповая	2	Монтаж по смещению осей съемки.	Учебный кабинет	Практическое задание

5.6	02.03	-	групповая	2	Монтаж по смещению осей съемки.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.7	04.03	-	групповая	2	Монтаж по смещению осей съемки.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.8	09.03	-	групповая	2	Движущаяся масса в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.9	11.03	-	групповая	2	Движущаяся масса в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.10	13.03	-	групповая	2	Движущаяся масса в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 6. Советы по видеомонтажу, 20ч.							
6.1	16.03	-	групповая	2	Длительность кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.2	18.03	-	групповая	2	Длительность кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.3	20.03	-	групповая	2	Монтаж по крупности кадра.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.4	23.03	-	групповая	2	Монтаж по крупности кадра.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.5	25.03	-	групповая	2	Стык кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.6	27.03	-	групповая	2	Стык кадров.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.7	30.03	-	групповая	2	Стык кадров. Затемнение.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.8	01.04	-	групповая	2	Стык кадров. Затемнение.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.9	03.04	-	групповая	2	Наплыв в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
6.10	06.04	-	групповая	2	Наплыв в кадре.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 7. Создание видеофильмов, 36ч.							
7.1	08.04	-	групповая	2	Эффекты на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.2	10.04	-	групповая	2	Эффекты на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.3	13.04	-	групповая	2	Эффекты на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.4	15.04	-	групповая	2	Стоп – кадр.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.5	17.04	-	групповая	2	Стоп – кадр.	Учебный кабинет	Практическое задание

7.6	20.04	-	групповая	2	Наложение сложных эффектов.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.7	22.04	-	групповая	2	Наложение сложных эффектов.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.8	24.04	-	групповая	2	Наложение сложных эффектов.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.9	27.04	-	групповая	2	Переходы на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.10	29.04	-	групповая	2	Переходы на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.11	04.05	-	групповая	2	Переходы на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.12	06.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.13	08.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.14	11.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.15	13.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.16	15.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.17	18.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
7.18	20.05	-	групповая	2	Создание видеоклипа.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 8. Аттестация, 2ч							
8.2	22.05	-	групповая	2	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 9. Итоговое занятие, 2ч							
9.1	25.05	-	групповая	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Практическое задание

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил

и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;

- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- воспитание интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;

- понимание значения техники в жизни российского общества;

-интерес к личностям конструкторов, организаторов производства;

-формирование ценностей авторства и участия в техническом творчестве; навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;

-воспитание уважения к достижениям в технике своих земляков;

-развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;

-формирование опыта участия в технических проектах и их оценки.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей

(законных представителей) (указать каких), организация выставок, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях;) Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением,

отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Ток – шоу «Профессии – 21 века»	15.10.2024 18.10.2024	Встреча представителями ТРК «ЮГАНСК»	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также беседа о профессии работников телевидения.
2.	День народного единства: «В единстве -сила»	01.11.2024 08.11.2024	Беседа о разных семейных традициях единстве между Многонациональн ым народом России	Демонстрация кинолектории, ролики о единстве и дружбе между народностями России, а также беседа после просмотра .
3.	Новогодние	15.12.2024	Беседа о разных	Демонстрация ролика на площадке

	поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	31.12.2024	семейных традициях встречи Нового года. Видеомонтаж ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях.	учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
4.	Медиафорум «Семья - основа государства»	15.02.2025 15.03.2025	Мастер класс, встреча с работниками ТВ 7-канала	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц., а также беседа с представителями телевидения.
5.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	20.04.2025 9.04.2025	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео и видеомонтаж как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

Методическое обеспечение

В основе методологии образовательной программы лежат работы С.М. Эйзенштейна «Монтаж», С.Е.Медынского «Компонуем кадр», А.Д.Головни «Мастерство кинооператора», Л.В. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

Занятия включают теоретическую и практическую часть. Практическая часть модуля организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

- Повторение основных понятий и методов для работы с ними.
- Ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий.
- Основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения.
- Упражнения для самостоятельного выполнения.
- Проекты для самостоятельного выполнения.

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:
 - приемы: беседа, объяснение, показ действий;
2. репродуктивный метод обучения:
 - приемы: опрос, задания по образцу;
3. проблемно-поисковые методы обучения:
 - приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

Межпредметные связи

Для реализации данной программы необходимо владение знаниями на базовом уровне по таким предметам как «Музыка», «Изобразительное искусство», «Информатика и ИКТ», а также другими учебными предметами в соответствии с выбранной учащимися тематикой итоговой работы. Знания, полученные при изучении программы **«Основы видеомонтажа»**, учащиеся могут использовать при создании обучающих фильмов по предметам школьной программы, фильмов для участия в конкурсах социальной рекламы, конкурсах видеороликов, при создании фильмов-поздравлений, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы **«Основы видеомонтажа»**, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области обработки цифрового видео.

Дидактическое обеспечение

Видеоматериалы в сети интернет, карточки с заданиями, иллюстрации, хромакей, монтажная программа, материалы по диагностике (Тест). *Методические рекомендации по развитию базовых навыков владения видеоаппаратурой:*

- рекомендации по теме «Кинематограф»;
- рекомендации по видеомонтажу;

- рекомендации по созданию проектов;
- рекомендации по работе с хромакеем;
- рекомендации по работе с футажами

Методические пособия:

- видеофильм по работе с камерой;
- презентации по видеооборудованию;
- презентация и видеофильм «Устройство штатива»;
- игры «Раскадровка»;
- документальный фильм о кинематографе;
- таблица «Структура видеофильма»;
- презентация «Композиция кадра»;
- серия мастер-классов по видеомонтажу (видеоматериалы);
- серия документальных и художественных фильмов;
- работы учащихся.

Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Рекордер Tascam DR-40	1
9.	Микрофон-петличка SONY	1