

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
педагогического совета
«08» 04 2024г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой
подписью: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2024.04.15
08:53:22 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Основы актёрского мастерства»

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Левченко Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2024 г.

Аннотация

Театр - вид искусства, постигая который ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и др. Эти познания - неотъемлемая частица общей системы эстетического воспитания, роль которого в развитии личности и ее всестороннем формировании трудно переоценить. Выдающийся критик В. Белинский подчеркивал: «Искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука».

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы актёрского мастерства» способствует развитию общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Занятия актёрским мастерством помогают развивать:

- коммуникативные навыки. Дети учатся говорить перед аудиторией, ясно выражать свои мысли и эмоции, слушать других и вступать в диалог;
- эмоциональный интеллект. На занятиях дети учатся узнавать и лучше понимать свои эмоции и эмоции других людей, а также знакомятся со способами их выражения через жесты, мимику, интонации, телодвижения;
- творческие навыки. Дети учатся творить, использовать свою фантазию и воображение, искать различные решения задач и смотреть на вещи с необычной стороны;
- уверенность в себе. Занятия тренируют детей выступать перед публикой, справляться с предстоящими испытаниями и преодолевать страхи и комплексы;
- концентрацию и память. Дети запоминают диалоги, учатся определять наиболее важную информацию, выделять действующих лиц и логически связывать эпизоды.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей,

учащихся в художественно-эстетическом развитии, на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся и ориентирована на развитие их компетентности в области искусства.

Уровень программы

Содержание и материал программы соответствуют «Базовому уровню», предполагающему освоение специализированных знаний и языка, трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «Основы актёрского мастерства» относится к программам художественной направленности.

Раздел «Обучение»

Цель программы: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи программы:

Предметные:

- Познакомить учащихся с правилами поведения на занятиях; обучить правилам соблюдения основ техники безопасности; научить правилам работы в творческой проектной группе.
- Ознакомить с историей мирового театра и русского театра. Правилами ожидаемого поведения в социальной роли зрителя.
- Формировать знания о звукоряде гласных; об основах построения этюда; основах актерского мастерства; техники речи; элементах актерского мастерства.
- Обучить основам правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях.

- Научить правильно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога; выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека.
- Формировать умение преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой; умение сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.
- Формировать умение выполнять самостоятельно простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.
- Дать понятие «ораторское искусство» и «социальная роль».
- Формировать основные составляющие сценического искусства.
- Формировать умение проектировать организацию и проведение мероприятия на всех его этапах в составе творческой проектной группы.
- Ознакомить с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа, звукооператора.

Метапредметные:

- Содействовать развитию функциональной грамотности учащихся (читательская грамотность, языковая грамотность, креативное мышление, глобальные компетенции).
- Развивать навыки самостоятельной работы. Умение понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения.
- Развивать навыки работы в парах.
- Развивать навыки работы в группе (умение подчиняться и руководить работой группы).
- Формировать и развивать умение осваивать новые виды деятельности, применять полученные знания на практике, участвовать в проведении мероприятий на уровне объединения, учреждения и города.
- Развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма.
- Развивать навыки проявления изобретательности в условиях поиска решения,

оценивания процессов и результатов своего труда.

Личностные:

- Создавать условия личностного роста учащихся в объединении «Школа ведущего».
- Воспитывать умение планировать свою деятельность для самореализации, саморазвития и самосовершенствования. Ставить перед собой ценностные ориентации и определять уровень притязаний в личностном росте.
- Формировать навыки самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- Формировать и развивать эстетический вкус, способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни.
- Воспитывать уважительное отношение к труду и людям труда.
- Формировать стойкий интерес к отечественной и мировой культуре.
- Содействовать воспитанию гражданственности и патриотизма, уважения к наследию русской и национальной культуры народов России, следования традициям родного края ХМАО-Югра.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 6 до 11 лет. Этот период считается «детством». Возраст, когда дети начинают смещать фокус от взаимоотношений с родителями к сверстникам, развивают социальные связи, приучаются к правилам группы, законам и нормам.

В 6-7 лет, когда в нашей культуре ребенок идет в школу, психические функции развиты в достаточной степени, чтобы ребенок мог концентрировать свое внимание на одной задаче (то есть не отвлекаться на посторонние звуки и другие раздражители и продолжать слушать урок – ну в идеале))). Способность ребенка к хранению и извлечению информации растет, появляется системность мышления. Систематизация предметов (сериация) происходит интуитивно, то есть если ребенок 5 лет объединял предметы по признакам опираясь на память (как научили), то к школьному

возрасту этот процесс (в норме) не доставляет труда, ребенок без труда отнесет предмет по признакам, свойствам и характеристикам в нужную группу.

На этой стадии многие действия уже перешли в разряд автоматических (то есть ребенку не нужно больше прикладывать усилий, чтобы читать или писать). Автоматизмы, это необходимый компонент для освоения практического навыка. И когда ребенок говорит – «У меня не получается, я не умею», - будьте спокойны и расскажите о правиле «тысячи раз». Повторив многократно одно действие, оно будет привычным, а возможно будет приносить радость и удовольствие.

Время, пространство, календарные даты становятся более понятны. «Подожди 10 минут», уже не такая размытая просьба, как было на предыдущей стадии. И вот здесь проявляется самообладание и способность отсрочить удовольствие или удовлетворение потребности, которые необходимо было развивать на более ранних стадиях.

Меняется мышление, ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко, а также появляется способность осмысливать свои мысли (мышление о мышлении) и действия в перспективе. Мышление становится более абстрактным, дети начинают понимать метафоры и двойное значение слов.

На этой стадии активно формируется самооценка, регулирование эмоций и планирование. Дети сравнивают себя со сверстниками, как бы взвешивая «я нормальный?». Часто подражают людям, которых считают авторитетными. Родителям необходимо быть чуткими и не нарушить и так шаткое представление ребенка о себе (самооценку), убеждение о собственной ценности у него итак сейчас подает. Лучше будет, если вы будете поддерживать и подчеркивать сильные стороны вашего дорогого сына или дочери, не критикуя слабые, а по возможности развивать их, повышая компетентность в той или иной деятельности. Этот этап характеризуется тем, что дети начинают объединяться в социальные группы сверстников, где

обретают определенный статус и важно, чтобы ребенок чувствовал себя принятым.

К 11 годам ребенок уже вполне может регулировать свою эмоциональную сферу и поведенческие реакции. Делает он это так, как принято в его окружении, с поправкой на правила группы, в которой находится. Нравственное развитие также связано с культурной средой, в которой растет ребенок. Все больше и больше происходит интеграция того, что такое «хорошо и что такое плохо» с опорой на мнение других людей. И если в этот период вы, как родитель, по каким-то причинам, перестаете быть авторитетом для своего ребенка, то будьте готовы к тому, что мировоззрение вашего ребенка будет отличаться от вашего.

По мере всего перечисленного ребенок растет и развивается физически. Появляется интерес к противоположному полу – сексуальный и романтический, однако это только предвестники пубертатного периода, на этой стадии дети склонны придерживаться общению и дружбе в своей гендерной группе и дружить «стайками», хотя, несомненно есть и исключения.

Условия реализации программы

Основным условием набора обучающихся в группы является соответствующий возраст учащегося, наличие сертификата персонифицированного дополнительного образования и личное заявление родителей (законных представителей) о зачислении.

Основным условием формирования групп является учёт пожеланий родителей (законных представителей) и согласие с расписанием занятий ребёнка. Оговаривается смена занятий, дни занятий и время занятий.

По количеству детей, участвующих в групповом занятии

- Минимальное количество: 10 обучающихся.
- Максимальное количество: 15 обучающихся.

Сроки реализации программы 10 месяцев.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1,5 академических часа. Продолжительность перерыва между занятиями (перемена) 10 минут.

Формы занятий

По количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, групповая, индивидуальная.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: проблемная лекция, семинар, практикум, экскурсия, мастер-класс, конкурс, фестиваль, форум, арт-театр, деловая игра, наставническое сопровождение.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий и т.д.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- звукоряд гласных;
- основное построение этюда;
- основы актерского мастерства и техники речи;
- элементы актерского мастерства;
- основы правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях;
- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- уметь выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- уметь преодолевать страх перед публичными выступлениями и камерой;
- простейшие упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- что такое ораторское искусство;

- основные составляющие сценического искусства;
- правила работы в творческой группе;
- значение понятия «социальная роль».

Метапредметные:

Учащиеся научатся:

- самостоятельной работе;
- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в парах;
- подчиняться и руководить работой группы;
- работать в группе;
- осваивать новые виды деятельности;
- участвовать в проведении мероприятий на уровне объединения, учреждения и города;
- применять полученные знания на практике;
- проявлять изобретательность в условиях поиска решения;
- оценивать процессы и результат своего труда.

Личностные:

- учащиеся узнают о возможностях личностного роста в объединении «Школа ведущего» и научатся планировать свою деятельность для самореализации, саморазвития и самосовершенствования;
- учащиеся научатся ставить перед собой ценностные ориентации и определять уровень притязаний в личностном росте;
- учащиеся научатся оценивать свои возможности и давать самооценку своей деятельности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Основы актёрского мастерства» проводится посредством

входного и текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль - это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития учащихся и их готовности к обучению по данной программе. Форма проведения: собеседование.

Текущий контроль проводится с целью установления степени сформированности знаний, практических умений и навыков учащихся в процессе освоения отдельных разделов и тем дополнительной общеобразовательной программы. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов. Формы проведения: собеседование, опрос, тестирование, контроль выполнения заданий в рабочей тетради, практическая работа, индивидуальное и групповое выступление на сцене и прочее.

Промежуточная аттестация – проводится в конце первого полугодия. Форма промежуточной аттестации: коллективное или индивидуальное театральное выступление.

Итоговая аттестация – проводится по завершению всего объема программы. Форма итоговой аттестации: коллективное или индивидуальное театральное выступление.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- В (высокий) – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;
- С (средний) – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- НС (ниже среднего) – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.

Учебный план

1 полугодие

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. 1,5 часа				
1.1	Вводное занятие. Входной контроль.	1,5		1,5	Собеседование, учебная эвакуация
2	Создание и сплочение коллектива. 3 часа				
2.1	Тренинги и игры на знакомство и командообразование.	1,5		1,5	Наблюдение. Коррекция.
2.2	Самопрезентация «Здравствуйте! Это-Я!».	1,5		1,5	Наблюдение. Оценка деятельности.
3	Я и мой внутренний мир. 12 часов				
3.1	«Жизненные ценности».	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.2	«Правила нашей жизни».	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.3	«Есть ли у меня проблемы?».	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.4	«Мой друг».	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.5	«Этикет для меня».	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.6	«Полезные привычки».	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.7	«Что бы я изменил в своей жизни?».	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.8	«Моя самооценка».	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
4	Введение в мир театра. 4,5 часа				
4.1	Мы – зрители.	1,5	1	0,5	Опрос.
4.2	По страницам истории театра.	1,5		1,5	Викторина
4.3	Особенности русского театра	1,5		1,5	Викторина
5	Основы актёрского мастерства. 18 часов				
5.1	Произношение скороговорок с разным темпом.	1,5		1,5	Исполнение, декламация произведений
5.2	Речевая сказка-игра: «Про ёжика».	1,5		1,5	Исполнение, декламация произведений
5.3	Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	1,5		1,5	Исполнение, декламация произведений
5.4	Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима.	1,5		1,5	Исполнение, декламация произведений
5.5	Игры на развитие двигательных	1,5		1,5	Исполнение, декламация

	способностей				произведений
5.6	Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча».	1,5		1,5	Исполнение, декламация произведений
5.7	Этюды «Незнайка и его друзья».	1,5		1,5	Исполнение, декламация произведений
5.8	Этюды по русским народным сказкам «Колобок», «Теремок».	1,5		1,5	Исполнение, декламация произведений
5.9	Пластические движения под музыку «В деревне»	1,5		1,5	Исполнение, декламация произведений
5.10	Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.	1,5		1,5	Исполнение, декламация произведений
5.11	Этюды по народным сказкам ханты и манси	1,5		1,5	Исполнение, декламация произведений
5.12	Этюды по народным сказкам ханты и манси	1,5		1,5	Исполнение, декламация произведений
6	Творческий проект новогоднего праздника по мотивам русских народных сказок. 9 часов				
6.1	Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	1,5		1,5	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
6.2	«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	1,5		1,5	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
6.3	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.4	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.5	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.6	«Мы реализуем и анализируем».	1,5		1,5	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
7	Аттестация. 1,5 часа				
7.1	Промежуточная аттестация учащихся.	1,5		1,5	Коллективное или индивидуальное театральное выступление
8	Итоговое занятие. 1,5 часа				

8.1	Итоговое занятие.	1,5		1,5	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
Всего часов в первом модуле:		51	9	42	

**Календарный учебный график
1 полугодие**

№ п/п	Число/ Месяц	Время прове- дения заня- тия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место прове- ден- ия	Форма контроля
1 Раздел: Вводное занятие. 1.5 часа							
1.1	02.09.24		Групповое занятие.	1.5	Вводное занятие. Входной контроль.	Каб. 313	Собеседование, учебная эвакуация
2 Раздел: Создание и сплочение коллектива. 3 часа							
2.1	05.09.24		Групповое занятие.	1.5	Тренинги и игры на знакомство и командообразование.	Каб. 313	Наблюдение. Коррекция.
2.2	09.09.24		Групповое занятие.	1.5	Самопрезентация «Здравствуйтесь! Это- Я!».	Акт. зал	Наблюдение. Оценка деятельности.
3 Раздел: Я и мой внутренний мир. 12 часов							
3.1	12.09.24		Групповое занятие.	1.5	«Жизненные ценности».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.2	16.09.24		Групповое занятие.	1.5	«Правила нашей жизни».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.3	19.09.24		Групповое занятие.	1.5	«Есть ли у меня проблемы?».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.4	23.09.24		Групповое занятие.	1.5	«Мой друг».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.5	26.09.24		Групповое занятие.	1.5	«Этикет для меня».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.6	30.09.24		Групповое занятие.	1.5	«Полезные привычки».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.7	03.10.24		Групповое занятие.	1.5	«Что бы я изменил в своей жизни?».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
3.8	07.10.24		Групповое занятие.	1.5	«Моя самооценка».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
4 Раздел: Введение в мир театра. 4,5 часа							
4.1	10.10.24		Групповое занятие.	1.5	Мы – зрители.	Акт. зал	Опрос
4.2	14.10.24		Групповое занятие.	1.5	По страницам истории театра.	Каб. 313	Викторина
4.3	17.10.24		Групповое	1.5	Особенности	Каб.	Викторина

			занятие.		русского театра	313	
5 Раздел: Основы актёрского мастерства. 18 часов							
5.1	21.10.24		Групповое занятие.	1.5	Произношение скороговорок с разным темпом.	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
5.2	24.10.24		Групповое занятие.	1.5	Речевая сказка-игра: «Про ёжика».	Акт. зал	Исполнение, декламация произведений
5.3	28.10.24		Групповое занятие.	1.5	Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
5.4	31.10.24		Групповое занятие.	1.5	Игры на напряжение и расслабление мышц. Упражнения-пантомима.	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
5.5	07.11.24		Групповое занятие.	1.5	Игры на развитие двигательных способностей	Акт. зал	Исполнение, декламация произведений
5.6	11.11.24		Групповое занятие.	1.5	Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча».	Акт. зал	Исполнение, декламация произведений
5.7	14.11.24		Групповое занятие.	1.5	Этюды «Незнайка и его друзья».	Акт. зал	Исполнение, декламация произведений
5.8	18.11.24		Групповое занятие.	1.5	Этюды по русским народным сказкам «Колобок», «Теремок»	Акт. зал	Исполнение, декламация произведений
5.9	21.11.24		Групповое занятие.	1.5	Пластические движения под музыку «В деревне»	Акт. зал	Исполнение, декламация произведений
5.10	25.11.24		Групповое занятие.	1.5	Жесты: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.	Каб. 313	Исполнение, декламация произведений
5.11	28.11.24		Групповое занятие.	1.5	Этюды по народным сказкам ханты и манси	Акт. зал	Исполнение, декламация произведений
5.12	02.12.24		Групповое занятие.	1.5	Этюды по народным сказкам ханты и манси	Акт. зал	Исполнение, декламация произведений

6 Раздел: Творческий проект новогоднего праздника по мотивам русских народных сказок. 9 часов							
6.1	05.12.24		Групповое занятие.	1.5	Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
6.2	09.12.24		Групповое занятие.	1.5	«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
6.3	12.12.24		Групповое занятие.	1.5	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.4	16.12.24		Групповое занятие.	1.5	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.5	19.12.24		Групповое занятие.	1.5	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.6	23.12.24		Групповое занятие.	1.5	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
Раздел 7. Аттестация. 1,5 часа							
7.1	26.12.24		Групповое занятие.	1.5	Промежуточная аттестация учащихся.	Акт. зал	Коллективное или индивидуальное театральное выступление
8 Раздел: Итоговое занятие. 1.5 часа							
8.1	30.12.24		Групповое занятие.	1.5	Итоговое занятие.	Каб. 313	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
Всего: 51 час							

**Учебный план
Модуль 2**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. 1,5 часа				
1.1	Вводное занятие.	1,5		1,5	Опрос, учебная эвакуация

2	Я – созидающий. 9 часов				
2.1	Моя самооценка.	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.2	Основы общения.	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.3	Как избегать конфликтов?	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.4	Команда – это здорово!	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.5	Моё лучшее «Я».	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.6	Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...	1,5	1	0,5	Дневник наблюдения и самоконтроля
3	Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню защитника Отечества». 9 часов				
3.1	Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	1,5		1,5	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
3.2	«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	1,5		1,5	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
3.3	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
3.4	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
3.5	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
3.6	«Мы реализуем и анализируем».	1,5		1,5	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
4	Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Международному женскому дню». 9 часов				
4.1	Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	1,5		1,5	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
4.2	«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	1,5		1,5	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.

4.3	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
4.4	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
4.5	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
4.6	«Мы реализуем и анализируем».	1,5		1,5	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
5	Творческий проект подготовки и показа миниатюр, посвящённых «Международному дню смеха». 9 часов				
5.1	Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	1,5		1,5	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
5.2	«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	1,5		1,5	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
5.3	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
5.4	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
5.5	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
5.6	«Мы реализуем и анализируем».	1,5		1,5	Демонстрация миниатюр публике. Коллективный анализ творческого проекта
6	Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню Победы». 9 часов				
6.1	Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	1,5		1,5	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
6.2	«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	1,5		1,5	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального

					сопровождения.
6.3	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.4	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.5	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.6	«Мы реализуем и анализируем».	1,5		1,5	Демонстрация миниатюр публике. Коллективный анализ творческого проекта
7	Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Русские народные сказки». 9 часов				
7.1	Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	1,5		1,5	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
7.2	«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	1,5		1,5	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
7.3	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
7.4	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
7.5	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
7.6	«Мы реализуем и анализируем».	1,5		1,5	Демонстрация миниатюр публике. Коллективный анализ творческого проекта
8	Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Сказки народов ханты и манси». 9 часов				
8.1	Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	1,5		1,5	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
8.2	«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	1,5		1,5	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор

					музыкального сопровождения.
8.3	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
8.4	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
8.5	«Мы репетируем и корректируем».	1,5		1,5	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
8.6	«Мы реализуем и анализируем».	1,5		1,5	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
9	Аттестация. 1,5 часа				
9.1	Итоговая аттестация учащихся.	1.5		1.5	Коллективное или индивидуальное театральное выступление
10	Итоговое занятие. 3 часа				
10.1	Рефлексия.	1,5		1.5	Анализ личной и коллективной деятельности
10.2	Итоговое занятие.	1,5		1.5	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
Всего часов:		69	6	63	

Календарный учебный график Модуль 2

№ п/п	Число/ Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Раздел: Вводное занятие. 1.5 часа							
1.1	09.01.25		Групповое занятие.	1.5	Вводное занятие. Входной контроль.	Каб. 313	Собеседование, учебная эвакуация
2 Раздел: Я – созидающий. 9 часов							
2.1	13.01.25		Групповое занятие.	1.5	Моя самооценка.	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.2	16.01.25		Групповое занятие.	1.5	Основы общения.	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.3	20.01.25		Групповое занятие.	1.5	Как избежать конфликтов?	Каб. 313	Дневник наблюдения и

							самоконтроля
2.4	23.01.25		Групповое занятие.	1.5	Команда – это здорово!	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.5	27.01.25		Групповое занятие.	1.5	Моё лучшее «Я».	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля
2.6	30.01.25		Групповое занятие.	1.5	Я в ответе за себя в этом мире. Мы в ответе за тех, кого приручили...	Каб. 313	Дневник наблюдения и самоконтроля

3 Раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню защитника Отечества». 9 часов

3.1	03.02.25		Групповое занятие.	1.5	Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
3.2	06.02.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
3.3	10.02.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
3.4	13.02.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
3.5	17.02.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
3.6	20.02.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта

4 раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Международному женскому дню». 9 часов

4.1	27.02.25		Групповое занятие.	1.5	Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
4.2	03.03.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы – сценаристы и режиссеры,	Каб. 313	Самостоятельная разработка

					дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».		сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
4.3	06.03.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
4.4	10.03.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
4.5	13.03.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
4.6	17.03.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта

5 Раздел: Творческий проект подготовки и показа миниатюр, посвящённых «Международному дню смеха». 9 часов

5.1	20.03.25		Групповое занятие.	1.5	Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
5.2	24.03.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
5.3	27.03.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
5.4	31.03.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
5.5	03.04.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
5.6	07.04.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого

							проекта
6 Раздел: Творческий проект подготовки и показа спектакля, посвящённого «Дню Победы». 9 часов							
6.1	10.04.25		Групповое занятие.	1.5	Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
6.2	14.04.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
6.3	17.04.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.4	21.04.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.5	24.04.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
6.6	28.04.25		Групповое занятие.	1.5	«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
7 раздел: Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Русские народные сказки». 9 часов							
7.1	05.05.25		Групповое занятие.		Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
7.2	08.05.25		Групповое занятие.		«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
7.3	12.05.25		Групповое занятие.		«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
7.4	15.05.25		Групповое		«Мы репетируем и	Акт.	Индивидуальная и

			занятие.		корректируем».	зал	групповая работа. Коррекция.
7.5	19.05.25		Групповое занятие.		«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
7.6	22.05.25		Групповое занятие.		«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
8 раздел: Творческий проект подготовки и показа миниатюр на тему «Сказки народов ханты и манси». 9 часов							
8.1	26.05.25		Групповое занятие.		Алгоритм работы. «Наш замысел, идея».	Каб. 313	Составление алгоритма работы. Разработка идеи творческого проекта
8.2	02.06.25		Групповое занятие.		«Мы – сценаристы и режиссеры, дизайнеры и модельеры. Мы - звукорежиссёры».	Каб. 313	Самостоятельная разработка сценария, эскизов, костюмов и реквизита. Подбор музыкального сопровождения.
8.3	05.06.25		Групповое занятие.		«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
8.4	09.06.25		Групповое занятие.		«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
8.5	16.06.25		Групповое занятие.		«Мы репетируем и корректируем».	Акт. зал	Индивидуальная и групповая работа. Коррекция.
8.6	19.06.25		Групповое занятие.		«Мы реализуем и анализируем».	Акт. зал	Демонстрация спектакля публике. Коллективный анализ творческого проекта
Раздел 9. Аттестация. 1,5 часа							
9.1	29.05.25		Групповое занятие.	1.5	Итоговая аттестация учащихся.	Акт. зал	Коллективное или индивидуальное театральное выступление
10 Раздел: Итоговое занятие. 3 часа							
10.1	23.06.25		Групповое занятие.	1.5	Рефлексия.	Каб. 313	Анализ личной и коллективной деятельности

10.2	26.06.25		Групповое занятие.	1.5	Итоговое занятие.	Каб. 313	Подведение итогов. Портфолио учащихся.
Всего: 69 часов							

Методическое обеспечение

Педагогические методики и технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;

- Технология индивидуального обучения (адаптивная) – технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными;

- Технология группового (коллективного) обучения

Авторы – В.К. Дьяченко, И.Б. Первин, М.Д. Виноградова, Н.Е. Щуркова.

Главная цель технологии – формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету.

В рамках групповой технологии, учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные, разно уровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала)

2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы). Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.

3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели)

Роль педагога сводится к подготовке необходимого дидактического материала, в выводе учащихся на проблему, контроль над деятельностью групп, оказание необходимой помощи в процессе работы, улаживание споров, подведение общих итогов;

- Технология коллективной творческой деятельности:

Автор технологии И.П. Иванов - доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор. Данная методика

предполагает широкое участие каждого в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. Поэтому в методике коллективной творческой деятельности действует закон четырех «С», когда дети:

- сами придумывают;
- сами планируют;
- сами организуют;
- сами оценивают проведённое дело.

Каждому предоставляется возможность определить для себя роль, характер участия и свою ответственность в деле. В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового. Таким образом, параллельно идут два важных процесса: формирование и сплочение коллектива, и формирование личности школьника, развитие тех или иных качеств личности. В процессе коллективной работы происходит взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

- Технология проектного обучения

Технология проектной деятельности основывается на методологических подходах Д. Дьюи, У.Х. Килпатрика, В.Н. Шульгина, М.В. Купенина, Б.В. Игнатьева и др.; современных ученых, исследователей – Е.С. Палат, В.Д. Симонентко, Г.И. Кругликов, В.В. Гузеев и др.

Метод проектов - совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий, учащихся с обязательной презентацией этих результатов. Это педагогическая технология, интегрирующая в себе исследовательские, поисковые, проблемные методы, творческие по своей сути.

Цель проектного обучения – обеспечить учащимся возможность и необходимость самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели:

- знания из разных областей;
- способность прогнозировать результаты и возможные последствия;
- умение устанавливать причинно-следственные связи

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени;

- Игровые технологии

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Авторы: Б.Н. Никитин, Л.А. Венгер, А.П. Усова, В. Н. Аванесова.

Чаще всего на занятиях применяется деловая игра. Она используется для решения комплексных задач усвоения и закрепления нового материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, даёт возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

В учебном процессе применяются различные модификации деловых игр: имитационные, ролевые игры, арт-театр.

■ Имитационные игры.

На занятиях имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения, например, профсоюзного комитета, совета наставников, отдела, цеха, участка и т.д. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, обсуждение плана, проведение беседы и т.д.) и обстановка, условия, в которых происходит событие или осуществляется деятельность (кабинет начальника цеха, зал заседаний и т.д.). Сценарий имитационной игры, кроме сюжета события, содержит описание структуры и назначения имитируемых процессов и объектов.

■ Исполнение ролей.

В этих играх отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель-пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием».

■ «Арт - театр».

В нем разыгрывается какая-либо ситуация, поведение человека в этой обстановке. Здесь школьник должен мобилизовать весь свой опыт, знания, навыки, суметь вжиться в образ определенного лица, понять его действия, оценить обстановку и найти правильную линию поведения. Основная задача метода инсценировки - научить подростка ориентироваться в различных обстоятельствах, давать объективную оценку своему поведению, учитывать возможности других людей, устанавливать с ними контакты, влиять на их

интересы, потребности и деятельность, не прибегая к формальным атрибутам власти, к приказу. Для метода инсценировки составляется сценарий, где описываются конкретная ситуация, функции и обязанности действующих лиц, их задачи.

Методы и приемы

По способу организации занятия: словесный, наглядный, практический, игровой, метод проблемного изложения, методы стимулирования творческой активности;

По уровню деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Раздел «Воспитание»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к литературному и театральному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- формирование осознанного опыта выполнения гражданских обязанностей;
- воспитание гражданского участия в жизни своего города; неприятия дискриминации, экстремизма, терроризма, коррупции;
- формирование национального, этнокультурного самосознания; ценностного отношения к отечественной культуре;
- воспитание уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- формирование и развитие способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции;
- воспитание воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- развитие опыта социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей), организация мероприятий для учащихся центра дополнительного образования (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях). Подготовка отчётных итоговых мероприятий (спектакли, концерты, конкурсы, выставки, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью —

используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Усвоение информации, связанной с темой занятия и имеющей воспитательное значение	В течение освоения программы	групповое занятие	1. Педагогическое наблюдение и анализ результатов. 2. Получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы. 3. Информирование учащихся, родителей (законных представителей) и социума города через родительские группы в мессенджерах, социальные сети и т.д. об успешности достижения цели события.
2	Проведение мероприятий, связанных с традициями объединения, праздничными и памятными датами.	В течение освоения программы	Досуговое мероприятие	
3	Праздничная программа к «Дню пожилого человека»	октябрь	Праздничная программа	
4	Конкурс чтецов «Созвездие юных талантов»	октябрь	Конкурс чтецов	
5	Участие в муниципальном фестивале «Под большим шатром России»	ноябрь	фестиваль	
6	Новогодний спектакль для учащихся МБУ ДО ЦДО «Поиск»	декабрь	спектакль	
7	Конкурс чтецов «Слово и образ»	февраль март	Конкурс чтецов	
8	Участие в муниципальном театральном фестивале «Галёрка»	апрель	Театральный фестиваль	
9	Конкурс чтецов «Поклонимся великим тем годам»	май	Конкурс чтецов	

Дидактическое обеспечение

- Учебные презентации.
- Копилка видео постановок, спектаклей.
- Копилка игр.
- Копилка сценариев мероприятий.
- Копилка фонограмм.

Техническое обеспечение

На занятиях используется следующее оборудование:

- ПК – 1 шт.;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Принтер/сканер – 1 шт.;
- Проектор – 1 шт.;
- Демонстрационный экран – 1 шт.;
- Демонстрационная доска – 2 шт.;
- Музыкальная колонка – 1 шт.;
- Инвентарь и атрибутика.
- Просторный, проветриваемый кабинет со столами и стульями;
- Рабочие тетради и шариковые ручки для записей;
- Наборы канцелярских принадлежностей (карандаши, краски, кисти, ватман, цветная бумага, клей, ножницы и т.д.).