

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«08» 04 2024г.  
Протокол №8

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
\_\_\_\_\_  
В.Н.Михуля  
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО  
"ПОИСК"

Подписано цифровой  
подписью: МБУ ДО  
ЦДО "ПОИСК"  
Дата: 2024.04.15  
08:53:22 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности  
**«Казачья удаль»**

Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст обучающихся: 8-13 лет

Автор-составитель: Хализов Роман Иванович,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2024г.

## Аннотация

«В сущности, мой род –  
это сказка, былина и  
непременно русские».  
*Н.А. Римский - Корсаков*

Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально -экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив и формирование патриотического самосознания детей.

Образовательная программа «Казачья удаль» ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней. Направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразии исполнительских форм бытования народной песни и принципах ее воспроизведения и может послужить задачам возрождения казачьей культуры как одной из важных составляющих национальной художественной культуры. Народное музыкально–поэтическое творчество – действенное средство развития творческих способностей детей. Яркий музыкальный и поэтический язык воспитывает в подрастающем поколении уважение к традициям, истории своего народа, формирует отношение национальным обычаям и обрядам. Подлинно народное искусство близко к восприятию и мышлению детей. Яркая образность текстов, говоров, музыкальный язык песен, их исполнение, включающее в себя элементы игры, танца, драматического действия, красочные костюмы, делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста.

При реализации данной программы предусмотрено расширение образовательного пространства, где **сетевыми партнёрами** являются МБУ ДО «ЦДО «Поиск» , расположенный по адресу: г. Нефтеюганск, 16а

микрорайон, строение 84, помещение №2 и МБОУ «СОКШ №4», расположенная по адресу: г. Нефтеюганск, 7 микрорайон, здание 31.

Занятия будут проводиться в МБОУ «СОКШ №4», расположенной по адресу: г. Нефтеюганск, 7 микрорайон, здание 31

**Уровень программы** стартовый.

**Направленность программы** - художественная.

**Цель программы** - развитие творческих способностей посредством изучения народно-песенного искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- дать знания по истории, культуре, обычаям и традициям Донского края и средней полосы России;
- научить основам музыкальной грамоты;
- научить технике одноголосного и многоголосного исполнения (с сопровождением и а'cappela) музыкальных произведений в народной манере;
- научить культуре сценического поведения.

*Развивающие:*

- способствовать развитию навыков коллективного творчества;
- способствовать развитию навыков анализа и оценки различных музыкальных явлений в окружающей нас жизни;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- способствовать развитию эмоциональной выразительности и актёрского мастерства.

*Воспитательные:*

- воспитывать уважение к национальным традициям и основам национальной культуры;
- способствовать популяризации и возрождению народных традиций;
- содействовать сохранению русской песни и передачи ее следующим поколениям;
- содействовать воспитанию гражданско-патриотического самосознания.

## **Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 8-13 лет.

В течение этого периода происходит своеобразный переход от детского к взрослому состоянию. По всем направлениям происходят изменения: перестраивается организм, самосознание, отношения с взрослыми и товарищами. Изменяются интересы, познавательная и учебная деятельность, содержание морально – этических норм, определяющих поведение. Процесс перехода осуществляется неравномерно, для одних быстрее, для других – медленнее.

Перестройка в нервной системе сказывается общей неуравновешенностью, раздражительностью, периодической апатией, вялостью и утомляемостью. Поэтому в процессе занятия программой предусмотрены физкультминутки, подвижные игры.

## **Условия реализации программы**

Обязательным условием зачисления обучающегося является наличие сертификата дополнительного образования.

Группы формируются по результатам входного контроля, в соответствии с учётом пожеланий родителей (законных представителей) на расписание занятий.

Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное -15.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев (216 часов).

**Форма обучения** очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

## **Форма и режим занятий**

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа в групповой форме.

Формы занятий определяются количеством детей, особенностями материала, местом и временем занятия.

При выделении форм занятий они должны быть объединены единым критерием классификации.

Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии, - коллективная (иногда выделяется особо фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей-практикум, экскурсия, пленер, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетная выставка и т.д.

### **Планируемые результаты Программы**

*Учащиеся узнают:*

- обычаи и традиции казаков Донского края и средней полосы России;
- основные музыкальные термины и понятия.
- что необходимо для чистого унисона и исполнения двухголосных произведений.

*Учащиеся научатся:*

- чтить традиции своих предков.
- выразительному исполнению вокальных произведений.
- оценивать и анализировать качество своего выступления, выступления других коллективов.

### **Периодичность оценки результатов программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

По завершению каждого модуля дополнительной общеобразовательной программы проводится аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в конце декабря в форме отчетного концерта. Итоговая аттестация проводится по завершению всего

объёма дополнительной общеобразовательной программы в форме отчетного концерта.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

#### Учебный план

| №<br>п/п | Тема раздела                                     | Количество часов |                      |                     |
|----------|--------------------------------------------------|------------------|----------------------|---------------------|
|          |                                                  | Всего            | Теоретич.<br>занятия | Практич.<br>занятия |
|          | 1 Модуль                                         |                  |                      |                     |
| 1        | Вводное занятие                                  | 2                | 2                    | -                   |
| 2        | Основы вокального искусства.                     | 44               | 14                   | 30                  |
| 3        | Сценическое мастерство.                          | 16               | 6                    | 10                  |
| 4        | Исполнение музыкальных произведений.             | 20               | 4                    | 16                  |
| 5        | Разножанровые народные музыкальные произведения. | 18               | 8                    | 10                  |
| 6        | Аттестация                                       | 2                | -                    | 2                   |
| Всего    |                                                  | 102              | 34                   | 68                  |
|          | 2 Модуль                                         |                  |                      |                     |
| 1        | Элементы народной хореографии.                   | 20               | 6                    | 14                  |
| 2        | Основы вокального искусства.                     | 46               | 16                   | 30                  |
| 3        | Исполнение музыкальных произведений.             | 26               | 6                    | 20                  |
| 4        | Разножанровые народные музыкальные произведения. | 18               | 10                   | 8                   |
| 5        | Аттестация                                       | 2                | -                    | 2                   |
| 6        | Итоговое занятие                                 | 2                | -                    | 2                   |
| Всего    |                                                  | 114              | 38                   | 76                  |
|          | ИТОГО                                            | 216              | 72                   | 144                 |

## Календарный учебный график

### Модуль 1 «Базовый»

| № п/п                               | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия              | Место проведения №каб. | Форма контроля       |
|-------------------------------------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|---------------------------|------------------------|----------------------|
| <b>1. Вводное занятие.</b>          |       |       |                          |               |              |                           |                        |                      |
| 1                                   | 09    | 02    | -                        | Групповая     | 2            | Вводное занятие.          | Сокш №4                | Фронтальный опрос    |
| <b>Основы вокального искусства.</b> |       |       |                          |               |              |                           |                        |                      |
| 2                                   | 09    | 04    | -                        | Групповая     | 2            | Вокальная работа          | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 3                                   | 09    | 06    | -                        | Групповая     | 2            | Вокальная работа          | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 4                                   | 09    | 09    | -                        | Групповая     | 2            | Дыхание                   | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 5                                   | 09    | 11    | -                        | Групповая     | 2            | Певческая установка       | Сокш №4                | Практическое задание |
| 6                                   | 09    | 13    | -                        | Групповая     | 2            | Звуковедение              | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 7                                   | 09    | 16    | -                        | Групповая     | 2            | Исполнительское искусство | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 8                                   | 09    | 18    | -                        | Групповая     | 2            | Вокальная работа          | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 9                                   | 09    | 20    | -                        | Групповая     | 2            | Вокальная работа          | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 10                                  | 09    | 23    | -                        | Групповая     | 2            | Вокальные упражнения      | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 11                                  | 09    | 26    | -                        | Групповая     | 2            | Исполнительское искусство | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 12                                  | 09    | 27    | -                        | Групповая     | 2            | Репертуар                 | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 13                                  | 09    | 30    | -                        | Групповая     | 2            | Основы звукообразования   | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 14                                  | 10    | 02    | -                        | Групповая     | 2            | Вокальная работа          | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 15                                  | 10    | 04    | -                        | Групповая     | 2            | Певческая установка       | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 16                                  | 10    | 07    | -                        | Групповая     | 2            | Дыхание                   | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 17                                  | 10    | 09    | -                        | Групповая     | 2            | Основы звукообразования   | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 18                                  | 10    | 11    | -                        | Групповая     | 2            | Вокальная работа          | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 19                                  | 10    | 14    | -                        | Групповая     | 2            | Вокальная работа          | Сокш №4                | Прослушивание        |
| 20                                  | 10    | 16    | -                        | Групповая     | 2            | Вокальные упражнения      | Сокш №4                | Прослушивание        |

|                                                         |    |    |   |           |   |                               |         |                      |
|---------------------------------------------------------|----|----|---|-----------|---|-------------------------------|---------|----------------------|
| 21                                                      | 10 | 18 | - | Групповая | 2 | Вокальная работа              | Сокш №4 | Прослушивание        |
| 22                                                      | 10 | 21 | - | Групповая | 2 | Звуковедение                  | Сокш №4 | Прослушивание        |
| <b>Сценическое мастерство.</b>                          |    |    |   |           |   |                               |         |                      |
| 23                                                      | 10 | 23 | - | Групповая | 2 | Артистизм.                    | Сокш №4 | Практическое задание |
| 24                                                      | 10 | 25 | - | Групповая | 2 | Основы актерского мастерства. | Сокш №4 | Практическое задание |
| 25                                                      | 10 | 28 | - | Групповая | 2 | Сценическое мастерство        | Сокш №4 | Практическое задание |
| 26                                                      | 10 | 30 | - | Групповая | 2 | Театр                         | Сокш №4 | Практическое задание |
| 27                                                      | 11 | 01 | - | Групповая | 2 | Сценические приемы            | Сокш №4 | Практическое задание |
| 28                                                      | 11 | 04 | - | Групповая | 2 | Упражнение на выразительность | Сокш №4 | Практическое задание |
| 29                                                      | 11 | 06 | - | Групповая | 2 | Актерское мастерство          | Сокш №4 | Практическое задание |
| 30                                                      | 11 | 08 | - | Групповая | 2 | Импровизация                  | Сокш №4 | Практическое задание |
| <b>Исполнение музыкальных произведений.</b>             |    |    |   |           |   |                               |         |                      |
| 31                                                      | 11 | 11 | - | Групповая | 2 | Считалки, потешки, пестушки.  | Сокш №4 | Прослушивание        |
| 32                                                      | 11 | 13 | - | Групповая | 2 | Игровые хороводы.             | Сокш №4 | Практическое задание |
| 33                                                      | 11 | 15 | - | Групповая | 2 | Шуточные песни                | Сокш №4 | Практическое задание |
| 34                                                      | 11 | 18 | - | Групповая | 2 | Песни - игры                  | Сокш №4 | Практическое задание |
| 35                                                      | 11 | 20 | - | Групповая | 2 | Считалки, потешки, пестушки.  | Сокш №4 | Практическое задание |
| 36                                                      | 11 | 22 | - | Групповая | 2 | Масленичные песни             | Сокш №4 | Практическое задание |
| 37                                                      | 11 | 25 | - | Групповая | 2 | Плясовая песня                | Сокш №4 | Практическое задание |
| 38                                                      | 11 | 27 | - | Групповая | 2 | Игровые хороводы              | Сокш №4 | Практическое задание |
| 39                                                      | 11 | 29 | - | Групповая | 2 | Шуточная песня                | Сокш №4 | Практическое задание |
| 40                                                      | 12 | 02 | - | Групповая | 2 | Частушки                      | Сокш №4 | Практическое задание |
| <b>Разновидности народных музыкальных произведений.</b> |    |    |   |           |   |                               |         |                      |
| 41                                                      | 12 | 04 | - | Групповая | 2 | Бытовой фольклор.             | Сокш №4 | Прослушивание        |
| 42                                                      | 12 | 06 | - | Групповая | 2 | Шумовой                       | Сокш №4 | Прослушивание        |





|    |  |  |   |           |   |                                               |         |                      |
|----|--|--|---|-----------|---|-----------------------------------------------|---------|----------------------|
| 11 |  |  | - | Групповая | 2 | Дыхание                                       | Сокш №4 | Практическое задание |
| 12 |  |  | - | Групповая | 2 | Вокальная работа                              | Сокш №4 | Практическое задание |
| 13 |  |  | - | Групповая | 2 | Исполнительское искусство                     | Сокш №4 | Практическое задание |
| 14 |  |  | - | Групповая | 2 | Вокальная работа                              | Сокш №4 | Практическое задание |
| 15 |  |  | - | Групповая | 2 | Вокальная работа                              | Сокш №4 | Практическое задание |
| 16 |  |  | - | Групповая | 2 | Дикция, сценическая речь                      | Сокш №4 | Практическое задание |
| 17 |  |  | - | Групповая | 2 | Вокальная работа                              | Сокш №4 | Практическое задание |
| 18 |  |  | - | Групповая | 2 | Репертуар                                     | Сокш №4 | Практическое задание |
| 19 |  |  | - | Групповая | 2 | Дыхание                                       | Сокш №4 | Практическое задание |
| 20 |  |  | - | Групповая | 2 | Расширение диапазона до 7-8 звуков            | Сокш №4 | Практическое задание |
| 21 |  |  | - | Групповая | 2 | Дыхание                                       | Сокш №4 | Практическое задание |
| 22 |  |  | - | Групповая | 2 | Вокальная работа                              | Сокш №4 | Практическое задание |
| 23 |  |  | - | Групповая | 2 | Звуковедение                                  | Сокш №4 | Практическое задание |
| 24 |  |  | - | Групповая | 2 | Двухголосие                                   | Сокш №4 | Практическое задание |
| 25 |  |  | - | Групповая | 2 | Дикция, сценическая речь                      | Сокш №4 | Практическое задание |
| 26 |  |  | - | Групповая | 2 | Двухголосие                                   | Сокш №4 | Практическое задание |
| 27 |  |  | - | Групповая | 2 | Вокальные упражнения                          | Сокш №4 | Практическое задание |
| 28 |  |  | - | Групповая | 2 | Певческая установка                           | Сокш №4 | Практическое задание |
| 29 |  |  | - | Групповая | 2 | Расширение диапазона до 7-8 звуков            | Сокш №4 | Практическое задание |
| 30 |  |  | - | Групповая | 2 | Певческая установка и артикуляционный аппарат | Сокш №4 | Практическое задание |
| 31 |  |  | - | Групповая | 2 | Дыхание                                       | Сокш №4 | Практическое задание |
| 32 |  |  | - | Группов   | 2 | Формировани                                   | Сокш    | Практическое         |

|                                                           |  |  |   |               |   |                                    |            |                          |
|-----------------------------------------------------------|--|--|---|---------------|---|------------------------------------|------------|--------------------------|
|                                                           |  |  |   | ая            |   | е звука                            | №4         | е задание                |
| 33                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Пение<br>унисона                   | Сокш<br>№4 | Практическо<br>е задание |
| 34                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Песни - игры                       | Сокш<br>№4 | Практическо<br>е задание |
| <b>3. Исполнение музыкальных произведений</b>             |  |  |   |               |   |                                    |            |                          |
| 35                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Городские<br>песни                 | Сокш<br>№4 | Прослушива<br>ние        |
| 36                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Казачьи песни                      | Сокш<br>№4 | Практическо<br>е задание |
| 37                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Частушки «по<br>язык»              | Сокш<br>№4 | Практическо<br>е задание |
| 38                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Патриотическ<br>ая песня           | Сокш<br>№4 | Практическо<br>е задание |
| 39                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Песни<br>праздника<br>Ивана Купала | Сокш<br>№4 | Практическо<br>е задание |
| 40                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Казачьи песни                      | Сокш<br>№4 | Практическо<br>е задание |
| 41                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Рекрутские<br>песни                | Сокш<br>№4 | Практическо<br>е задание |
| 42                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Донские<br>песни                   | Сокш<br>№4 | Практическо<br>е задание |
| 43                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Кубанские<br>песни                 | Сокш<br>№4 | Практическо<br>е задание |
| 44                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Плясовая<br>песня                  | Сокш<br>№4 | Практическо<br>е задание |
| 45                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Лирическая<br>песня                | Сокш<br>№4 | Прослушива<br>ние        |
| 46                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Кадриль                            | Сокш<br>№4 | Прослушива<br>ние        |
| 47                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Кадриль                            | Сокш<br>№4 | Прослушива<br>ние        |
| <b>4. Разножанровые народные музыкальные произведения</b> |  |  |   |               |   |                                    |            |                          |
| 48                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Былины                             | Сокш<br>№4 | Прослушива<br>ние        |
| 49                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Народный<br>календарь              | Сокш<br>№4 | Прослушива<br>ние        |
| 50                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Народный<br>календарь              | Сокш<br>№4 | Прослушива<br>ние        |
| 51                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Народный<br>календарь              | Сокш<br>№4 | Прослушива<br>ние        |
| 52                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Бытовой<br>фольклор.               | Сокш<br>№4 | Прослушива<br>ние        |
| 53                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Игровой<br>фольклор.               | Сокш<br>№4 | Прослушива<br>ние        |
| 54                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Слушание<br>музыки                 | Сокш<br>№4 | Прослушива<br>ние        |
| 55                                                        |  |  | - | Группов<br>ая | 2 | Фольклорные<br>посиделки           | Сокш<br>№4 | Прослушива<br>ние        |
| 56                                                        |  |  | - | Группов       | 2 | Потешный                           | Сокш       | Прослушива               |

|    |  |  |   |           |   |                     |         |                      |
|----|--|--|---|-----------|---|---------------------|---------|----------------------|
|    |  |  |   | ая        |   | фольклор            | №4      | ние                  |
| 57 |  |  | - | Групповая | 2 | Потешный фольклор   | Сокш №4 | Прослушивание        |
| 58 |  |  | - | Групповая | 2 | Аттестация          | Сокш №4 | Практическое задание |
| 59 |  |  | - | Групповая | 2 | Итоговая аттестация | Сокш №4 | Практическое задание |
| 60 |  |  | - | Групповая | 2 | Итоговое занятие    | Сокш №4 | Практическое задание |

### **Методическое обеспечение**

В основе обучения лежат общественно-признанные авторские методики Д.Б.Кабалевского, Э.Б.Абдулина, В.В.Алиева, Л.В.Школяр, Е.Д.Критской.

На занятиях используется система методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

1. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности.
2. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
3. Методы контроля и самоконтроля.

Эти методы обучения не только повышают интерес учащихся к предмету, но и обеспечивают более глубокое усвоение содержания изучаемого материала.

В системе работы наблюдается оптимальное сочетание традиционных и нетрадиционных типов занятий: занятие-импровизация, занятие-концерт, занятие-путешествие, игры драматизации.

Для развития вокальных данных используются упражнения, направленные на:

- четкое произношение слогов, утрирование твердых согласных. Избегать крика – это может повредить хрупкому детскому голосу;
- формирование у детей устойчивой потребности в речевой гимнастике, добиваясь ясности произношения слов. Упражнения на дыхание;

- развитие и включение мышц, участвующих в пении, гарантирует правильное и гармоничное развитие детского голоса.

### **Дидактическое обеспечение**

#### *Музыкальный материал:*

1. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
2. Записи аудио, видео, формат CD, MP3;
3. Репертуарные сборники;
4. Записи выступлений, концертов.

#### *Наглядные пособия:*

1. Видеотека;
2. Раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

### **Техническое обеспечение:**

- специальный кабинет (кабинет музыки);
- репетиционный зал (сцена);
- фортепьяно;
- синтезатор;
- музыкальный центр;
- колонки;
- электроаппаратура;
- микрофоны;
- компьютер (ноутбук);
- шумовые музыкальные инструменты;
- зеркало;
- студия звукозаписи.