

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПОИСК»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«08» 04 2024г.  
Протокол №8

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО ЦДО «Поиск»  
В.Н.Михуля  
Приказ № 101 от «10» 04 2024г.

МБУ ДО ЦДО  
"ПОИСК"

Подписано цифровой  
подписью: МБУ ДО  
ЦДО "ПОИСК"  
Дата: 2024.04.15  
08:53:22 +05'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технической направленности  
**«Я видеоблогер»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Кондрашин Андрей Александрович,  
педагог дополнительного образования

г. Нефтеюганск, 2024 г.

## **Пояснительная записка**

Одна из задач дополнительного образования - содействовать воспитанию нового поколения. В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Уже трудно представить нашу жизнь без такого явления, как «Интернет» - а ведь еще 15 лет назад существование подобного информационного пространства казалось возможным только на страницах произведений писателей-фантастов.

Знание технологии видеосъёмки позволяет обучающимся создавать высоко - качественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к концертам, мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), поэтому разработка программ по основам операторского мастерства для учащихся старших классов является актуальной. Кроме того, сейчас на рынке труда наблюдается дефицит кадров в области создания видео, что создает дополнительный стимул для учащихся.

Основа курса - личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию. Освоение способов видеосъёмки осуществляется в ходе создания учениками фильмов и роликов на различные темы. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Система дополнительного образования позволяет обучить основам и создать условия для развития творчества в области детского телевидения. Местные телеканалы заинтересованы в том, чтобы создавать как можно больше передач, на детскую, подростковую тематику. При этом организовать собственное видеопроизводство в рамках учреждения дополнительного образования становится вполне реальной, а возможность доступа к телеэффиру, и взаимовыгодное сотрудничество местных телестанций и

детской телестудии даёт дополнительные возможности и результативность обучения.

Это сотрудничество позволит рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детское телевидение может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Задачи курса по овладению основами операторского искусства, представленные в рамках данной программы, направлены на приобретение социального опыта и практики детей и подростков, что способствует повышению культурного, нравственного, мировоззренческого уровня подрастающего поколения.

### ***Нормативно-правовое обеспечение***

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в ред. от 21.07.2020) Национальный проект «Образование», Федеральные проекты «Современная школа» и «Успех каждого ребенка»;

- Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июня 2020 г. № 845/369 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 года N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3628-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа Югры "Развитие образования" утверждённой постановлением Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 10.11.2023 № 550-п

- Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре от 23.07.2018;

- Приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692, 23.08.2022 №10-П-1765, 04.07. 2023 №10-П-1649).

### ***Требования к квалификации педагога дополнительного образования***

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

***Уровень программы*** – базовый. Предполагает развитие специальных способностей обучающихся в целях максимальной самореализации и самораскрытия личности; формирование индивидуальных способов деятельности, поиск новых средств, материалов и технологий работы; творчество, авторство; максимальную самостоятельность в разработке планов-проектов и реализации их в изделиях.

***Направленность программы*** – техническая.

Программы «Я видеоблогер» дает представление о способах и средствах профессиональной видеосъемки, о принципах создания видеороликов, телесюжетов, в сочетании с использованием профессионального

оборудования и перспективах использования видеосъёмки в различных областях деятельности: в сфере рекламы, в области создания клипов и т.п.

Знания, полученные при изучении программы «Я видеоблогер», учащиеся могут использовать при создании сюжетов, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа-презентации, размещены на Web - странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области создания цифрового видео.

Данная программа способствует творческой самореализации личности ребенка, поможет учащимся объединения в социальном, профессиональном и культурном самоопределении.

Программа «Я видеоблогер» является важным шагом на пути к выбору профессиональной деятельности.

### **Актуальность программы**

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, - одно из условий образовательной компетентности обучающегося.

В связи с бурным развитием информационных технологий, происходящим в последние годы, особую актуальность приобрела задача использования видео технологий в учебном процессе. Уже практически всеми признано, что активное и целенаправленное использование новых информационных технологий способствует повышению эффективности обучения.

Знание технологии создания видео позволяет обучающимся создавать высококачественные фильмы при реализации школьных творческих проектов (подготовки к мероприятиям, олимпиадам, конкурсам), обучающих видеокурсов.

**Новизна программы** заключается в обеспечении самоопределения личности, создания условий для развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству.

Особенностью программы является то, что она ориентирована на тех детей, чьи интересы в использовании возможностей создания видео выходят, на определенном этапе, за рамки, расширяет имеющиеся знания, углубляет их, создаёт условия для дифференциации и индивидуализации обучения. Интегрированное предъявление знаний из разных областей способствует формированию целостного восприятия окружающего мира.

Кроме того, в программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В программу включено изучение основ создания видео, внимание уделено разработке и созданию индивидуальных творческих проектов самими учащимися.

**Адресат программы:** обучающиеся 10-15 лет.

### **Обучение**

**Цель программы:** развитие общих компетенций учащегося, в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в составе группы;
- Воспитывать умение достигать поставленной цели нестандартными способами;
- Способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать умение обращаться со сложной цифровой видеотехникой.

- содействовать формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления.
- «универсальных» глобальных компетенций (критическое мышление, креативность, кооперация, коммуникация);
- «современной грамотности» – базовых умений действовать в типовых жизненных ситуациях в меняющихся социально-экономических условиях (читательская, математическая, правовая, информационная, медиа).

Обучающие:

- Формировать первоначальные знания, умения и навыки по видеосъёмке;
- Обучить устройству видеокамеры;
- Обучить основным правилам видеосъёмки;
- Обучить алгоритму работы видео оператора при съёмке телесюжета.

### **Условия реализации программы**

В группы принимаются все желающие, заинтересованные в данной программе, группа формируется по результатам входного контроля.

Количество учащихся в группе минимальное - 10, максимальное - 15.

**Сроки реализации программы:** первый модуль 4 месяца, второй модуль 5 месяцев.

### **Формы и режим занятий**

Форма проведения занятий - групповая. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом на перемену.

**Форма обучения** – очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

### **Планируемые результаты программы**

*Учащиеся узнают:*

- Функциональное назначение элементов управления цифровой видеокамерой;
- Основные правила видеосъёмки;



- Различие планов по крупности;
- Основы композиции кадра;
- Алгоритм работы видео оператора.

*Учащиеся научатся:*

- Правильно пользоваться функционалом цифровой видеокамеры;
- Самостоятельно выстраивать последовательность кадров;
- Работать с большим объемом информации;
- Уметь создавать видео кадры;
- Взаимодействовать с журналистом при решении творческой задачи.

### **Периодичность оценки результатов Программы**

Для оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

По завершению каждого модуля дополнительной общеобразовательной программы проводится аттестация, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- *высокий* – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;
- *средний* – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- *ниже среднего* – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Учебный план  
«Я видеоблогер»**

№	Тема	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	История телевидения.	6	6	-
3	Создание видеоряда.	16	4	12
4	Свет в процессе производства видео.	14	4	10
5	Оптика.	18	4	14
6	Методы съёмки.	26	12	14
7	Звуковая техника.	6	2	4
8	Жанровые съёмки.	12	4	8
9	Промежуточная аттестация.	2	-	2
10	Основы цифрового видео.	16	6	10
11	Процесс цифровой видеосъёмки.	10	2	8
12	Программы для видео монтажа и основные правила монтажа.	14	4	10
13	Настройка резкости.	18	6	12
14	Свет и цвет.	34	8	26
15	Основы построения кадра.	18	4	14
16	Итоговая аттестация.	2	-	2
17	Итоговое занятие.	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>

**Календарный учебный график**

№ п/п	Число / Месяц	Время проведени я занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
<i><b>Раздел 1. Вводное занятие 2 ч.</b></i>							
1.1	01.09	-	групповая	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Практическое задание
<i><b>Раздел 2. История телевидения. 6 ч.</b></i>							
2.1	05.09	-	групповая	2	Создание первого видео.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2	06.09	-	групповая	2	Первые телепередачи.	Учебный кабинет	Устный опрос

2.3	09.09	-	групповая	2	История кино.	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Раздел 3. Создание видеоряда. 16 ч.</b>							
3.1	12.09	-	групповая	2	Композиция кадра.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2	13.09	-	групповая	2	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.3	15.09	-	групповая	2	Перспектива.	Учебный кабинет	Самооценка
3.4	19.09	-	групповая	2	Задний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.5	20.09	-	групповая	2	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Самооценка
3.6	22.09	-	групповая	2	Деталь.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.7	26.09	-	групповая	2	Передний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.8	27.09	-	групповая	2	Перспектива.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 4. Свет в процессе производства видео. 14 ч.</b>							
4.1	29.09	-	групповая	2	Применение света в процессе съёмки.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.2	03.10	-	групповая	2	Накамерный свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.3	04.10	-	групповая	2	Температура света.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.4	06.10	-	групповая	2	Контрольный свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.5	10.10	-	групповая	2	Сила света.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.6	11.10	-	групповая	2	Заполняющий свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.7	13.10	-	групповая	2	Моделирующий свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 5. Оптика. 18 ч.</b>							
5.1	17.10	-	групповая	2	Виды	Учебный кабинет	Устный опрос

					объективов их предназначени е.	кабинет	опрос
5.2	18.10	-	групповая	2	Фокусное расстояние.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
5.3	20.10	-	групповая	2	Как выбрать объектив.	Учебный кабинет	Самооценк а
5.4	24.10	-	групповая	2	Регулировка диафрагмы.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.5	25.10	-	групповая	2	Зум. Зумирование.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.6	27.10	-	групповая	2	Понятие iso.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.7	31.10	-	групповая	2	Понятие светосила.	Учебный кабинет	Самооценк а
5.8	01.11	-	групповая	2	Фиксированны е объективы.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.9	03.11	-	групповая	2	Автоматическ ая и ручная фокусировка.	Учебный кабинет	Устный опрос

**Раздел 6. Методы съёмки. 26 ч.**

6.1	07.11	-	групповая	2	Расположение человека в кадре.	Учебный кабинет	Самооценк а
6.2	08.11	-	групповая	2	Динамика изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.3	10.11	-	групповая	2	Динамик а изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.4	14.11	-	групповая	2	Панорама.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.5	15.11	-	групповая	2	Движение камеры в кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.6	17.11	-	групповая	2	Точка съёмки.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.7	21.11	-	групповая	2	Ракурс.	Учебный	Устный

					Верхний нижний.	кабинет	опрос
6.8	22.11	-	групповая	2	Понятие расфокуса.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.9	24.11	-	групповая	2	Главный объект кадре.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.10	28.11	-	групповая	2	Задний фон.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.11	29.11	-	групповая	2	Хромакей.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.12	01.12	-	групповая	2	Задний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.13	05.12	-	групповая	2	Правило третей.	Учебный кабинет	Самооценк а
<b>Раздел 7. Звуковая техника. 6 ч.</b>							
7.1	06.12	-	групповая	2	Виды микрофонов.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.2	08.12	-	групповая	2	Звуковой рекордер.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.3	12.12	-	групповая	2	Уровень звука.	Учебный кабинет	Самооценк а
<b>Раздел 8. Жанровые съёмки. 12 ч.</b>							
8.1	13.12	-	групповая	2	Съёмочный план.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.2	15.12	-	групповая	2	Раскадровка.	Учебный кабинет	Самооценк а
8.3	19.12	-	групповая	2	Съёмка согласно раскадровке.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
8.4	20.12	-	групповая	2	Репортажная съёмка.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
8.5	22.12	-	групповая	2	Съёмка спортивных мероприятий.	Учебный кабинет	Практическ ое задание
<b>Раздел 9. Аттестация. 2 ч.</b>							
9.2	26.12	-	групповая	2	Промежуточная аттестация.	Учебный кабинет	Практическ ое задание

8.6	27.12	-	групповая		Главный объект в кадре	Учебный кабинет	Практическое задание
-----	-------	---	-----------	--	------------------------	-----------------	----------------------

<b>Раздел 10. Основы видеосъёмки. 16 ч.</b>							
10.1	10.01	-	групповая	2	Съёмка массовых мероприятий.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.2	13.01	-	групповая	2	Съёмка массовых мероприятий.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.3	15.01	-	групповая	2	Размер изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.4	17.01	-	групповая	2	Светочувствительность.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.5	20.01	-	групповая	2	Размер и качество изображения.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.6	22.01	-	групповая	2	Форматы изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
10.7	24.01	-	групповая	2	Съёмка на длинной выдержке.	Учебный кабинет	Практическое задание
10.8	27.01	-	групповая	2	Съёмка на короткой выдержке.	Учебный кабинет	Самооценка
<b>Раздел 11. Процесс цифровой видеосъёмки. 10 ч.</b>							
11.1	29.01	-	групповая	2	Модель цвета RGB.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.2	31.01	-	групповая	2	Хромакей. Как это работает.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.3	03.02	-	групповая	2	Съёмка на хромакее.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.4	05.02	-	групповая	2	Выставляем свет на хромокее.	Учебный кабинет	Устный опрос
11.5	07.02	-	групповая	2	Разрешение изображения.	Учебный кабинет	Самооценка

**Раздел 12. Программы для видео монтажа  
и основные правила монтажа. 14 ч.**

12.1	10.02	-	групповая	2	Знакомство с программой Adobe Premiere.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.2	12.02	-	групповая	2	Интерфейс программы Premiere Pro.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.3	14.02	-	групповая	2	Создание проекта.	Учебный кабинет	Практическое задание
12.4	17.02	-	групповая	2	Нарезка видеоряда.	Учебный кабинет	Самооценка
12.5	19.02	-	групповая	2	Расстановка кадров в нужном порядке.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.6	21.02	-	групповая	2	Работа со звуком.	Учебный кабинет	Устный опрос
12.7	24.02	-	групповая	2	Видео форматы. Рендеринг готового материала.	Учебный кабинет	Устный опрос

**Раздел 13. Настройка резкости. 18 ч.**

13.1	26.02	-	групповая	2	Как правильно снимать объекты находящиеся в движении.	Учебный кабинет	Самооценка
13.2	28.02	-	групповая	2	Расстояние до объекта фокусное расстояние объектива.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.3	03.03	-	групповая	2	Фокусировка.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.4	05.03	-	групповая	2	Глубина резкости.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.5	07.03	-	групповая	2	Ручная	Учебный кабинет	Практическое задание

					Фокусировка.	кабинет	ое задание
13.6	10.03	-	групповая	2	Максимальная глубина резкости гиперфокальное расстояние.	Учебный кабинет	Самооценка
13.7	12.03	-	групповая	2	фокусировка.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.8	14.03	-	групповая	2	Что такое расфокус.	Учебный кабинет	Устный опрос
13.9	17.03	-	групповая	2	Яркость и контрастность.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 14. Свет и цвет. 34 ч.</b>							
14.1	19.03	-	групповая	2	Цветовой баланс.	Учебный кабинет	Практическое задание
14.2	21.03	-	групповая	2	Цветовая температура света.	Учебный кабинет	Самооценка
14.3	24.03	-	групповая	2	Динамика изображения.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.4	26.03	-	групповая	2	Сила света. Люксы.	Учебный кабинет	Самооценка
14.5	28.03	-	групповая	2	Естественное освещение.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.6	02.04	-	групповая	2	Искусственное освещение.	Учебный кабинет	Самооценка
14.7	04.04	-	групповая	2	Восприятие цвета камерой и человеком.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.8	07.04	-	групповая	2	Ночная съёмка.	Учебный кабинет	Самооценка
14.9	09.04	-	групповая	2	Освещение съёмочной площадки.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.10	11.04	-	групповая	2	Рисующий свет.	Учебный кабинет	Самооценка
14.11	14.04	-	групповая	2	Заполняющий свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.12	16.04	-	групповая	2	Контрольной свет.	Учебный кабинет	Самооценка



14.13	18.04	-	групповая	2	Фоновый свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.14	21.04	-	групповая	2	Как правильно выставить освещение.	Учебный кабинет	Самооценка
14.15	21.04	-	групповая	2	Накамерный свет.	Учебный кабинет	Устный опрос
14.16	23.04	-	групповая	2	Отражатели их использование		
14.17	25.04	-	групповая	2	Влияние освещения на кадр.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 15. Основы построения кадра. 18 ч.</b>							
15.1	28.04	-	групповая	2	Задний план, его значение.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.2	30.04	-	групповая	2	Передний план.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.3	02.05	-	групповая	2	Ракурс.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.4	05.05	-	групповая	2	Планы по крупности.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.5	07.05	-	групповая	2	Картинка основа сюжета.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.6	12.05	-	групповая	2	Монтажная съёмка.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.7	14.05	-	групповая	2	Смысловая нагрузка.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.8	16.05	-	групповая	2	Композиция.	Учебный кабинет	Устный опрос
15.9	19.05	-	групповая	2	Создание сюжета.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 16. Аттестация 2 ч.</b>							
16.2	21.05		групповая	2	Итоговая аттестация	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 17. Итоговое занятие 2 ч.</b>							
17.1	23.05	-	групповая	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Устный опрос

### Содержание программы

## **«Я видеоблогер»**

### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

Теория: Цели и задачи программы. Первичный инструктаж по технике безопасности.

## **Раздел 2.История телевидения.**

### **Тема 2.1.Создание первого видео.**

Теория: История создания и развития телевидения. Знаменитые кино операторы. Развитие технологий, от плёнки к цифре.

### **Тема 2.2.Первые телепередачи.**

Теория: Когда началось телевидение. С помощью какой техники оно проводилось. Как формировалась первая зрительская аудитория.

### **Тема 2.3. История кино.**

Теория: Рождение кинематографа напрямую связано с развитием техники. Эпоха немого кино. Появление звука. Влияние кинематографа на культуру и искусство.

## **Раздел 3.Создание видеоряда.**

### **Тема 3.1. Композиция кадра.**

Теория: Основные элементы правильного построения композиции. Понятие равновесия в кадре. Границы кадра, сюжетный центр. Первичные и второстепенные детали.

Практика: съёмка с использованием правил построения кадра, формирование чувства уравновешенности деталей находящихся в кадре.

### **Тема 3.2. Планы по крупности.**

Теория: План, как условная система деления кинематографического пространства. Их различия по смыслу, расположению, крупности.

Практика: Съёмка с использованием различного положения камеры.

### **Тема 3.3. Перспектива.**

Теория: Что такое перспектива. Виды перспектив, линейная, тональная, воздушная.

Практика: Создание помощью перспективы глубины в кадре.

#### **Тема 3.4. Задний план.**

Теория: Понятие задний план, его значение. Говорящий задний план.  
Создание заднего плана в кадре.

#### **Тема 3.5. Планы по крупности.**

Теория: Деление планов по масштабу. Общий, средний, крупный. Как они используются в построении видеоряда. Влияние на зрителя.

#### **Тема 3.6. Деталь.**

Теория: Понятие деталь, её значение, важность умения выделить и увидеть главную деталь в каждом кадре.

#### **Тема 3.7. Передний план.**

Теория: Что такое передний план. Как определить в кадре передний план.  
Важность переднего плана.

#### **Тема 3.8. Перспектива.**

Теория: Виды перспектив.

Практика: Съёмка с использованием перспективы.

### **Раздел 4. Свет в процессе производства видео.**

#### **Тема 4.1. Применение света в процессе съёмки.**

Теория: Для чего нужно использовать освещение. Свет как самая важная деталь в построении картинки.

Практика: Съёмка с использованием различных видов освещения.

#### **Тема 4.2. Накамерный свет.**

Теория: Виды накамерных светильников. В каких случаях необходимо использовать накамерный свет.

Практика: Съёмка с использованием накамерного света.

#### **Тема 4.3. Температура света.**

Теория: Единица измерения температуры света. Какой бывает освещение, холодное, тёплое, нейтральное. Как правильно выставить температуру света на камере.

Практика: Выставляем температуру света на камере с помощью функции баланс белого.

#### **Тема 4.4. Контровой свет.**

Теория: Для чего используется контровой свет. Как создать объём в кадре с помощью контрового света.

Практика: Выставляем контровое освещение в студии. Съёмки портрета с контровым светом.

#### **Тема: 4.5. Сила света.**

Теория: Что такое сила света. Уличное освещение, освещение в помещении, искусственное и естественное освещение. В чём измеряется сила света.

#### **Тема: 4.6. Заполняющий свет.**

Теория: Для чего используется заполняющее освещение.

Практика: Выставляем заполняющее освещение в студии.

#### **Тема 4.7. Моделирующий свет.**

Теория: правильное использование моделирующего света.

Практика: Выставляем моделирующий свет.

### **Раздел 5. Оптика.**

#### **Тема 5.1. Виды объективов их предназначение.**

Теория: Для чего применяется разная оптика. Её виды и использование в зависимости от задач.

Практика: Съёмка с использованием разных видов объективов.

#### **Тема 5.2. Фокусное расстояние.**

Теория: Что такое фокусное расстояние. Как определить фокусное расстояние на используемой оптике. Влияние фокусного расстояния на качество изображения.

#### **Тема 5.3. Как выбрать объектив.**

Теория: Предназначение оптики, использование наиболее оптимальной оптики в каждом конкретном случае.

#### **Тема 5.4. Регулировка диафрагмы.**

Практика: Регулировка диафрагмы в зависимости от освещения. Значения

диафрагмы.

#### **Тема 5.5. Зум. Зумирование.**

Практика: Кадрирование картинка, создание разноплановой картинка с помощью зумирования.

#### **Тема 5.6. Понятие ISO.**

Практика: Съёмка с использованием различных настроек ISO.

#### **Тема 5.7. Понятие светосила.**

Теория: Различные виды объективов и их способность пропускать свет.

#### **Тема 5.8. Фиксированные объективы.**

Теория: Предназначение и устройство объективов с неизменяемым фокусным расстоянием

Практика: Съёмка с использованием фиксированного объектива.

#### **Тема 5.9. Автоматическая и ручная фокусировка.**

Теория: В каких случаях используется автоматическая или ручная фокусировка.

Практика: Съёмка с разными вариантами фокуса.

### **Раздел 6. Методы съёмки.**

#### **Тема 6.1. Расположение человека в кадре.**

Теория: Как правильно расположить человека в кадре. Правило третей, золотое сечение.

#### **Тема 6.2. Динамика изображения.**

Теория: Движение объектов в кадре. Движение камеры в кадре. Для чего нужны динамические кадры.

#### **Тема 6.3. Динамика изображения.**

Практика: Создание движения в кадре с помощью передвижения камеры.

#### **Тема 6.4. Панорама.**

Теория: Понятие панорама. В каких случаях используется. Виды панорам, горизонтальная, вертикальная.

Практика: Съёмка с использованием приёма панорамирования.

### **Тема 6.5. Движение камеры в кадре.**

Практика: Создание динамичных кадров с использованием перемещаемой в разных плоскостях камеры.

### **Тема 6.6. Точка съёмки.**

Практика: Выбор правильной точки съёмки. Ракурс. Съёмка с использованием различного ракурса. Съёмка с камеры установленной на разной высоте, верхний, нижний ракурс.

### **Тема 6.7. Ракурс. Верхний нижний.**

Практика: Съёмка с использованием камеры находящейся на разной высоте.

### **Тема 6.8. Понятие расфокуса.**

Практика: Акцентирование внимания зрителя на нужном оператору объекте в кадре путём размытия не существенных деталей.

### **Тема 6.9. Главный объект в кадре.**

Теория: Правильное определение главного объекта в кадре. Привлечение внимания зрителя к главному герою используя расфокус.

### **Тема 6.10. Задний фон.**

Теория: Выбор фона при съёмке. Цветовые решения.

Практика: Съёмка с использованием разных фоновых решений.

### **Тема 6.11. Хромокей.**

Теория: RGB три основных цвета. Для чего используется хромокей. Как правильно выставить освещение.

Практика: Съёмка с использованием хромокея.

### **Тема 6.12. Задний план.**

Теория: Важность заднего плана. Как правильно выбрать ракурс камеры что бы выставить кадр с лучшим задним планом.

Практика: Съёмка с выставлением правильного заднего плана.

### **Тема 6.13 Правило третей.**

Теория: Правило золотого сечения. Правильно выставленная композиция.

Практика: Съёмка с использованием правила третей.

## **Раздел 7. Звуковая техника.**

### **Тема 7.1. Виды микрофонов.**

Теория: Для чего необходимо использовать микрофон. Виды микрофонов. Петличные микрофоны.

Практика: Съёмка с использованием микрофонов. Как правильно одеть петличный микрофон.

### **Тема 7.2. Звуковой рекордер.**

Теория: Применение звукового рекордера. Функциональные кнопки. Меню настройки.

Практика: Запись звука с помощью звукового рекордера.

### **Тема 7.3. Уровень звука.**

Теория: Природа звука. Что такое динамический диапазон. Регулировка звука на камере, рекордере.

## **Раздел 8. Жанровые съёмки.**

### **Тема 8.1. Съёмочный план.**

Теория: Чередование планов по крупности, правило построения сюжетной линии, операторская фраза.

### **Тема 8.2. Раскадровка.**

Теория: Понятие раскадровке, для чего это необходимо. Создание сюжета в картинках. Правила создания раскадровке.

### **Тема 8.3. Съёмка согласно раскадровке.**

Практика: Съёмка с использованием сюжетной линии с использованием раскадровке.

### **Тема 8.4. Репортажная съёмка.**

Теория: Репортаж как жанр. Правила съёмки репортажа. Ограничения продолжительности кадра. Что такое лайф.

### **Тема 8.5. Съёмка спортивных мероприятий.**

Практика: Съёмка спортивных мероприятий. Правильная точка съёмки.

### **Тема 8.6. Сопровождение главного объекта в кадре.**

Теория: Как определить главный объект в кадре. Операторские приёмы, съёмка в движении.

## **Раздел 9. Аттестация.**

### **Тема 9.1. Промежуточная аттестация.**

Практика: Создание видеоряда.

Тема 9.2. Создание сюжета.

## **Раздел 10. Основы видеосъёмки.**

### **Тема 10.1. Съёмка массовых мероприятий.**

Практика: Правильная расстановка камер, варианты съёмки на сюжет.

### **Тема 10.2. Съёмка массовых мероприятий.**

Теория: Приёмы непрерывной съёмки с использованием разных съёмочных планов.

### **Тема 10.3. Размер изображения.**

Теория: Разрешение видео. Количество строк. Форматы видеоизображения.

### **Тема 10.4. Светочувствительность.**

Теория: Характеристики видеокамеры определяющие её способность снимать в ограниченных по свету условиях.

### **Тема 10.5. Размер и качество изображения.**

Теория: Что влияет на размер изображения и качество. Размер матрицы их количество.

### **Тема 10.6. Форматы изображения.**

Теория: Основные форматы. H264, HD.

### **Тема 10.7. Съёмка на длинной выдержке.**

Практика: Возможности ночной съёмки в тёмное время суток или плохом освещении.

### **Тема 10.8. Съёмка на короткой выдержке.**

Практика: Съёмка спортивных мероприятий и объектов, находящихся в движении на короткой выдержке. Спортивный режим съёмки.

## **Раздел 11. Процесс цифровой видеосъёмки.**

### **Тема 11.1. Модель цвета RGB.**



Теория: Основные цвета. Как видит камера. Устройство матрицы.

### **Тема 11.2. Хромокей. Как это работает.**

Теория: Что такое хромокей. Каких цветов он может быть и почему.

Практика: Съёмка на хромокее.

### **Тема 11.3. Съёмка на хромокее.**

Практика: Съёмка с использованием хромокея.

### **Тема 11.4. Выставляем свет на хромокее.**

Практика: Как правильно выставить свет. Выбиваем задник фоновым светом.

Съёмка на хромокее.

### **Тема 11.5. Разрешение изображения.**

Теория: Размер изображения. Основные стандарты. Что такое пиксель.

## ***Раздел 12. Программы для видео монтажа и основные правила монтажа.***

### **Тема 12.1. Знакомство с программой Adobe Premiere.**

Теория: Возможности программы Adobe Premiere.

### **Тема 12.2. Интерфейс программы Premiere Pro.**

Теория: Сколько кадров может воспринять человеческий глаз. Скорость съёмки. Фрейм.

Практика: Практика: Анализ и обработка отснятого материала в программе Adobe Premier.

### **Тема 12.3. Создание проекта.**

Практика: Создание проекта в программе Adobe Premier.

### **Тема 12.4. Нарезка видеоряда.**

Теория: Кнопки необходимые для работы с видеорядом как отрезать необходимый файл.

Практика: Самостоятельная работа учащихся с видео. Нарезка кадров.

### **Тема 12.5. Расстановка кадров в нужном порядке.**

Теория: Изучение правил монтажа кадров по крупности по действию.

Практика: Самостоятельный монтаж кадров учащимися в программе Adobe Premier.

### **Тема 12.6. Работа со звуком.**

Теория: Изучение интерфейса программы необходимого для обработки звука.

### **Тема 12.7. Видео форматы. Рендеринг готового материала.**

Теория: Изучение различных форматов видео.

Практика: Просчёт готового материала в нужном формате.

## **Раздел 13. Настройка резкости.**

### **Тема 13.1. Как правильно снимать объекты находящиеся в движении.**

Теория: Автоматическая и электронная фокусировка. Сопровождение главного объекта в кадре.

Практика: Съёмка с использованием автоматической и ручной фокусировкой.

### **Тема 13.2. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива.**

Теория: Что такое фокусное расстояние. Как определить фокусное расстояние на используемой оптике. Влияние фокусного расстояния на качество изображения.

Практика. Съёмка с использованием различного фокусного расстояния.

### **Тема 13.3. Фокусировка.**

Теория: Использование фокуса для подчёркивания главного объекта в кадре.

Практика: Съёмка и выделение главного объекта в кадре. Расфокус.

### **Тема 13.4. Глубина резкости.**

Теория: Понятие глубина резкости. Как добиться глубины резкости. Точка резкости.

Практика: Съёмка с использованием глубины резкости.

### **Тема 13.5. Фокусировка.**

Теория: Как правильно выставить фокус.

Практика: Съёмка с разным фокусом.

### **Тема 13.6. Максимальная глубина резкости гиперфокальное расстояние.**

Теория: Понятие, что такое гиперфокальное расстояние.

Практика: Съёмка с изменяемой резкостью.

### **Тема 13.7. Ручная фокусировка.**

Практика: Съёмка с ручной фокусировкой.

### **Тема 13.8. Режим автофокусировки.**

Практика: Съёмка с использованием автоматической фокусировки.

### **Тема 13.9. Что такое расфокус.**

Теория: Понятие расфокуса. Как часто можно использовать этот приём.

Практика: Съёмка различных объектов с использованием расфокуса.

Управление вниманием зрителя.

## **Раздел 14. Свет и цвет.**

### **Тема 14.1. Цветовой баланс.**

Теория: Баланс белого.

Практика: Выставляем баланс белого.

### **Тема 14.2. Цветовая температура света.**

Теория: Тёплый, холодный свет. Как настроить камеру.

### **Тема 14.3. Динамика изображения.**

Практика: Создание движения в кадре с помощью передвижения камеры.

### **Тема 14.4. Естественное освещение.**

Практика: Съёмка при естественном освещении.

### **Тема 14.5. Сила света. Люксы.**

Теория: В чём измеряется сила света. Чему равен люкс.

Практика: Съёмка при минимальном освещении.

### **Тема 14.6. Искусственное освещение.**

Практика: Съёмка при искусственном освещении.

### **Тема 14.7. Восприятие цвета камерой и человеком.**

Теория: Как видит камера и человек.

### **Тема 14.8. Ночная съёмка.**

Теория: Искусственные электронные усилители света. Зернистость картинки.

Практика: Съёмка при плохом освещении.

### **Тема 14.9. Освещение съёмочной площадки.**

Теория: Зачем надо освещать. Какие бывают светильники.

#### **Тема 14.10. Рисующий свет.**

Теория: Когда необходимо использовать рисующий свет. Типы светильников.

Практика: Съёмка с использованием рисующего света.

#### **Тема 14.11. Заполняющий свет.**

Теория: Как использовать заполняющий тип освещения.

Практика: Съёмка при заполняющем освещении.

#### **Тема 14.12. Контровой свет.**

Теория: Как правильно выставить контровой свет. Придание объёма при помощи контрового света.

Практика: Съёмка с контровым светом.

#### **Тема 14.13. Фоновый свет.**

Теория: Для чего используется фоновое освещение.

Практика: Съёмка с использованием фоновой подсветки.

#### **Тема 14.14. Как правильно выставить освещение.**

Теория: как выставить студийное освещение в зависимости от требуемого кадра. Правила освещения.

Практика: Выставляем свет в студии.

#### **Тема 14.15. Накамерный свет.**

Теория: Когда необходимо использовать накамерный свет. Типы светильников.

Практика: Съёмка с использованием накамерного света.

#### **Тема 14.16. Отражатели их использование.**

Теория: В каких случаях используются отражатели. Их типы, тёплое, холодное отражение.

Практика: Съёмка с использованием отражателей.

#### **Тема 14.17. Влияние освещения на кадр.**

Практика: Создание живой картинке с помощью освещения. Создаём объём.

### **Раздел 15. Основы построения кадра.**

#### **Тема 15.1. Задний план, его значение.**

Теория: Что такое задний план. Как определить. Важность заднего плана.

Практика: Выбор заднего плана. Говорящий задний план.

### **Тема 15.2. Передний план.**

Теория: Значение переднего плана. Определение переднего плана.

### **Тема 15.3. Ракурс.**

Теория: Что такое ракурс. Виды ракурсов. Верхний, нижний.

Практика: Съёмка с использованием разных ракурсов.

### **Тема 15.4. Планы по крупности.**

Теория: Виды планов. Значение планов при съёмке.

Практика: Монтажная съёмка.

### **Тема 15.5. Картинка основа сюжета.**

Теория: Состав сюжета. Закадровый текст. Интервью. Лайф. Картинка.

Хронометраж кадра.

Практика: Съёмка картинки на сюжет.

### **Тема 15.6. Картинка основа сюжета.**

Практика: Съёмка картинки на сюжет. Съёмка лайфа. Интервью. Стенд ап.

### **Тема 15.7. Монтажная съёмка.**

Теория: Определённая последовательность разных планов при съёмке.

Монтажная фраза.

Практика: Монтажная съёмка.

### **Тема 15.8. Смысловая нагрузка.**

Теория: Как передать смысл с помощью кадра. Главный объект в кадре.

### **Тема 15.9. Композиция.**

Теория: Понятие, что такое композиция. Равновесие в кадре.

## **Раздел 16. Аттестация.**

### **Тема 16.1. Итоговая аттестация.**

Практика: Создание видеоряда.

## **Раздел 17. Итоговое занятие.**

### **Тема 17.1. Итоговое занятие.**

**Воспитание**

## **Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование и развитие личностного отношения детей к техническому творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в объединении;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе объединения, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:

- воспитание интереса к технической деятельности, истории техники в России и мире, к достижениям российской и мировой технической мысли;
- понимание значения техники в жизни российского общества;
- интерес к личностям конструкторов, организаторов производства;
- формирование ценностей авторства и участия в техническом творчестве; навыков определения достоверности и этики технических идей; отношения к влиянию технических процессов на природу; ценностей технической безопасности и контроля; отношения к угрозам технического прогресса, к проблемам связей технологического развития России и своего региона;
- воспитание уважения к достижениям в технике своих земляков;
- развитие воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;
- формирование опыта участия в технических проектах и их оценки.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к

нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в объединении, в подготовке и проведении мероприятий с участием родителей (законных представителей): организация выставок, мастер-классов для учащихся центра дополнительного образования, родителей. Подготовка к конкурсам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах, играх; участие в проектах). Итоговые мероприятия: презентации проектов.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей среднего и старшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **2. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях



в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Военные операторы в Великой Отечественной войне.	27.09.2024 17.10.2024	Изучение исторических фактов. Значение документальных кадров в	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

			сохранении памяти поколений. Создание видеоролика по этой теме.	
2.	Новогодние поздравления детей. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года у разных национальностей нашей Родины.	01.12.2024 31.12.2024	Беседа о разных семейных традициях встречи Нового года. Съёмка ролика с поздравлениями и рассказом учеников о их семейных традициях.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
3.	Мероприятия по воспитанию чувства патриотизма, гражданственности, физической и нравственной культуры у учащихся; развитие позитивного отношения к службе в Армии, умения дружить, беречь дружбу.	01.02.2024 23.02.2024	Беседа о возникновении праздника. Показ документального фильма о празднике 23 февраля. Съёмка ролика о дружбе и о том, как важно чтить традиции.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.
4.	9 мая. День победы в Великой Отечественной войне.	15.04.2024 9.04.2024	Просмотр фильма о взятии Берлина. Запись видео как дети читают стих и войне.	Демонстрация ролика на площадке учебного заведения, а также в различных соц. Сетях таких как Рутуб, Вк и других.

### Методическое обеспечение

В основе методологии образовательной программы лежат работы Сергея Медынского «Компонуем кадр», Головни «Мастерство кинооператора», Л. Кулешова «Уроки кинорежиссуры».

#### Методы и приемы обучения:

1. объяснительно-иллюстрированный метод обучения:

- приемы: беседа, объяснение, показ действий;

2. репродуктивный метод обучения:

- приемы: опрос, задания по образцу;

3. проблемно-поисковые методы обучения:

- приемы: поиск, анализ, исследование, сравнение, обобщение.

### Дидактическое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами. Для реализации данной программы имеется соответствующее оборудование (компьютерный центр, видеокамеры).

Немаловажную роль в реализации программы играют партнёрские отношения с городским телеканалом ТВ-ЮГАНСК, предоставляющим эфир для детских передач и сюжетов, созданных участниками программы.

### Техническое обеспечение

Занятия проходят в помещении, оборудованном в соответствии с техникой безопасности и санитарными нормами.

№	Название оборудование	Количество
1.	Системный блок DEXP Jupiter P110, Core i7 4790, GeForce GTX 970	3
2.	Монитор ASUS VS248HR	3
3.	Клавиатура Zalman ZM-K400G	3
4.	Мышь беспроводная Logitech M325 Precision	3
5.	Колонки Tascam VL-S3	3
6.	Проектор BenQ MX507 черный	1
7.	Экран для проектора da-lite	1
8.	Фотоаппарат Canon-70d.	1
9.	Фотоаппарат Canon-600d.	2
10.	Объектив Canon EF 50mm f/1.8 STM.	1
11.	Объектив Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS	1
12.	Штатив Libec.	2
13.	Свет студийный SOFTBOX.	1
14.	Свет контровой Ultralight.	1

### Интернет-ресурсы

1. Основы видеосъёмки.  
[https://dean-video.ru/basic\\_videography/?ysclid=lv23bdnkmz856948467](https://dean-video.ru/basic_videography/?ysclid=lv23bdnkmz856948467)
2. Основы композиции.  
<https://www.fotosklad.ru/expert/articles/fotografia-s-nula-osnovy-kompozicii/>
3. Монтаж видео.

[https://club.dns-shop.ru/blog/t-90-kompyuteryi/43599-montaj-video-novichkam-kak-smontirovat-rolik-i-chto-dlya-etogo-nu/?ysclid=lv23fqg4jd885118777&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fya.ru%2F](https://club.dns-shop.ru/blog/t-90-kompyuteryi/43599-montaj-video-novichkam-kak-smontirovat-rolik-i-chto-dlya-etogo-nu/?ysclid=lv23fqg4jd885118777&utm_referrer=https%3A%2F%2Fya.ru%2F)

4. Свет в фотографии.

<https://club.dns-shop.ru/blog/t-155-drugie-fototovaryi/40609-rabota-fotografa-so-svetom-kak-pravilno-vyistavlyat-svet/?ysclid=lv23h70xqe584184243>

5. Videоблог с нуля.

<https://club.dns-shop.ru/blog/t-155-drugie-fototovaryi/40609-rabota-fotografa-so-svetom-kak-pravilno-vyistavlyat-svet/?ysclid=lv23h70xqe584184243>

6. Звук в видео.

<https://filmora.wondershare.com.ru/video-editing-tips/edit-audio.html?ysclid=lv23kwgxqf545738769>