

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
педагогического совета
«08» 04 2024г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
В.Н.Михуля
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой
подписью: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2024.04.15
08:53:22 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Детская телестудия»

Возраст обучающихся: 10 -18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Авторы-составители:
Шайбемян Симен Карапетович,
педагог дополнительного образования,
Кондрашин Андрей Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск,
2024г.

Аннотация

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками, искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Знание технологии видеомонтажа позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам видеомонтажа для обучающихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области обработки видео, что создает дополнительный стимул для обучающихся.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, касающихся злободневных проблем нашего города, региона. При этом возможность организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной. Остаётся только получить доступ к телеэффиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и детских телестудий станет реальностью.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы: техническая.

Цель - развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

Задачи

Предметные:

- познакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- научить основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

Метапредметные:

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать познавательные способности;
- формировать устойчивый интерес к видеоискусству;
- развивать творческие способности и художественный вкус.

Личностные:

- воспитывать общую культуру, этикет общения и поведения;
- научить оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность.

Адресат программы - обучающиеся 10 до 18 лет.

Это возраст, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Когда самостоятельно подросток создаёт видеоклип и, оценивает свои возможности по видеомонтажу.

Условия реализации программы

Образовательная программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Количество учащихся в группе минимальное - 10, максимальное - 15.

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 ак.ч.

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий: групповая.

Планируемые результаты программы

Предметные: обучающиеся

- познакомятся с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;

- научатся основам сценарного мастерства;

- научатся основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

Метапредметные: у обучающихся

- разовьются способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;

- разовьются познавательные способности;

- сформируется устойчивый интерес к видеоискусству;

- разовьются творческие способности и художественный вкус.

Личностные: обучающиеся

- освоят общую культуру, этикет общения и поведения;

- научатся оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;

- приобретут опыт проявления личностных качеств: трудолюбия,

ответственности, аккуратности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы

проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: наблюдения и беседы.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самостоятельной практической работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце октября: самостоятельной практической работы.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: практической работы (монтаж видеосюжета).

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- Высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне города, региона.
- Средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения и города.
- Ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения.

**Учебный план
1 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	-	Устный опрос
2	Основные понятия при работе с Видеоинформацией.	6	6	-	Устный опрос
3	Знакомство с Adobe Premier Pro.	6	1,5	4,5	Практическое задание
4	Работа в программе Adobe Premier Pro.	22,5	1,5	21	Практическое задание
5	Создание видеофильмов и видеоклипов.	12	1,5	10,5	Практическое задание
6	Аттестация.	1,5	-	1,5	Практическое задание
7	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	Практическое задание
	Всего	51	12	39	

**Календарный учебный график
1 модуль**

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
<i>Раздел 1. Вводное занятие 1,5ч</i>							
1.1	04.09	-	групповая	1,5	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
<i>Раздел 2. Основные понятия при работе с видеоинформацией 6ч</i>							
2.1	06.09	-	групповая	1,5	Основные понятия видеомонтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос

2.2	11.09	-	групповая	1,5	Видеомонтаж. Сферы его использования.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3	13.09	-	групповая	1,5	Видеомонтаж. Сферы его использования.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.4	18.09	-	групповая	1,5	Термины и определения.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 3. Знакомство с Adobe Premier Pro 6ч							
3.1	20.09	-	групповая	1,5	Оборудование для видеомонтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	25.09	-	групповая	1,5	Оборудование для видеомонтажа.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	27.09	-	групповая	1,5	Программа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.4	02.10	-	групповая	1,5	Программа Adobe Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
Раздел 4. Работа в программе Adobe Premier Pro 22,5ч.							
4.1	04.10	-	групповая	1,5	Импорт видео.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.2	09.10	-	групповая	1,5	Импорт видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	11.10	-	групповая	1,5	Импорт видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.4	16.10	-	групповая	1,5	Импорт видео.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.5	18.10	-	групповая	1,5	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	23.10	-	групповая	1,5	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.7	25.10	-	групповая	1,5	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.8	30.10	-	групповая	1,5	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.9	01.11	-	групповая	1,5	Работа с окном проекта.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.10	06.11	-	групповая	1,5	Окно предварительно го просмотра.	Учебный кабинет	
4.11	08.11	-	групповая	1,5	Окно	Учебный кабинет	Практическое задание

					предварительно го просмотра.	кабинет	задание
4.12	13.11	-	групповая	1,5	Окно предварительно го просмотра.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.13	15.11	-	групповая	1,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.14	20.11	-	групповая	1,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
4.15	22.11	-	групповая	1,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 5. Создание видеофильмов и видеоклипов. 12ч.							
5.1	27.11	-	групповая	1,5	Создание проекта в формате HD.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.2	29.11	-	групповая	1,5	Работа с окном таймлайна.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.3	04.12	-	групповая	1,5	Эффекты перехода между клипами.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.4	06.12	-	групповая	1,5	Эффекты перехода между клипами.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.5	11.12	-	групповая	1,5	Стык кадров	Учебный кабинет	Практическое задание
5.6	13.12	-	групповая	1,5	Стык кадров	Учебный кабинет	Практическое задание
5.7	18.12	-	групповая	1,5	Эффекты на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
5.8	20.12	-	групповая	1,5	Эффекты на стыках.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 6. Аттестация 1,5ч							
6.1	25.12	-	групповая	1,5	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическое задание
Раздел 7. Итоговое занятие 1,5ч							
7.1	27.12	-	групповая	1,5	Обобщение	Учебный кабинет	Практическое задание

**Учебный план
2 модуль**

№ п/п	Название темы	раздела,	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	

1	Работа с аудиозлементами.	10,5	-	10,5	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
2	Видеомонтаж.	18	-	18	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
3	Создание видеофильмов.	25,5	-	25,5	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
4	Итоговая аттестация	1,5	-	1,5	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
5	Итоговое занятие	1,5	-	1,5	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
	Всего часов	57	-	57	

Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I. Работа с аудиозлементами.10,5ч.							
1.1	10.01	-	групповая	1,5	Работа со звуком.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
1.2	15.01	-	групповая	1,5	Аудиодорожа. Синхрон.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
1.3	17.01	-	групповая	1,5	Запись выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
1.4	22.01	-	групповая	1,5	Монтаж	Уч.	Наблюдение,

					выпуска «Наши новости»	кабинет	опрос Индивидуаль но в процессе занятия
1.5	24.01	-	групповая	1,5	Аудиодорожа. Синхрон.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
1.6	29.01	-	групповая	1,5	Настройка общей громкости звука клипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
1.7	31.01	-	групповая	1,5	Сведения звука и музыки в один формат.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
II. Видеомонтаж.18ч.							
2.1	05.02	-	групповая	1,5	Монтаж по композиции кадров.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
2.2	07.02	-	групповая	1,5	Монтаж по композиции кадров.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
2.3	12.02	-	групповая	1,5	Монтаж по свету	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
2.4	14.02	-	групповая	1,5	Монтаж по свету	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
2.5	19.02	-	групповая	1,5	Движущаяся масса в кадре.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе

							занятия
2.6	21.02	-	групповая	1,5	Движущаяся масса в кадре.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.7	26.02	-	групповая	1,5	Запись выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.8	28.02	-	групповая	1,5	Монтаж выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.9	05.03	-	групповая	1,5	Последовательный монтаж.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.10	07.03	-	групповая	1,5	Эффект Кулешова.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.11	12.03	-	групповая	1,5	Эффект Кулешова.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.12	14.03	-	групповая	1,5	Восприятия зрителем видеокadra.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
III. Создание видеофильмов.25,5ч							
3.1	19.03	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.2	21.03	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос

							Индивидуаль но в процессе занятия
3.3	26.03	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
3.4	28.03	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
3.5	02.04	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
3.6	04.04	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
3.7	09.04	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
3.8	11.04	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
3.9	16.04	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
3.10	18.04	-	групповая	1,5	Создание видеоклипа.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
3.11	23.04	-	групповая	1,5	Создание	Уч.	Наблюдение,

					видеоклипа.	кабинет	опрос Индивидуаль но в процессе занятия
3.12	25.04	-	групповая	1,5	Запись выпуска «Наши новости».	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос
3.13	30.04	-	групповая	1,5	Запись выпуска «Наши новости».	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос
3.14	02.05	-	групповая	1,5	Монтаж выпуска «Наши новости».	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
3.15	07.05	-	групповая	1,5	Монтаж выпуска «Наши новости».	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
3.16	14.05	-	групповая	1,5	Создание репортажа в выпуск «Наши новости».	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
3.17	16.05	-	групповая	1,5	Создание репортажа в выпуск «Наши новости».	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
IV. Итоговая аттестация.1,5ч.							
4.1	21.05	-	групповая	1,5	Итоговая аттестация	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуаль но в процессе занятия
V. Итоговое занятие 1,5ч.							
5.1	23.05		групповая	1,5	Итоговое занятие	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос

		-					Индивидуально в процессе занятия
--	--	---	--	--	--	--	----------------------------------

Методическое обеспечение

В основе методологии образовательной программы лежат работы С.М. Эйзенштейна «Монтаж», С.Е.Медынского «Компонуем кадр», А.Д.Головни «Мастерство кинооператора», Л.В. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

Занятия включают теоретическую и практическую часть. Практическая часть модуля организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

- Повторение основных понятий и методов для работы с ними.
- Ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий.
- Основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения.
- Упражнения для самостоятельного выполнения.
- Проекты для самостоятельного выполнения.

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:

- приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3. проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

Межпредметные связи

Для реализации данной программы необходимо владение знаниями на базовом уровне по таким предметам как «Музыка», «Изобразительное

искусство», «Информатика и ИКТ», а также другими учебными предметами в соответствии с выбранной учащимися тематикой итоговой работы. Знания, полученные при изучении программы **«Детская телестудия»**, учащиеся могут использовать при создании обучающих фильмов по предметам школьной программы, фильмов для участия в конкурсах социальной рекламы, конкурсах видеороликов, при создании фильмов-поздравлений, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы **«Детская телестудия»** являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области обработки цифрового видео.

Дидактическое обеспечение

Видеоматериалы в сети интернет, карточки с заданиями, иллюстрации, хромакей, монтажная программа, материалы по диагностике (Тест). *Методические рекомендации по развитию базовых навыков владения видеоаппаратурой:*

- рекомендации по теме «Кинематограф»;
- рекомендации по видеомонтажу;
- рекомендации по созданию проектов;
- рекомендации по работе с хромакеем;
- рекомендации по работе с футажами

Методические пособия:

- видеофильм по работе с камерой;
- презентации по видеооборудованию;
- презентация и видеофильм «Устройство штатива»;
- игры «Раскадровка»;
- документальный фильм о кинематографе;
- таблица «Структура видеофильма»;

- презентация «Композиция кадра»;
- серия мастер-классов по видеомонтажу (видеоматериалы);
- серия документальных и художественных фильмов;
- работы учащихся.

Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блокDEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Рекордер Tascam DR-40	1
9.	Микрофон-петличка SONY	1