

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
педагогического совета
«08» 04 2024г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
_____ В.Н.Михуля
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой
подписью: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2024.04.15
08:53:22 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Песенный венок»

Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Хализова Влада Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г.Нефтеюганск, 2024г.

Аннотация

Существует распространённое мнение, что музыкальный слух – это уникальный божий дар и человеку, имеющему его, крупно повезло. Ведь ему можно петь, заниматься музыкой, и вообще, он, в некотором смысле избранный. Но надо помнить, что музыкальный слух у человека развивается одновременно с речью. Чтобы научиться говорить, нужно уметь различать звуки по силе, длительности, высоте и тембру. Собственно, именно это умение люди и называют музыкальным слухом.

Конечно, у разных людей слух развит по-разному, но у подавляющего большинства он развит вполне достаточно, чтобы заниматься музыкой.

Но надо понимать – чтобы хорошо петь, мало обладать музыкальным слухом, нужно ещё хорошо владеть своим голосом. А управлять голосом можно научиться так же, как рисовать, танцевать или плавать. Другими словами, обучаться музыке можно и нужно каждому человеку, и успешно заниматься пением может практически любой человек, если у него есть желание.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса, с лучшими образцами музыкального

творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Уровень программы продвинутый. Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы художественная.

Обучение

Цель программы - выявление и реализация творческих возможностей ребенка средствами учебно-практического общения с традициями народно-песенного искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- способствовать овладению обучающимися народной манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник;
- формируется комплекс музыкально-ритмических навыков. Обучение правильному дыханию;
- формируется система знаний, умений и навыков по предмету вокал;
- формируется постановка правильной, артикуляционно и дикционно ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Метапредметные:

- развить артистические и эмоциональные качества у воспитанников средствами вокальных занятий;
- развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей;
- развитие способности к обучению языкам за счет занятий вокалом.

Личностные:

- воспитать и развить художественного вкуса;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитание в детях уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 13 до 15 лет.

В возрасте 13-15 лет для ребенка резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Касаясь развития голоса детей данного возраста можно сказать, что различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. В период мутации необходимо особенно бережно относиться к голосу.

Условия реализации программы

Для зачисления на обучение по программе проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме выполнения творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистизм).

Сроки реализации программы 10 месяцев.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа.

Форма занятий - групповая.

Планируемые результаты

Предметные: обучающиеся

- овладеет народной манерой пения.
- сформирует комплекс музыкально-ритмических навыков.
- сформирует систему знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- сформирует артикуляционно и дикционно ясную речь.

Метапредметные: обучающиеся

- разовьет артистические и эмоциональные качества.
- разовьет внимательность, наблюдательность, музыкальная память.
- разовьет способность к обучению языкам за счет занятий вокалом.

Личностные: обучающиеся

- умеют организовывать свой труд.
- умеют общаться, уступать и слушать других.
- умеют определять
- умеют делать анализ своего исполнения, а также анализ самостоятельных и образцовых исполнителей народной песни.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: прослушивание. .

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: опрос, беседа.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября в начале ноября в форме: практическая работа..

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: концертное выступление.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий - программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний - усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- ниже среднего - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план Модуль 1.

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1,5	1,5	-	Беседа
2	Работа над дыханием.	6	1,5	4,5	Педагогическое наблюдение
3	Постановка голоса.	13,5	3	10,5	Прослушивание
4	Сценическое движение.	7,5	1,5	6	Опрос, беседа

5	Основы музыкальной грамоты.	7,5	6	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Подбор и разучивание репертуара.	4,5	-	4,5	Практическая работа
7	Концертная деятельность.	7,5	-	7,5	Концертное выступление
8	Аттестация	1,5	-	1.5	Практическая работа
9	Итоговое занятие.	1,5	-	1.5	Концертное выступление
	ВСЕГО	51	13,5	37,5	

Календарный учебный график
Модуль 1.

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	-	групповая	2	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Прослушивание
2	09	-	групповая	2	Типы дыхания.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
3	09	-	групповая	2	Голосовой аппарат.	Учебный кабинет	Беседа
4	09	-	групповая	2	Чистота интонации.	Учебный кабинет	Прослушивание
5	09	-	групповая	2	Репертуар.	Учебный кабинет	Беседа
6	09	-	групповая	2	Звуковедение.	Учебный кабинет	Прослушивание
7	09	-	групповая	2	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
8	09	-	групповая	2	Вокальные	Учебный кабинет	Пед.

					штрихи.	кабинет	наблюдение
9	10	-	групповая	2	Реберно-диафрагмальное дыхание.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
10	10	-	групповая	2	Певческое дыхание.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
11	10	-	групповая	2	Резонаторы.	Учебный кабинет	Беседа
12	10	-	групповая	2	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
13	10	-	групповая	2	Диапазон.	Учебный кабинет	Прослушивание
14	10	-	групповая	2	Ритм.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
15	10	-	групповая	2	Певческая позиция..	Учебный кабинет	Беседа
16	10	-	групповая	2	Работа над движениями.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
17	10	-	групповая	2	Дроби.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
18	11	-	групповая	2	Артикуляция	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
19	11	-	групповая	2	Манера исполнения.	Учебный кабинет	Прослушивание
20	11	-	групповая	2	Манера исполнения.	Учебный кабинет	Практическая работа.
21	11	-	групповая	2	Звукоряд.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
22	11	-	групповая	2	Устойчивость и неустойчивость	Учебный кабинет	Прослушивание
23	11	-	групповая	2	Сценический образ.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
24	11	-	групповая	2	Тоника.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
25	11	-	групповая	2	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
26	12	-	групповая	2	Ключи.	Учебный кабинет	Беседа
27	12	-	групповая	2	Повороты и круговые	Учебный кабинет	Пед. наблюдение

					движения.		
28	12	-	групповая	2	Тексты народных песен.	Учебный кабинет	Беседа
29	12	-	групповая	2	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
30	12	-	групповая	2	Пауза, длительности нот.	Учебный кабинет	Беседа
31	12	-	групповая	2	Динамика.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
32	12	-	групповая	2	Дыхательная гимнастика.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
33	12	-	групповая	2	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет	Концертное выступление.
34	12	-	групповая	2	Итоговое занятие.	Учебный кабинет	Практическая работа

**Учебный план
Модуль 2.**

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1,5	1,5	-	Беседа
2	Работа над дыханием.	7,5	3	4,5	Педагогическое наблюдение
3	Постановка голоса.	13,5	3	10,5	Прослушивание
4	Сценическое движение.	10,5	4,5	6	Опрос, беседа
5	Основы музыкальной грамоты.	10,5	9	1,5	Педагогическое наблюдение
6	Подбор и разучивание репертуара.	10,5	3	7,5	Практическая работа
7	Концертная деятельность.	12	-	12	Концертное выступление
8	Аттестация	1,5	-	1,5	Практическая работа

9	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Концертное выступление
	ВСЕГО	69	24	45	

Календарный учебный график
Модуль 2.

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01	-	групповая	1,5	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Прослушивание
2	01	-	групповая	1,5	Звуковедение.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
3	01	-	групповая	1,5	Типы дыхания.	Учебный кабинет	Беседа
4	01	-	групповая	1,5	Вокальные штрихи.	Учебный кабинет	Прослушивание
5	01	-	групповая	1,5	Ритм.	Учебный кабинет	Беседа
6	01	-	групповая	1,5	Динамические оттенки.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
7	01	-	групповая	1,5	Лад	Учебный кабинет	Прослушивание
8	02	-	групповая	1,5	Работа над движениями.	Учебный кабинет	Концертное выступление
9	02	-	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение

10	02	-	групповая	1,5	Длительности	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
11	02	-	групповая	1,5	Репертуар.	Учебный кабинет	Прослушивание
12	02	-	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
13	02	-	групповая	1,5	Сценический образ.	Учебный кабинет	Беседа
14	02	-	групповая	1,5	Интервал	Учебный кабинет	Концертное выступление
15	02	-	групповая	1,5	Тексты народных песен.	Учебный кабинет	Беседа
16	03	-	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Прослушивание
17	03	-	групповая	1,5	Повороты и круговые движения.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
18	03	-	групповая	1,5	Типы дыхания.	Учебный кабинет	Прослушивание
19	03	-	групповая	1,5	Пауза	Учебный кабинет	Беседа
20	03	-	групповая	1,5	Диапазон.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
21	03	-	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
22	03	-	групповая	1,5	Ритмические упражнения и движения.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
23	03	-	групповая	1,5	Ритмические упражнения и движения.	Учебный кабинет	Прослушивание
24	03	-	групповая	1,5	Горловой и носовой призвуки.	Учебный кабинет	Практическая работа.
25	04	-	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
26	04	-	групповая	1,5	Динамика.	Учебный кабинет	Прослушивание

						кабинет	
27	04	-	групповая	1,5	Реберно-диафрагмальное дыхание	Учебный кабинет	Прослушивание
28	04	-	групповая	1,5	Певческая позиция.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
29	04	-	групповая	1,5	Артикуляция.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
30	04	-	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Концертное выступление
31	04	-	групповая	1,5	Певческое дыхание	Учебный кабинет	Беседа
32	04	-	групповая	1,5	Художественный образ.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
33	05	-	групповая	1,5	Изучение танцевальных движений.	Учебный кабинет	Прослушивание
34	05	-	групповая	1,5	Характер песни.	Учебный кабинет	Беседа
35	05	-	групповая	1,5	Манера исполнения.	Учебный кабинет	Прослушивание
36	05	-	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Пед. наблюдение
37	05	-	групповая	1,5	Певческая позиция.	Учебный кабинет	Прослушивание
38	05	-	групповая	1,5	Сценический образ.	Учебный кабинет	
39	06	-	групповая	1,5	Аккорды	Учебный кабинет	
40	06	-	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Прослушивание
41	06	-	групповая	1,5	Динамические оттенки.	Учебный кабинет	
42	06	-	групповая	1,5	Ритмические рисунки.	Учебный кабинет	
43	06	-	групповая	1,5	Концертная деятельность.	Учебный кабинет	Прослушивание

44	06	-	групповая	1,5	Художественный образ.	Учебный кабинет	
45	06	-	групповая	1,5	Итоговая Аттестация	Учебный кабинет	Концертное выступление
46	06	-	групповая	1,5	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Беседа

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к вокальным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их

ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают

информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в упражнениях в песне, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений в КЦ «Юность», МБУ ДО ЦДО «Поиск», участие в проекте «Дети-детям», проведение и выступление на фестивалях, ежегодных отчетных концертах. Проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей) «Посиделки», «Поем всей семьей», где дети и родители имеют возможность стать еще ближе благодаря совместному творчеству. Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего возраста и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в объединении, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№	Название	Сроки	Форма	Практический результат и информационный продукт,
---	----------	-------	-------	--

п/п	события, мероприятия		проведения	иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«В мире людей»	Сентябрь 2024	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
2.	«Культура мира»	Ноябрь 2024	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
3.	«Святочные гадания»	Январь 2025	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
4.	«Фото из семейного альбома»	Май 2025	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Фотоотчет
5.	«Широка страна моя родная»	Июнь 2025	МБУ ДО ЦДО «Поиск»	Видеоотчет

Методическое обеспечение

Процесс обучения строится на основе традиционных и современных образовательных технологий:

1.технология личностно-ориентированного обучения:

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание патриотизма.

2.групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Здоровьесберегающие технологии:

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе («Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, включенный в данную программу, позволяет не только развить диапазон и певческие способности, но и положительно влияет на здоровье и гигиену голосового аппарата, сокращает количество респираторных заболеваний у детей);

- Создание эмоционального настроения, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.
- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- Подготовка дыхательной системы;
- Упражнения для ощущения интонации;
- Скороговорки.

3.информационно-коммуникативные технологии:

Использование в работе ИКТ представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата. Целью применения ИКТ-технологий на занятиях в студии является развитие вокальных способностей детей посредством использования современных информационно - технических средств. Это дает возможность наглядно представить учащимся результат своей и их деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления.

Игровые технологии:

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка.

- Музыкальные и речевые игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой.

- Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно, как средство и способ познания.

Методы и приемы, применяемые на занятиях:

1. Одним из главных методов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

2. Второй метод - целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, запись произведений в студии;

- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

- приобщение к народной культуре (слушание и пение народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Метод последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем школьном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в старшей группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.

4. Четвертый метод - соотношение музыкального материала с природным, народным и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей, и в какой - то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших методов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и педагог становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

6. Немаловажным является и метод положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

В процессе изучения предмета, учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ученика, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные методики, достойные применения.

Для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, как основа деятельности.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, ценность которых заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В. В. Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях - от детского сада до консерваторий.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить учащихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы. Вокальная педагогика учитывает, что каждый учащийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Дидактическое обеспечение

Музыкальный материал:

- 1.записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
2. записи аудио, видео, формат CD, MP3;
3. репертуарные сборники;
4. записи выступлений, концертов.

Наглядные пособия:

- 1.видеотека;
- 2.раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, возможности проведения занятий с микрофонами в актовом зале, а также наличие:

- музыкального инструмента (фортепиано);
- компьютера;

- принтер;
- микрофона;
- музыкального центра;
- магнитной доски;
- студия звукозаписи.