

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
педагогического совета
«08» 04 2024г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой
подписью: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2024.04.15
08:53:22 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВОСПИТАНИЕ ТАНЦЕМ»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Валиуллина Марина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2024 г.

Аннотация

Программа реализуется в образцовом детском коллективе (образцовый хореографический ансамбль «Калейдоскоп»). Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально - экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив и формирование патриотического самосознания детей.

1 Модуль «Ритмика»

2 Модуль «Танцующая Россия»

Уровень программы: базовый.

Направленность программы – художественная.

Цели программы:

- *Развивающая, личностная* - развитие стойкого интереса у учащихся к народному танцу, а также художественно-творческих способностей средствами народной хореографии с учетом индивидуальных способностей учащихся.
- *Образовательная, профессиональная* - освоение учащимися основ народного танца, приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.
- *Воспитательная, общекультурная* - расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира, воспитание общей культуры и коммуникативных навыков.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать мотивацию к обучению и познанию;
- формировать у учащихся определенные хореографические знания, умения и навыки;

- ознакомить учащихся с историей возникновения и развития русского народного танца;
- формировать исполнительско-творческие навыки и умения каждого учащегося на основе народно-сценического танца;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать ключевые компетенции.

Развивающие:

- развивать интерес к народному танцу как мотивационного компонента к дальнейшему саморазвитию;
- развивать творческую активность;
- развивать общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
- развивать у учащихся ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность;
- развивать воображение, фантазию, наглядно-образное мышление.

Воспитательные:

- Формировать навыки творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитать чувство коллективизма и сотрудничества;
- формировать установку на здоровый образ жизни;
- Формировать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль-коллектив»).

Адресат программы: дети 7 - 14 лет, проявляющие интерес и способности к хореографии, которые успешно прошли обучение по дополнительным образовательным программам: «Первые шаги в мире народного танца», «Я в танце» и получили необходимые умения, знания и навыки. Необходима так же справка о состоянии здоровья учащегося.

Условия реализации программы

Наличие медицинской справки о состоянии здоровья, курс обучения по программам: «Первые шаги в мире народного танца», «Я в танце». Состав группы постоянный.

Группы формируются по результатам входного контроля, возрасту: одновозрастные и разновозрастные.

Количество учащихся в группе максимальное - 30, минимальное - 10.

Сроки реализации программы - 10 месяцев (240 часов)

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий – групповые.

Основная форма образовательной работы с учащимися: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- ✓ систематичность обучения, последовательность в приобретении знаний, умений и навыков;
- ✓ общедоступность и поэтапность в достижении целей;
- ✓ адаптированность к уровню подготовки и преемственность в обучении;
- ✓ сочетание коллективной и индивидуальной работы обучающихся детей;
- ✓ дифференциация и индивидуализация заданий;

- ✓ успешность деятельности обучающихся и общественно-полезная значимость результатов;
- ✓ творческая заинтересованность и активность детей;
- ✓ личностно-ориентированного подхода – обращение к личному опыту учащихся, признание его уникальности;
- ✓ сотрудничество педагог – родитель – учащийся;
- ✓ доверия и поддержки – вера в ребёнка, доверие к нему, поддержка его;
- ✓ творчества и успеха – любые успехи ребёнка должны стать главными критериями анализа и оценки его труда.

Форма обучения – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Характерные особенности программы:

Планируемые результаты программы:

Учащиеся узнают:

- ✓ Жанры русского народного танца;
- ✓ основные фигуры хоровода;
- ✓ позиции рук и ног в народном танце;
- ✓ экзерсис классического и народного танца;
- ✓ элементы и движения русского народного танца;
- ✓ терминологию танцевальных элементов изученных по программе;
- ✓ правила самостоятельной и коллективной работы.

Учащиеся научатся:

- ✓ Владеть своим мышечным аппаратом;
- ✓ владеть навыками координации движения;
- ✓ выполнять экзерсис классического и народного танца;
- ✓ выполнять основные ходы и шаги русского народного танца;
- ✓ выполнять движения русского народного танца в соответствии с музыкальным материалом;
- ✓ выполнять этюды на основе программного материала;
- ✓ работать индивидуально и в группе;

- ✓ самостоятельно импровизировать под русскую народную музыку.

Периодичность оценки результатов Программы

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестация проводится по завершению I модуля программы и осуществляется в виде выполнения практического задания, защиты проекта.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы, которая проводится в следующих формах: защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- низкий - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 модуль - Ритмика (102 часа)					

1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Ритмико – гимнастические упражнения	30	8	22	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание
3	Партерная гимнастика	26	6	20	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание
4	Ритмика с элементами народного танца, движения русского народного танца	42	10	32	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание
5	Аттестация	2	-	2	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание

2 модуль - Танцующая Россия (138 часов)

1	Элементы классического экзерсиса	30	4	26	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание
2	Хоровод – древнейший вид русского народного танца	26	4	22	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание
3	Элементы народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала	30	4	26	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание
4	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для	24	4	20	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание

	мальчиков, для девочек				
5	Постановочная работа	24	4	20	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание
6	Аттестация	2	-	2	Педагогическое наблюдение, практическое задание
7	Итоговое занятие	2	-	2	Творческое задание
	ИТОГО:	240	45	195	

**Календарный учебный график
1 модуль**

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.09	групповая	2	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение, опрос
2	5.09	групповая	2	Понятие колонна и шеренга	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	7.09	групповая	2	Шаг на полупальцах	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль, взаимоконтроль
4	09.09	групповая	2	Шаг с высоко поднятыми коленями	Класс хореографии	Практическое задание
5	12.09	групповая	2	Комплекс общеразвивающих упражнений	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	14.09	групповая	2	Галоп	Класс хореографии	Практическое задание

7	16.09	групповая	2	Упражнения в ходьбе с соблюдением правильной осанки	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
8	19.09	групповая	2	Марш	Класс хореографии	Практическое задание
9	21.09	групповая	2	Танцевальная игра на перестроение	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	23.09	групповая	2	Шаг польки вперёд	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
11	26.09	групповая	2	Шаг польки назад	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
12	28.09	групповая	2	Гимнастическое упражнения– «Мостик»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
13	30.09	групповая	2	Гимнастическое упражнения– «Колесо»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
14	3.10	групповая	2	Гимнастическое упражнения– «Шпагат»	Класс хореографии	Практическое задание
15	5.10	групповая	2	Упражнения для разогрева мышц плечевого	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
16	7.10	групповая	2	Упражнения для разогрева мышц шейного и поясничного суставов	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	10.10	групповая	2	Упражнения на укрепление	Класс хореографии	Практическое задание

				мышечного корсета		Педагогическое наблюдение
18	12.10	групповая	2	Упражнение «коробочка»	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль
19	14.10	групповая	2	Упражнения для развития выворотности ног	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
20	17.10	групповая	2	Упражнения для развития танцевального шага	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
21	19.10	групповая	2	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
22	21.10	групповая	2	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
23	24.10	групповая	2	Упражнения для улучшения эластичности мышц бедра	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
24	26.10	групповая	2	Упражнения на исправление осанки.	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
25	28.10	групповая	2	Упражнения для растяжки и формирования танцевального шага	Класс хореографии	Практическое задание
26	31.10	групповая	2	Упражнения для укрепления мышц спины	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль

27	2.11	групповая	2	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
28	4.11	групповая	2	Упражнения для развития координации	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
29	7.11	групповая	2	Закрепление и повторение материала	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
30	9.11	групповая	2	Основные метроритмические рисунки народной музыки	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
31	11.11	групповая	2	Разновидности прыжков	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	14.11	групповая	2	Техника исполнения прыжков в повороте	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
33	16.11	групповая	2	Танцевальный бег	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
34	18.11	групповая	2	Бег с ударами каблучками	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
35	21.11	групповая	2	Переменный шаг вперёд и назад	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
36	23.11	групповая	2	Переменный ход с	Класс	Взаимоконтроль Самоконтроль

				притопом	хореографии	
37	25.11	групповая	2	Дробный ход	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
38	28.11	групповая	2	Основное движение русского народного танца: «елочка»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
39	30.11	групповая	2	Основное движение русского народного танца: «ковырялочка»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
40	2.12	групповая	2	Простой шаг с выносом ноги на каблук	Класс хореографии	Практическое задание
41	5.12	групповая	2	Шаркающий шаг	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
42	7.12	групповая	2	Основное движение русского народного танца: «моталочка»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
43	09.12	групповая	2	Закрепление и повторение материала	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
44	12.12	групповая	2	Основное движение русского народного танца: «припадание»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
45	14.12	групповая	2	Основное движение русского народного танца: «упадание»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
46	16.12	групповая	2	Комбинация ходов и	Класс	Практическое

				шагов русского народного танца	хореографии	задание Взаимоконтроль Самоконтроль
47	19.12	групповая	2	Комбинация движений русского народного танца	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
48	21.12	групповая	2	Композиция русского народного танца	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
49	23.12	групповая	2	Комбинация танца «Полька»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
50	26.12	групповая	2	Закрепление и повторение материала	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение Взаимоконтроль Самоконтроль
51	28.12	групповая	2	Промежуточная аттестация	Класс хореографии	Практическое задание

Календарный учебный график 2 модуль

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09.01	групповая	2	Постановка корпуса (ноги в свободном положении)	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение Самоконтроль
2	11.01	групповая	2	Понятия рабочая нога и опорная нога	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	13.01	групповая	2	Позиции ног (I-я, II-я, III-я, при относительной выворотности ног)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль, взаимоконтроль

4	16.01	групповая	2	demi - plie по I и II позиции у станка	Класс хореографии	Практическое задание
5	18.01	групповая	2	demi - plie по V позиции у станка	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	20.01	групповая	2	Grand plié по I и II позиции у станка	Класс хореографии	Практическое задание
7	23.01	групповая	2	Grand plié по V позиции у станка	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
8	25.01	групповая	2	Battement tendu в сторону у станка (по I-я позиции)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
9	27.01	групповая	2	Battement tendu вперед у станка (по I-я позиции)	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	30.01	групповая	2	Battement tendu назад у станка (по I-я позиции)	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
11	1.02	групповая	2	releve на полупальцы у станка	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
12	3.02	групповая	2	перегиб корпуса вперед и в сторону у станка	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
13	6.02	групповая	2	положение enface	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
14	8.02	групповая	2	port de bras – I форма	Класс хореографии	Практическое задание
15	10.02	групповая	2	Закрепление и повторение материала	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение

16	13.02	групповая	2	Взаимосвязь танца с песней.	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	15.02	групповая	2	Основной рисунок фигуры хоровода - «Круг»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
18	17.02	групповая	2	Основной рисунок фигуры хоровода - «Змейка»	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль
19	20.02	групповая	2	Основной рисунок фигуры хоровода - «Улитка»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
20	22.02	групповая	2	Основной рисунок фигуры хоровода - «Прочес»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
21	24.02	групповая	2	Основной рисунок фигуры хоровода - «Ручеек»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
22	27.02	групповая	2	Основной рисунок фигуры хоровода - «Восьмёрка»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
23	29.02	групповая	2	Основной рисунок фигуры хоровода - «Воротики»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
24	2.03	групповая	2	Основной рисунок фигуры хоровода - «Шен»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
25	5.03	групповая	2	Переходы из одной фигуры в другую	Класс хореографии	Практическое задание
26	7.03	групповая	2	Танцевальный этюд на основе	Класс хореографии	Практическое задание

				хореографических рисунков-фигур.		Взаимоконтроль Самоконтроль
27	9.03	групповая	2	Орнаментальный хоровод «Вьюнки»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
28	12.03	групповая	2	Закрепление и повторение материала	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
29	14.03	групповая	2	Подготовка к началу движения (preparation)	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
30	16.03	групповая	2	Demi plié и grand plié по 1 и 2 позициям лицом к станку и за одну руку	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
31	19.03	групповая	2	Demi plié и grand plié по 5 позиции лицом к станку и за одну руку	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	21.03	групповая	2	Demi plié и grand plié на середине в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Игра
33	23.03	групповая	2	battement tendu у станка по всем позициям	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
34	26.03	групповая	2	battement tendu с переходом ноги на каблук	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
35	28.03	групповая	2	battement tendu с ударом	Класс хореографии	Практическое задание
36	30.03	групповая	2	battement tendu на	Класс	Взаимоконтроль

				середине комбинации в хореографии	Самоконтроль
37	2.04	групповая	2	demi rond de jambe par terre у станка	Класс хореографии Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
38	4.04	групповая	2	demi rond de jambe par terre на середине	Класс хореографии Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
39	6.04	групповая	2	battement tendu jete вперед, в сторону	Класс хореографии Взаимоконтроль Самоконтроль
40	9.04	групповая	2	battement tendu jete назад	Класс хореографии Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
41	11.04	групповая	2	Grand battement у станка	Класс хореографии Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
42	13.04	групповая	2	Закрепление материала	Класс хореографии Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
43	16.04	групповая	2	Повторение материала	Класс хореографии Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
44	18.04	групповая	2	Простой девичий ход	Класс хореографии Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
45	20.04	групповая	2	Комбинированный ход с приставкой	Класс хореографии Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
46	23.04	групповая	2	Мужской	Класс Практическое

				переменный шаг с ударами по голенищу	хореографии	задание Взаимоконтроль Самоконтроль
47	25.04	групповая	2	Женский переменный ход с каблука	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
48	27.04	групповая	2	«Бочонок»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
49	30.04	групповая	2	Полуприсядка	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
50	2.05	групповая	2	Присядка	Класс хореографии	Практическое задание
51	4.05	групповая	2	Хлопушка с переступанием	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
52	7.05	групповая	2	Разножка	Класс хореографии	Практическое задание
53	11.05	групповая	2	Вращение на месте	Класс хореографии	Взаимоконтроль
54	14.05	групповая	2	Вращение «блинчик»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
55	16.05	групповая	2	Комбинация на вращение	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
56	18.05	групповая	2	Изучение движений композиции «Деревенские забавы»	Класс хореографии	Практическое задание
57	21.05	групповая	2	Комбинация танца «Деревенские забавы»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль

58	23.05	групповая	2	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
59	25.05	групповая	2	Комбинация дробей	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
60	28.05	групповая	2	Изучение движений композиции «Деревенские забавы»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
61	30.05	групповая	2	Постановка танца «Деревенские забавы»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
62	1.06	групповая	2	Постановка танца «Деревенские забавы» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
63	4.06	групповая	2	Изучение движений хоровода «Вьюнки»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
64	6.06	групповая	2	Изучение комбинации танца «Вьюнки»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
65	8.06	групповая	2	Постановка танца «Вьюнки»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
66	11.06	групповая	2	Репетиционная работа на сцене	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
67	13.06	групповая	2	Работа над эмоциональной выразительностью	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
68	15.06	групповая	2	Итоговая аттестация	Класс хореографии	Практическое задание
69	18.06	групповая	2	Итоговое занятие	Актный зал	Творческое задание

Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Цель мероприятия
1.	«В здоровом теле-здоровый дух»	сентябрь	Танцевальный марафон с элементами игры	Пропаганда ЗОЖ
2.	«День учителя»	Октябрь	Концерт-поздравление педагогических работников с Днём Учителя	Духовное инравственное воспитание детейна основе российских традиционныхценностей

3.	«С любовью для мамы»	Ноябрь	концерт	Нравственное воспитание
4.	«Улица как источник опасности»	Декабрь	Тематическая беседа	Формирование навыков соблюдения ПДД
5.	КТД «Новый год»	Декабрь	Новогодняя программа для воспитанников	Нравственное воспитание
6.	«Рождественская сказка»	Январь	Беседа о происхождении праздника, песни, танцы, колядки.	Духовно-нравственное воспитание
7.	«Крепкая семья-крепкое государство»	Февраль	Тематическая беседа с ситуативным практикумом	Правовое воспитание
8.	«Я будущий солдат»	Февраль	Игровая программа	Патриотическое воспитание
9.	«Есть в марте день особый»	Март	Конкурс оригинального поздравления	Нравственное воспитание
10.	КТД Отчетный концерт	Апрель	Концерт	Нравственное воспитание
11.	«Наше здоровье в наших руках»	Май	Тематическая беседа	Пропаганда ЗОЖ
12.	«Победная весна»	Май	Игровая программа	формирование гражданско-патриотического воспитания и воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический и психолого-педагогический.

Формы обучения: этюды, игровой тренинг, практикум, беседа.

Наглядный метод характеризуется тем, что основным источником информации являются:

- фотографии;
- картины;
- иллюстрации;
- видеозаписи;
- представления;
- понятия.

На основе чувственного восприятия у детей формируются образные представления об элементах того или иного танца, создаются условия для сознательного усвоения знаний.

Обучение детей наблюдательности осуществляется через просмотр хореографических этюдов, танцевального рисунка в концертных программах, на открытых уроках, в видеозаписях. Кратковременные или эпизодические наблюдения проводятся в форме художественных, краеведческих экскурсий. Назначение экскурсии определяет соотношение между словесными и наглядными методами.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движений лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографического па.

Практические методы характеризуются тем, что основными источниками информации являются самостоятельно выполняемые участниками объединения хореографические действия, а также умение создать свой хореографический образ. Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного, изученного материала, и творческими, связанными с применением полученных знаний в новых условиях с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.

- Слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесное описание музыкальных образов;
- Подбор стихов, сказок и других произведений, помогающих ребенку интерпретировать музыкальный образ;
- Исполнение и создание хореографических этюдов, самостоятельные пластические импровизации детей, «пробы» – без показа педагога;
- Отбор детьми наиболее удачного варианта движений из числа движений, предлагаемых педагогом.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом.

Кроме того, в работе с детьми младшего школьного возраста очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- прием педагогического наблюдения;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений.

Концепция программы базируется на важнейших дидактических принципах:

- Систематичность, доступность и последовательность;
- индивидуализация, наглядность, сознательность и активность;
- связь теории с практикой;
- актуальность и результативность.

Техническое обеспечение

- ✓ хореографический класс (светлое, хорошо проветриваемое помещение);
- ✓ специальное оборудование (станки и зеркала); диаметр палок станка – 5 см, высота – 80 – 100 см., расстояние от стены – 30 см.;
- ✓ компьютер, аудио и видео аппаратура;
- ✓ тренировочные костюмы и обувь;
- ✓ народно-сценические костюмы и обувь для выступления;
- ✓ музыкальная атрибутика: деревянные ложки, бубны, трещётки;
- ✓ гимнастические коврики;
- ✓ скакалки.