

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании
педагогического совета
«08» 04 2024г.
Протокол №8

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»
_____ В.Н.Михуля
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО
"ПОИСК"

Подписано цифровой
подписью: МБУ ДО
ЦДО "ПОИСК"
Дата: 2024.04.15
08:53:22 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Эстрадное пение»

Возраст обучающихся: __7-15__ лет
Срок реализации: __9__ месяцев

Автор-составитель:
Мальцева Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2024 г.

Пояснительная записка

Настоящая Программа способствует сопровождению некоторых вопросов социально -экономического развития города Нефтеюганска; реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне муниципального образования приоритетным видам деятельности; направлена на развитие детских и молодежных общественных инициатив.

Вокальный ансамбль, как особый вид музыкального искусства – в сфере музыкального образования является одним из самых эффективных способов эстетического воспитания и творческого развития личности. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Пение как основной вид музыкального искусства дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, является средством эстетического и патриотического воспитания детей.

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской

Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Направленность программы художественная.

Актуальность программы

Необходимость и актуальность разработки программы обусловлена тем, что не все дети по своим возможностям могут заниматься в детских школах искусств, детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ.

Настоящая программа предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей у детей, социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности детей через обладание практическими умениями и навыками.

Программа предусматривает освоение приемов эстрадного пения, развитие голоса, развитие музыкальной памяти и чувства ритма, сценического мастерства.

В программу включены ознакомительные знания по охране голоса и голосового аппарата, типы и виды певческого дыхания, знакомство с творчеством композиторов, слушание разного вида музыки, музыкальные игры.

При освоении данной программы у воспитанников формируется художественная и духовная культура, развивается творческая активность.

Эстрадно-воспитательная деятельность детей находит разнообразные формы выражения в конкурсах и выступлениях.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар всегда обновляется, каждая новая песня подбирается под определенную группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлечь детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Цель программы

Выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности.

Задачи программы

Предметные:

- познакомить с терминологией;
- научить интонированию;
- научить выразительному пению.

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма, развитие диапазона);
- развивать творческие способности и возможности учащихся;
- развивать память, внимание, творческое воображение;
- развивать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- развивать обще-эстетический кругозор.

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- формировать общую культуру личности ребенка, умение адаптироваться в обществе;
- воспитывать волю и характер;
- воспитывать гражданско-нравственную позицию, чувство патриотизма.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 8 до 15 лет.

Младший школьный возраст —8-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Учитывая все возрастные особенности данного периода развития, можно с уверенностью сказать, что обучение пению в данном возрасте принесет только положительные результаты. Но надо правильно подбирать репертуар. И не стоит забывать о том, что смыкание связок в этом возрасте происходит не полностью, поэтому в голосе пока нет яркой динамики, и заставлять петь детей громче, как иногда бывает, нельзя.

Условия реализации программы

- к условиям набора обучающихся в группы относятся: наличие сертификата дополнительного образования, возрастные ограничения, обязательна беседа с потенциальным учеником (на тему желаний к обучению, чего ждет от занятий, какую музыку любит, любимые исполнители и т.д. и т.п.) и первичное прослушивание (определение музыкальных данных: диапазон, координация слуха и голоса, исполнение любимой песни а cappella и под минусовую фонограмму);
- к условиям формирования групп относятся смена обучения (первая или вторая смена) и возрастные ограничения;

- количество учащихся в группе (минимальное - 10 и максимальное -15).

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 9 месяцев (216 часов). Первый модуль – 4 месяца (102 часа). Второй модуль – 5 месяцев (114 часов).

Форма обучения очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Формы занятий

Занятия по данной программе проводятся в групповой форме. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Основную часть занимает практическая работа. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Форму занятий можно определить как студийную творческую деятельность детей. По особенностям коммуникативного взаимодействия программа предполагает участие детей в конкурсах, фестивалях и отчетных концертах.

Планируемые результаты

Личностные:

Обучающийся, с устойчивым интересом к пению, общей культурой личности, умеющий адаптироваться в обществе, проявляющий волю и характер, с гражданско-нравственной позицией и развитым чувством патриотизма.

Предметные:

У обучающегося сформированы или частично сформированы навыки интонирования, выразительного пения. Знаком с вокально-музыкальной терминологией.

Метапредметные:

У обучающегося развиты или частично развиты: музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма, диапазон); творческие способности; память, внимание, творческое воображение; коммуникативные умения и навыки общения в социуме; музыкально-эстетический вкус и обще-эстетический кругозор.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством *входного, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.*

Входной контроль определяет готовность слушателей к обучению по конкретной программе и проводится в форме: беседы и музыкального прослушивания.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов в форме индивидуального прослушивания.

Промежуточная аттестация проводится в середине каждого модуля программы в форме контрольного прослушивания.

Итоговая аттестация проводится по завершению каждого модуля дополнительной общеобразовательной программы в форме отчетного концерта или участия в общем концерте.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимися детьми полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
2.	Певческая установка. Певческое дыхание	8	3	5	Педагогическое наблюдение
3.	Дикция и артикуляция	10	4	6	Прослушивание. Беседа. Педагогическое наблюдение
4.	Музыкальный звук. Высота звука	14	4	10	Беседа. Прослушивание. Педагогическое наблюдение
5.	Формирование чувства ансамбля	20	3	17	Прослушивание Концерт
6.	Вокальная практика. Работа над песенным репертуаром	22	-	22	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
7.	Работа с фонограммой. Микрофоны	12	4	8	Беседа. Прослушивание. Концерт
8.	Формирование сценической культуры	10	3	7	Итоговое мероприятие
9.	Промежуточная	2	-	2	Итоговое

	аттестация				мероприятие. Концерт
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговое занятие
	Итого	102	22	80	

Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение в образовательную программу							
1	02.09	-	групповая	2	«Эстрадное творчество»	Учебный кабинет	Прослушивание. Беседа
Раздел 2. Певческая установка. Певческое дыхание							
1	05.09	-	групповая	2	«Певческая установка – это...»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
2	07.09	-	групповая	2	«Тренируем певческую установку»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
3	09.09	-	групповая	2	«Певческое дыхание – это...»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4	12.09	-	групповая	2	«Различные приемы певческого дыхания»	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
Раздел 3. Дикция и артикуляция							
1	14.09	-	групповая	2	«Артикуляция – это...»	Учебный кабинет	Беседа. Педагогическое наблюдение
2	16.09	-	групповая	2	«Артикуляционная гимнастика. Её значение»	Учебный кабинет	Беседа. Педагогическое наблюдение
3	19.09	-	групповая	2	«Дикция»	Учебный кабинет	Прослушивание

						кабинет	ие
4	21.09	-	групповая	2	«Скороговорки, как способ развития дикции»	Учебный кабинет	Прослушивание
5	23.09	-	групповая	2	«Пение скороговорок»	Учебный кабинет	Прослушивание
Раздел 4. Музыкальный звук. Высота звука							
1	26.09	-	групповая	2	«Звуки в пении»	Учебный кабинет	Беседа. Прослушивание
2	28.09	-	групповая	2	«Высота звука»	Учебный кабинет	Прослушивание
3	30.09	-	групповая	2	«Мягкая атака звука. Пение без напряжения»	Учебный кабинет	Прослушивание
4	03.10	-	групповая	2	«Головной и грудной режимы»	Учебный кабинет	Прослушивание
5	05.10	-	групповая	2	«Расширение звуковысотного диапазона: упражнения в грудном режиме»	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
6	07.10	-	групповая	2	«Расширение звуковысотного диапазона: упражнения на переходе из грудного режима в головной»	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
7	10.10	-	групповая	2	«Расширение звуковысотного диапазона: упражнения в головном	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение

					режиме»		
Раздел 5. Формирование чувства ансамбля							
1	12.10	-	групповая	2	«Ансамбль – это...»	Учебный кабинет	Прослушивание
2	14.10	-	групповая	2	«Унисон. Выработка активного унисона»	Учебный кабинет	Прослушивание
3	17.10	-	групповая	2	«Ансамбль и строй»	Учебный кабинет	Прослушивание
4	19.10	-	групповая	2	«Пение в ансамбле»	Учебный кабинет	Прослушивание. Концерт
5	21.10	-	групповая	2	«Как петь в ансамбле? Практические советы»	Учебный кабинет	Прослушивание
6	24.10	-	групповая	2	«Двухголосие в ансамбле»	Учебный кабинет	Прослушивание
7	26.10	-	групповая	2	«Выстраиваем двухголосие»	Учебный кабинет	Прослушивание
8	28.10	-	групповая	2	«Двухголосие в распевках»	Учебный кабинет	Прослушивание
9	31.10	-	групповая	2	«Двухголосие в песнях»	Учебный кабинет	Прослушивание
10	02.11	-	групповая	2	«Поем двухголосие»	Учебный кабинет	Прослушивание
Раздел 6. Вокальная практика. Работа над песенным репертуаром							
1	07.11	-	групповая	2	«Знакомство с песней «Падаем и взлетаем» в исполнении Марии Мировой»	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
2	09.11	-	групповая	2	«Мелодическая линия в песне «Падаем и	Учебный кабинет	Прослушивание.

					взлетаем»		Педагогическое наблюдение
3	11.11	-	групповая	2	«Текст. Смысловая нагрузка в песне «Падаем и взлетаем»	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
4	14.11	-	групповая	2	«Сложные моменты в мелодии. Работа над ними»	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
5	16.11	-	групповая	2	«Двухголосие в песне «Падаем и взлетаем». Работа над подголосками»	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
6	18.11	-	групповая	2	«Закрепление выученного материала. Работа над сложными моментами»	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
7	21.11	-	групповая	2	«Знакомство с песней «Мы вместе» в исполнении Ксении Ситник»	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
8	23.11	-	групповая	2	«Мелодическая линия в песне «Мы вместе»	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
9	25.11	-	групповая	2	«Текст. Смысловая нагрузка в песне «Мы вместе»	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение

10	28.11	-	групповая	2	«Сложные моменты в мелодии песни «Мы вместе». Работа над ними»	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
11	30.11	-	групповая	2	«Элементы двухголосия в песне. Работа с подголосками»	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
Раздел 7. Работа с фонограммой. Микрофоны							
1	02.12	-	групповая	2	«Микрофон. Виды микрофонов»	Учебный кабинет	Беседа
2	05.12	-	групповая	2	«Работа с звукоусилительной аппаратурой»	Учебный кабинет	Прослушивание
3	07.12	-	групповая	2	«Минусовая фонограмма»	Учебный кабинет	Прослушивание
4	09.12	-	групповая	2	«Знакомство с звукозаписывающей студией»	Учебный кабинет, студия звукозаписи	Прослушивание
5	12.12	-	групповая	2	«Запись плюсовой фонограммы»	Учебный кабинет, студия звукозаписи	Прослушивание. Концерт
6	14.12	-	групповая	2	«Запись плюсовой фонограммы. Продолжение»	Учебный кабинет, студия звукозаписи	Прослушивание. Концерт
Раздел 8. Формирование сценической культуры							
1	16.12	-	групповая	2	«Как правильно	Учебный кабинет	Итоговое

					вести себя на сцене»	кабинет	мероприятие
2	19.12	-	групповая	2	«Сценический образ»	Учебный кабинет	Итоговое мероприятие
3	21.12	-	групповая	2	«Формирование сценической культуры»	Учебный кабинет	Итоговое мероприятие
4	23.12	-	групповая	2	«Подготовка к итоговому мероприятию»	Актный зал	Итоговое мероприятие
5	26.12	-	групповая	2	«Генеральная репетиция»	Актный зал	Итоговое мероприятие
Раздел 9. Промежуточная аттестация							
1	28.12	-	групповая	2	«Итоговое мероприятие»	Актный зал	Итоговое мероприятие Концерт
Раздел 10. Итоговое занятие							
1	30.12	-	групповая	2	«Подведение итогов»	Учебный кабинет	Итоговое занятие

Содержание

1.Раздел «Введение в образовательную программу»

1.1. Тема «Эстрадное творчество».

Теория: Знакомство с творческим объединением, с понятиями «вокал», «эстрадный вокал», с физиологией, строением и работой голосового аппарата, инструктаж по технике безопасности, показ некоторых выступлений детских ансамблей.

Практика: прослушивание детей, выявление уровня их способностей.

2.Раздел «Певческая установка. Певческое дыхание»

2.1. Тема «Певческая установка – это...»

Теория: Что такое певческая установка? Для чего она нужна? Как её выработать?

Практика: Учимся держать корпус, правильно стоять и сидеть во время пения, при этом не испытывая физических зажимов.

2.2. Тема «Тренируем певческую установку»

Практика: Учимся держать корпус, правильно стоять и сидеть во время пения, при этом не испытывая физических зажимов. Пение упражнений и знакомство с репертуаром.

2.3. Тема «Певческое дыхание – это...»

Теория: Дыхание. Что такое певческое дыхание? Органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца). Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Дыхательный тренаж. Упражнения по А.Н. Стрельниковой: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.4. Тема «Различные приемы певческого дыхания»

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Приемы и упражнения для развития дыхания и «пения на опоре».

Практика: Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Распевки. Работа над репертуаром.

3. Раздел «Дикция и артикуляция»

3.1. Тема «Артикуляция – это...»

Теория: Познакомить с термином «артикуляция», со строением голосового аппарата. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Знакомство с артикуляционной гимнастикой «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова.

Практика: Знакомство с артикуляционной гимнастикой «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова.

3.2. Тема «Артикуляционная гимнастика. Её значение»

Теория: Объяснить как артикуляция влияет на качество пения. Продолжить знакомство с артикуляционной гимнастикой «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова.

Практика: Знакомство с артикуляционной гимнастикой «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова.

3.3. Тема «Дикция»

Теория: Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Практика: Развитие дикционных навыков. Работа над песенным и тренировочным репертуаром.

3.4. Тема «Скороговорки, как способ развития дикции»

Теория: Что такое скороговорки? Какие бывают скороговорки? Для чего нужны? Как они влияют на качество пения.

Практика: Проговаривание скороговорок и выполнение упражнений на основе скороговорок. Артикуляционная гимнастика. Работа над песенным репертуаром.

3.5. Тема: «Пение скороговорок»

Практика: Разучиваем и поем скороговорки «Пакет под поп-корн», «Футляр для дрели», «Дед Дадон в дуду дудел, Димку дед дудой задел»

4.Раздел «Музыкальный звук. Высота звука»

4.1. Тема «Звуки в пении»

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием. Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика. Пение на staccato и legato. Анализ звуковедения в разучиваемом произведении.

4.2. Тема «Высота звука»

Теория: Какие бывают звуки по высоте. Как петь низкие звуки и как высокие.

Примарная зона – что это?

Практика: Игра на определение высоты звуков. Пение высоких и низких звуков. Пение в примарной зоне. Распевки и работа над репертуаром.

4.3. Тема «Мягкая атака звука. Пение без напряжения»

Теория: Что такое «мягкая атака звука»? Как петь без напряжения и при этом звучать плотно и красиво?

Практика: Пение упражнений на мягкую атаку. Учимся петь без напряжения. Снятие физических зажимов. Пение упражнений и рабочего репертуара.

4.4. Тема «Головной и грудной режимы»

Теория: Режимы в пении. Как их «переключать». Отличия головного режима от грудного.

Практика: Пение упражнений в разных режимах. Контроль ощущений. Контроль за переходом от грудного к головному режиму.

4.5. Тема «Расширение звуковысотного диапазона: упражнения в грудном режиме»

Практика: Техника выполнения упражнений в грудном режиме. Выполнение упражнений в грудном режиме. Работа с песенным репертуаром.

4.6. Тема «Расширение звуковысотного диапазона: упражнения на переходе из грудного режима в головной»

Практика: Техника выполнения упражнений на переходе из грудного режима в фальцетный. Выполнение упражнений на переходе из грудного режима в фальцетный. Работа с песенным репертуаром.

4.7. Тема «Расширение звуковысотного диапазона: упражнения в головном режиме»

Практика: Техника выполнения упражнений в головном режиме. Выполнение упражнений в головном режиме. Работа с песенным репертуаром.

5.Раздел «Формирование чувства ансамбля»

5.1. Тема «Ансамбль – это...»

Теория: Знакомить с понятиями «ансамбль», «музыкальный строй», «унисон», «лад».

Практика: Упражнения на сплочение. Игры. Поддержка. Пение как единое целое. Выполнение упражнений на развитие дыхания, артикуляционной гимнастики. Пение рабочего материала.

5.2. Тема «Унисон. Выработка активного унисона»

Теория: Что такое унисон? Как петь в унисон?

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе. Пение упражнений на унисонное звучание «Во поле береза», «Со вьюном я хожу», «Реченька».

5.3. Тема «Ансамбль и строй»

Теория: Как петь в ансамбле чисто и не сбиваться, слыша пение рядом стоящего? Пение многоголосия.

Практика: Пение упражнений на развитие строя в ансамбле. Пение гармонических, мелодических и хроматических гамм. Канон.

5.4. Тема «Пение в ансамбле»

Практика: Упражнения на сплочение. Игры. Поддержка. Пение как единое целое.

5.5. Тема «Как петь в ансамбле? Практические советы»

Практика: Выполнение упражнений на поддержку ансамбля и строя в пении. Учить слушать друг друга, не перебивая других. Ансамбль, как единое целое.

5.6. Тема «Двухголосие в ансамбле»

Практика: Введение элементов двухголосного пения в ансамбль.
Упражнения на поддержание строя в ансамбле.

5.7. Тема: «Выстраиваем двухголосие»

Практика: Пробуем строить двухголосие. Поём интервалы консонантного звучания. Пробуем петь в дуэтах и мини-группах.

5.8. Тема: «Двухголосие в распевках»

Практика: Пение распевок «Shu-be-du-ra», «Hello, Dolly», «Fa- room-de» сначала в один голос, затем двухголосьем.

5.9. Тема: «Двухголосие в песнях»

Практика: Перенос навыков пения двухголосия на песенный материал. Проработка сложных моментов. Отрабатывать навык пения звука одной высоты при этом слушая звук выше или ниже исполняемого.

5.10. Тема: «Поём двухголосие»

Практика: Продолжаем строить двухголосие. Поём интервалы консонантного звучания. Поём в дуэтах и мини-группах.

6. Раздел «Вокальная практика. Работа над песенным репертуаром»

6.1. Тема: «Знакомство с песней «Падаем и взлетаем» в исполнении Марии Мировой»

Практика: Прослушивание и просмотр видео с выступлениями Марии Мировой. Анализ. Эмоциональный отклик. Выявление сложных мест в песне. Вокальные упражнения. Упражнения на дыхание и дикцию.

6.2. Тема: «Мелодическая линия в песне «Падаем и взлетаем»

Практика: Упражнения на дыхание и дикцию. Артикуляционная гимнастика. Вокальные приемы и упражнения. Пение мелодии песни на различные приемы. Работа над запоминанием мелодии, чистым ее воспроизведением. Поём короткими фразами и соединяем в более длинные.

6.3. Тема: «Текст. Смысловая нагрузка в песне «Падаем и взлетаем»

Практика: Чтение текста выразительно перед зеркалом с каждым участником ансамбля. Работа над дикцией. Обсуждение смысловой линии.

Выделение кульминации, а также важных слов в каждой фразе, отмечать в тексте маркером.

6.4. Тема: «Сложные моменты в мелодии. Работа над ними»

Практика: Упражнения на дыхание и дикцию. Артикуляционная гимнастика. Вокальные приемы и упражнения. Продолжаем учить мелодию на различные вокальные приемы и с текстом. Отрабатываем сложные места в песне. Учимся петь высокие ноты без напряжения и крика.

6.5. Тема: «Двухголосие в песне «Падаем и взлетаем». Работа над подголосками»

Практика: Упражнения на дыхание и дикцию. Вокальные приемы и упражнения. Делимся на голоса. Отрабатываем с каждой группой их мелодическую линию. Запоминаем. Закрепляем звучание на два голоса, соединяя группы. Продолжаем учиться слушать друг друга и при этом петь свою партию. Поём упражнения и переносим их на песню.

6.6. Тема: «Закрепление выученного материала. Работа над сложными моментами»

Практика: Учим и закрепляем знание мелодии и текста песни. Продолжаем отрабатывать сложные места. Работаем над характером песни. Добавляем разводки и движения.

6.7. Тема: «Знакомство с песней «Мы вместе» в исполнении Ксении Ситник»

Практика: Прослушивание и просмотр видео с выступлениями Ксении Ситник. Анализ. Эмоциональный отклик. Выявление сложных мест в песне. Вокальные упражнения. Упражнения на дыхание и дикцию. Продолжаем работу над предыдущей песней.

6.8. Тема: «Мелодическая линия в песне «Мы вместе»

Практика: Упражнения на дыхание и дикцию. Артикуляционная гимнастика. Вокальные приемы и упражнения. Пение мелодии песни на различные приемы. Работа над запоминанием мелодии, чистым ее воспроизведением. Поём короткими фразами и соединяем в более длинные. Продолжаем работу над предыдущей песней.

6.9. Тема: «Текст. Смысловая нагрузка в песне «Мы вместе»»

Практика: Чтение текста выразительно перед зеркалом с каждым участником ансамбля. Работа над дикцией. Обсуждение смысловой линии. Выделение кульминации, а также важных слов в каждой фразе, отмечать в тексте маркером.

6.10. Тема: «Сложные моменты в мелодии песни «Мы вместе». Работа над ними»

Практика: Упражнения на дыхание и дикцию. Артикуляционная гимнастика. Вокальные приемы и упражнения. Продолжаем учить мелодию на различные вокальные приемы и с текстом. Отрабатываем сложные места в песне. Учимся петь высокие ноты без напряжения и крика.

6.11. Тема: «Элементы двухголосия в песне. Работа с подголосками»

Практика: Упражнения на дыхание и дикцию. Вокальные приемы и упражнения. Делимся на голоса. Отрабатываем с каждой группой их мелодическую линию. Запоминаем. Закрепляем звучание на два голоса, соединяя группы. Продолжаем учиться слушать друг друга и при этом петь свою партию. Поём упражнения и переносим их на песню.

7.Раздел «Работа с фонограммой. Микрофоны»

7.1. Тема «Микрофон. Виды микрофонов»

Теория: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона.

Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

Практика: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

Продолжаем работать над песней. Отрабатываем сложные моменты.

7.2. Тема «Работа с звукоусилительной аппаратурой»

Практика: Основные принципы работы. Пение в микрофон. Стойка для микрофона. Как настроить высоту стойки, чтобы было удобно петь в микрофон. Качество звука при пении с звукоусилительной аппаратурой.

Продолжаем работать над песней. Закрепляем знание мелодии и текста.

7.3. Тема «Минусовая фонограмма»

Теория: Раскрытие слова фонограмма. Виды фонограмм: студийные, любительские фонограммы.

Практика: Слушание видов фонограмм. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Продолжаем работать над песней. Работа над характером исполнения, движениями и разводками.

7.4. Тема «Знакомство с звукозаписывающей студией»

Теория: Что такое студия звукозаписи? Как вести себя в студии? Основные моменты работы в студии?

Практика: Работа в студии звукозаписи. Запись фонограмм + песен «Падаем и взлетаем» и «Мы вместе».

7.5. Тема «Запись плюсовой фонограммы»

Практика: Запись в студии звукозаписи.

7.6. Тема: «Запись плюсовой фонограммы. Продолжение»

Практика: Запись в студии звукозаписи.

8. Раздел «Формирование сценической культуры»

8.1. Тема «Как правильно вести себя на сцене»

Теория: Понятия «пластика», «внутренняя энергия», «зажимы».

Практика: Выполнение с детьми упражнений на устранение зажимов, раскрепощение, упражнений и игр на сплочение коллектива. Обучение чувствованию и художественному воображению через игру и фантазирование.

8.2. Тема «Сценический образ»

Теория: Раскрытие темы. Что такое «образ», «имидж»? Как он влияет на человека. Сценический образ. Какой он должен быть? Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж.

Практика: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

8.3. Тема «Формирование сценической культуры»

Теория: Понятия «пластика», «внутренняя энергия», «зажимы».

Практика: Выполнение с детьми упражнений на устранение зажимов, раскрепощение, упражнений и игр на сплочение коллектива. Развитие художественного воображения через игру и фантазирование.

8.4. Тема: «Подготовка к итоговому мероприятию»

Практика: Репетиционные моменты.

8.5. Тема: «Генеральная репетиция»

Практика: Работа на сцене. Отрабатываем все важные моменты.

9.Раздел «Итоговая аттестация»

9.1. Тема «Промежуточная аттестация»

Практика: Прослушивание детей: контрольное определение диапазона. Индивидуальное исполнение контрольных упражнений и разученного репертуара.

9.2. Тема «Итоговое мероприятие»

Практика: Выступление детей на итоговом концерте.

10.Раздел «Итоговое занятие»

10.1. Тема «Подведение итогов»

Практика: Просмотр видео с отчетного концерта. Подведение итогов проделанной работы. Повторение пройденного материала.

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Охрана голоса. Гигиена и режим	12	6	6	Педагогическое наблюдение. Беседа
2.	Голосовые связки. Три теории голосообразования	20	4	16	Прослушивание. Беседа. Педагогическое наблюдение
3.	Постановка певческого	22	8	14	Беседа.

	голоса. Регистры				Прослушивание. Педагогическое наблюдение
4.	Резонаторы	24	6	18	Прослушивание
5.	Вокальные техники и приёмы	14	7	7	Прослушивание
6.	Работа с фонограммой. Микрофоны	8	2	6	Беседа. Прослушивание. Концерт
7.	Вокальная практика. Репетиции к отчетному концерту	10	0	10	Итоговое мероприятие
8.	Итоговая аттестация	2	-	2	Итоговое мероприятие. Концерт
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговое занятие
	Итого	114	34	80	

Календарный учебный график

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Охрана голоса. Гигиена и режим							
1	09.01	-	групповая	2	Охрана голоса	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
2	11.01	-	групповая	2	Гигиена голоса и режим	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
3	13.01	-	групповая	2	Диета для голоса	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение
4	16.01	-	групповая	2	Как избежать	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение

			я		появления узелков на связках	кабинет	кое наблюдение
5	18.01	-	групповая	2	Как восстановить сорванные голосовые связки	Учебный кабинет	Беседа. Педагогическое наблюдение
6	20.01	-	групповая	2	Рецепт восстановления голоса	Учебный кабинет	Беседа. Педагогическое наблюдение
Раздел 2. Голосовые связки. Три теории голосообразования							
1	23.01	-	групповая	2	Голосовые связки – это..	Учебный кабинет	Прослушивание
2	25.01	-	групповая	2	Первая теория голосообразования	Учебный кабинет	Прослушивание
3	27.01	-	групповая	2	Вторая теория голосообразования	Учебный кабинет	Беседа. Прослушивание
4	30.01	-	групповая	2	Третья теория голосообразования	Учебный кабинет	Прослушивание
5	01.02	-	групповая	2	Знакомство с песней «Милки Вей»	Учебный кабинет	Прослушивание
6	03.02	-	групповая	2	Мелодическая линия в песне	Учебный кабинет	Прослушивание
7	06.02	-	групповая	2	Текст. Смысловая нагрузка в песне	Учебный кабинет	Прослушивание
8	08.02	-	групповая	2	Сложные моменты в мелодии. Работа над ними	Учебный кабинет	Прослушивание
9	10.02	-	групповая	2	Двухголосие в песне «Милки Вей». Работа над подголосками	Учебный кабинет	Прослушивание

10	13.02	-	групповая	2	Закрепление выученного материала. Работа над сложными моментами	Учебный кабинет	Прослушивание
Раздел 3. Постановка певческого голоса. Регистры							
1	15.02	-	групповая	2	Регистры певческого голоса	Учебный кабинет	Прослушивание
2	17.02	-	групповая	2	Понятие позиции в звукообразовании	Учебный кабинет	Прослушивание
3	20.02	-	групповая	2	Постановка певческого голоса	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
4	22.02	-	групповая	2	Расширение звуковысотного диапазона: упражнения в грудном режиме	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
5	24.02	-	групповая	2	Расширение звуковысотного диапазона: упражнения на переходе из грудного режима в головной	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
6	27.02	-	групповая	2	Расширение звуковысотного диапазона: упражнения в головном режиме	Учебный кабинет	Прослушивание. Педагогическое наблюдение
7	01.03	-	групповая	2	Вокальная артикуляция	Учебный кабинет	Прослушивание
8	03.03	-	групповая	2	Вокальные навыки	Учебный кабинет	Прослушивание

9	06.03	-	групповая	2	Певческое вибрато	Учебный кабинет	Прослушивание
10	10.03	-	групповая	2	Тембр	Учебный кабинет	Прослушивание
11	13.03	-	групповая	2	Обертоны	Учебный кабинет	Прослушивание
Раздел 4. Резонаторы							
1	15.03	-	групповая	2	Виды резонаторов	Учебный кабинет	Беседа
2	17.03	-	групповая	2	Грудной резонатор	Учебный кабинет	Прослушивание
3	20.03	-	групповая	2	Головной резонатор	Учебный кабинет	Прослушивание
4	22.03	-	групповая	2	Носовой резонатор	Учебный кабинет, студия звукозаписи	Прослушивание
5	24.03	-	групповая	2	Ротовой резонатор	Учебный кабинет, студия звукозаписи	Прослушивание
6	27.03	-	групповая	2	Техника микст	Учебный кабинет	Прослушивание
7	29.03	-	групповая	2	Знакомство с песней «Я хочу, чтобы не было больше войны»	Учебный кабинет	Прослушивание
8	03.04	-	групповая	2	Мелодическая линия в песне	Учебный кабинет	Прослушивание
9	05.04	-	групповая	2	Текст. Смысловая нагрузка в песне	Учебный кабинет	Прослушивание

10	07.04	-	групповая	2	Сложные моменты в мелодии. Работа над ними	Учебный кабинет	Прослушивание
11	10.04	-	групповая	2	Двухголосие в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны». Работа над подголосками	Учебный кабинет	Прослушивание
12	12.04	-	групповая	2	Закрепление выученного материала. Работа над сложными моментами	Учебный кабинет	Прослушивание

Раздел 5. Вокальные техники и приёмы

1	14.04	-	групповая	2	Субтон	Учебный кабинет	Прослушивание
2	17.04	-	групповая	2	Фальцет	Учебный кабинет	Прослушивание
3	19.04	-	групповая	2	Белтинг	Учебный кабинет	Прослушивание
4	21.04	-	групповая	2	Тванг	Учебный кабинет	Прослушивание
5	24.04	-	групповая	2	Сгу	Учебный кабинет	Прослушивание
6	26.04	-	групповая	2	Расщепление	Учебный кабинет	Прослушивание
7	28.04	-	групповая	2	Украшения. Мелизмы	Учебный кабинет	Прослушивание

Раздел 6. Работа с фонограммой. Микрофоны

1	03.05	-	групповая	2	Микрофон. Виды микрофонов	Учебный кабинет	Итоговое мероприятие
---	-------	---	-----------	---	---------------------------	-----------------	----------------------

2	05.05	-	групповая	2	Работа с звукоусилительной аппаратурой	Учебный кабинет	Итоговое мероприятие
3	10.05	-	групповая	2	Минусовая фонограмма	Учебный кабинет	Итоговое мероприятие
4	12.05	-	групповая	2	Запись плюсовой фонограммы	Учебный кабинет	Итоговое мероприятие
Раздел 7. Вокальная практика. Репетиции к отчетному концерту							
1	15.05	-	групповая	2	Репетиция	Актальный зал	Прослушивание
2	17.05	-	групповая	2	Репетиция: отработка текста и мелодий	Актальный зал	Прослушивание
3	19.05	-	групповая	2	Репетиция: отработка выходов и движений	Актальный зал	Прослушивание
4	22.05	-	групповая	2	Генеральная репетиция	Актальный зал	Прослушивание
5	24.05	-	групповая	2	Подготовка к итоговому мероприятию	Актальный зал	Прослушивание
Раздел 8. Итоговая аттестация							
1	26.05	-	групповая	2	Итоговое мероприятие	Актальный зал	Итоговое мероприятие Концерт
Раздел 9. Итоговое занятие							
1	29.05	-	групповая	2	Подведение итогов	Учебный кабинет	Итоговое занятие

Содержание

1. Раздел «Охрана голоса. Гигиена и режим»

1.1. Тема «Охрана голоса»

Теория: Голос. Его физиология. Охрана голоса.

Практика: Следим за корпусом, правильной осанкой во время пения, при этом не испытывая физических зажимов. Тренируем дыхание и опору. Знакомимся с новым репертуаром (репертуар на усмотрение педагога). Повторяем изученные песни.

1.2. Тема «Гигиена голоса и режим»

Теория: Голос. Что такое гигиена голоса? Режим, полезный для голосовых складок. Голос, как хрупкий инструмент, требующий заботы и бережного отношения.

Практика: Атрикуляционная, дыхательная гимнастики. Шумовые упражнения. Пение упражнений и разучивание репертуара.

1.3. Тема «Диета для голоса»

Теория: Продукты питания и напитки, полезные и вредные для вокалистов. Температурный режим продуктов.

Практика: Дыхательный тренаж. Упражнения по А.Н. Стрельниковой: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами. Работа над вокальными упражнениями и репертуаром.

1.4. Тема «Как избежать появления узелков на связках»

Теория: Узелки на связках. Неравномерная нагрузка, крики, аллергия, курение, частые воспалительные процессы, пение во время болезни.

Практика: Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Шумовые и вокальные упражнения. Работа над репертуаром.

1.5. Тема «Как восстановить сорванные голосовые связки»

Теория: Самые быстрые и эффективные способы восстановления сорванных голосовых связок.

Практика: Упражнения на укрепление опоры и дыхания. Вокальные упражнения на развитие диапазона, на опускание гортани, штробас. Повторение репертуара. Знакомство с новой песней.

1.6. Тема «Рецепт восстановления голоса»

Теория: Что делать если пропал голос?

Практика: Упражнения на дикцию. Упражнения с карандашом и трубочкой. Скороговорки. Вокальные скороговорки. Работа над репертуаром. Вспоминаем уже выученный репертуар.

2. Раздел «Голосовые связки. Три теории голосообразования»

2.1. Тема «Голосовые связки»

Теория: Все о голосовых связках. Иллюстрации и видеоматериалы.

Практика: Продолжаем работу над дикцией. Упражнения с карандашом и трубочкой. Скороговорки. Вокальные скороговорки. Работа над репертуаром.

2.2. Тема «Первая теория голосообразования»

Теория: Миоэластическая теория голосообразования – это... Ее принципы. Разбираем.

Практика: Упражнения на укрепление опоры и дыхания. Вокальные упражнения на развитие диапазона, на опускание гортани, штробас. Работа над репертуаром.

2.3. Тема «Вторая теория голосообразования»

Теория: Нейрохронаксическая теория голосообразования – это... Ее принципы. Разбираем.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием. Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика. Пение на staccato и legato. Анализ звуковедения в разучиваемом произведении.

2.4. Тема «Третья теория голосообразования»

Теория: Резонансная теория голосообразования – это... Разбираем ее принципы.

Практика: Игра на определение высоты звуков. Пение высоких и низких звуков. Пение в примарной зоне. Распевки и работа над репертуаром.

2.5. Тема: «Знакомство с песней «Милки Вей»»

Практика: Прослушивание и просмотр видео с выступлениями группы Непоседы. Анализ. Эмоциональный отклик. Выявление сложных мест в песне. Вокальные упражнения. Упражнения на дыхание и дикцию.

2.6. Тема: «Мелодическая линия в песне»

Практика: Упражнения на дыхание и дикцию. Артикуляционная гимнастика. Вокальные приемы и упражнения. Пение мелодии песни на различные приемы. Работа над запоминанием мелодии, чистым ее воспроизведением. Поем короткими фразами и соединяем в более длинные.

2.7. Тема: «Текст. Смысловая нагрузка в песне»

Практика: Чтение текста выразительно перед зеркалом с каждым участником ансамбля. Работа над дикцией. Обсуждение смысловой линии. Выделение кульминации, а также важных слов в каждой фразе, отмечать в тексте маркером.

2.8. Тема: «Сложные моменты в мелодии. Работа над ними»

Практика: Упражнения на дыхание и дикцию. Артикуляционная гимнастика. Вокальные приемы и упражнения. Продолжаем учить мелодию на различные вокальные приемы и с текстом. Отрабатываем сложные места в песне. Учимся петь высокие ноты без напряжения и крика.

2.9. Тема: «Двухголосие в песне «Милки Вей». Работа над подголосками»

Практика: Упражнения на дыхание и дикцию. Вокальные приемы и упражнения. Делимся на голоса. Отрабатываем с каждой группой их мелодическую линию. Запоминаем. Закрепляем звучание на два голоса, соединяя группы. Продолжаем учиться слушать друг друга и при этом петь свою партию. Поём упражнения и переносим их на песню.

2.10. Тема: «Закрепление выученного материала. Работа над сложными моментами»

Практика: Учим и закрепляем знание мелодии и текста песни. Продолжаем отрабатывать сложные места. Работаем над характером песни. Добавляем разводки и движения.

3.Раздел «Постановка певческого голоса. Регистры»

3.1. Тема «Регистры певческого голоса»

Теория: Регистры певческого голоса. Полный диапазон. Рабочий диапазон.

Практика: Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Шумовые и вокальные упражнения. Работа над репертуаром.

3.2. Тема «Понятие позиции в звукообразовании»

Теория: Вокальная позиция. Что от нее зависит? Тесситура голоса. Видеопримеры.

Практика: Прослушивание. Определение тесситуры голоса каждого ребенка на данный момент. Упражнения на сплочение. Игры. Поддержка. Пение как единое целое. Выполнение упражнений на развитие дыхания, артикуляционной гимнастики. Пение рабочего материала.

3.3. Тема «Постановка певческого голоса»

Теория: Методика постановки голоса. Что в нее входит? Индивидуальные качества голоса. Голосовой кризис.

Практика: Пение упражнений на мягкую атаку. Учимся петь без напряжения. Снятие физических зажимов. Пение упражнений и рабочего репертуара. Контроль за переходом от грудного к головному режиму.

3.4. Тема «Расширение звуковысотного диапазона: упражнения в грудном режиме»

Практика: Техника выполнения упражнений в грудном режиме. Выполнение упражнений в грудном режиме. Работа с песенным репертуаром.

3.5. Тема «Расширение звуковысотного диапазона: упражнения на переходе из грудного режима в головной»

Практика: Техника выполнения упражнений на переходе из грудного режима в фальцетный. Выполнение упражнений на переходе из грудного режима в фальцетный. Работа с песенным репертуаром.

3.6. Тема «Расширение звуковысотного диапазона: упражнения в головном режиме»

Практика: Техника выполнения упражнений в головном режиме. Выполнение упражнений в головном режиме. Работа с песенным репертуаром.

3.7. Тема «Вокальная артикуляция»

Теория: Основные способы вокальной артикуляции. Шкала степеней слитности звуков: от LEGATISSIMO до STACCATISSIMO.

Практика: Пение по шкале слитности звуков. Пение гамм. Разучивание новой песни.

3.8. Тема «Вокальные навыки»

Теория: Виды вокальных навыков: врожденное, приобретенное, интуитивное пение.

Практика: Упражнения на выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе. Пение упражнений на унисонное звучание «Во поле береза», «Со вьюном я хожу», «Реченька» в эстрадной манере.

3.9. Тема «Певческое вибрато»

Теория: Вибрато – это... Зжатость мышц в голосообразовании. Как с нею бороться?

Практика: Выполнение дыхательной гимнастики. Выполнение певческих и шумовых упражнений. Выполнение упражнений на развитие вибрато в голосе. Работа над репертуаром.

3.10. Тема «Тембр»

Теория: Что такое тембр? У каждого свой тембр. Типы голосов.

Практика: Выполнение упражнений на поддержку ансамбля и строя в пении. Учить слушать друг друга, не перекрикивая других. Ансамбль, как единое целое. Деление ансамбля на голоса.

3.11. Тема «Обертоны»

Теория: Обертоны – это... Главное качество голоса.

Практика: Пение упражнений на развитие строя в ансамбле. Пение гармонических, мелодических и хроматических гамм. Канон. Работа над основным репертуаром.

4.Раздел «Резонаторы»

4.1. Тема «Виды резонаторов»

Теория: Виды певческих резонаторов. Какие бывают? Чем отличаются?

Практика: Выполнение упражнений на развитие дыхания, артикуляционной гимнастики. Пение рабочего материала.

4.2. Тема «Грудной резонатор»

Теория: Местоположение грудного резонатора. Как определить? Как работать? Ощущения в пении. Упражнения на развитие грудного резонатора.

Практика: Выполнение упражнений на определение и развитие грудного резонатора. Работа над техникой дыхания, над репертуаром.

4.3. Тема «Головной резонатор»

Теория: Местоположение головного резонатора. Как определить? Как работать? Ощущения в пении. Упражнения на развитие головного резонатора. Сравнение с грудным резонатором.

Практика: Выполнение упражнений на определение и развитие головного резонатора. Работа над дикцией, над дыханием, над репертуаром.

4.4. Тема «Носовой резонатор»

Теория: Местоположение носового резонатора. Как определить? Как работать? Ощущения в пении. Упражнения на развитие носового резонатора. Сравнение с грудным и головным резонаторами.

Практика: Выполнение упражнений на определение и развитие носового резонатора. Работа над дикцией, над дыханием, над репертуаром.

4.5. Тема «Ротовой резонатор»

Теория: Местоположение ротового резонатора. Как определить? Как работать? Ощущения в пении. Упражнения на развитие ротового резонатора. Сравнение с носовым резонатором.

Практика: Выполнение упражнений на определение и развитие ротового резонатора. Работа над дикцией, над дыханием, над репертуаром. Выполнение упражнений с карандашом и трубочкой.

4.6. Тема «Техника микст»

Теория: Что такое микст? Чем интересна и сложна данная техника.

Практика: Просмотр видеоматериалов по теме резонаторы. Работа над репертуаром.

4.7. Тема: «Знакомство с песней «Я хочу, чтобы не было больше войны»»

Практика: Прослушивание и просмотр видео с выступлениями группы Непоседы. Анализ. Эмоциональный отклик. Выявление сложных мест в песне. Вокальные упражнения. Упражнения на дыхание и дикцию.

4.8. Тема: «Мелодическая линия в песне»

Практика: Упражнения на дыхание и дикцию. Артикуляционная гимнастика. Вокальные приемы и упражнения. Пение мелодии песни на различные приемы. Работа над запоминанием мелодии, чистым ее воспроизведением. Поем короткими фразами и соединяем в более длинные.

4.9. Тема: «Текст. Смысловая нагрузка в песне»

Практика: Чтение текста выразительно перед зеркалом с каждым участником ансамбля. Работа над дикцией. Обсуждение смысловой линии. Выделение кульминации, а также важных слов в каждой фразе, отмечать в тексте маркером.

4.10. Тема: «Сложные моменты в мелодии. Работа над ними»

Практика: Упражнения на дыхание и дикцию. Артикуляционная гимнастика. Вокальные приемы и упражнения. Продолжаем учить мелодию на различные вокальные приемы и с текстом. Отрабатываем сложные места в песне. Учимся петь высокие ноты без напряжения и крика.

4.11. Тема: «Двухголосие в песне «Я хочу, чтобы не было больше войны». Работа над подголосками»

Практика: Упражнения на дыхание и дикцию. Вокальные приемы и упражнения. Делимся на голоса. Отрабатываем с каждой группой их мелодическую линию. Запоминаем. Закрепляем звучание на два голоса, соединяя группы. Продолжаем учиться слушать друг друга и при этом петь свою партию. Поём упражнения и переносим их на песню.

4.12. Тема: «Закрепление выученного материала. Работа над сложными моментами»

Практика: Учим и закрепляем знание мелодии и текста песни. Продолжаем отрабатывать сложные места. Работаем над характером песни. Добавляем разводки и движения.

5.Раздел «Вокальные техники и приёмы»

5.1. Тема: «Субтон»

Теория: Дать понятие, что такое вокальные техники и приемы, какие бывают. Рассказать о пении в технике «субтон». Показать видео с примерами исполнения в данной технике.

Практика: Петь упражнения в технике «субтон», перенести технику на песенный репертуар. Продолжить работу над репертуаром. Работать над характером исполнения песни, продолжать учить мелодию и движения к песне.

5.2. Тема: «Фальцет»

Теория: Рассказать, что такое «фальцет». Показать видео с примерами исполнения в данной технике. Отличие фальцета от субтона.

Практика: Петь упражнения в технике «фальцет», переносить технику на песенный репертуар, отмечать в тексте карандашом места, которые нужно петь фальцетом. Выполнять дыхательную гимнастику. Работать над дикцией.

5.3. Тема: «Белтинг»

Теория: Рассказать о приеме «Белтинг». Привести примеры исполнения в данной технике. Показать видео.

Практика: Выполнить дыхательную и артикуляционную гимнастики, хорошо распеть детей. Пробовать на практике пение приемом «белтинг» по одному. Учить переходить с обычного пения на данный прием. Применять в песнях.

5.4. Тема: «Тванг»

Теория: Рассказать о приеме «Тванг». Показать видео с примерами исполнения в данной технике. Привести примеры исполнения.

Практика: Петь упражнения в технике «тванг», переносить технику на песенный репертуар, отмечать в тексте карандашом места, которые нужно

петь данным приемом. Выполнять дыхательную гимнастику. Работать над дикцией.

5.5. Тема: «Сгу»

Теория: Рассказать о приеме «Сгу». Привести примеры исполнения в данной технике. Показать видео.

Практика: Выполнить упражнения на дыхание и артикуляционную гимнастику. Петь вокальные упражнения. Спеть упражнения на прием «Сгу». Перенести технику на песенный репертуар, отмечать карандашом слова, которые нужно спеть в данной технике.

5.6. Тема: «Расщепление»

Теория: Объяснить, что значит «расщепление». Показать видео с примерами исполнения в данной технике.

Практика: Петь вокальные упражнения. Петь песни, выученные ранее. Попробовать с помощью упражнений овладеть данным приемом.

5.7. Тема: «Украшения. Мелизмы»

Теория: Что такое «Мелизмы»? Как их петь? Где их использовать? Как разучивать? Для чего они нужны в вокале? Кто поет? Показать примеры на видео.

Практика: Пение мелизмов. Упражнения.

6.Раздел «Работа с фонограммой. Микрофоны»

6.1. Тема «Микрофон. Виды микрофонов»

Теория: Рассказать для чего используется микрофон, о типах микрофона.

Показ и рассказ о видах микрофонов (стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной).

Практика: Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон. Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).

6.2. Тема «Работа с звукоусилительной аппаратурой»

Практика: Основные принципы работы. Пение в микрофон. Стойка для микрофона. Как настроить высоту стойки, чтобы было удобно петь в микрофон. Качество звука при пении с звукоусилительной аппаратурой.

6.3. Тема «Минусовая фонограмма»

Теория: Раскрытие слова фонограмма. Виды фонограмм: студийные, любительские фонограммы.

Практика: Слушание видов фонограмм. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

6.4. Тема «Запись плюсовой фонограммы»

Практика: Запись в студии звукозаписи.

7.Раздел «Вокальная практика. Репетиции к отчетному концерту»

7.1. Тема «Репетиция»

Практика: Выполнение с детьми упражнений на устранение зажимов, раскрепощение. Работа над художественной стороной номера. Повторение репертуара для выступления.

7.2. Тема «Репетиция: отработка текста и мелодий»

Практика: Разогрев голосового аппарата. Дыхательная гимнастика. Оработка текста и мелодии репертуара.

7.3. Тема «Репетиция: отработка выходов и движений»

Практика: Выполнение с детьми упражнений на устранение зажимов, раскрепощение. Оработка выходов, переходов, перестроений, движений во время номеров.

7.4. «Генеральная репетиция»

Практика: Репетиционные моменты.

7.5. Тема: «Подготовка к итоговому мероприятию»

Практика: Репетиционные моменты.

8.Раздел «Итоговая аттестация»

8.1. Тема «Итоговое мероприятие»

Практика: Выступление детей на итоговом концерте.

9.Раздел «Итоговое занятие»

9.1. Тема «Подведение итогов»

Практика: Просмотр видео с отчетного концерта. Подведение итогов проделанной работы. Повторение пройденного материала.

Методическое обеспечение

Педагогические технологии

Процессе обучения строится на основе традиционных и современных образовательных технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения:

- Принятие ребёнка как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;
- Оценивание успеха ученика как успеха учителя;
- Воспитание патриотизма.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Здоровьесберегающие технологии:

- Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе («Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, включенный в данную программу, позволяет не только расширить диапазон и певческие способности, но и положительно влияет на здоровье и гигиену голосового аппарата, сокращает количество респираторных заболеваний у детей);
- Создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.
- Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
- Подготовка дыхательной системы;
- Упражнения для ощущения интонации;
- Скороговорки.

Информационно-коммуникативные технологии

Использование в работе ИКТ представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата. Целью применения ИКТ-технологий на занятиях в студии является развитие вокальных способностей детей посредством использования современных информационно - технических средств. Это дает возможность наглядно представить учащимся результат своей и их деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления.

Игровые технологии:

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка.

- Музыкальные и речевые игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой.

- Коллективно – творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания.

Импровизации

- Голос, как музыкальный инструмент. Дети - «Композиторы» - сочиняют вокальную партию (песню);

- Музыкальные ударные инструменты (треугольник, ложки, маракасы, барабан, трещотки). Дети - «Композиторы» - сочиняют музыкальное сопровождение к вокальной партии.

Педагогические методики

В процессе обучения эстраднему вокалу, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

В своей работе, для организации творческого процесса воспитания вокалистов, педагог использует:

- «Фонопедический метод развития голоса» моего педагога В.В. Емельянова. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют интересные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

- практические рекомендации метода обучения вокалу Натальи Княжинской;
- принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха;

- некоторые упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Методы и приемы

На занятиях студии применяются следующие методы обучения:

- наглядные,
- словесные,
- практические,
- частично-поисковые.

Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренировки, вокально-хоровые упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения.

Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное

применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск, выбор костюмов, освещения и оформления сцены.

На занятиях используются такие *приемы*:

- сочетание запевов солистов с группой,
- динамическое развитие,
- пение по “цепочке”,
- пение “про себя”,
- рука – нотный стан,
- игровые приемы («Ритмическое эхо», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Бабочка» и т.д.),
- «артикуляционная гимнастика»
- «выдувание»,
- «вибрация губ»,
- «штро-бас»,
- «пульсация» и др.

Дидактическое обеспечение

- Наглядно-дидактические пособия;
- Нотный материал, подборка репертуара;
- Записи аудио-, видеофайлов в формате CD, MP3;
- Записи выступлений, концертов.

Техническое обеспечение

- Наличие специального кабинета (кабинет вокала);
- Наличие репетиционного зала (сцена);
- Синтезатор (клавинова, фортепиано);
- Ноутбук с выходом в интернет, колонки для усиления звука;

- Экран для просмотра видеофайлов и другой наглядности;
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Электроаппаратура. (Микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки);
- Зеркало;
- Ударные и шумовые музыкальные инструменты (треугольник, ложки, маракасы, барабан, трещотки);
- Запись в звукозаписывающей студии.

Список литературы

- Багадунов, В.А. Начальные приемы развития детского голоса/ В. А. Багадунов, Н.Д. Орлова – М., 2007.
- Виноградов, Л.В. Элементарное музицирование. – М, 2001.
- Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства/ Н.Б. Гонтаренко. – Изд.3. – Ростовн/Д: Феникс, 2007
- Емельянов, В.В. Развивающие голосовые игры. Методическая разработка/В. В.Емельянов. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета/ - 2004.
- Емельянов, В.В. Развитие показателей академического певческого голосообразования. Методическая разработка/ В. В. Емельянов. - Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета. – 2003.
- Емельянов, В.В. Фонопедический метод развития голоса [Электронный ресурс], - <http://www.emelyanov-fmrg.ru/>
- Емельянов, В.В. Формирование и коррекция регулировочного образа голоса. Методическая разработка/ В. В. Емельянов. - Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета. – 2004.
- Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/ И. Исаева. - М.: «Книжкин Дом»/ -2006.
- Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. – М., 2000.

Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала. – 2007

Севастьянов, А. И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала.
– 2002. – 77 с.

Тагильцева, Н.Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: Монография/ Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург. – 2008.

Ховард, Э. Техника пения. Вокал для всех/ Э. Ховард, О. Ховард – М.: Смолин К.О., 2007. — 62 с.