

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
педагогического совета
«08» 04 2024г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
_____ В.Н.Михуля
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой
подписью: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2024.04.15
08:53:22 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
технической направленности
«Видеомонтаж: кадр за кадром»

Возраст обучающихся: 10 -18 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Шайбемян Симен Карапетович,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2023г.

Аннотация

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками, искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Знание технологии видеомонтажа позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам видеомонтажа для обучающихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области обработки видео, что создает дополнительный стимул для обучающихся.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, касающихся злободневных проблем нашего города, региона. При этом возможность организовать собственное телепроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной. Остаётся только получить доступ к телеэфиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и детских телестудий станет реальностью.

Уровень программы - базовый. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают

трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы: техническая.

Цель - развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- научить основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

Метапредметные:

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать познавательные способности;
- формировать устойчивый интерес к видеоискусству;
- развивать творческие способности и художественный вкус;
- содействовать формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления;
- «универсальных» глобальных компетенций (критическое мышление, креативность, кооперация, коммуникация);
- «современной грамотности» – базовых умений действовать в типовых жизненных ситуациях в меняющихся социально-экономических условиях (читательская, математическая, естественнонаучная, финансовая, правовая, информационная, медиа и др.);

Личностные:

- воспитывать общую культуру, этикет общения и поведения;
- научить оценивать собственные возможности и работать в творческой

группе;

- воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, аккуратность.

Адресат программы - обучающиеся 10 до 18 лет.

Это возраст, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Когда самостоятельно подросток создаёт видеоклип и способен оценить свои возможности по видеомонтажу.

Условия реализации программы

Образовательная программа предусматривает проведение занятий в групповой форме. Количество учащихся в группе минимальное -10, максимальное - 15.

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе. Группа формируется по результатам входного контроля.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев (72 часа).

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу с 10-минутным перерывом.

Формы занятий: очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

По количеству детей-групповая.

Планируемые результаты программы

Предметные:

Обучающиеся:

- познакомятся с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- научатся основам сценарного мастерства;
- научатся основам видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;

Метапредметные:

У обучающихся:

- развиты способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развиты познавательные способности;
- сформирован устойчивый интерес к видеоискусству;
- развиты творческие способности и художественный вкус.

Личностные:

Обучающиеся:

- освоят общую культуру, этикет общения и поведения;
- научатся оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- приобретут опыт проявления личностных качеств: трудолюбия, ответственности, аккуратности.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: наблюдения и беседы.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков, учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме: самостоятельной практической работы.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам освоения 1 модуля (примерно 50%) дополнительной общеобразовательной программы. Форма промежуточной аттестации: самостоятельная практическая работа.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объема дополнительной общеобразовательной программы в форме: практической работы (монтаж видеосюжета).

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- Высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне города, региона.
- Средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения и города.
- Ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях. Активное участие в делах объединения, достижения на уровне учреждения.

Учебный план
«Видеомонтаж кадр за кадром» 34ч.
1 модуль

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
2	Основные понятия при работе с видеоинформацией	6	1	5	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
3	Возможности и технические средства в программе Adobe Premiere.	3	1	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
4	Работа в программе Adobe Premier Pro.	14	-	14	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия

5	Компьютер – мой помощник. Технология видеомонтажа.	4	-	4	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
6	Монтажный план сюжета.	4	-	4	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
7	Аттестация	1	-	1	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
8	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
	Всего часов	34	3	31	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
«Знакомство с программой «Видеомонтаж». 102ч.							
I. Вводное занятие. 1ч.							
1.1	03.09	-	групповая	1	Вводное занятие.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
II. Основные понятия при работе с видеoinформацией. 6ч.							
2.1	06.09	-	групповая	1	Общие сведения о цифровом видео.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.2	10.09	-	групповая	1	Структура видеoinформации.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия

2.3	13.09	-	групповая	1	Основные ошибки при монтаже.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.4	17.09	-	групповая	1	Основные ошибки при монтаже.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.5	20.09	-	групповая	1	Хромакей.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.6	24.09	-	групповая	1	Хромакей.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия

III. Возможности и технические средства в программе Adobe Premiere. 18ч.

3.1	27.09	-	групповая	1	Возможности программы Adobe Premier Pro.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.2	01.10	-	групповая	1	Импорт файлов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.3	04.10	-	групповая	1	Форматы видеофайлов.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия

IV. Работа в программе Adobe Premier Pro. 14ч.

4.1	08.10	-	групповая	1	Запуск программы Adobe Premier	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально
-----	-------	---	-----------	---	--------------------------------	-----------------	------------------------------------

					Pro. Рабочее пространство и его настройка.		но в процессе занятия
4.2	11.10	-	групповая	1	Запуск программы Adobe Premier Pro. Рабочее пространство и его настройка.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.3	15.10	-	групповая	1	Этапы монтажа фильма.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия Индивидуально в процессе занятия
4.4	18.10	-	групповая	1	Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.5	22.10	-	групповая	1	Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.6	25.10	-	групповая	1	Быстрый старт: монтаж простого фильма из статических изображений.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.7	29.10	-	групповая	1	Запись выпуска «Наши новости»	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе

							занятия
4.8	01.11	-	групповая	1	Монтаж выпуска «Наши новости»	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.9	05.11	-	групповая	1	Оформление: название, титры, добавление звука.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.10	08.11	-	групповая	1	Формат текста. Эффекты для текста.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.11	12.11	-	групповая	1	Формат текста. Эффекты для текста.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.12	15.11	-	групповая	1	Создание фонограммы видеофильма.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.13	19.11	-	групповая	1	Создание фонограммы видеофильма.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.14	22.11	-	групповая	1	Создание фонограммы видеофильма.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
V. Компьютер – мой помощник. Технология видеомонтажа.4ч.							
5.1	26.11	-	групповая	1	Структура видеофильма.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос

							Индивидуально в процессе занятия
5.2	29.11	-	групповая	1	Подготовка к видеомонтажу. Завязка.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.3	03.12	-	групповая	1	Окружение. Линии.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.4	06.12	-	групповая	1	Окружение. Линии.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
VI. Монтажный план сюжета. 4ч.							
6.1	10.12	-	групповая	1	Создание собственного сценария.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
6.2	13.12	-	групповая	1	Создание собственного сценария.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
6.3	17.12	-	групповая	1	Монтажное решение.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
6.4	20.12	-	групповая	1	Монтажное решение.	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия

VII. Промежуточная аттестация. 1ч.							
7.1	24.12	-	групповая	1	Промежуточная аттестация	Учебный кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
VIII. Итоговое занятие. 1ч.							
8.1	27.12	-	групповая	1	Итоговое занятие	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия

Учебный план
«Видеомонтаж кадр за кадром» 38ч.
2 модуль

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
II модуль: «Знакомство с программой «Видеомонтаж». 38ч.					
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
2	Основы монтажа.	6	-	6	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
3	Работа со звуком.	4	-	4	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
4	Монтаж звука и видео.	8	-	8	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
5	Знакомство с программой Adobe Photoshop	10	-	10	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия

6	Создание клипа, видеоролика.	6	-	6	
7	Аттестация	2	-	2	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
8	Итоговое занятие.	1	-	1	Наблюдение, опрос, индивидуально в процессе занятия
	Всего часов	38	1	37	

Календарный учебный график

«Видеомонтаж кадр за кадром» 38ч.

I. Вводное занятие. 1 ч.							
1.1	09.01	-	групповая	1	Вводное занятие.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
II. Основы монтажа. 6ч.							
2.1	11.01	-	групповая	1	Постановка монтажной задачи.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.2	16.01	-	групповая	1	Способы реализации монтажной задачи.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.3	18.01	-	групповая	1	Монтаж сцены из кадров.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе

							занятия
2.4	23.01	-	групповая	1	Монтаж сцены из кадров.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.5	25.01	-	групповая	1	Структурные элементы телевизионного сюжета (синхрон, лайф, стендап).	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
2.6	30.01	-	групповая	1	Запись выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
III. Работа со звуком.4ч.							
3.1	01.02	-	групповая	1	Настройка громкости звука	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.2	06.02	-	групповая	1	Сведения синхрона и музыку в один формат.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.3	08.02	-	групповая	1	Плавное начало и плавный конец звуковой дорожки.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
3.4	13.02	-	групповая	1	Запись выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально

							бно в процессе занятия
IV. Монтаж звука и видео.8ч							
4.1	15.02	-	групповая	1	Способы озвучивания фильма.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.2	20.02	-	групповая	1	Запись голоса с помощью программы и с помощью дополнительных устройств.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.3	22.02	-	групповая	1	Запись голоса с помощью программы и с помощью дополнительных устройств.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.4	27.02	-	групповая	1	Запись закадрового текста.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.5	29.02	-	групповая	1	Запись закадрового текста.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.6	05.03	-	групповая	1	Обработка аудиофайлов в видеороликах.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
4.7	12.03	-	групповая	1	Музыкальные композиции,	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос

					интершум.		Индивидуально в процессе занятия
4.8	14.03	-	групповая	1	Запись выпуска «Наши новости»	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
VII. Промежуточная аттестация.1ч.							
7.1	19.03	-	групповая	2	Промежуточная аттестация.	Уч. кабинет	Тестирование
V. Знакомство с программой Adobe Photoshop .10ч.							
5.1	21.03	-	групповая	1	Графический редактор Adobe Photoshop.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.2	26.03	-	групповая	1	Основные инструменты программы.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.3	28.03	-	групповая	1	Основные инструменты программы.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.4	02.04	-	групповая	1	Обработка цифрового фото.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.5	04.04	-	групповая	1	Обработка цифрового фото.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия

5.6	09.04	-	групповая	1	Создание в программе Adobe Photoshop титров и перенос в программу Adobe Premiere Pro.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.7	11.04	-	групповая	1	Создание в программе Adobe Photoshop титров и перенос в программу Adobe Premiere Pro.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.8	16.04	-	групповая	1	Работа с файлами: сохранение и оптимизация.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.9	18.04	-	групповая	1	Работа с файлами: сохранение и оптимизация.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
5.10	23.04	-	групповая	1	Запись выпуска «Наши новости».	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
VI.Создание клипа, видеоролика.бч.							
6.1	25.04	-	групповая	1	Оформление: название, титры, добавление звука.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе

							занятия
6.2	30.04	-	групповая	1	Монтаж видеоклипа в Adobe Premier Pro	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
6.3	02.05	-	групповая	1	Монтаж видеоклипа в Adobe Premier Pro	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
6.4	07.05	-	групповая	1	Исправление ошибок в видеоклипе.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
6.5	14.05	-	групповая	1	Экспорт конечного файла.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
6.6	16.05	-	групповая	1	Запись выпуска «Наши новости».	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия
VII. Итоговая аттестация. 1ч.							
7.2	21.05	-	групповая	1	Итоговая аттестация.		Тестирование
VIII. Итоговое занятие 1ч							
8.1	23.05	-	групповая	1	Итоговое занятие.	Уч. кабинет	Наблюдение, опрос Индивидуально в процессе занятия

Воспитание

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;

- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

-воспитание интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;

-понимание значения техники в жизни российского общества;

-интерес к личностям конструкторов, организаторов производства;

-формирование ценностей авторства и участия в техническом творчестве; навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;

-воспитание уважения к достижениям в технике своих земляков;

-развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;

-формирование опыта участия в технических проектах и их оценки.

2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к

нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей) (указать каких), организация выставок, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей (репетиции, подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх и проч.; участие в проектах и исследованиях;) Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований и т.д.)

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего/старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы

организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
----------	-------------------------------------	-------	---------------------	---

1.	Ток – шоу «Профессии – 21 века»	15.10.2024 18.10.2024	Встреча с представителям и ТРК «ЮГАНСК»	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также беседа о профессии работников телевидения.
2.	День народного единства: «В единстве - сила»	01.11.2024 08.11.2024	Беседа о разных семейных традициях о единстве между Многонациональным народом России	Демонстрация кинолектории, ролики о единстве и дружбе между народностями России, а также беседа после просмотра .
3.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	15.12.2024 31.12.2024	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Видеомонтаж ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
4.	Медиафорум «Семья -основа государство»	15.02.2025 15.03.2025	Мастер класс, встреча с работниками ТВ 7- канала	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц., а также беседа с представителями телевидения.
5.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	20.04.2025 9.04.2025	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео и видеомонтаж как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

Методическое обеспечение

В основе методологии образовательной программы лежат работы С.М. Эйзенштейна«Монтаж»

<http://yanko.lib.ru/books/cinema/eisenstein/montage/montage.html>,

С.Е.Медынского

«Компонуем

кинокадр»

<http://soul->

foto.ru/photo_books/%D0%A1.%20%D0%95.%20%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D1%8B%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%B5%D0%BC%20%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D1%80.%201992.pdf, А.Д.Головни «Мастерство кинооператора» <http://www.ktm-hdak.org.ua/doc/Golovnia%20A.%20Masterstvo%20kinooperatora.pdf>, Л.В. Кулешова «Уроки кинорежиссуры». http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/kuleshov_l.v-uroki_kinorezhissury.pdf

Занятия включают теоретическую и практическую часть. Практическая часть модуля организована в форме занятий. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

- Повторение основных понятий и методов для работы с ними.
- Ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий.
- Основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения.
- Упражнения для самостоятельного выполнения.
- Проекты для самостоятельного выполнения.

Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:

- приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3. проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

Дидактическое обеспечение

Видеоматериалы в сети интернет, карточки с заданиями, иллюстрации, хромакей, монтажная программа, материалы по диагностике (Тест).

Методические рекомендации по развитию базовых навыков владения видеоаппаратурой:

- рекомендации по теме «Кинематограф»;
- рекомендации по видеомонтажу;
- рекомендации по созданию проектов;
- рекомендации по работе с хромакеем;
- рекомендации по работе с футажам

Методические пособия:

- видеофильм по работе с камерой;
- презентации по видеооборудованию;
- презентация и видеофильм «Устройство штатива»;
- игры «Раскадровка»;
- документальный фильм о кинематографе;
- таблица «Структура видеофильма»;
- презентация «Композиция кадра»;
- серия мастер-классов по видеомонтажу (видеоматериалы);
- серия документальных и художественных фильмов;
- работы учащихся.

Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3

6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Рекодер Tascam DR-40	1
9.	Микрофон-петличка SONY	1