

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
педагогического совета
«08» 04 2024г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
_____ В.Н.Михуля
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой
подписью: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2024.04.15
08:53:22 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ПЛАТФОРМА НАРОДНОГО ТАНЦА»

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Валиуллина Марина Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2024 г.

Аннотация

Фольклор – это ценнейшее культурное достояние народов, которое необходимо осваивать, любить, беречь. Утратить все эти богатства - значит нанести большой ущерб не только национальным культурам нашей страны, но и общему культурному фонду человечества. В настоящее время возрос интерес к проблеме национального самосознания, к изучению традиционной народной культуры.

Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народное искусство позволяет приобщить детей к духовной культуре своего народа, частью которой он является.

Это приоритетное направление, выдвинутое и поддерживаемое на государственном уровне, призвано способствовать приобщению населения, особенно молодого поколения к традиционной культуре народа.

Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость

Понимая огромное значение русского народного танца в жизни ребенка и желание учащихся исполнять танцевальный фольклор, их стремление более полно развивать свои, уже имеющиеся творческие способности - побудили меня создать программу «Народный танец: ступень к мастерству».

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, литературой, ритмикой, физической культурой.

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на изучение подлинного фольклорного музыкально-хореографического материала, на знакомство с историей и бытом народа, на формирование творческих способностей детей. В ней уделяется особое внимание взаимосвязи различных элементов русской народной культуры с танцем. Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на развитие коммуникативных способностей, коллективного исполнения и трансляции народного творчества.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Обучение

Цель - формирование у детей способностей к творческому самовыражению посредством народно – сценического танца.

Задачи:

Предметные:

- освоить основные элементы классического и народного танца;
- научить эмоционально исполнять элементы танца, раскрывать художественный образ народного танца;
- обучить приемам самоконтроля и взаимоконтроля.

Метапредметные:

- развивать память, координацию, внимание;
- развивать физическую выносливость;
- развивать умение работать в группе и индивидуально.

Личностные:

- формировать уважительное отношение к истории и культуре своего народа;
- формировать навыки коллективного творчества.
- формировать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль-коллектив»).

Адресат программы: дети 10 - 14 лет, имеющие способности и успехи в обучении по дополнительным образовательным программам

«Хореографическая азбука», «Первые шаги в мир народного танца», и получили необходимые умения, знания и навыки.

Возраст 10-14 лет - это подростковый возраст. В этот период происходит переход от детства к взрослости, от незрелости к зрелости, он является критическим, т.к. связан с разными трудностями. Подросток - это уже не ребёнок и ещё не взрослый. Избыточная энергия ребёнка в этом возрасте заставляет его активно действовать. Они получают удовольствие от своей хорошей физической координации и стремятся к активной практической деятельности.

Этот возраст характеризуется значительным развитием лобных долей коры головного мозга. В это время быстро развиваются анализирующая и синтезирующая функции коры головного мозга, совершенствуются двигательные центры. Все органы чувств усиленно развиваются: опорно-двигательный аппарат укрепляется; совершенствуется координация движений. Поэтому большое внимание в этом возрасте следует обращать на развитие координации движений ребёнка и формирование у него двигательных навыков. Также приоритетным является приобретение навыков взаимодействия с группой сверстников и развитие социальных навыков.

Характер детей продолжает формироваться, они очень возбудимы, настойчивы, эмоциональны. Поэтому одной из важных задач педагога-хореографа является индивидуальный подход к каждому ребёнку, основанный на наблюдении за его естественным поведением в жизни. Наблюдение и анализ позволяют получить стойкую картину индивидуального подхода, главное правило которого состоит в том, что вся работа по выявлению и формированию индивидуальности непременно предполагает активное творческое включение самого ребенка в этот процесс.

Условия реализации программы

Наличие сертификата дополнительного образования, медицинской справки о состоянии здоровья, прохождение курса обучения по программам «Первые шаги в мир народного танца», «Хореографическая азбука», высокие результаты теоретических знаний, практических умений и навыков по выше указанным программам.

Срок реализации программы - 10 месяцев (80 часов).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу с 10-минутным перерывом.

Форма обучения - очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий

По количеству детей – групповая.

Количество учащихся в группе максимальное - 30, минимальное - 10. Состав группы постоянный.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие.

Используются также такие формы как:

- мастер-класс;
- беседа, рассказ;
- викторина;
- видео-урок;
- творческая встреча;
- открытое занятие;
- конкурс, творческий отчёт, концерт.

При проведении занятий необходимо руководствоваться следующими моментами:

- постепенное увеличение физической нагрузки;
- чередование темпа нагрузки;
- равномерность нагрузки на обе ноги;
- свободное дыхание и самочувствие учащихся.

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности группы, как исполнительского коллектива;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру в целом и соизмерять длительность отдельных его частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;

- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах. Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Планируемые результаты

Предметные: обучающийся

- знает и владеет базовыми хореографическими навыками исполнения элементов классического и народного танца;
- знает и владеет художественно-выразительными средствами народно-сценического танца;
- владеет приемами самоконтроля и взаимоконтроля.

Метапредметные: обучающийся

- владеет своим мышечным аппаратом и навыками координации движения;
- умеет работать индивидуально и в группе.

Личностные: обучающийся

- имеет сформированные навыки уважительного отношения к истории и культуре своего народа;
- проявляет навыки коммуникативного межличностного общения;
- умеет работать в коллективе.

Периодичность оценки результатов

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность обучающихся к обучению по конкретной программе и проводится в форме: практической работы и устного опроса.

Текущий контроль осуществляется по разделам и выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самоконтроля, взаимоконтроля и самооценки готовых работ.

Промежуточная аттестация проводится в октябре-ноябре в форме: теста, задания, наблюдения.

Итоговая аттестация проводится по завершению дополнительной программы в форме: творческого задания.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок.
- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Критерии оценивания

Способы фиксации оценки: словесное поощрение. Устно отмечается индивидуальные достижения, подтверждая или создавая положительную общую самооценку ребенку, закрепляя право на ошибку, снимая страх перед проведением оценивания.

Устное оценивание (уровень)	Индивидуальное достижение
Высокий	Технически качественное и эмоционально осмысленное исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов, отвечающее всем требованиям программы на данном этапе обучения.
Средний	Грамотное, с небольшими недочётами исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов.
Ниже среднего	Исполнение упражнений ритмики, партерной гимнастики и танцевальных этюдов с большим количеством ошибок и недочётов, невыразительное исполнение, незнание методики исполнения изученных движений.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

	1 модуль Русский танец (34 часа)				
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы классического танца у станка	8	1	7	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
3	Элементы народно - сценического танца у станка	8	1	7	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
4	Постановочная работа	16	2	14	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Аттестация	1	-	1	Практическое задание
	2 модуль Ступень к мастерству (46 часа)				
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Элементы классического танца на середине	8	1	7	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
3	Элементы народно - сценического танца на середине	10	2	8	Педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, практическое задание, опрос
4	Постановочная работа	25	3	22	Практическое задание, педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
5	Аттестация	1	-	1	Практическое задание

6	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное выступление
	ИТОГО:	80	14,5	65,5	

Календарный учебный график

1 модуль

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2.09	групповая	1	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение, опрос
2	5.09	групповая	1	Перегибы корпуса	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	7.09	групповая	1	Battement tendu в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль, взаимоконтроль
4	9.09	групповая	1	Понятие en dehors и en dedans	Класс хореографии	Практическое задание
5	12.09	групповая	1	Demi-rond de jambe par terre en dehors	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	14.09	групповая	1	Battement tendu jete в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
7	16.09	групповая	1	Grand battement jete	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
8	19.09	групповая	1	<i>Grand battement jete в комбинации</i>	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	21.09	групповая	1	<i>battement developpe</i>	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	23.09	групповая	1	battement tendu (носок-каблук-носок) по всем позициям	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое

				с demiplié		наблюдение,
11	26.09	групповая	1	Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	28.09	групповая	1	Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	30.09	групповая	1	rond de jambe par terre (носком с остановкой в сторону и назад, ребром каблука с остановкой в сторону и назад)	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
14	3.10	групповая	1	Battement releve lent	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
15	5.10	групповая	1	battement developpe (резкие и плавные)	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
16	7.10	групповая	1	Battement retire	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	10.10	групповая	1	Подготовка к «штопору» и «штопор»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
18	12.10	групповая	1	Изучение движений композиции «Возле речки»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
19	14.10	групповая	1	Комбинация танца «Возле речки»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
20	17.10	групповая	1	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
21	19.10	групповая	1	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание

						Взаимоконтроль Самоконтроль
22	21.10	групповая	1	Изучение движений композиции « Возле речки »	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
23	24.10	групповая	1	Постановка танца « Возле речки » (начало)	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
24	26.10	групповая	1	Постановка танца « Возле речки » (кульминация)	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
25	28.10	групповая	1	Постановка танца « Возле речки » (кульминация)	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
26	31.10	групповая	1	Постановка танца « Возле речки »	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
27	2.11	групповая	1	Постановка танца « Возле речки »	Класс хореографии	Практическое задание
28	7.11	групповая	1	Постановка танца « Возле речки »	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
29	9.11	групповая	1	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
30	11.11	групповая	1	Репетиционная работа на сцене	Актный зал	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
31	14.11	групповая	1	Постановка танца « Возле речки »	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	16.11	групповая	1	Постановка танца « Возле речки » (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
33	18.11	групповая	1	Отработка движений и чистота исполнения дробных выстукиваний	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль Педагогическое наблюдение,

34	21.11	групповая	1	Промежуточная аттестация	Класс хореографии	Практическое творческое задание
----	-------	-----------	---	--------------------------	-------------------	---------------------------------

Календарный учебный график

2 модуль

№ п/п	Число Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	9.01	групповая	1	Вводное занятие	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение опрос
2	12.01	групповая	1	I port de bras épaulement	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
3	16.01	групповая	1	II port de bras épaulement	Класс хореографии	Практическое задание
4	19.01	групповая	1	III port de bras épaulement	Класс хореографии	Практическое задание
5	23.01	групповая	1	Temps saute по I, II позициям в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
6	26.01	групповая	1	Temps saute по V позиции в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
7	30.01	групповая	1	tempslevé	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
8	2.02	групповая	1	Маленькое adagio	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
9	6.02	групповая	1	Прыжковая комбинация	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
10	9.02	групповая	1	Моталочка с ударом	Класс хореографии	Практическое задание
11	13.02	групповая	1	«Косичка» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
12	16.02	групповая	1	Боковой ход с притопом	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль
13	20.02	групповая	1	Молоточки в повороте	Класс хореографии	Практическое задание взаимоконтроль

14	27.02	групповая	1	Дробь двойная в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
15	2.03	групповая	1	Дробь «разговорная» в комбинации	Класс хореографии	Практическое задание самоконтроль
16	6.03	групповая	1	Вращения по диагонали левое	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
17	9.03	групповая	1	Обертас с прыжком	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
18	13.03	групповая	1	Дробная комбинация	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
19	16.03	групповая	1	Комбинация на вращение	Класс хореографии	Практическое задание
20	20.03	групповая	1	Изучение движений композиции «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
21	23.03	групповая	1	Комбинация танца «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
22	27.03	групповая	1	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание
23	30.03	групповая	1	Комбинация в паре	Класс хореографии	Педагогическое наблюдение
24	3.04	групповая	1	Изучение движений комбинации «Русская плясовая»	Класс хореографии	Взаимоконтроль Самоконтроль Педагогическое наблюдение
25	6.04	групповая	1	Постановка танца «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Педагогическое наблюдение
26	10.04	групповая	1	Изучение движений комбинации «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
27	13.04	групповая	1	Комбинация в паре	Класс хореографии	Практическое задание

28	17.04	групповая	1	Изучение движений композиции «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
29	20.04	групповая	1	Работа над пластикой рук и образа танца	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
30	24.04	групповая	1	Изучение движений композиции «Русская плясовая»	Класс хореографии	Самоконтроль Педагогическое наблюдение
31	27.04	групповая	1	Изучение движений композиции «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
32	4.05	групповая	1	Изучение движений комбинации танца «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль
33	8.05	групповая	1	Изучение дробной комбинации «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
34	11.05	групповая	1	Изучение движений композиции «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
35	15.05	групповая	1	Изучение вращений в танце	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
36	18.05	групповая	1	Изучение движений композиции «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
37	22.05	групповая	1	Изучение движений композиции «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Взаимоконтроль Самоконтроль
38	25.05	групповая	1	Постановка танца «Русская плясовая» (финал)	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
39	29.05	групповая	1	Изучение движений композиции «Русская плясовая»	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
40	1.06	групповая	1	Работа над техникой в танце	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль

41	5.06	групповая	1	Репетиционная работа на сцене	Актный зал	Практическое задание Самоконтроль
42	8.06	групповая	1	Образ в танце	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
43	15.06	групповая	1	Техника дробных выстукиваний	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
44	19.06	групповая	1	Репетиционная работа	Класс хореографии	Практическое задание Самоконтроль
45	22.06	групповая	1	Итоговая аттестация	Класс хореографии	Концертное выступление
46	26.06	групповая	1	Итоговое занятие	Класс хореографии	Практическое творческое задание

Воспитание

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их

ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур —

опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Цель мероприятия
1.	«В здоровом теле-здоровый дух»	сентябрь	Танцевальный марафон с элементами игры	Пропаганда ЗОЖ
2.	«День учителя»	Октябрь	Концерт-поздравление педагогических работников с Днём Учителя	Духовное инравственное воспитание детейна основе российских традиционныхценностей
3.	«С любовью для мамы»	Ноябрь	концерт	Нравственное воспитание
4.	«Улица как источник опасности»	Декабрь	Тематическая беседа	Формирование навыков соблюдения ПДД
5.	КТД «Новый год»	Декабрь	Новогодняя программа для воспитанников	Нравственное воспитание
6.	«Рождественская сказка»	Январь	Беседа о происхождении праздника, песни, танцы, колядки.	Духовно-нравственное воспитание
7.	«Крепкая семья-крепкое государство»	Февраль	Тематическая беседа с ситуативным практикумом	Правовое воспитание
8.	«Я будущий солдат»	Февраль	Игровая программа	Патриотическое воспитание
9.	«Есть в марте день особый»	Март	Конкурс оригинального поздравления	Нравственное воспитание
10.	КТД Отчетный концерт	Апрель	Концерт	Нравственное воспитание
11.	«Наше здоровье в наших руках»	Май	Тематическая беседа	Пропаганда ЗОЖ
12.	«Победная весна»	Май	Игровая программа	формирование гражданско-патриотического воспитания и воспитание чувства гордости за свою Родину, за свой народ.

Методическое обеспечение

Программа предусматривает вариативность использования нескольких педагогических технологий.

При проведении занятий используется **методика личностно-ориентированного обучения** И.С Якиманской, применение которой даёт учащимся возможность реализовать себя в творчестве (участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях центра), доводить начатое дело до конца.

Для решения творческих задач используется **технология продуктивной художественно-творческой деятельности**: когда процесс решения задач не должен быть не слишком трудоемким и утомительным, а выполнение работы рассчитано на непродолжительный отрезок времени и выполняемым в течение нескольких занятий.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение позволяет организовать обучение в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией и включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Информационные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:

- ✓ -накапливать и хранить музыкальные файлы;
- ✓ -менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото-и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

- ✓ -эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- ✓ -пользоваться почтовыми услугами Интернет.

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Для занятий хореографией принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на занятиях заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. Поэтому в процессе обучения применяется **технология здоровьесберегающего обучения**.

Здоровьеформирующие образовательные технологии по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Обучающиеся учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать **проблемную методику и технологию проблемного обучения**. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее

полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми.

Техническое обеспечение

- хореографический класс (светлое, хорошо проветриваемое помещение);
- специальное оборудование (станки и зеркала); диаметр палок станка – 5 см, высота – 80 – 100 см., расстояние от стены – 30 см.;
- компьютер, аудио и видео аппаратура;
- музыкальная атрибутика: деревянные ложки;
- гимнастические коврики;
- скакалки.